

Fleur des bois : impressions
champêtres, 4 pièces pour
piano N° 3 : op. 51 / A.
Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Fleur des bois : impressions champêtres, 4 pièces pour piano N° 3 : op. 51 / A. Claussmann. 1909.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1909

IMPRESSIONS CHAMPÊTRES

Quatre Pièces pour Piano

	Prix nets
1. En Promenade.	1.35
2. Rêverie.	1.35
3. <u>Fleur</u> des Bois.	1.35
4. La Chanson des Abeilles. 2 »	

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 51



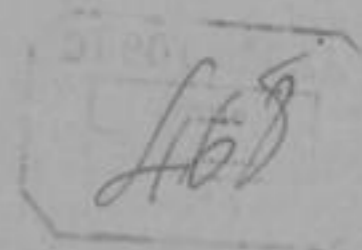
HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle. PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital. 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1909

Printed in France - Imp. Châmbaud et Cie



N. 12146

C.1909

IMPRESSIONS CHAMPÊTRES

Quatre Pièces pour Piano

	Prix nets
1. En Promenade.	1.35
2. Rêverie.	1.35
3. <u>Fleur</u> des Bois.	1.35
4. La Chanson des Abeilles. 2 »	

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 51



HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle. PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital. 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1909

Printed in France Imp. Chaisnaud et Cie

N. 12146

FLEUR DES BOIS

IMPRESSIONS CHAMPÊTRES
4 Pièces pour piano N°3

A. CLAUSSMANN
op. 51

Mouvt de Valse

PIANO

p grazioso

sf piu f

p

sf

mf

sf Rit.

a Tempo

sf

Rit. Cresc.

sf

Rit.

Diminu - en - do

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *sf* (sforzando) in the fourth measure. The system contains six measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p* (piano) in the second measure, *f* (forte) in the fifth measure. The system contains six measures of music, with the instruction *Poco rit.* (Poco ritardando) above the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f* (forte) in the second measure, *p Legg.* (piano Leggiero) in the fifth measure. The system contains six measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains six measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains six measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *Dimin. rit.* (Diminuendo ritardando) in the first measure, *a Tempo* above the second measure, *f* (forte) in the fifth measure. The system contains six measures of music.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p.*, *f*, and *Legg.* (Lento).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *sf*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *sf*, *Dimin.* (Diminuendo), and *rall.* (Ritardando).

1° Tempo

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p*, *sf*, and *più f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *sf*.

mf *sf* *Rit.* **a Tempo**

sf *Rit.*

Dimi nu - en -

do **Più lento** *p* *Morendo*

e poco rit. *pp*

DERNIÈRES PUBLICATIONS MUSICALES

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — 17, Rue Pigalle — 44, Rue de l'Hôpital — BRUXELLES

J. GRANIER (Œuvres diverses)

CHANT et PIANO

	Prix nets
L'Alouette, Mélodie. — Poésie de Clovis HUGUES.	1.70
1. Mezzo Soprano ou Baryton en <i>Ré</i> .	
2. Soprano en <i>Mi</i> .	
3. Ténor en <i>Fa</i> .	
Texte anglais de <i>Lilian Stell</i> .	
Le Bûcheron. — Poésie de BOTREL.	1.70
1. Ténor ou Soprano.	
2. Baryton ou Mezzo Soprano.	
Chanson de jadis. — Poésie de A. DENNERY.	1.35
En ribambelles. — Poésie de MAGH.	1.70
Tout ne meurt pas. — Poésie de P. ROUSSEL.	2 »
J'ai rêvé. — Poésie de NICOLET.	1.50
Ouvre tes yeux. — Poésie de P. ROUSSEL.	1.50
Pourquoi l'on pleure. — Poésie de P. GAUDRAY.	1.50
Retour d'Oiseaux. — Poésie de P. STUART.	1.50
Chanson. — Poésie de A. CYRIEL.	1.70
Les Naufragés. — Poésie de Julien DIDIÉE.	3.50
Quatuor pour Soprano, Alto, Ténor, Basse.	

ADAPTATIONS SYMPHONIQUES

La Fille d'O Talti. — Poésie de Victor HUGO.	1.70
Les Deux Noces. — Poésie de P. ROUSSEL.	2.50

PIANO DEUX MAINS

Air de Ballet.	1.70
Aurore Valse.	2 »
Intermezzo	1.70

PIANO DEUX MAINS (Suite)

	Prix nets
Lili. — Petite Marche. Edition en feuille.	1 »
Menuet.	2 »
Valse Ballet	1.70
Divertissement	1.70
Mélancolie.	1.25

PIANO QUATRE MAINS

Divertissement	1.70
Lili. — Petite Marche	2 »
Menuet.	2.50
Suite Villageoise	6 »
a. Entrée Villageoise. 2 »	
b. Mélancolie 1.50	
c. Valse Ballet	2 »
d. Saltarelle	2 »

VIOLON et PIANO

Les Cloches du Village	2 »
La Fille d'O Talti	1.70
Mélancolie. — Romance sans paroles.	1.70

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Suite Villageoise :	
a. Entrée Villageoise. c. Valse Ballet.	
b. Mélancolie. d. Saltarelle.	
Piano Conducteur et Parties.	8 »
Partie supplémentaire.	1.50
Menuet.	1.50
Partie supplémentaire.	0.25
La Fille d'O Talti	5 »
Partie supplémentaire.	0.50

F. LEMAIRE ŒUVRES POUR PIANO

	Prix nets
Op. 15. Au bon vieux temps	1.50
Op. 17 bis Réverie	1.50
Op. 18 bis Valse Sérénade	2.50
Op. 28. Impromptu Mazurka	2 »
Op. 29. Arlequine	2 »
Op. 30. Berceuse	1.70
Op. 31. Deuxième Romance sans Paroles	2 »
Op. 32. Idylle	1.25
Op. 39. Chant de la Fileuse	2 »
Op. 42. Minuetto	1.70
Op. 53. Soir d'Été	2 »
Op. 54. Istoriotta	1.70
Op. 55. Gavotte des Fiançailles	1.70
Op. 56. Chant d'Automne	2 »
Op. 58. Arabesque, Valse de Salon	2 »
Op. 61. Colombine, Valse	1.70
Op. 62. 12 Pièces assez faciles :	
1. Babillage Intime	0.85
2. Bluettes	1.35
3. Aux noisettes, <i>Rondeau</i>	1.20
4. Premier Bal, <i>Mazurka</i>	1.20
5. Guignol-Polka	1.20
6. Un Tour du Jardin, <i>Balladine</i>	0.85
7. Passepied	1.20
8. Sous les Ombrages, <i>Valse lente</i>	1.35
9. Fais dodo, <i>Berceuse</i>	0.85
10. La Fête au Village	1.35
11. Entr'acte	1.35
12. Chanson de Grand'Maman	1.35
En un recueil	6 »

A 4 MAINS et DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 55 bis. Gavotte des Fiançailles, 4 mains	2 »
Op. 55 ter. — — — — — 2 pianos, 4 mains.	2.50
Op. 58 bis. Arabesque, Valse de Salon	3 »
Op. 47. Réverie, à 2 pianos, 4 mains	2 »
Op. 48. Valse Sérénade, à 2 pianos, 4 mains	2.50

VIOLON et PIANO

Op. 14. Extase	1.70
Op. 15. Au Bon vieux Temps	1.70

CHANT et PIANO

Vaine Chanson. — Paroles de PIESVEAUX.	1.35
a. Mezzo Soprano ou Baryton.	
b. Soprano ou Ténor.	
Op. 27. Chanson d'Autrefois. — Poésie d'Auteur inconnu, mis en français moderne par Henri MASSIS.	
a. Soprano ou Ténor	1.70
b. Contralto ou Baryton.	1.70

Aug. DUBOIS PIANO

	Prix nets
Op. 19. Saltarelle	2 »
Op. 13. Mazurka Norvégienne	2 »
Op. 20. Petite Pièce en forme de Rondo	1.35
Op. 30. Les beaux Joudis :	
1. Joyeux Moulin.	1.25
2. Dans l'allée des Marronniers	1.25
3. Au bois des Courses.	1.25
Op. 34. Valse Élégante	2 »
Op. 37. Mazurkette	2 »
Op. 38. Douce Souvenance	1.35
Op. 40. Rayon d'Automne	1.35
Op. 42. Deux Pièces dans le Style ancien :	
Gavotte.	1.70
Rigaudon	1.70
Op. 43. Capricieuse, Valse	2 »
Op. 44. Scherzetto	1.70
Op. 49. Les Enjôleuses, Valse	2 »

G. BRUN PIANO

	Prix nets
Op. 9. Feuillet d'Album	1 »
Op. 13 bis. Scherzo-Valse	1.50
Op. 25. Passacaille	1.70
Op. 32. Pastorale	1.70
Op. 37. Fête Printanière	1.70

VIOLON et PIANO

Op. 15. Scherzo-Valse	1.50
— Orchestre	1.50

FLUTE et PIANO

Op. 41. Romance	2.50
----------------------------------	------

CHANT et PIANO

Contemplation. — Poésie de Victor HUGO.	1.25
a. Soprano ou Ténor.	
b. Mezzo Soprano ou Baryton.	
Méditation. — Poésie de Victor HUGO.	2 »
En écoutant la mer. — Poésie de FORTOLIS.	1.30
Si j'osais. — Poésie de Madame BRUN.	1.30
Offrande. — Poésie de VERLAINE.	1.30
En passant. — Poésie du Comte du FRESNEL.	1.70

En vente chez **LEMOINE & FILS** à PARIS, 17, rue Pigalle

Œuvres pour piano de H. KETTEN

Op.	Titre	Degrés.	Prix.	Op.	Titre	Degrés.	Prix.	Op.	Titre	Degrés.	Prix.
Op. 9.	Chant des Gondoliers.....	11°	5 »	Op. 98.	Deuxième Ballade.....	14°	5 »	Op. 123.	Grande Valse de concert.....	15°	7 50
Op. 10.	Chasse aux Papillons.....	13°	6 »	Op. 100.	Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven.....	12°	5 »	Op. 124.	Troisième Ballade.....	15°	5 »
Op. 11.	La Rieuse, valse.....	11°	6 »	Op. 101.	Ménuet du onzième Quintette de Boccherini.....	12°	5 »	Op. 129.	Douze Pièces en recueil, net.....	5 »	
Op. 12.	Marguerite au rouet, fileuse.....	12°	6 »	Op. 102.	Sérénade de Don Juan, transcription.....	14°	5 »	N° 1	Promenade.....	11°	5 »
Op. 13.	Sonatine, piano et violon.....	5°	7 50	Op. 102 bis.	Sérénade de Don Juan, à 2 pianos.....	14°	7 50	2	Valse lente.....	10°	5 »
Op. 24.	Le Coursier, galop.....	14°	6 »	Op. 103.	Plaisir d'amour, de Martini.....	14°	6 »	4	Barcarolle.....	12°	5 »
Op. 33.	2° Recueil de Romances sans paroles.....	10°	8 »	Op. 105.	Deux Esquisses : N° 1 L'Aurore. N° 2 Le Soir.....	11°	5 »	6	Cours après.....	12°	5 »
Op. 34.	Souvenir de Naples, tarentelle.....	13°	6 »	Op. 107.	Caprice styrien.....	14°	7 50	7	Harpe éolienne.....	13°	4 »
Op. 38.	Deuxième Scherzo.....	10°	5 »	Op. 108.	Air d'Opéra : « J'ai perdu mon Eurydice ».....	15°	6 »	8	Vilanelle.....	12°	6 »
Op. 39.	3° Recueil de Romances sans paroles.....	»	»	Op. 109.	Tarentelle.....	14°	9 »	9	Marche Tsigane.....	11°	4 »
Op. 58.	Marche Persane.....	13°	7 50	Op. 112.	Minuit, sérénade.....	14°	6 »	10	L'Amazone.....	13°	6 »
Op. 60.	Sérénade espagnole.....	12°	7 50	Op. 112 bis.	— édition simplifiée.....	11°	6 »	11	Clochettes.....	13°	5 »
N° 3	— à 4 mains.....	10°	9 »	Op. 118.	La Truite, de Schubert, transcription.....	17°	8 »	Op. 126.	Sérénade de Schubert.....	15°	5 »
4	— édition simplifiée.....	9°	7 50	Op. 119.	Chanson vénitienne du Bravo, de Salvayre.....	12°	7 50	Op. 128.	Trois Mazurkas : N° 1.....	5 »	
5	— mandoline et piano.....	»	»	Op. 122.	Humoresque.....	13°	7 50	2	6 »	
6	— violoncelle et piano.....	»	»					3	7 50	
Op. 67.	Air de ballet.....	12°	6 »					Op. 130.	L'Eclair, paraphrase sur l'Entracte et la Romance.....	14°	7 50
Op. 67.	N° 2 — à 4 mains.....	10°	9 »					Op. 131.	La Flûte enchantée, paraphrase Nina Nana, chant avec accomp. de piano : N° 1 Contralto ou Basse.....	5 »	
Op. 68.	Marche funèbre.....	13°	5 »					2	Mezzo-Soprano ou Baryton.....	5 »	
Op. 84.	Nueva Cachucha.....	11°	5 »					3	Soprano ou Tenor.....	5 »	
Op. 91.	Saltarelle.....	14°	7 50						Fantaisie concertante piano, violon et violoncelle.....	15°	
Op. 96.	Deuxième Caprice.....	13°	5 »								

Œuvres pour piano de A. MARMONTEL

Sonate.....	15°	est 2 »	Caprice-étude.....	14°	5 »	L'Angelus.....	10°	5 »
Air de ballet.....	10°	5 »	Impromptu.....	12°	4 »	Tarentelle.....	12°	6 »
— à 2 pianos.....	10°	7 50	Intermezzo et Scherzetto.....	11°	5 »	— à 2 pianos.....	12°	9 »
Valse lente.....	10°	5 »	En Chasse.....	10°	5 »	Valse-mazurk.....	10°	5 »

Œuvres pour piano de A. MESSAGER

Op. 10.	Impromptu.....	11°	est 1 75	Op. 12.	Ménuet.....	9°	est 1 50	Op. 14.	Caprice-polka.....	11°	est 1 75
Op. 11.	Habanera.....	10°	- 1 75	Op. 13.	Mazurka.....	10°	- 1 75	Op. 15.	Valse.....	12°	- 1 75

Œuvres pour piano de E. PESSARD

Pour passer le temps, 10 pièces pour piano, en recueil. net 10 »

1. Op. 41.	Circassienne.....	10°	5 »	4. Op. 44.	Aubade vénitienne.....	10°	5 »	8. Op. 48.	Pas des Marionnettes.....	9°	5 »
2. Op. 42.	Élégie.....	9°	5 »	5. Op. 45.	Les Pifferari, tarentelle.....	10°	5 »	9. Op. 49.	Romance sans paroles.....	10°	5 »
3. Op. 43.	Presto, dans le style ancien.....	11°	5 »	6. Op. 46.	Gavotte fantaisiste.....	10°	5 »	10. Op. 50.	Mazurka de concert.....	11°	6 »
				7. Op. 47.	Valse tendre.....	10°	6 »				

Œuvres pour piano de Th. SALOMÉ

Op. 28.	Sourires d'enfant, six esquisses, en recueil.....	9 »		Op. 33.	Rose de Mai.....	10°	5 »	N° 3	Les petits Bergers.....	4°	3 »
N° 1	Doux Souvenir.....	2°	3 »	Op. 34.	Danse Mauresque.....	8°	5 »	4	Trompette et Tambour.....	4°	3 »
2	Badinage.....	3°	3 »	Op. 35.	Fleur d'Aragon.....	10°	5 »	5	Marine.....	4°	3 »
3	Chasse.....	3°	3 »	Op. 36.	Berceuse.....	6°	3 »	6	Galopade.....	5°	3 »
4	La Chatoyante.....	3°	3 »	Op. 36 bis.	— pour 2 violons, alto et basse.....	est 2 50		Op. 38.	Aubade.....	8°	4 »
5	Marche.....	3°	3 »	Op. 37.	Les Lutins roses, six récréations, en recueil.....	9 »		Op. 39.	Marche française.....	9°	5 »
6	Pastorale.....	3°	3 »	N° 1	Berceuse.....	4°	3 »	Op. 39 bis.	— édition simplifiée.....	7°	4 »
Op. 31.	Vieille Chanson.....	6°	5 »	2	Ronde.....	4°	3 »	Op. 39 ter.	— orchestre, partition.....	est 4 »	
Op. 32.	Tante Aurore.....	7°	5 »					— Parties séparées.....	est 6 »		

Œuvres pour piano de C. GALEOTTI

Op. 10.	Ménuet.....	9°	5 »	Op. 20.	Deux feuillets d'album.....	11°	5 »	Op. 31.	Barcarolle, piano, violon, alto, violoncelle.....	»	6 »
Op. 10 bis.	Ménuet, édition simplifiée.....	9°	5 »	Op. 21.	Arlequin.....	10°	5 »	Op. 32.	Sonate.....	est.	» 6 »
Op. 11.	Romance sans paroles.....	11°	5 »	Op. 21 bis.	— 4 mains.....	8°	6 »	Op. 33.	Troisième valse lente; cette valse peut se jouer à deux pianos avec la valse lente op. 17.....	»	6 »
Op. 12.	Toccata.....	12°	5 »	Op. 22.	Nocturne.....	15°	5 »	Op. 34.	Danse nègre, morceau sur les touches noires.....	11°	5 »
Op. 13.	Pastorale.....	10°	5 »	Op. 23.	Thème et variations.....	15°	4 »	Op. 35.	Valse brillante.....	12°	7 50
Op. 14.	Gavotte.....	11°	5 »	Op. 24.	Scherzo.....	13°	6 »	Op. 36.	Habanera.....	11°	5 »
Op. 15.	Berceuse.....	10°	5 »	Op. 25.	Babilardé.....	12°	5 »	Op. 37.	Barcarolle.....	11°	5 »
Op. 16.	Air de ballet.....	12°	6 »	Op. 26.	Mazurka.....	10°	6 »	Op. 38.	Valse-caprice.....	11°	6 »
Op. 17.	Valse lente.....	11°	5 »	Op. 27.	Lamento.....	10°	5 »				
Op. 17 bis.	— édition simplifiée.....	8°	5 »	Op. 28.	Invocation, trio piano, violon, violoncelle.....	»	6 »				
Op. 18.	Deuxième valse lente.....	11°	5 »	Op. 29.	Deuxième air de ballet.....	11°	5 »				
Op. 19.	Etude de concert.....	15°	6 »	Op. 30.	Méditation, violon et piano.....	»	6 »				

Œuvres pour piano de E. BOURGEOIS

Op. 1.	Le Sylphe.....	10°	6 »					Op. 16.	Absence, élégie pour violoncelle avec accomp. de piano.....	8°	5 »
Op. 2.	Tailamé.....	9°	6 »								
Op. 3.	Souvenir de Nérès.....	11°	6 »	Op. 9.	Air de ballet pour piano, violon ou flûte et violoncelle, ad libitum.....	»	9 »	Op. 17.	Pervenche.....	12°	6 »
Op. 4.	Fileuse.....	9°	5 »					Op. 18.	Premier trio en ut mineur, piano, violon ou flûte et violoncelle.....	est 6 »	
Op. 5.	L'Idéale, valse.....	10°	6 »	Op. 10.	Marche orientale.....	10°	6 »	Op. 19.	La Madrilène, marche triomphale.....	12°	9 »
Op. 6.	Dieppe-Express, galop.....	8°	6 »	Op. 11.	Gavotte.....	10°	8 »				
Op. 7.	Roses de mai, grande valse brillante.....	11°	7 50	Op. 12.	Souvenir de Vienne, polka.....	8°	5 »				
Op. 8.	Souvenir de la Vallée du Lys, pour piano, violon, ou flûte et violoncelle, ad libitum.....	»	9 »	Op. 13.	Berceuse, piano, violon.....	»	5 »				

Henry LEMOINE & C^{ie} -- Paris-Bruxelles

ŒUVRES MUSICALES

de

C. de MESQUITA

PRIX NETS :		PRIX NETS :		PRIX NETS :	
Op. 20. Ronde Militaire.	1.70	Op. 85 ^a Lola, Quatuor à cordes. . . .	1.50	Op. 124. Tourbillon, Valse brillante . .	1.70
— 20 bis — 4 mains	2.50	— 85 ^b — Estudiantina	1.50	— 125. Valse Espagnole	1.70
— 21. Air de Ballet.	1.70	— 86. Les Élégantes, valse	2 *	— 126. Vingt Pièces enfantines en	
— 22. Deux Feuilletts d'Album	1.70	— 86 ^b — simplifiée.	1.70	deux suites, chacune	4 >
— 23. La Esmeralda	2 >	— 86 ^c — 4 mains	2.50		
— 23 bis — à 2 pianos	3 >	— 86 ^d — 2 pianos	2.50		
— 23 ter — à 4 mains	3 >	— 86 ^e — orchestre.	2 *		
— 24. Première Valse romantique . . .	1.70	— 87. Chiquita, habanera	1.70		
— 50. Aquarelles 6 pièces	3 >	— 90. Sérénade Madrilène	1.70		
— 51. Valse des Cultareros	1.70	— 90 bis — Petit orchestre.	1.50		
— 51 ^a — facile	1.70	— 93. Cortège.	1.70		
— 51 ^b — Edit. de concert	2 *	— 93 bis — 2 pianos	3 *		
— 51 ^c — à 4 mains	2.50	— 93 bis — à 4 mains.	2.50		
— 51 ^d — à 2 pianos, 4 mains.	2.50	Orchestre symphonique			
— 51 ^e — Piano et Violon.	2 *	Partition.	5 >		
— 51 ^f — Piano et Mandoline.	2 *	Parties séparées	7.50		
— 51 ^g — Orchestre.	2 *	Partie supplémentaire	0.75		
— 51 ^h — Musique Militaire Conducteur. .	2 >	— 95. A la Plata, valse	2 *		
— — Partie séparée	0.25	— 95 bis — 4 mains	2.50		
— 53. Fandango brésilien	1.70	— 96. Fugue libre, à 4 mains	3 >		
— 55. Sérénade	1.35	— 99. La plus belle, Valse	1.70		
— 56. Trois feuillets d'Album	3 >	— 100. L'Enjôleuse, Valse.	1.70		
— 57. Chanson créole	1.70	— 104. Chanson de la Esmeralda . . .	1.70		
— 59. Fantaisie-Marche	1.70	— 104 bis — Petit orchestre.	1.50		
— 59 bis — à 2 pianos, 4 mains.	3 >	— 105. L'Irrésistible, Valse	2 *		
— 59 ter — à 4 mains	2.50	— 105 bis — Orchestre.	2 *		
— 60. Chanson brésilienne	1.70	— 106. Douce Souvenance	1.70		
— 62. La Paloma	1.70	— 109. Petites Pièces de genre	4 >		
— 65. Deux Valses romantiques	3 *	N° 1. GAI REFRAIN			
— 4 mains.	3 *	— 2. CŒUR GROS			
— 66. Boîte à Musique	1.70	— 3. A GLOCHE-PIED			
— 66. — à 2 pianos 4 mains.	3 >	— 4. RONDEVILLAGEOISE			
— 68. Valse des Aveux	1.70	— 5. COTILLON-MARCHE			
— 68 bis — simplifiée	1.70	N° 6. GRAND'MAMAN			
— 69 Au soir, nocturne	1.70	— 7. SCHERZINO			
— 69 bis — à 2 pianos 4 mains	3 >	— 8. MUSETTE			
— 70. Deux Esquisses, Réverie et Petite Valse.	1.70	— 9. BABILLAGE			
— 70 bis Réverie, Cor et piano	1.50	— 10. CHANSON MILITAIRE			
— — Cor, Quatuor à cordes		Chaque Pièce séparément.	1.35		
et Harpe, partition	2 *	— 109. Gal Refrain, Violon ou violon-			
Parties d'Orchestre	2.50	celle et piano	2 *		
Partie supplémentaire	0.25	— 109. Cœur gros, Violon du violoncelle			
— 71 Dix Études de Concert.	4 >	et piano.	2.50		
Etude de Concert en Ré, extraite		— 110. Air à danser dans le style ancien. .	1.70		
à 2 pianos 4 mains	3 >	— 111. La Noce au Village	2 *		
— 75. Historiette	1.70	— 112. La Charmeuse, valse	2 *		
— 76. Les Adieux	1.35	— 112. — 2 pianos	3 >		
— 79. Valse-Ballet.	1.70	— 113. Boléro	1.70		
— 84. Gavotte	1.70	— 114. Trois Pièces de genre	2.50		
— 85. Deux pièces de genre :		— 115. Russophile, Valse brillante . . .	2 *		
Lola, Rosita.	1.70	— 115 bis — à 4 mains	3 >		
— 85 ^a Lola, à 4 mains	2 >	— 115 ter — Orchestre	2 *		
— 85 ^b — Violon et piano	1.70	— 119. Malinconia.	2 *		
		— 119 bis — (l'Extase) 2 pianos			
		4 mains.	3 *		
		— 119 ter — Orchestre	2 *		
		— 120. Chrysanthème, Valse.	2 *		

12 PIÈCES EXTRAITES

N° 1. POUPÉE-VALSE	N° 7. LA MOSCOVITE
- 2. EN RÉCRÉATION	- 8. AUTREFOIS
- 3. COLINETTE	- 9. POUPÉE-POLKA
- 4. MIGNONNETTE	- 10. CHEMIN FAISANT
- 5. QUAND JE SERAI GRANDE	- 11. CHEVAUX DE BOIS
- 6. PRÉSENTATION	- 12. RÉVERIE

Chaque Pièce. 1.35

— 129. Cinq Pièces sérieuses	3 *
— 130. La Diatonique, Pièce de genre . . .	2 >
— 134. Duettino, Violon et Piano	2 *
— 135. Valse brillante	2.50
— 136. Sylphide.	1.70
— 138. Trois Pensées fugitives	2.50
— 139. Air de Ballet	2 *
— 140. Deuxième Valse Ballet	2 *
— 141. Exaltation	2 *
— 142. Deux Valses Romantiques, à 4 mains.	
N° 1. Enlacement. - N° 2. Chiffon.	3 *
— 143. Andalouse, Valse brillante à 4 mains	3 *
— 144. Une Fête à Madrid, à 2 Pianos 4 mains. . . .	3 >
— 144 bis — à 4 mains	3 >
— 145. Chanson-habanera	1.35
— 146. Intrépide	1.70
— 146 bis — à 4 mains	2.50
— 147. Caprice-Valse	2 *
— 148. Mazurka-Menuet	1.50
— 149. Valse Héroïque, Piano 2 mains.	2 *
— — Edition simplifiée.	2 *
— — Piano à 4 mains	3 *
— — 2 Pianos à 4 mains	3 *
— — Orchestre	2 *

Ballet Régence

1. MENUET	4. CHAGONNE
2. GAVOTTE	5. PASSEPIED
3. PAVANE	

Chaque numéro 1.35
Les 5 numéros réunis. 4 >
Les Mêmes, piano à 4 mains dans l'édition du Panthéon des Pianistes 1.50
Petit Orchestre 6 >
Partie supplémentaire 1 *

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

Reproduction et exécution réservées.