

La chanson des abeilles :
impressions champêtres, 4
pièces pour piano N° 4 : op.
51 / A. Clausmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. La chanson des abeilles : impressions champêtres, 4 pièces pour piano N° 4 : op. 51 / A. Claussmann. 1909.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1909

IMPRESSIONS CHAMPÊTRES

Quatre Pièces pour Piano

	Prix nets
1. En Promenade.	1.35
2. Rêverie.	1.35
3. Fleur des Bois.	1.35
4. <u>La Chanson des Abeilles.</u> 2 »	

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 51



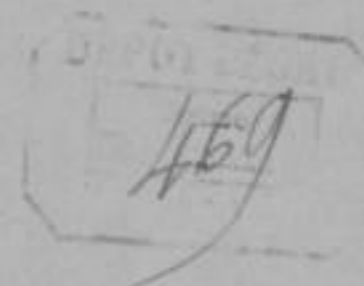
HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital. 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1909

Printed in France Imp. Châinbent et Cie



N. 12147

RAFAEL DE ACEVES
DANSES D'ESPAGNE

ARAGONESA

Op. 54

Prix nets

All^{to}
mf
Copyright 1901
Transcription à 4 mains net 3^f .

VIVA ESPAÑA

Op. 55

2^f 50

All^{to}
f ma leggiero
Copyright 1901
Transcription à 4 mains net 3^f .

AMERICANA

Op. 59

1^f 70

And^{to}
mf
TANGO
p
mf delicato
Copyright 1901

FOLIE GITANE

Op. 60

2^f .

Allegro
mf
Copyright 1901

CASTILLA

Op. 64

1^f 70

All^{to}
mf legg.
Copyright 1901

BOHÉMIENNE

Op. 65

2^f .

All^{to}
mf
Copyright 1901

TANGO HABANERO

Op. 74

2^f .

And^{to}
f
Copyright 1901

BOLERO VALSE

Op. 75

1^f 70

All^{to}
mf
Copyright 1901

SARDANA CATALANA

Op. 80

1^f 70

All^{to}
mf
Copyright 1901

ZARAGOZA

Op. 98

2^f .

All^o mod^{to}
mf
Copyright 1901

C.1909

IMPRESSIONS CHAMPÊTRES

Quatre Pièces pour Piano

	Prix nets
1. En Promenade.	1.35
2. Rêverie.	1.35
3. Fleur des Bois.	1.35
4. <u>La Chanson des Abeilles.</u> 2 »	

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 51



HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle. PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital. 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1909

Printed in France Imp. Clainhaud et Cie

N. 12147

LA CHANSON DES ABEILLES

IMPRESSIONS CHAMPÊTRES
4 Pièces pour piano N°4

A. CLAUSSMANN
op.51

Piano

Presto

f Dimin. *p*

Molto *p* *molto*

pp

Cre - - - scen

f do *mg.* *Dimin. molto* *p*

f *Dimin.*

sf *sf* *Dimi* *nu* *en* *do*

p *Dimin.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together in pairs, with some slurs. The bass staff contains a few notes, including a dotted quarter note and several eighth notes.

The second system continues the musical notation. The treble staff has more eighth notes. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking *sf* (sforzando) is placed below the bass staff.

The third system of music. The treble staff has eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes and other notes. A dynamic marking *sf* is present. The word *Cre* is written above the bass staff.

The fourth system of music. The treble staff has eighth notes. The bass staff has a few notes. The words *scen* and *do* are written above the bass staff. A dynamic marking *f* (forte) is present.

The fifth system of music. The treble staff has eighth notes. The bass staff has a few notes. A dynamic marking *f* is present.

The sixth system of music. The treble staff has eighth notes. The bass staff has a few notes. A dynamic marking *Dimin.* (diminuendo) is present.

légèrement

Cresc. *molto*

f *Dim. sans ralentir*

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a piano piano (pp) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Dim.

Second system of musical notation. The bass clef part includes a *Dim.* (diminuendo) instruction. The treble clef part features chords and melodic lines.

p

Third system of musical notation. The bass clef part includes a piano (p) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns.

Cresc.

f

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes a *Cresc.* (crescendo) instruction and a forte (f) dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with slurs.

sf

Diminuez progressivement

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes a *sf* (sforzando) marking and the instruction *Diminuez progressivement*. The treble clef part has a melodic line.

pp

ppp

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes piano piano (pp) and piano piano piano (ppp) dynamic markings. The treble clef part has a melodic line.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with a *Cresc.* marking.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *sf*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *Dimin.*, *sf*, and *Dim.*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *Dimin.*.



DERNIÈRES PUBLICATIONS POUR PIANO

LEMOINE ET FILS, EDITEURS.

PARIS, 17, rue Pigalle. BRUXELLES, 45, rue de la Régence.

ASSEZ DIFFICILE

<p>F. THOMÉ Moderato EN RAMANT op. 122 Prix: 6f</p>	<p>C. de MESQUITA Tempo di Valza VALSE DES AYEUX op. 68 Prix: 5f</p> <p><i>Ucanto molto espressivo e sostenuto</i></p>
<p>E. PESSARD Mouvt de Valse VALSE TENDRE op. 47 Prix: 6f</p>	<p>F. THOMÉ Allegro ANDALOUSE op. 117 Prix: 6f</p> <p><i>f e deciso</i></p>
<p>J. MULDER Tempo di Valza 1^{re} VALSE DE SALON op. 49 Prix: 6f</p> <p><i>p dolce ma sonant</i></p>	<p>J. MULDER Tempo di Mazurka 1^{re} MAZURKA op. 48 Prix: 6f</p>
<p>C. GALEOTTI Tempo 8 di Valza lenta VALSE LENTE op. 17 Prix: 5f</p> <p><i>glissando</i> <i>pp</i></p>	<p>A. MARMONTEL All^o moderato L'ENCHANTERESSE Valse de Concert Prix: 6f</p>
<p>A. MARMONTEL Vivace TARENTELLE Prix: 6f</p>	<p>C. GALEOTTI And^o con dolcezza BARCAROLLE op. 37 Prix: 5f</p>
<p>E. PESSARD Andante AUBADE VENITIENNE op. 11 Prix: 5f</p>	<p>E. PESSARD Andantino SORRENTE op. 89 Prix: 6f</p>
<p>F. THOMÉ Tempo di minuetto MENUET LA VALLIERE op. 121 Prix: 5f</p> <p><i>f e marcato</i></p>	<p>C. GALEOTTI Allegretto MENUET POUDRÉ op. 87 Prix: 5f</p> <p><i>p e con grazia</i></p>
<p>J. MULDER Tempo di Bolero 2^{me} BOLERO op. 50 Prix: 5f</p> <p><i>p e tenuto</i></p>	<p>A. LAVIGNAC All^o con spirito GALOP-MARCHE Prix: 5f</p>

RAFAEL DE ACEVES

VALES POUR PIANO

LANGOUREUSE

Op. 52

Prix
Net: 1^f70

And^{te}
VALE BOSTON
Copyright 1901

ELENA

Op. 57

1^f70

And^{te}
VALE BOSTON
Copyright 1901

BLONDINETTE

Op. 58

1^f70

And^{te}
VALE BOSTON
Copyright 1901

VALE DES HIRONDELLES

Op. 67

1^f70

And^{te}
VALE BOSTON
Copyright 1901

MONDAINE

Op. 76

1^f70

Mouvt de Valse lente
VALE BOSTON
Copyright 1902

VALE DES SOURIRES

Op. 94

2^f

And^{te}
VALE BOSTON
Copyright 1902

BRUNE ET BLONDE

Op. 95

2^f

And^{te}
VALE BOSTON
Copyright 1902

ALLEGRESSE

Op. 112

1^f70

And^{te}
VALE BOSTON
Copyright 1903

ENTREE DE BAL

Op. 117

2^f

Tempo di Valse
VALE DE SALON
Copyright 1903

VALE PRINTANIERE

Op. 121

2^f

Tempo di Valse
VALE DE SALON
Copyright 1903

Rafael de ACEVES

ŒUVRES POUR PIANO

		Degrés	Prix nets			Degrés	Prix nets
Op. 51.	ARAGONESA, <i>danse d'Espagne</i>	12°	2 50	Op. 85.	5° CAPRICE NOCTURNE	14°	1 30
" 51, n° 2.	— Transcription à 4 mains.	11°	3 »	" 86.	6° — —	13°	1 30
" 52.	LANGOUREUSE, <i>valse boston</i>	11°	1 70	" 87.	ILLUSIONS, 6 esquisses	9° et 10°	3 »
" 53.	CAPRICCIO	10°	2 »	" 88.	FRIVOLE, <i>mazurka</i>	10°	1 70
" 54.	MORESQUE, piano et violon.	10°	2 50	" 89.	APPASSIONNATO pour piano et violon	9°	1 30
" 55.	VIVA ESPANA, <i>danse d'Espagne</i>	12°	2 50	" 90.	TARENTELE DE CONCERT.	15°	2 »
" 55, n° 2.	— Transcription à 4 mains	9°	3 »	" 91.	SOUVENIRS DE JEUNESSE	12°	2 50
" 56.	PENSÉE JOYEUSE	11°	2 »		1. <i>Premier Amour.</i>		
" 57.	ELENA, <i>valse boston</i>	10°	1 70		2. <i>Déclaration.</i>		
" 58.	BLONDINETTE, <i>valse boston</i>	9°	1 70		3. <i>Déception.</i>		
" 59.	AMERICANA (Tango), <i>danse d'Espagne</i>	11°	1 70	" 92.	2 PIÈCES DE GENRE		2 »
" 60.	FOLIE GITANE, <i>danse d'Espagne</i>	11°	2 »		1. <i>Valse des Poupées</i>	8°	
" 61.	FANTAISIE NAVARRAISE, <i>danse d'Es-</i>				2. <i>Réverie</i>	8°	
	<i>pagne</i>	13°	1 30	" 93.	10 PETITES PIÈCES en un recueil	4° et 5°	4 »
" 62.	TROIS PENSÉES INTIMES	10°	2 »		1. <i>Colombine</i> , petit air de ballet.		
" 63.	CORDOBESA, <i>danse d'Espagne</i>	11°	1 30		2. <i>Pastorale.</i>		
" 64.	CASTILLA, <i>danse d'Espagne</i>	10°	1 70		3. <i>A Séville</i> , boléro		
" 65.	BOHÉMIENNE, <i>danse d'Espagne</i>	9°	2 »		4. <i>Visite à Grand maman.</i>		
" 66.	SEVILLA, à 4 mains	10°	3 »		5. <i>Simple histoire.</i>		
" 66, n° 2.	— à 2 pianos 8 mains	10°	5 »		6. <i>Muguette</i> , petite valse.		
" 67.	VALSE DES HIRONDELLES, <i>valse</i>				7. <i>Prière d'un Enfant.</i>		
	<i>boston</i>	10°	1 70		8. <i>Marche d'Arlequin.</i>		
" 68.	CAPRICE MILITAIRE	11°	1 70		9. <i>Petite Romance sans paroles.</i>		
" 69.	CRÉOLE, <i>habanera</i>	10°	1 30		10. <i>Les Chevaux de bois</i> , galop marche		
" 70.	LES RÊVES	12°	2 50		Chaque		1 »
" 71.	SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE	9°	1 70	Op. 94.	VALSE DES SOURIRES	10°	2 »
" 72.	EXQUISE-MAZURKA.	10°	2 »	" 95.	BRUNE ET BLONDE, <i>valse</i>	10°	2 »
" 73.	MARCHE DES TORÉADORS.	11°	2 »	" 96.	MÉLODIE.	9°	1 20
" 73, n° 2.	— Transcription à 4 mains	10°	2 50	" 98.	ZARAGOZA, <i>danse d'Espagne</i>	11°	1 70
" 74.	TANGO-HABANERO, <i>danse d'Espagne</i>	10°	2 »	" 99.	CAPRICE DE CONCERT	13°	2 »
" 75.	BOLÉRO-VALSE, <i>danse d'Espagne</i>	10°	1 70	" 110.	PIÈCE dans le Style ancien	10°	2 »
" 76.	VALSE-MONDAINE	10°	1 70	" 111.	RIEUSE, <i>valse boston</i>	10°	1 70
" 76, n° 2.	— Transcription à 4 mains	9°	2 50	" 112.	ALLÉGRESSE, <i>valse boston</i>	9°	1 70
" 77.	MARCHE JOYEUSE	11°	1 70	" 113.	CUBA, <i>habanera</i>	10°	1 70
" 77, n° 2.	— Transcription à 4 mains	10°	2 50	" 114.	ENAMOURÉE, <i>valse boston</i>	9°	2 »
" 78.	AIR A DANSER	10°	1 70	" 115.	FANTAISIE DRAMATIQUE	13°	2 »
" 79.	1° CAPRICE NOCTURNE	12°	1 70	" 116.	IMPRESSIONS D'ESPAGNE, <i>suite pour</i>		
" 80.	SARDANA CATALANA, <i>danse catalane</i>	9°	1 70		<i>piano à 4 mains</i>	10°	5 »
" 81.	2° CAPRICE NOCTURNE	12°	1 30		1. <i>Introduction et boléro.</i>		
" 82.	CAPRICE ESPAGNOL	11°	2 50		2. <i>Heure de midi.</i>		
" 83.	3° CAPRICE NOCTURNE	13°	1 70		3. <i>Mauresque.</i>		
" 84.	4° — —	13°	2 »		4. <i>Madrilène.</i>		
				" 117.	ENTRÉE DE BAL	10°	2 »
				" 118.	NE RIEZ PLUS	10°	1 70
				" 119.	PRÉLUDE en ut mineur.	12°	1 50
				" 120.	MARCHE ANDALOUSE, à 4 mains.	9°	2 50
				" 121.	VALSE PRINTANIÈRE.	10°	1 70

HENRY LEMOINE & C^{ie} ÉDITEURS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital.

Droits de reproduction et audition réservés pour tous pays.