

Caprice pour piano : op. 47 /  
par A. Clausmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Caprice pour piano : op. 47 / par A. Claussmann. 1908.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

C.1908

A mon Élève Mademoiselle PAULINE CAMUS



# CAPRICE

pour PIANO

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 47.



Prix net : 2 fr. 50

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

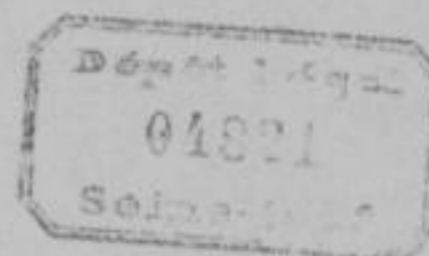
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

All Rights of Public Performance reserved.

20403 HL

Printed in France Imp. Choinard et Cie



N. 12134

# Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

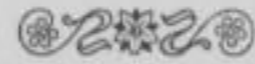
## MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

(MOYENNE DIFFICULTÉ ET DIFFICILE)

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
ALDER (E.)	Idylle	10°	4 »	GOUNOD (Ch.)	Marche funèbre d'une Marionnette à 4 mains	8°	7 50
—	Menuet-Scherzo	9°	6 »	—	Dodelinette, berceuse	6°	4 »
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	— à 4 mains	3°	5 »
—	Fantaisie sur la Cigale Madrilène	9°	7 50	—	Veneziana, barcarolle	9°	4 »
—	Sarabande	9°	5 »	—	Valse des Sylphes	8°	5 »
—	Abandon, romance sans paroles	12°	5 »	—	Fête de Jupiter, grande marche	11°	7 50
—	Étincelles, valse de salon	10°	7 50	—	— à 4 mains	9°	9 »
ARCHAINBAUD (J.)	Rêve	9°	4 »	—	Vierge d'Athènes	10°	6 »
—	L'Alouette	10°	4 »	—	Impromptu	net	8°
—	Sérénade Mauresque	9°	5 »	—	Scherzo, petite étude	8°	3 »
BONNEL (L.)	Valse Ballet, op. 23	11°	7 50	—	Passacaille	9°	5 »
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarentelle	12°	7 50	—	— arr <sup>e</sup> facile	7°	5 »
BINET (F.)	Valse Capricieuse, op. 41	9°	6 »	—	— à 4 mains	8°	6 »
—	Minuetto, op. 42	8°	5 »	—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc net	10°	2 50
BLANC et DAUPHIN	Scènes et Paysages, en un recueil net	8 »		—	Vision de Jeanne d'Arc à 4 mains	7°	5 »
—	En six fascicules, chacun net	1 25		—	Airs de Ballet de Polyucte réduits à		
BROUTIN (C.)	Danse Israélite, op. 5	10°	7 50	—	4 mains :		
—	Ouverture Triomphale, op. 13	12°	8 »	—	1 Le Dieu Pan	10°	7 50
—	— à 4 mains	11°	10 »	—	2 La Déesse Bellone	10°	8 »
—	10 Pièces Familiales, op. 6	12 »		—	3 Vénus	10°	9 »
—	Les mêmes en format Lemoine, net	4 »		—	4 Bacchus	10°	8 »
—	1 Joyeux Réveil	6 Intermzzo		—	5 Bacchanale	10°	10 »
—	2 Minauderie	7 Promenade		GUTMANN	Le Tourbillon, grand galop	13°	7 50
—	3 Sérénité	8 Petite Fugue		—	— à 4 mains	11°	7 50
—	4 Expansion	9 Inquiétude		HITZ	Caprice sur le Retour de Mousse, op. 30	9°	5 »
—	5 Duettino	10 Douce Réunion		—	Réverie, op. 153	10°	6 »
—	Les numéros précédés d'un astérisque se vendent			—	Au coin du feu, op. 265	7°	6 »
—	séparément chacun			—	Une Noce au Village, op. 347	8°	5 »
BURGUET-DUMINIL	Gavotte	9°	4 »	—	Désir de plaire, op. 348	9°	6 »
—	Minuetto	9°	5 »	—	Barcarolle, op. 13	14°	6 »
BUSSER (H.)	A la Villa Médicis, op. 4, suite symphonique à 4 mains net	14°	8 »	JOSSIC	Minuetto, extrait de la Sonate en Ré mineur	9°	5 »
—	A San Gaetano, scherzo à 2 mains	14°	7 50	—	Valse Ballet	10°	5 »
—	Hercule au Jardin des Hespérides net	13°	4 »	LABAT	Saison Nouvelle, gavotte	7°	5 »
—	Nocturne, op. 14, n° 1	12°	6 »	LAGARDE (R. de)	Deux Préludes	10°	4 »
—	Valse Impromptu, op. 14, n° 2	13°	6 »	—	En Filant	11°	5 »
—	Deux Feuilles d'Album, op. 14, n° 3	12°	6 »	LACOME (P.)	Claire de Lune, suite d'orchestre,		
—	Suite Funambulesque à 4 mains, op. net	11°	4 »	—	Piano 2 mains net	5 »	
—	Valse Ballet à 2 mains	12°	6 »	—	Piano 4 mains net	6 »	
—	Danse Créole à 2 mains	11°	4 »	—	1 Marche Nocturne	10°	5 »
CANNAS	Mandolino-Marche à 2 mains	9°	6 »	—	2 Invocation	10°	5 »
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	3 Favfadets	11°	7 50
CARRERAS	La Cubanita, habanera	9°	3 »	—	4 Menuet Bleu et Finale	9°	5 »
—	La Guditana, séguidille	9°	4 »	LAURENS	Arabesques	13°	10 »
CHANAUD	Menuet	8°	5 »	—	2 <sup>me</sup> Valse	12°	7 50
COMETTANT (O.)	Allegro de Salon	10°	5 »	LAZZARI (S.)	Suite, op. 14	12°	9 »
—	Impromptu	10°	6 »	—	3 Pièces, op. 16 :		
CRISTOFARO	Barcarolle op. 34	10°	5 »	—	1 Sous les Branches	10°	5 »
D'AGENI (L.)	Minuetto	8°	4 »	—	2 Scherzo	11°	5 »
—	Berceuse	8°	4 »	—	3 Nocturne	12°	5 »
DOLMETSCH	Trois Pièces caractéristiques réunies à 4 mains, op. 2	12 »		—	Concertstück, op. 18 net	16°	6 »
—	1 Cortège	10°	7 50	LAVIGNAC (A.)	Sonate facile net	7°	7 50
—	2 Paysage	10°	6 »	—	Galop-Marche à huit mains transcrit à 2 mains	13°	5 »
—	3 Pas Redoublé	10°	6 »	—	Galop-Marche à huit mains transcrit à 4 mains	9°	7 50
—	2 <sup>me</sup> Cantilène, op. 10	10°	6 »	—	3 Pièces caractéristiques, op. 10		
—	Esquisse, op. 11	9°	5 »	—	1 Prélude imité de MENDELSSOHN	12°	4 »
D'ONCIEUX	Mazurka Sentimentale	10°	5 »	—	2 Nocturne, de CHOPIN	14°	5 »
DUPOUY (A.)	Emilie Valse	9°	5 »	—	3 Scherzetto, de HELLER	11°	5 »
DUBOIS	Gavotte Marquise	7°	4 »	—	Jour de Fête, op. 16	10°	6 »
ELDÈSE (R.)	Caresse d'Avril	11°	5 »	—	Berceuse, op. 18	4°	4 »
—	Ronde de Papillons	12°	6 »	—	25 Pièces à 4 mains extraites de l'École de la Mesure, en un volume		25 »
—	Fête au Village	10°	6 »	—	16 numéros publiés séparément		
ENDRÈS	Romance sans Paroles	10°	4 »	—	1 Prélude	4°-4 »	
EYMIEU	Air à Danser, op. 9	8°	4 »	—	2 Petit Chagrin	5°-4 »	
—	Romance sans Paroles, op. 11	9°	4 »	—	3 Mazurka expressive	7°-4 »	
FAUCHEY (P.)	Gavotte	9°	5 »	—	4 Minuetto	6°-4 »	
FERRARI (G.)	Sérénade Espagnole	11°	6 »	—	5 Gavotte et Musette	6°-4 »	
FLEURY (H.)	Espérance, valse	12°	5 »	—	6 Sérénade	9°-5 »	
—	La Nuit	11°	6 »	—	7 Marche	6°-4 »	
—	Pensée	11°	5 »	—	8 1 <sup>re</sup> Air de Ballet	8°-4 »	
—	Scherzo	11°	4 »	—	9 Hongroise	7°-4 »	
—	Étude pour la Main gauche	14°	5 »	—	10 Musette	8°-4 »	
GANNE (L.)	Marche Parisienne	8°	6 »	—	11 Entracte	9°-4 »	
—	— à 4 mains	9°	9 »	—	12 Menuet imité de Haydn	6°-4 »	
GELOSO (C.)	Romance sans Paroles	10°	5 »	—	13 Pastorale	8°-4 »	
—	Gavotte	8°	5 »	—	14 2 <sup>me</sup> Air de Ballet	9°-6 »	
GENNARO-CHRÉTIEN	Valse Humoristique, op. 63	11°	6 »	—	15 Ballade	10°-5 »	
GONTHIER	Scènes Printanières	11°	10 »	—	16 Saltarelle	11°-7 50	
GOLDNER	Marche Orientale, op. 28	10°	5 »	LEBEAU (A.)	L'Appel des Pâtres, op. 34	9°	5 »
—	— à 4 mains	10°	6 »	—	Marche Persane	9°	4 »
—	Valse des Soupirs, op. 29	9°	6 »	—	L'Allée Mystérieuse, op. 135 bis	10°	5 »
—	1 <sup>re</sup> Sonatine en Sol majeur	5°	6 »	LEMAIRE (G.)	Romance sans Paroles, op. 10	9°	5 »
—	Rondeau en Ré majeur	3°	4 »	—	Pages Poétiques, op. 42		
—	Scherzetto en Sol mineur à 4 mains	6°	6 »	—	1 Près d'Elle	10°	6 »
—	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut majeur à 4 mains	5°	8 »	—	2 Nagnère	12°	5 »
—	2 <sup>me</sup> — — — — —	3°	6 »	—	3 Sur le Lac	12°	5 »
—	3 <sup>me</sup> — en Sol mineur — — —	5°	7 50	—	4 Berceuse	11°	5 »
—	4 <sup>me</sup> — en Fa majeur — — —	7°	9 »	—	5 Deux cœurs	13°	5 »
GOUNOD (Ch.)	Le Lierre	9°	5 »	—	6 Sérénade Milancoique	10°	4 »
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	5 »	—	7 Valse des Poupées	11°	6 »
—				—	8 A Minuit	4°	5 »
—				—	9 Promenade Sentimentale	11°	5 »
—				—	10 A travers l'espace	13°	7 50
—				LENEPVEU (Ch.)	Ballade	12°	5 »
—				—	Barcarolle	12°	6 »
—				—	Berceuse	12°	6 »

*A mon Élève Mademoiselle PAULINE CAMUS*

C.1908



# CAPRICE

pour PIANO

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 47.



Prix net : 2 fr. 50

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

All Rights of Public Performance reserved.

50408 HL.

Printed in France Imp. Châmbaud et Cie

N. 12134



# CAPRICE

pour Piano

A. CLAUSSMANN

Op.47.

**Molto moderato, espressivo.**

PIANO *p dolce*

con Ped.

*f*

*Cresc.*

*pp*

*ppp molto sosten.*

*ppp Riten.*

8<sup>va</sup> bassa

*a Tempo* <sup>21</sup> *sf* *Dim.* *Riten.* *a Tempo*

*p* *p*

*molto cresc.* *f*

*Dimin.* *Riten.* *a Tempo*

*p*



3 8

*Dimin.* *p rallent.* *Dimin. Rall.*

*pp* *ppp* *p legg.*

**Vivace**

6 6

*Cresc.*

3 3 3

*Sempre cresc.*

This musical score page contains seven systems of piano music. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system includes a *sf* dynamic. The third system features a first ending bracket with a repeat sign, dynamics of *m.g.* and *m.d.*, and a *p* dynamic with a *Marcato* articulation. The fourth system includes fingering numbers 2, 3, 1, 2, 3. The fifth system includes fingering numbers 1, 3, 1. The sixth system includes a *Cresc.* dynamic marking. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#).

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2). Dynamics include *m.d.* and *m.g.*.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs. Dynamics include *Dimin.*.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *Dimin.*.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2). Dynamics include *Dimin.* and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (4, 5). Dynamics include *p*.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords. A *Cresc.* marking is present in the first measure. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *p* (piano) at the start, *Cresc.* (crescendo) in the middle, and *f* (forte) and *sf* (sforzando) towards the end. There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3.

Fourth system of musical notation, featuring a *sf* marking and a *Cresc.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *Dimin.* (diminuendo) marking and *sf* markings.

Sixth system of musical notation, featuring a *p* marking and *sf* markings.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. A *Cresc.* marking is placed above the right-hand staff towards the end of the system. The notation includes various note values, rests, and slurs.

The second system continues the piece with two staves. The *molto* marking is placed above the right-hand staff. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

The third system features a forte (*f*) dynamic marking at the beginning. It includes several triplet markings in both the upper and lower staves, indicated by a '3' over the notes. The notation is more rhythmic and complex.

The fourth system shows dense chordal textures in both staves, with many notes beamed together. The key signature remains two sharps.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. A *Dimin.* (diminuendo) marking is placed above the right-hand staff. The notation includes slurs and various note values.

The sixth system continues the dense chordal texture from the previous system, with many notes beamed together in both staves.



Dimin. sempre *pp* *p*

*Cresc.*

*Dimin.*

The musical score is arranged in seven systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a 4/4 time signature.

Dynamic markings and performance instructions include:

- Poco a poco dimin.* (Poco a poco diminuendo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- Sempre dimin. e rallent.* (Sempre diminuendo e rallentando)

1<sup>o</sup> Tempo

pp dolce

p

Cresc.

f



*Dimin.*

*ppp molto sostenuto* *a Tempo p*

*pp* *ppp* *ppp*

3

8<sup>o</sup> bassa

*Dimin. Riten. a Tempo* *pp dolciss.*

*sf*

*Rallent. e dimin. sempre*

*PPP* *PPP*









# Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Paris-Bruxelles

MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
LENEPVEU (Ch.)	Caprice	12°	9 »	PUGNO & LIPPACHER	Les Papillons, ballet	net	8 »
—	Divertissement extrait de Velléda	11°	5 »	RAVINA	Rondo Élégant, op. 4	13°	7 50
—	Prélude de Velléda	13°	6 »	—	Fantaisie sur deux Aïrs napolitains, op. 5	13°	7 50
—	Caprice	11°	6 »	—	Andante, allegro et prestissimo, trois caprices, op. 6	13°	9 »
—	Marche Prétorienne	12°	5 »	—	Polonaise, morceau de concert avec acc <sup>o</sup> de quatuor, op. 8. Piano seul	15°	9 »
—	à 4 mains	10°	7 50	—	Le quatuor	10°	10 »
LEROY	Galop de Chasse	9°	6 »	—	1 <sup>er</sup> Divertissement, op. 10	11°	7 50
—	à 4 mains	9°	7 50	—	Mazurka, morceau de salon, op. 12	13°	7 50
LEMOINE	Valse Sentimentale	10°	6 »	—	Solo, morceau de concours, op. 15	13°	6 »
L'ENFANT (E.)	Air de Ballet	9°	5 »	—	2 <sup>me</sup> Divertissement, op. 16	11°	7 50
LIPPACHER	Air de Ballet, 1 <sup>re</sup> suite	10°	7 50	—	Réverie, op. 19	12°	6 »
—	à 4 mains	10°	10 —	—	Fantaisie Élégante, op. 25	14°	7 50
—	2 <sup>e</sup> suite	10°	7 50	—	Romance sans Paroles, op. 27	12°	5 »
—	à 4 mains	10°	9 »	—	Simple Histoire, morceau de salon, op. 35	12°	6 »
LORET (Ch.)	Rayons d'Automne :			RENAUD	3 <sup>me</sup> Divertissement, op. 115	10°	5 »
—	1 A l'ombre des Bois	10°	5 »	—	Muscadine, op. 30	10°	5 »
—	2 Souvenir d'Enfance	"	3 »	—	Tempo di Minuetto, op. 31	10°	5 »
—	3 Eglogue	"	5 »	—	Les Pupazzi	10°	5 »
—	4 Rive d'Enfant	"	4 »	—	édition simplifiée	7°	5 »
—	5 Orientale	"	4 »	—	à 4 mains	10°	6 »
—	6 Valse Slave	"	5 »	—	Boléro-Mazurka	11°	9 »
—	Les 6 réunis	"	18 —	—	Valse Baladine, op. 63	11°	6 »
—	Dors mon Enfant, berceuse	8°	5 »	ROGER & SERPETTE	Entr'acte-Gavotte de Cendrillonnette	8°	4 »
—	Canzonetta	9°	5 »	—	à 4 mains	7°	5 »
—	Marche Triomphale à 4 mains	9°	9 »	ROUGNON	Le Réveil de Flore, valse	11°	7 50
MARMONTEL (A.)	Impromptu Etude, op. 36	12°	6 »	—	Chants du Cœur, op. 141	11°	6 »
—	Valse Lente	10°	5 »	—	2 <sup>me</sup> Valse-Caprice, op. 142	11°	6 »
—	Air de Ballet	10°	5 »	SALOMÉ	Vieille Chanson, op. 31	6°	5 »
—	Sonate	net 15°	2 »	—	Tante Aurora, op. 32	7°	5 »
—	Impromptu	12°	4 »	—	Rose de Mai, op. 33	10°	5 »
—	Caprice Etude	14°	5 »	—	Danse Mauresque, op. 34	8°	5 »
—	Tarentelle	12°	6 »	—	Fleur d'Aragon, op. 35	10°	5 »
—	Intermezzo et Scherzetto	net 11°	1 50	—	Berceuse, op. 36	6°	3 »
—	En chasse	net 10°	1 50	—	Aubade, op. 38 bis	8°	4 »
—	L'Angelus	10°	5 »	—	Marche Française, op. 39	9°	5 »
—	Valse-Mazurka	10°	5 »	—	édition simplifiée, op. 39 bis	7°	4 »
—	L'Enchanteresse	13°	6 »	—	à 4 mains, op. 39, n° 3	7°	6 »
—	édition simplifiée	9°	6 »	—	Le Bocage, op. 51	10°	6 »
—	Caprice en Ré mineur	12°	5 »	—	Aubade Navarraise, op. 60	10°	5 »
—	Novette	12°	5 »	—	Canzonetta, op. 61	10°	6 »
MARMONTEL (A.), père	Idylle, op. 157	10°	4 »	SALVAYRE (G.)	Imperia, valse de salon	12°	7 50
—	Souvenance, op. 158	11°	5 »	SARI (L.)	Risette	4°	6 »
MERCADIER (A.)	Sonatine	5°	6 »	—	à 4 mains	3°	6 »
MATHIAS (G.)	Pas Redoublé	11°	9 »	SAUVREZIS	2 Pièces de genre	10°	7 50
MUTEL	Air à 3 Notes	13°	7 50	SCHICKEL	Première Pensée	6°	4 »
NUX (P. V. de la)	Trois Pièces :			SCHULHOFF (J.)	4 Mazurkas en deux livres, op. 5		
—	Prélude			—	chaque livre	13° et 14°	5 »
—	Chanson Espagnole			—	Grande Valse, op. 6	14°	7 50
—	Valse réunies	11°	7 50	—	à 4 mains	13°	9 »
OLD (J.)	Les Fils de la Vierge, op. 28	9°	6 »	—	2 Impromptus, op. 14 :		
PATIERNO (E.)	A Minuit	9°	6 »	—	Berceuse et Babillarde	8°	5 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	La Berceuse séparément	8°	4 »
—	Bolla Bionda	9°	6 »	—	Allegro Agitato, op. 15	14°	6 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	2 Pensées Fugitives, op. 16	13°	5 »
—	Chanson du Gondoller	9°	6 »	—	Galop di bravura, op. 17	14°	7 50
—	Les Deux Yankee	8°	5 »	—	op. 17 bis, à 4 mains	13°	7 50
—	à 4 mains	8°	6 »	—	2 Styriennes originales et une Mazurka, op. 18 :		
—	Ollé, valse	9°	6 »	—	1 1 <sup>re</sup> Styrienne en La	12°	4 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	2 2 <sup>me</sup> — en Ré b	12°	4 »
—	Peterhoff-Marche	9°	6 »	—	3 Mazurka	12°	4 »
—	à 4 mains	8°	7 50	—	Les 3 N <sup>os</sup> réunis		7 50
—	Retraite-Marche	9°	5 »	—	3 Idylles, op. 23	15°	7 50
—	à 4 mains	8°	6 »	—	Grandes Variations de Concert sur des airs irlandais et anglais, op. 24	17°	10 »
—	Souvenir du Bon Vieux Temps	8°	5 »	—	Chanson des Paysans de Bohême, op. 25	13°	5 »
—	Sur le Lac	10°	6 »	—	Sérénade Espagnole, op. 29	13°	6 »
—	Tartaria	8°	5 »	—	à 4 mains	11°	7 50
—	à 4 mains	8°	6 »	—	Chant du Pêcheur, op. 32	13°	6 »
PAULIN (G.)	Les Contrastes :			—	à 4 mains	12°	7 50
—	Fantasmagorie, op. 140	10°	6 »	—	Impromptu-Polka, op. 33	12°	6 »
—	Promenade Sentimentale, op. 141	10°	5 »	—	à 4 mains	12°	7 50
—	Mirage, op. 142	9°	6 »	SJEGGER	Rondo	6°	4 »
—	Tzigania, op. 143	9°	5 »	—	2 Petites Valses	7°	6 »
—	Mascarade, op. 144	10°	6 »	SERPETTE (G.)	La Fête des Mirlitons	net	3 »
—	Nirvana, op. 145	10°	7 50	SIVORI	2 Romances sans Paroles, op. 23	9°	6 »
PÉRIN	L'île Mystérieuse, valse	9°	7 50	SOLER	Souvenir d'un Ange, op. 45	10°	5 »
PERRONNET (J.)	Caprice Tzigane	10°	5 »	STREET	Contes de Noël, 8 pièces	8°	12 »
—	La Cigale Madrilène valse	10°	6 »	TANERA	Gavotte	5°	5 »
—	—	10°	9 »	THURNER	Souvenir de Guebwiller, op. 5	13°	6 »
—	Frou-Frou, petite valse	4°	4 »	—	Sarah la Baigneuse, berceuse, op. 6	12°	6 »
—	Théodora, grande valse	10°	7 50	—	Barcarolle, op. 7	14°	7 50
—	—	10°	9 »	—	4 Romances sans Paroles, op. 10	12°	6 »
—	Au Casino	4°	4 »	—	Tarentelle, op. 11	16°	8 »
—	Compliment à 4 mains, op. 72	3°	4 »	—	Polka-Mazurka, Gretchen	10°	5 »
—	Joziane, valse	5°	4 »	—	Titlun	6°	3 »
—	Ronde des Lansquenets	9°	6 »	—	Valse impromptu, op. 14	9°	5 »
PFEIFFER	Valse des Sirènes, op. 33	13°	7 50	—	Petit Boléro	8°	6 »
—	5 <sup>me</sup> Mazurka, op. 35	12°	6 »	—	Illusion, valse	10°	5 »
POUSSARD	Farandole	9°	5 »	—	La Prière, op. 7	14°	6 »
—	La Délivrance, valse	9°	7 50	—	6 Pièces Pittoresques	8° au 11°	12 »
—	Retraite aux Flambeaux	9°	5 »	TRUBERT	1 Clair de Lune, op. 10		
PERPIGNAN	Chanson de Minuit	9°	4 »	—	2 Idylle Matinale, op. 10	10°	7 50
—	Five o'clock Tea, mazurka	9°	5 »	—	6 Pièces Pittoresques à 4 mains :		
PETITJEAN	Valse Élégante	11°	6 »	—	1 Ballabile	10°	4 »
—	Valse Sentimentale	12°	6 »	—	2 Racconto	9°	4 »
—	Petite Valse Berceuse	10°	6 »	—	3 Berceuse	8°	5 »
PRITCHARD	Libellules	12°	6 »	—	4 Hymne	9°	4 »
PUGNO & LIPPACHER	Intermezzo	10°	4 »	—	5 Fantomime	8°	4 »
—	Mazurka Lente	10°	4 »	—	6 Farfadets	9°	4 »
—	Les Papillons, marche	9°	4 »				
—	Grande Valse	9°	5 »				
—	Ronde	9°	4 »				

# HENRY LEMOINE & C<sup>IE</sup>

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

## ŒUVRES pour PIANO

### PESSARD

Degrés. Prix.		Degrés. Prix.	
Op. 16. N° 1 Bourrée.....	5° 4 »	Op. 54. N° 3 Retraite aux Flambeaux, à 6 mains.....	7° 50 »
Op. 16. N° 2 Musette.....	5° 4 »	Op. 54. N° 4 — — à 2 Pianos 4 m....	9° »
<b>Pour passer le temps. — Dix Pièces pour Piano :</b>			
Op. 41. Circassienne.....	10° 5 »	Op. 54. N° 5 — — à 2 Pianos 8 m....	10° »
Op. 42. Elégie.....	9° 5 »	Op. 57. Ronde Persane.....	6° 4 »
Op. 43. Presto dans le style ancien.....	11° 5 »	Op. 60. Caprice en la majeur.....	10° 6 »
Op. 44. Aubade Vénitienne.....	10° 5 »	Op. 63. 2 <sup>e</sup> Impromptu-Valse.....	10° 5 »
Op. 45. N° 1 Les Pifferari, tarentelle.....	10° 5 »	Op. 68. Marche Scolaire, à 4 mains.....	8° 7 50 »
Op. 45. N° 2 — — arr <sup>t</sup> facile.....	6° 4 »	Op. 68. — — à 2 mains.....	7° 6 »
Op. 45. N° 3 — — arr <sup>t</sup> à 4 mains.....	9° 6 »	Op. 72. Valse de Salon en la majeur.....	10° 6 »
Op. 46. Gavotte fantaisiste.....	10° 5 »	Op. 77. 1 <sup>re</sup> Solo de Concours en ré mineur.....	11° 7 50 »
Op. 47. Valse tendre.....	10° 6 »	Op. 89. Sorrente.....	10° 6 »
Op. 48. Pas des Marionnettes.....	9° 5 »	Op. 95. Valse burlesque.....	10° 9 »
Op. 49. Romance sans paroles.....	10° 5 »	Op. 95. N° 2 — — Orchestre, Partition, Violon, Alto, Violoncelle et 15 jouets d'enfants.	net 12 »
Op. 50. Mazurka de Concert.....	11° 6 »	Op. 113. La Leçon de danse.....	6° 5 »
<b>Les Dix Pièces réunies.....</b>			
Op. 53. Promenade.....	9° 5 »	Op. 114. N° 1 All Right, gigue.....	5° 5 »
Op. 54. N° 1 Retraite aux Flambeaux.....	10° 5 »	Op. 114. N° 2 Gais oiseaux, caprice.....	6° 5 »
Op. 54. N° 2 — — à 4 mains.....	10° 6 »	Op. 102. 2 <sup>e</sup> Mazurka de Concert.....	12° 7 50 »
		Op. 103. Solo de Concert, piano seul.....	12° 7 50 »
		Op. — — — — 2 pianos.....	12° 10 »
		Op. 106. Gavotte Royale.....	10° 5 »

### G. BACHMANN

N° 1. Vestris, mazurka de salon.....	10° 5 »	N° 13. L'Angelus.....	9° 5 »	N° 25. Les Dryades, maz. de salon.....	10° 5 »
— 2. Danse Orientale.....	10° 5 »	— 14. Le Guet.....	9° 5 »	— 26. La Prairie, chanson idylle.....	10° 5 »
— 3. Madrigal.....	10° 5 »	— 15. Le Crépuscule, feuille d'album.....	8° 4 »	— 27. La Sangalli, valse-ballet.....	11° 7 50 »
— 4. Pas des Nymphes.....	10° 5 »	— 16. 2 <sup>e</sup> Tarentelle.....	10° 6 »	— 28. Le Viennois, pas redoublé.....	10° 5 »
— 5. Les Bergeries, musette.....	10° 6 »	— 17. Brimborion, idylle Pom- padour.....	9° 5 »	— 29. Vieille chanson.....	10° 5 »
— 6. Les Bacchantes, gr <sup>de</sup> valse.....	12° 9 »	— 18. Le Baptême des Cloches.....	10° 4 »	— 30. Petite marche.....	9° 5 »
— 7. Le Soir au Village.....	10° 7 50 »	— 19. Petite légende.....	7° 4 »	— 31. Menuet moderne.....	9° 5 »
— 8. Chanson bachique.....	11° 7 50 »	— 20. Nocturne.....	10° 5 »	— 32. Danse kalmouk.....	10° 5 »
— 9. Valse-Caprice.....	12° 8 »	— 21. Slavonienne.....	10° 5 »	— 33. L'âge d'or, p <sup>re</sup> valse caprice.....	8° 5 »
— 10. Festival's-March.....	12° 7 50 »	— 22. Au soir, sérénade.....	9° 4 »	— 34. Italia, petite tarentelle.....	9° 6 »
— 11. La Chilienne, polka de salon.....	10° 5 »	— 23. Etude-valse.....	11° 5 »	— 35. Réverie, méditation.....	8° 4 »
— 12. Marche chinoise.....	9° 5 »	— 24. Marche bohémienne.....	11° 5 »	— 36. Dans les bois, caprice facile.....	8° 5 »
				— 37. Chanson idylle.....	9° 5 »

### AD. DAVID

Op. 11. La Régente, valse brillante.....	12° 7 50 »	Op. 25. Œillet blanc, polka mazurka.....	9° 6 »
Op. 12. Boléro-fanfare.....	11° 6 »	Op. 25bis. — — orchestre.....	net 1 50 »
Op. 12bis. — — à 4 mains.....	10° 7 50 »	Op. 26. Ah! vous dirai-je maman, fantasia- variations.....	14° 9 »
Op. 13. Sur la Falaise, nocturne.....	11° 7 50 »	Op. 27. La Pluie, pièce caractéristique.....	9° 5 »
Op. 14. Mazurka des Patineurs.....	9° 5 »	Op. 27bis. — — à 4 mains.....	7° 5 »
Op. 14bis. — — orchestre.....	net 1 50 »	Op. 27ter. — — à 6 mains.....	4° 6 »
Op. 15. Capricciosa, valse brillante.....	13° 7 50 »	Op. 27q. — — en quator.....	net 1 »
Op. 16. Chanson d'autrefois.....	8° 5 »	Op. 28. Marche funèbre.....	10° 6 »
Op. 17. La Reine des Prés, valse.....	9° 7 50 »	Op. 28bis. — — piano et violon.....	10° 7 50 »
Op. 18. Pompadour, mazurka.....	9° 6 »	Op. 29. Baptême des cloches.....	10° 5 »
Op. 19. Christmas, polka.....	9° 5 »	Op. 30. Nuit d'Orient, rêverie.....	9° 5 »
Op. 20. A toute bride, galop brillant.....	14° 6 »	Op. 35. Le beau temps, pièce caractéristique.....	9° 5 »
Op. 21. Réverie.....	10° 5 »	Op. 36. Les Mousquetaires de la Reine.....	11° 5 »
Op. 21bis. — — violoncelle et piano.....	9° 8 »	Op. 37. Chanson espagnole.....	7° 5 »
Op. 22. Mazurka originale.....	10° 5 »	Op. 43. Le Remouleur, pièce caractéristique.....	10° 6 »
Op. 23. Réverie orientale.....	12° 6 »	Op. 73. Menuet du Roy.....	7° 6 »
Op. 24. 2 <sup>e</sup> Nocturne.....	12° 6 »		

### J. MULDER

Op. 35. Anacréontique.....	11° 4 »	Op. 53. 1 <sup>re</sup> Bagatelle.....	9° 5 »	N° 4. Floréal.....	8° 2 50 »
Op. 36. Malagueña.....	12° 6 »	Op. 54. Souvenir.....	11° 5 »	— 5. Contemplation.....	8° 2 50 »
Op. 37. Pensée poétique.....	11° 4 »	Op. 55. Au Printemps.....	10° 5 »	— 6. Hallali.....	8° 2 50 »
Op. 38. Sérénade espagnole.....	11° 5 »	Op. 56. Toccata.....	12° 5 »	— 7. Soir au Village.....	8° 3 »
Op. 39. Feux-Follets.....	12° 5 »	Op. 57. 2 <sup>e</sup> Mazurka.....	11° 5 »	— 8. Menuet Pompeux.....	8° 2 50 »
Op. 40. Boléro.....	11° 5 »	Op. 58. Sérénade andalouse.....	11° 6 »	— 9. Souvenir de Fête.....	8° 3 »
Op. 41. Scène de Ballet.....	11° 5 »	Op. 59. 2 <sup>e</sup> Bagatelle.....	10° 5 »	— 10. Sarabande.....	8° 2 50 »
Op. 42. Valse-Caprice.....	11° 6 »	Op. 60. 2 <sup>e</sup> Valse de Salon.....	11° 7 50 »	— 11. Nuit sercine.....	8° 2 50 »
Op. 43. 3 Feuilles d'Album.....	11° 6 »	Op. 61. Barcarolle-Caprice.....	11° 6 »	— 12. Novellette.....	8° 2 50 »
Op. 44. Jota aragonaise.....	10° 6 »	Op. 62. Minuetto.....	10° 5 »	— 13. Faunes et Bacchantes.....	8° 3 »
Op. 45. 2 <sup>e</sup> Anacréontique.....	11° 5 »	Op. 63. 1 <sup>re</sup> Nocturne.....	11° 5 »	— 14. Pluvieuse.....	8° 2 50 »
Op. 46. Polonaise.....	13° 6 »	Op. 64. Réverie.....	10° 5 »	— 15. Jour de Fête, carillon.....	8° 3 »
Op. 47. Marche aux Taureaux.....	10° 6 »	Op. 74. Coquetterie.....	10° 5 »	— 19. Danse des Kobolds.....	8° 3 »
Op. 48. 1 <sup>re</sup> Mazurka.....	12° 6 »	Op. 83. 20 Pièces :		— 17. A l'Ombre de l'Alhambra.....	8° 2 50 »
Op. 49. 1 <sup>re</sup> Valse de Salon.....	10° 6 »	N° 1. Prélude.....	8° 2 50 »	— 18. Lullaby, berceuse.....	8° 2 50 »
Op. 50. 2 <sup>e</sup> Boléro.....	10° 5 »	— 2. Petite Bohémienne.....	8° 2 50 »	— 19. Près d'une source.....	8° 3 »
Op. 50bis. — — à 4 mains.....	9° 7 50 »	— 3. Scène de ballet.....	8° 3 »	— 20. Galop.....	8° 3 »
Op. 52. Tarentelle.....	11° 6 »			<i>En un Recueil net.</i>	5 »