

Idylle pour piano : [op. 40] /  
par A. Claussmann ; [ill. par]  
Barabandy

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Idylle pour piano : [op. 40] / par A. Claussmann ; [ill. par] Barabandy. 1905.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

À mon élève Mademoiselle Jehanne Esnier.

# IDYLLE

C. 1905

POUR  
PIANO  
PAR

## A. CLAUSSMANN

*Prix net: 2<sup>fr.</sup> - Price: 2/- net.*

PARIS, ENOCH & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS  
LONDON, ENOCH & SONS  
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG  
COPYRIGHT MCMV BY ENOCH & C<sup>ie</sup>

ARABANDY

BnF  
MUS

N. 12132

Dépot Légal  
00736  
Paris 1905

# IDYLLE

A. CLAUSSMANN

Op. 40

Andantino 132 = 

PIANO *p dolce*



*cresc.* *dim.*



*rit.* *a tempo*



*cresc.*



The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings: *f cresc*, *f*, *rit.*, *dim. molto*, and *p*. The lower staff begins with a bass clef and contains corresponding notes and rests.

The second system begins with the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *p*. It features two staves with a series of triplet notes in both the treble and bass clefs, indicated by a '3' under the notes.

The third system continues the musical piece with two staves, maintaining the triplet patterns established in the previous system.

The fourth system continues the musical piece with two staves, maintaining the triplet patterns established in the previous system.

The fifth system concludes the piece. It features two staves with dynamic markings *p*, *dim.*, and *rit.*. The bass staff includes a triplet of notes at the end of the system.

dim. e rit. a tempo

3

3 legg.

3

3

3

p

p

rall. ben cantando e sostenuto

3

dim.

p

cresc. f

p

3

dim.

dim.

*vibrato*

*espress.* *cresc.*

*dim.* *cresc. molto*

*p* *poco larg.*

*ff appassion.*

*a tempo*

*dim. molto e rit.* *pp* *p* *pp*

*rit. molto* *1<sup>o</sup> tempo*

*p*

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords with various accidentals (sharps, flats, naturals) and some slurs. The lower staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *rit.* marking followed by *a tempo*. It includes a triplet of eighth notes and a *p* dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *dim.* marking and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and various accidentals. The lower staff continues the bass line with slurs and accidentals.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a complex chordal texture with many accidentals and slurs. The lower staff has a bass line with slurs and accidentals. A *cresc.* marking is present in the upper staff, and a *f* dynamic marking is in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a *graziosa* marking and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff starts with *sf molto rall. e dim. pp* and includes a triplet of eighth notes. A *p* dynamic marking is also present.





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond')

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

# TRAITÉ DE LA FUGUE

théorique et pratique

par André GEDALGE

INSPECTEUR DES BEAUX-ARTS

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »  
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

# Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.  
Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :  
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.  
La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

# 25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement et destinées à précéder dans l'enseignement les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »  
Approbation de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »  
CESAR FRANCK.

# CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après FIORELLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du Poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

# L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

# 15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »