

Deuxième barcarolle : pour
piano : op. 38 / par A.
Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Deuxième barcarolle : pour piano : op. 38 / par A. Claussmann. 1908.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

À mon Élève Mademoiselle Gabrielle ROUBEAU



Deuxième
BARCAROLLE

POUR

PIANO

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 38.



Prix net : 2 fr. 50

HENRY LEMOINE & C^{ie}

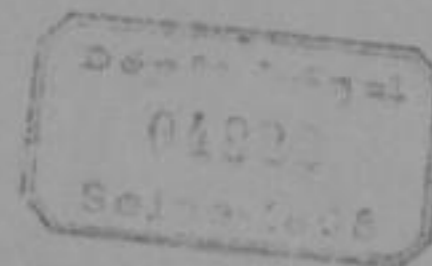
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

All Rights of Public Performance reserved.

20407 HL

Printed in France, Imp. Châinoud et Cie



N. 12135

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE

DE

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

		Degrés	Prix		Degrés	Prix	
ACEVES (R. de)	Aragonesa, danse d'Espagne	10°	9 »	LANDRY (A.)	N° 3 Valse Légère	5°	
—	Viva Espana,	10°	9 »	—	N° 4 Sevillane	5°	
—	Sevilla	10°	9 »	—	N° 5 Charmeuse	2°	
ALDER (E.)	Gavotte	7°	6 »	—	N° 6 Valse badine	7°	
—	Mennet-Scherzo	9°	7 50	—	Chaque valse	net	1 50
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarantelle	12°	7 50	—	En un recueil	net	6 »
BLANC & DAUPHIN	Scènes et Paysages	net	8 »	LAVIGNAC (A.)	Jour de Fête, op. 16	10°	6 »
—	Les mêmes publiés séparément en 6 fascicules, chacun	net	1 25	—	Berceuse, op. 18	4°	4 »
BLANC (Ad.)	Scherzetto	3°	5 »	—	Galop-Marche	9°	7 50
—	Première Sonatine en ut majeur	4°	8 »	—	édition facile	6°	6 »
BROUTIN	Danse Israélite	10°	7 50	LENEPVEU (Ch.)	25 Pièces extraites de l'École de la mesure	10°	25 »
—	1 ^{re} Suite d'Orchestre	net	3 »	—	Divertissement de Velléda	10°	6 »
—	Ouverture Triomphale, op. 13	11°	10 »	—	Marche Prétorienne	12°	5 »
BUSSER (H.)	A la Villa Medicis, suite symphonique en 3 parties	net	14 »	—	Galop de Chasse	9°	7 50
—	Hercule au Jardin des Hespérides	net	13 »	—	Airs de Ballet, 1 ^{re} suite	10°	9 »
—	Suite Funambulesque,			—	— 2 ^e suite	10°	10 »
—	A Prélude, B Valse de ballet, C Andante et danse exotique, D Finale	net	9 »	MATHIAS (G.)	Pas Redoublé	11°	9 »
CANNAS	Mandolino-Marche		7 50	—	Ronde Militaire, op. 20, n° 2	10°	7 50
DAVID	Boléro Fanfare, op. 12	12°	7 50	—	Deux Valses Romantiques	10°	9 »
—	La Pluie, op. 27	7°	5 »	—	Valse des Guitarreros, op. 51, n° 3	9°	7 50
FERRARI (G.)	Sérénade Espagnole	10°	9 »	—	Les élégantes, op. 86, n° 3	10°	9 »
GALEOTTI (C.)	Arlequin, op. 21 bis	8°	6 »	—	A la Plata, op. 95 bis	9°	7 50
GANNE (L.)	Marche Parisienne	9°	9 »	—	Fugue Libre, op. 96	11°	9 »
GOUNOD (Ch.)	Fête de Jupiter	9°	9 »	—	Russophile-Valse, op. 115, n° 2	10°	9 »
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	7 50	—	La Diatonique, pièce de genre, op. 130	8°	6 »
—	Docteur, berceuse	3°	5 »	—	Menuet, op. 12 bis	net	9°
—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc, net	10°	2 50	—	Mazurka, op. 13 bis	net	10°
—	Vision de Jeanne d'Arc	7°	5 »	—	2 ^{me} Boléro, op. 50	9°	7 50
—	Airs de Ballet de Polyucte :			MUTEL	L'ondée	8°	6 »
—	N° 1 Le Dieu Pan	10°	7 50	—	Compliment, op. 72	3°	4 »
—	N° 2 La Déesse Bellone	10°	8 »	—	Théodora, grande valse	10°	9 »
—	N° 3 Vénus	10°	9 »	—	La Cigale Madrilène, valse	10°	9 »
—	N° 4 Bacchus	10°	8 »	PATIERNO (E.)	A Minuit	9°	7 50
—	N° 5 Bacchanale	10°	10 »	—	Bella Bionda	9°	7 50
GOUNOD & BOSCH	Passacaille	8°	6 »	—	Les Deux Yankees	8°	6 »
KETTEN	Célèbre Sérénade Espagnole, op. 60, n° 3	10°	9 »	—	Ollé	9°	7 50
—	Air de Ballet	10°	9 »	—	Retraite-Marche	8°	6 »
KLEFFEL (A.)	Airs nationaux étrangers, en 2 livres chaque	9°	12 »	—	Tartarin	8°	5 »
LACK (Th.)	Tarentelle, op. 20 bis	4°	7 50	—	Peterhoff-Marche	8°	7 50
—	Sicilienne, op. 21 bis	5°	6 »	—	Les Pifferari, tarantelle, op. 45, n° 3	9°	6 »
—	Musette, op. 22 bis	4°	7 50	—	Retraite aux Flambeaux, op. 54, n° 2	10°	6 »
—	Villanelle, op. 23 bis	4°	7 50	—	Marche Scolaire, op. 68	8°	7 50
—	Galop brillant, op. 51 bis	11°	10 »	—	Les Pupazzi	10°	6 »
—	Pièces extraites de l'École de la mesure	15 »		—	Boléro-Mazurka	11°	9 »
—	1 Le Moulin	5 Mazurka	9 Scherzetto	—	Entracte-Gavotte de Cendrillonnette	7°	5 »
—	2 Gondolina	6 Pigeon vole	10 La Toupie	SALOMÉ (Th.)	Marche Française	7°	6 »
—	3 Menuet	7 Rondo	11 Villanelle	SARI	Risette	3°	6 »
—	4 Barcarolle	8 Menuet Pompadour	12 Havanaise	STREET (G.)	Contes de Noël	8°	12 »
—	Chaque pièce			TIERSOT (J.)	Dances Populaires Françaises en 2 suites chaque	9°	9 »
—	6 Valses Mignonnes, op. 62 bis			—	20 Pièces Infantines, en un volume net	10 »	
—	En un recueil	net	5°	—	Chaque pièce séparément	3° au 4°	4 »
—	1 Valse Mélodie	4 Valse Espagnole		N° 1 Mélodie			
—	2 — Viennoise	5 — Noble		—	N° 2 Grand Mère		
—	3 — Elégante	6 — Légère		—	N° 3 Alsacienne		
—	Chaque		5°	—	N° 4 Souvenance		
—	6 Mazurkas Mignonnes, op. 63 bis			—	N° 5 Simplette		
—	En un recueil	net	5°	—	N° 6 Choral		
—	1 En ut majeur	4 En ré majeur		—	N° 7 Menuet		
—	2 En sol mineur	5 En la majeur		—	N° 8 Variations sur la gamme d'Ut		
—	3 En fa majeur	6 En ut majeur		—	N° 9 Historiette		
—	Chaque		5°	—	N° 10 Les Bavardes		
—	6 Valses Mignonnes, op. 184 (2 ^e série)			THOMÉ (F.)	Pièces Pittoresques, faisant suite aux 20 pièces, en un recueil		15 »
—	En un recueil	net	5°	—	8 PIÈCES EXTRAITES :		
—	7 Valse gracieuse	10 Valse Suédoise		—	1 Sous Bois	5°	4 »
—	8 — Andalous	11 — Pastorale		—	2 Valse	7°	4 »
—	9 — Allemande	12 — Vive		—	3 Marche Orientale	7°	5 »
—	Chaque		5°	—	4 Ländler	7°	4 »
—	5 —		5°	—	5 Intermzzo	7°	5 »
—	6 —		5°	—	6 Mazurka	7°	4 »
LACOME (P.)	Clair de Lune,			—	7 Boléro	8°	4 »
—	N° 1 Marche nocturne	9°	7 50	—	8 Sultanelle	8°	5 »
—	N° 2 Invocation	9°	7 50	THOMÉ (F.)	Arlequin et Colombine	9°	6 »
—	N° 3 Farfadets	10°	9 »	—	Sirène, op. 36, n° 2	11°	7 50
—	N° 4 Menuet Bleu et Finale	9°	7 50	—	Passacaille, op. 37, n° 2	9°	7 50
—	La Suite complète	net	6 »	—	Pizzicato, op. 39, n° 3	10°	7 50
—	Gigue, op. 41, n° 3	5°	7 50	—	Tarentelle, op. 43, n° 3	11°	9 »
—	Boléro Seguidille, op. 56, n° 2	8°	6 »	—	Menuet, op. 45, n° 2	8°	6 »
—	Sur les Remparts, op. 57	5°	6 »	—	Sérénade d'Arlequin, op. 56, n° 2	10°	7 50
—	Une toute petite Sérénade, op. 64	2°	4 »	—	Marche Croate, op. 63, n° 2	10°	7 50
—	Le Petit Moulin, op. 75, n° 1 bis et 2 bis	3°	7 50	—	Pierrot, op. 66, n° 2	9°	6 »
—	Valse Espagnole, op. 77	3°	5 »	—	Aragonaise, op. 72, n° 6	10°	7 50
—	Danse Bretonne, op. 106	4°	5 »	—	Les Noces d'Arlequin, op. 73, n° 2	net	6 »
—	3 Petites Pièces, op. 136			—	Guillarde, op. 85, n° 3	11°	7 50
—	N° 1 Promenade guillerette	1°	3 »	—	Chanson de Mai, op. 88, n° 3	10°	7 50
—	N° 2 Le Clocheton	1°	3 »	—	Menuet de la Mariée, op. 89, n° 2	9°	7 50
—	N° 3 Les Tambourinaires	1°	3 »	—	Gavotte et Musette, op. 109, n° 4	10°	7 50
—	6 Valses Bleuettes, op. 143			—	Valse Ländler, op. 115, n° 2	9°	7 50
—	N° 1 Valse fleurie	5°		—	Polichinelle, op. 118, n° 2	9°	7 50
—	N° 2 Alsacienne	6°		—	Menuet La Vallière, op. 121, n° 4	9°	7 50
—				—	En Ramant, op. 122, n° 3	10°	7 50
—				—	Noce au Château, op. 125, n° 2	9°	7 50
—				—	Pièces Pittoresques, en 2 cahiers, chaque	9° et 11°	12 »
—				WORMSER			

A mon Élève Mademoiselle Gabrielle ROUBEAU



Deuxième
BARCAROLLE

POUR

PIANO

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 38.



Prix net : 2 fr. 50

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

All Rights of Public Performance reserved.

20407 HL.

Printed in France Imp. Châinboud et Cie

N. 12135

2^e BARCAROLLE

pour Piano

A. CLAUSSMANN

Op. 38.

Andantino 126 = 

PIANO *p Dolce cantando*



Cresc.

f

Cresc.

5 5 4 5 3 4 5 3 4 5 5 4 5

Sempre cresc.

f

ff

Dim. *Rit.* *p*

Cresc. *sf*

The musical score consists of five systems of piano music. Each system has a treble and bass clef. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *Sempre cresc.* above the staff. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes *Dim.* (diminuendo), *Rit.* (ritardando), and a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a crescendo (*Cresc.*) and a sforzando (*sf*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A *Cresc.* marking is placed above the second measure of the upper staff. The system concludes with a forte (*sf*) dynamic and a final melodic flourish with fingerings 4, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and a slur. The lower staff has a *cresc.* marking under the second measure. The system ends with a melodic phrase in the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a slur. The lower staff includes fingerings 1, 2, 1 in the first measure and 2, 4, 5, 1, 2, 4 in the second measure. A *Cresc.* marking is placed above the first measure of the upper staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and a slur. The lower staff continues the accompaniment. A *Cresc.* marking is placed above the first measure of the upper staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur. The lower staff includes a *Dim.* marking under the first measure and a *Rit.* marking under the second measure. The system concludes with a double bar line and a change in key signature to two flats.

1^o Tempo

The first system of music features a piano (*p*) dynamic marking. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and begins with a series of chords and moving lines.

The second system includes a *Cresc.* (Crescendo) marking and a *sf* (sforzando) dynamic. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The third system contains multiple *sf* markings and a *Cresc.* marking. The treble staff has a triplet of eighth notes with fingerings 1, 4, 3, 2, 1. The bass staff has a triplet of eighth notes with fingerings 1, 4, 3.

The fourth system features a *Cresc. molto* (Crescendo molto) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The treble staff has a triplet of eighth notes with fingerings 4, 1, 5, 1, 5, 2. The bass staff has a triplet of eighth notes with fingerings 4, 1, 5, 2, 5, 1.

The fifth system includes a *Dim.* (Diminuendo) marking. The treble staff has a triplet of eighth notes with fingerings 5, 4, 5, 5, 5, 4, 5, 1, 5, 2, 4, 1, 4. The bass staff has a triplet of eighth notes with fingerings 5, 5, 4, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2.

2
Dim. *Rit.*

Poco più mosso
Léger

p *Arpeggiando, sempre*

più f

Dim.
p

The first system of music consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece with three measures. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains a steady accompaniment. The notation includes various articulation marks like accents and slurs.

The third system contains three measures. The right hand shows a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *Rinf. f* (Ritardando, forte) is placed above the right hand in the third measure.

The fourth system consists of three measures. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, including some sixteenth-note passages. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fifth system contains three measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *Cresc.* (Crescendo) is placed above the right hand in the third measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords with fingerings 4, 3, 1, 4 and 3. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *sempre f* marking later in the system.

The second system features a treble staff with sustained chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The music is written in a key with three flats.

The third system shows a treble staff with a melodic line starting with a dynamic marking of *f*. The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines.

The fourth system has a bass staff with a melodic line and a treble staff with chords. The bass staff includes a section with a treble clef and fingerings 1 and 2.

The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and a *v* (accents) marking.

20407. H.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, some marked with accents (^) and a '7' (likely a fingering). A slur covers a group of notes, with '1' and '2' indicating fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece. The treble staff features a descending line of notes, some with slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a change in texture. The treble staff has a *molto* marking and a piano (*p*) marking. The bass staff features a more active accompaniment with many beamed notes.

The fourth system includes a piano (*p*) marking and a *Cresc. molto* (Crescendo molto) marking. The treble staff has a series of chords and notes, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system features a *sf* (sforzando) marking. The treble staff has a series of notes with slurs, and the bass staff has a more complex accompaniment with many beamed notes.

sf *ff* *tr* *Dim.* *Molto rit.* *sf* *m.d.* *sf*

p *pp* *p*

Dim.

Rit. molto *I° Tempo* *p* *Bien chanté*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern in the right hand with slurs and accents. The second system features a *Cresc.* marking and a series of slurs. The third system includes a *f* dynamic marking and a sequence of notes with fingering numbers 4, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 4. The fourth system has a *ff* dynamic marking and a sequence of notes with fingering numbers 1, 3, 2, 3, 1, 3, 4. The fifth system continues the complex rhythmic pattern. The sixth system concludes with a *Dim. Rit.* marking. The score is a technical exercise or study piece, focusing on intricate fingerings and dynamic control.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning, and a crescendo (*Cresc.*) marking is placed towards the end of the system.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The third system introduces a change in texture. The upper staff features a rapid, sixteenth-note passage. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. The marking *Léger* (light) and the number 9 are present, indicating a specific performance instruction.

The fourth system features a melodic line with a decrescendo (*Dim.*) and a tempo marking of *molto*. The number 8 is written above the staff, possibly indicating a measure count or a specific fingering.

The fifth system concludes the piece with a very soft (*ppp*) dynamic marking. It features intricate melodic and harmonic patterns in both staves.



L'ORCHESTRE AU SALON

COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS SUR LE MEME PIANO

N°	Compositeur	Titre	Degrés	PRIX NETS	N°	Compositeur	Titre	Degrés	PRIX NETS
F. DELACOUR. <i>Six danses.</i>									
1.	—	POLKA	8°	2 »	30.	CH. GOUNOD.	MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE	7°	2 70
2.	—	VALSE	8°	3 »	31.	J. ASCHER...	MAZURKA DES TRAINÉAUX	7°	3 »
3.	—	GALOP	8°	2 70	32.	L. LEMOINE..	MARCHE HONGROISE, de Rakoczy	7°	2 50
4.	—	POLKA-MAZURKA	8°	2 50	33.	—	SIX VALSES, de L. V. Beethoven	7°	3 »
5.	—	SCHOTTISH	8°	2 50			AU CLAIR DE LA LUNE	5°	2 50
6.	—	REDOWA	8°	2 50	34.	A. BLANC....	MENUET DE BOCCHE-RINI	6°	2 »
CH. CZERNY. <i>Les Trois Sœurs. Six rondos.</i>									
7.	—	RULE BRITANIA	4°	1 70	35.	L. LEMOINE..	LES CAQUETS	6°	2 50
8.	—	AIR DE CHASSE	4°	1 70	36.	ALF. MUTEL.	ALLEGRETTO SCHERZANDO de la 8 ^e S ^e en fa maj. de Beethoven	7°	2 70
9.	—	AIR SUISSE	4°	1 70	37.	L. LEMOINE..	ROMANCE à 3 Notes de Boïeldieu	1 ^{er}	1 20
10.	—	AIR IRLANDAIS	4°	1 70	38.	ALF. MUTEL.	MALBROUGH s'en va-t-en guerre	3°	2 50
11.	—	AIR SUISSE	4°	1 70	39.	A. BLANC....	GOD SAVE THE QUEEN	3°	2 »
12.	—	AIR DE HENDEL	4°	1 70	40.	—	CONSERVEZ BIEN LA PAIX DU CŒUR. Air de Gaveaux	2°	1 70
13.	A. CROISEZ...	LES TROIS TYROLIENNES	4°	2 50	41.	A. MUTEL...	CHANTONS VICTOIRE	4°	2 50
14.	—	MARCHE	2°	2 50	42.	A. BLANC....	VALSE ET GALOP. Divertissement	6°	3 »
15.	R. de VILBAC.	LA CHASSE	6°	2 50	43.	H. LEMOINE.	OUV. DE LA FLUTE ENCHANTÉE	8°	3 »
16.	—	MARCHE HONGROISE	5°	2 50	44.	L. LEMOINE..	PASSACAILLE	8°	2 50
17.	ALARY.....	VALSE	2°	1 70	45.	J. BOSCH....	TARENTELLE	5°	3 »
18.	G. BACH.....	DIVERTISSEMENT	6°	2 »	46.	TH. LACK...	NOCTURNE DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Mendelssohn	8°	2 70
19.	ALF. MUTEL.	L'ONDÉE, fantaisie sur <i>Il pleut bergère</i>	3°	2 50	47.	A. WORMSER.	FINAL DE LA SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR de Haydn	7°	3 35
20.	A. WORMSER.	MARCHE DES RUINES D'ATHÈNES, de Beethoven	8°	2 »	48.	—	DIVERT. D'ORPHÉE	5°	2 50
21.	—	ANDANTE DE LA SYMPHONIE EN SOL, de Haydn	7°	2 70	49.	L. LEMOINE..	RETRAITE AUX FLAMBEAUX	7°	2 50
22.	L. LEMOINE..	MARCHE TURQUE, de Mozart	7°	2 50	50.	E. PESSARD..	MENUET DE LA MARIÉE	7°	3 »
23.	Ad. DAVID....	LA PLUIE	4°	2 »	51.	F. THOMÉ....	LE PETIT MOULIN	2°	2 50
24.	F. DELACOUR.	OUVERT. DU CALIFE DE BAGDAD	8°	3 »	52.	A. LANDRY..	FANEUSES et FAUCHEURS	3°	2 50
25.	A. BLANC....	AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN	5°	2 50	53.	A. LANDRY..			
26.	G. VAN CALT.	GALOP-MARCHE, de Lavignac, arrangement facile	5°	3 »					
27.	L. LEMOINE..	ROMANCE DE LA SYMPHONIE A LA REINE, de Haydn	6°	2 50					
28.	ALF. MUTEL.	PISTOLET DE PAILLE ET SABRE DE BOIS, rondo militaire	6°	2 70					
29.	L. LEMOINE..	OUVERT. DU VOYAGE EN CHINE	7°	3 »					

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, EDITEURS

PARIS, 17, RUE FIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

COLLECTION DE MORCEAUX A DEUX PIANOS

DEUX PIANOS 4 MAINS

Musique Classique

Œuvres Originales

N° de collection	Œuvre	Degré	Prix
4	HUMMEL . . . Introduction et Rondo	13°	3 *
132	MOZART . . . Sonate en Ré	13°	2 *

Œuvres Classiques pour Piano

avec 2^e piano concertant (le 2^e piano par L. LEMOINE)

75	HAENDEL . . . Courante en sol majeur	9°	2 50
134	— . . . Passacaille en sol mineur	9°	1 25
89	HAYDN . . . Finale de la 1 ^{re} Sonate	10°	3 *
135	— . . . Finale de la 14 ^e Sonate	9°	1 25
90	MOZART . . . Allegro de la Sonate en la mineur.	11°	3 *
91	BEETHOVEN . . . Allegro de la 18 ^e Sonate	13°	4 *
92	MENDELSSOHN . . . Fantaisie Op. 16 n° 2	11°	2 50
136	— . . . Pièce caractéristique Op. 7	12°	2 *
93	HELLER . . . Feuillet d'album	10°	2 50

Œuvres classiques pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

N° de collection	Œuvre	Degré	Prix
36	BEETHOVEN . . . Scherzo de la Sonate, Op. 2 N° 1 (Carissan)	8°	3 *
47	— . . . Sonate fantaisie, Op. 27 N° 1 (Carissan)	9°	2 50
21	CHOPIN . . . Polonaise brillante, Op. 3 (Th. Lack)	15°	4 *
94	MENDELSSOHN . . . Rondo Capriccioso, Op. 14 (Lemoine)	12°	3 *
13	MOZART . . . Sérénade de Don Juan (Ketten)	14°	2 50
20	WEBER . . . Invitation à la valse, Op. 65 (Lack)	12°	3 *
10	ZIMMERMANN . . . Concerto en ré majeur (Ravina)	15°	6 *

Œuvres classiques pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

16	BEETHOVEN . . . Op. 21. 1 ^{re} symphonie (Lavignac et Lack)	12°	5 *
44	— . . . Op. 36. 2 ^e — (Lavignac et Lack)	12°	6 70
41	— . . . Allegretto de la 8 ^e symphonie. (Wormser)	10°	2 50
30	HAYDN . . . Finale de la 16 ^e symphonie. (Wormser)	9°	2 50
123	MENDELSSOHN . . . Op. 61. Le songe d'une nuit d'été en part. (L. Lemoine)	12°	8 *
3	WEBER . . . Ouverture d'Obéron (Diémer et Guiraud)	15°	5 *

Musique Moderne

Œuvres Originales

2	CZERNY . . . Grand duo sur Linda	13°	4 *
15	LACK . . . Op. 65. Duo symphonique	13°	6 *
14	— . . . Op. 66. Polonaise de Concert	14°	3 *
27	— . . . Rapsodie sur le Freyschutz	14°	3 *
26	— . . . Rapsodie sur la Juive	14°	3 *
7	RAVINA . . . Op. 9 bis. Grand duo sur Euryante	15°	5 *
8	ROSELLEN . . . Op. 21 bis. Grand duo sur la Norma	15°	4 *
18	THOME . . . Op. 63. Marche Croate	10°	2 50
11	WEHLE . . . Op. 92. Allegro de Concert	14°	4 *
128	MESQUITA . . . Op. 144. Une fête à Madrid	12°	3 *

Œuvres modernes pour Piano

avec 2^e piano concertant (le 2^e piano de l'auteur)

51	LANDRY . . . Op. 41. Gigue	5°	2 50
52	— . . . Op. 44. Minuetto	4°	2 *
53	— . . . Op. 48. L'Écureuil	7°	2 50
59	— . . . Op. 72. Sérénade Andalouse	10°	2 50
82	— . . . Op. 82. Jouvencelle	9°	2 50
76	— . . . Op. 83. Gavotte Louis XV	9°	2 50
84	— . . . Op. 89. En Buissonnant	9°	2 50
77	— . . . Op. 114. En Voguant	10°	2 50
85	— . . . Op. 129. Pâques Fleuries	11°	2 50
115	LEMAIRE (F) . . . Op. 55. Gavotte des Fiançailles	9°	2 50
116	— . . . Op. 58. Valse-Arabesque	10°	3 *
117	— . . . Op. 17. Réverie	10°	2 *
108	— . . . Op. 18. Valse-Sérénade	11°	2 50
104	MESQUITA . . . Op. 119 bis. L'Extase, valse lente	10°	3 *
31	THOME F. . . Op. 37. Passacaille (style ancien)	10°	3 *
57	— . . . Op. 43. Tarentelle	12°	3 *
39	— . . . Op. 71. La Nalade, valse lent	11°	3 *
32	— . . . Op. 84. Nedja, valse lente	11°	3 *
33	— . . . Op. 85. Gaillarde (style ancien)	10°	3 *
34	— . . . Op. 88. Chanson de Mai	10°	4 *
35	— . . . Op. 89. Le Menuet de la Mariée (style ancien)	9°	3 *
37	— . . . Op. 90. Gigue (style ancien)	12°	3 *
45	— . . . Op. 91. Passepied (style ancien)	10°	3 *
38	— . . . Op. 95. Scherzo extrait de la sonate	16°	3 *
55	— . . . Op. 109. Gavotte et Musette (style ancien)	10°	3 *
56	— . . . Op. 112. Clair de lune	10°	2 50
58	— . . . Op. 116. Trianon (style ancien)	9°	2 50
69	— . . . Op. 121. Menuet La Vallière (style ancien)	10°	2 50
70	— . . . Op. 122. En Raman	10°	2 50

Œuvres Modernes

pouvant se jouer chaque piano séparément ou ensemble

63	C. GALEOTTI . . . Op. 17 et 33 1 ^{re} et 3 ^e Valses lentes	11°	2 50
54	A. LANDRY . . . Op. 52. n° 1 et 2. Echos d'Alsace	4°	1 70
60	— . . . Op. 59 et 74. Tarentelle et Napolitaine	11°	3 *
61	— . . . Op. 75. n° 1 et 2. Le Petit Moulin	3°	2 *
83	— . . . Op. 88 et 127. Pierrette et Arlequin	8°	2 50
62	— . . . Op. 105. n° 1 et 2. Les Perles Russes	4°	2 *
86	— . . . Op. 126. Riant Vallée	4°	2 *
113	— . . . Op. 254. Faneuses et Faucheurs	4°	1 70

Œuvres modernes pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

1	ASCHER . . . Op. 40 bis. Fanfare Militaire (de Vilbac)	13°	3 35
25	BLANC . . . Op. 64. Sonatine	5°	3 *
19	GOUNOD . . . Passacaille (L. Lemoine)	9°	2 50
12	GUTMANN . . . Op. 37. Le Tourbillon (Goldner)	12°	2 70
22	A. LEMOINE . . . Air de Ballet (Lentz)	4°	2 *
43	MARMONTEL . . . Air de Ballet (Courras)	10°	2 50
42	— . . . Tarentelle (V. de la Nux)	12°	3 *
87	MESQUITA (G. de) . . . Op. 23 bis. La Esmeralda	13°	3 *
78	— . . . Op. 51. n° 5. Valse des Guitareros (L. Lemoine)	10°	2 50
97	— . . . Op. 59 bis. Fantaisie Marche	10°	3 *
95	— . . . Op. 64 bis. Boîte à Musique	11°	3 *
105	— . . . Op. 69 bis. Au Soir	12°	2 50
96	— . . . Op. 73 bis. Etude de Concert en ré	14°	3 *
65	— . . . Op. 86. n° 4. Les Élégantes (L. Lemoine)	11°	3 *
79	— . . . Op. 93. n° 2. Cortège	12°	3 *
88	— . . . Op. 112 bis. Charmeuse	11°	3 *
122	— . . . Op. 141. n° 4. Valse Héroïque	11°	3 *
49	PESSARD . . . Op. 54. n° 4. Retraite aux Flambeaux (Lemoine)	10°	2 50
64	SARI . . . Op. 24. n° 5. Risette (L. Lemoine)	4°	2 50
46	VILBAC . . . Op. 31 bis. Menuet Louis XV (Alder)	8°	1 70
23	ROSENHAIN . . . Op. 39 n° 1 bis. Andante et Rondo (Lack)	9°	3 *

Œuvres modernes pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

28	BROUTIN . . . Op. 13. Ouverture Triomphale (Lemoine)	11°	3 35
130	BUSSER (H.) . . . A San Gaetano (Scherzo) en partition	13°	4 *
120	— . . . Hercule au jardin des Hespérides (en part.)	13°	7 *
119	— . . . Op. 7. Minerve, Ouverture de Concert (en part.)	13°	5 *
9	CHELARD . . . Marche Hongroise (de Vilbac)	12°	2 50
48	GOUNOD (Ch.) . . . Fête de Jupiter (L. Lemoine)	11°	3 *
121	— . . . Invocation et Bacchanale (L. Lemoine)	12°	3 *
66	— . . . Marche Funèbre d'une Marionnette (L. Lemoine)	8°	3 *
129	LETOCART . . . Epithalame (L. Lemoine), en partition	10°	2 50
MULDER . . . Suite Espagnole (L. Lemoine)			
71	— . . . N° 1. Malaguena	11°	3 *
72	— . . . N° 2. Jota Aragonesa	10°	3 *
73	— . . . N° 3. Sérénade Espagnole	10°	2 50
74	— . . . N° 4. Marche aux Taureaux	10°	3 *
PESSARD . . . Suite Pittoresque (L. Lemoine)			
124	— . . . N° 1. Prélude et Circassienne	11°	2 50
125	— . . . N° 2. Romance sans paroles	11°	2 *
126	— . . . N° 3. Promenade	11°	2 50
127	— . . . N° 4. Les Pifferari	11°	2 50
17	SALVAYRE . . . Ouverture du Bravo (Lavignac et Lack)	14°	3 35
24	THOME (F.) . . . Op. 73. Les Noces d'Arlequin	10°	6 *
40	— . . . Sérénade d'Arlequin (extraite)	10°	3 *

Morceaux de Concert

avec accompagnement d'un 2^e piano remplaçant l'orchestre.

29	DUVERNOY (A.) . . . Op. 28. Scène de Bal (en partition)	15°	5 *
5	KALKBRENNER . . . Op. 105. Grand Duo	16°	4 *
131	S. LAZZARI . . . Concerstück (en partition)	16°	6 *
81	PESSARD (E.) . . . Op. 103. Solo de Concert	12°	3 35

DEUX PIANOS 8 MAINS

Morceaux concertants

6	ASCHER . . . Fanfare militaire	13°	5 *
50	PESSARD . . . Retraite aux Flambeaux	10°	2 50
67	LAVIGNAC . . . Galop-Marche	10°	3 35
68	GOUNOD . . . Passacaille	9°	3 *
80	THOME . . . Menuet La Vallière	10°	4 *
98	— . . . Marche Croate	11°	3 35
99	SALVAYRE . . . Ouverture du Bravo	10°	5 *
100	ACEVES . . . Sevilla	10°	3 *
101	DAVID . . . Boléro-Fanfare	11°	3 *
102	BAZIN . . . Ouverture du Voyage en Chine	9°	5 *
103	VERDI . . . De Nabuchodonosor	10°	5 *
106	GOUNOD . . . Fête de Jupiter	10°	5 *

107	CHELARD . . . Marche Hongroise	10°	4 *
108	BROUTIN . . . Ouverture triomphale	10°	4 *
109	VAN CALT . . . Boléro-Fanfare	12°	5 *
110	HEROLD . . . Ouverture du Pré aux Clercs	10°	3 *

Morceaux pouvant se jouer chaque piano séparément à 4 mains ou ensemble à 2 pianos 8 mains.

133	LANDRY (A.) . . . Le Petit Moulin, n° 1 bis et 2 bis	3°	2 65
114	— . . . Faneuses et Faucheurs	3°	2 50
111	— . . . Pierrette et Arlequin	8°	4 *
112	— . . . Tarentelle et Napolitaine	10°	5 *