

Rêverie : impressions
champêtres, 4 pièces pour
piano N° 2 : op. 51 / A.
Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Rêverie : impressions champêtres, 4 pièces pour piano N° 2 : op. 51 / A. Claussmann. 1909.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

401

C.1909

IMPRESSIONS CHAMPÊTRES

Quatre Pièces pour Piano

	<small>Prix nets</small>
1. En Promenade.	1.35
<u>2. Rêverie.</u>	<u>1.35</u>
3. Fleur des Bois.	1.35
4. La Chanson des Abeilles. 2 »	

PAR

A. CLAÜSSMANN

Op. 51



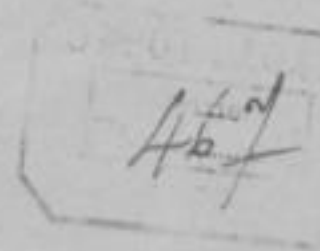
HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle. PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital. 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1909

Printed in France Imp. Chateaufort et Cie



N. 12145

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE

DE

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

(MOYENNE DIFFICULTÉ ET DIFFICILE)

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
ALDER (E.)	Idylle	10°	4 »	GOUNOD (Ch.)	Marche funèbre d'une Marionnette à 4 mains	8°	7 50
—	Menuet-Scherzo	9°	6 »	—	Dodelinette, berceuse	6°	4 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	à 4 mains	3°	5 »
—	Fantaisie sur la Cigale Madrilène	9°	7 50	—	Veneziana, barcarolle	9°	4 »
—	Sarabande	9°	5 »	—	Valse des Sylphes	8°	5 »
—	Abandon, romance sans paroles	12°	5 »	—	Fête de Jupiter, grande marche	11°	7 50
—	Etincelles, valse de salon	10°	7 50	—	à 4 mains	9°	9 »
ARCHAINBAUD (J.)	Rêve	9°	4 »	—	Vierge d'Athènes	10°	6 »
—	L'Alouette	10°	4 »	—	Impromptu	net	8°
—	Sérénade Mauresque	9°	5 »	—	Scherzo, petite étude	8°	3 »
BONNEL (L.)	Valse Ballet, op. 23	11°	7 50	—	Passacaille	9°	5 »
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarentelle	12°	7 50	—	arr' facile	7°	5 »
BINET (F.)	Valse Capricieuse, op. 41	9°	6 »	—	à 4 mains	8°	6 »
—	Minuetto, op. 42	8°	5 »	—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc net	10°	2 50
BLANC et DAUPHIN	Scènes et Paysages, en un recueil net	8 »	8 »	—	Vision de Jeanne d'Arc à 4 mains	7°	5 »
—	En six fascicules, chacun	net	1 25	—	Airs de Ballet de Polyeucte réduits à		
BROUTIN (C.)	Danse Israélite, op. 5	10°	7 50	—	4 mains :		
—	Ouverture Triomphale, op. 13	12°	8 »	—	1 Le Dieu Pan	10°	7 50
—	à 4 mains	11°	10 »	—	2 La Déesse Bellone	10°	8 »
—	10 Pièces Familiales, op. 6		12 »	—	3 Venus	10°	9 »
—	Les mêmes en format Lemoine, net		4 »	—	4 Bacchus	10°	8 »
—	1 Joyeux Réveil	6 Intermzzo		—	5 Bacchanale	10°	10 »
—	2 Minauderie	7 Promenade		GUTMANN	Le Tourbillon, grand galop	13°	7 50
—	3 Sérénité	8 Petite Fugue		—	à 4 mains	11°	7 50
—	4 Expansion	9 Inquiétude		HITZ	Caprice sur le Retour de Mousse, op. 30	9°	5 »
—	5 Duettino	10 Douce Réunion		—	Réverie, op. 153	10°	6 »
—	Les numéros précédés d'un astérisque se vendent			—	Une Noce au Village, op. 265	7°	6 »
—	séparément chacun		5 »	—	Au coin du feu, op. 347	8°	5 »
BURGUET-DUMINIL	Gavotte	9°	4 »	—	Désir de plaire, op. 348	9°	6 »
—	Minuetto	9°	5 »	—	Barcarolle, op. 13	14°	6 »
BUSSER (H.)	A la Villa Médicis, op. 4, suite symphonique à 4 mains	net 14°	8 »	JOSSIC	Minuetto, extrait de la Sonate en Ré mineur	9°	5 »
—	A San Gaetano, scherzo à 2 mains	14°	7 50	—	Valse Ballet	10°	5 »
—	Hercule au Jardin des Hespérides	net 13°	4 »	LABAT	Saison Nouvelle, gavotte	7°	5 »
—	Nocturne, op. 14, n° 1	12°	6 »	LAGARDE (R. de)	Deux Préludes	10°	4 »
—	Valse Impromptu, op. 14, n° 2	13°	6 »	—	En Filant	11°	5 »
—	Deux Feuilles d'Album, op. 14, n° 3	12°	6 »	LACOME (P.)	Clair de Lune, suite d'orchestre,		
—	Suite Funambulesque à 4 mains, op. net	11°	4 »	—	Piano 2 mains	net	5 »
—	Valse Ballet à 2 mains	12°	6 »	—	Piano 4 mains	net	6 »
—	Danse Créole à 2 mains	11°	4 »	—	1 Marche Nocturne	10°	5 »
CANNAS	Mandolino-Marche à 2 mains	9°	6 »	—	2 Invocation	10°	5 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	3 Farfadets	11°	7 50
CARRERAS	La Cubanita, habanera	9°	3 »	—	4 Menuet Bleu et Finale	9°	5 »
—	La Gaditana, séguidille	9°	4 »	LAURENS	Arabesques	13°	10 »
—	Menuet	8°	5 »	—	2 ^{me} Valse	12°	7 50
CHANAUD	Allegro de Salon	10°	5 »	LAZZARI (S.)	Suite, op. 14	12°	9 »
COMETTANT (C.)	Impromptu	10°	6 »	—	3 Pièces, op. 16 :		
—	Barcarolle op. 34	10°	5 »	—	1 Sous les Branches	10°	5 »
CRISTOFARO	Minuetto	8°	4 »	—	2 Scherzo	11°	5 »
D'AGENI (L.)	Berceuse	8°	4 »	—	3 Navette	12°	5 »
—	Trois Pièces caractéristiques réunies à			—	Concertstück, op. 18	net 16°	6 »
—	4 mains, op. 2	12 »		—	Sonate facile	net 7°	7 50
—	1 Cortège	10°	7 50	LAVIGNAC (A.)	Galop-Marche à huit mains transcrit à		
—	2 Paysage	10°	6 »	—	2 mains	13°	5 »
—	3 Pas Redoublé	10°	6 »	—	Galop-Marche à huit mains transcrit à		
—	2 ^{me} Cantilène, op. 10	10°	6 »	—	4 mains	9°	7 50
—	Esquisse, op. 11	9°	5 »	—	3 Pièces caractéristiques, op. 10		
D'ONCIEUX	Mazurka Sentimentale	10°	5 »	—	1 Prélude imité de MENDELSSOHN	12°	4 »
DUPOUY (A.)	Emilie Valse	9°	5 »	—	2 Nocturne, de CHOPIN	14°	5 »
DUBOIS	Gavotte Marquise	7°	4 »	—	3 Scherzetto, de HELLER	11°	5 »
—	Caresse d'Avril	11°	5 »	—	Jour de Fête, op. 16	10°	6 »
ELDÈSE (R.)	Ronde de Papillons	12°	6 »	—	Berceuse, op. 18	4°	4 »
—	Fête au Village	10°	6 »	—	25 Pièces à 4 mains extraites de l'École		
—	Romance sans Paroles	10°	4 »	—	de la Mesure, en un volume		25 »
ENDRÈS	Air à Danser, op. 9	8°	4 »	—	16 numéros publiés séparément		
EYMIEU	Romance sans Paroles, op. 11	9°	4 »	—	1 Prélude	4°-4 »	
—	Gavotte	9°	5 »	—	2 Petit Chagrin	5°-4 »	
—	Sérénade Espagnole	11°	6 »	—	3 Mazurka expressive	7°-4 »	
—	Espérance, valse	12°	5 »	—	4 Minuetto	6°-4 »	
—	La Nuit	11°	6 »	—	5 Gavotte et Musette	6°-4 »	
—	Pensée	11°	5 »	—	6 Sérénade	9°-5 »	
—	Scherzo	11°	4 »	—	7 Marche	6°-4 »	
—	Étude pour la Main gauche	14°	5 »	—	8 1 ^{re} Air de Ballet	8°-4 »	
—	Marche Parisienne	8°	6 »	—	9 Hongroise	7°-4 »	
—	à 4 mains	9°	9 »	—	10 Musette	8°-4 »	
GELOSO (C.)	Romance sans Paroles	10°	5 »	—	11 Entracte	9°-4 »	
—	Gavotte	8°	5 »	—	12 Menuet imité de Haydn	6°-4 »	
—	Valse Humoristique, op. 63	11°	6 »	—	13 Pastorale	8°-4 »	
GENNARO-CHRÉTIEN	Scènes Printanières	11°	10 »	—	14 2 ^{me} Air de Ballet	9°-6 »	
GONTHIER	Marche Orientale, op. 28	10°	5 »	—	15 Ballade	10°-5 »	
GOLDNER	à 4 mains	10°	6 »	—	16 Saltarelle	11°-7 50	
—	Valse des Soupirs, op. 29	9°	6 »	LEBEAU (A.)	L'Appel des Pâtres, op. 34	9°	5 »
—	1 ^{re} Sonatine en Sol majeur	5°	6 »	—	Marche Persane	9°	4 »
—	Rondeau en Ré majeur	3°	4 »	—	L'Aïlée Mystérieuse, op. 135 bis	10°	5 »
—	Scherzetto en Sol mineur à 4 mains	6°	6 »	—	Romance sans Paroles, op. 10	9°	5 »
—	1 ^{re} Sonatine en ut majeur à 4 mains	5°	8 »	LEMAIRE (G.)	Pages Poétiques, op. 42		
—	2 ^{me} — — — — —	3°	6 »	—	1 Prié d'Elle	10°	6 »
—	3 ^{me} — en Sol mineur — — —	5°	7 50	—	2 Nargère	12°	5 »
—	4 ^{me} — en Fa majeur — — —	7°	9 »	—	3 Sur le Lac	12°	5 »
—	Le Lierre	9°	5 »	—	4 Berceuse	11°	5 »
GOUNOD (Ch.)	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	5 »	—	5 Deux cœurs	13°	5 »
—				—	6 Sérénade Mélancolique	10°	4 »
—				—	7 Valse des Poupées	11°	6 »
—				—	8 A Minuit	4°	5 »
—				—	9 Promenade Sentimentale	11°	5 »
—				—	10 A travers l'espace	13°	7 50
—				LENEPVEU (Ch.)	Ballade	12°	5 »
—				—	Barcarolle	12°	6 »
—				—	Berceuse	12°	6 »

C.1909

IMPRESSIONS CHAMPÊTRES

Quatre Pièces pour Piano

	Prix nets
1. En Promenade.	1.35
<u>2. Rêverie.</u>	<u>1.35</u>
3. Fleur des Bois.	1.35
4. La Chanson des Abeilles. 2 »	

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 51



HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital. 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1909

Printed in France Imp. Châmbaud et Cie

N. 12145

RÊVERIE

IMPRESSIONS CHAMPÊTRES
4 Pièces pour piano N°2

A. CLAUSSMANN
op. 51.

Lent 56 = 

PIANO *pp mystérieux*



Dolce
sf

sf

pp
pp
Poco string.
molto

f
molto

Calmato
Dimin.
Perdendosi rall.
PPP long.
8^a bassa - I
8^a bassa

1^o Tempo

p

Cresc.

f *p*

1^o Tempo

Dimin. *Rall.* *Dolcissimo*

Dimin. e rall. molto *pp* *ppp*



DERNIÈRES PUBLICATIONS POUR PIANO

LEMOINE ET FILS, EDITEURS.

PARIS, 17, rue Pigalle. BRUXELLES, 45 rue de la Régence.

MOYENNE FORCE

<p>F. THOMÉ MENUET DE LA MARIÉE op. 89. Prix net: 2f 50</p> <p>Tempo di minuetto. <i>mf</i> <i>non legato</i></p>	<p>F. THOMÉ GAVOTTE ET MUSETTE op. 109. Prix: 5f</p> <p>Moderato <i>p</i> <i>e</i> <i>leggiero</i></p>
<p>P. WACHS ILLUSION Prix: 5f</p> <p>Tempo giusto <i>f</i> <i>sans lourdeur</i> <i>p</i> (écho) <i>f</i></p>	<p>A. MARMONTEL EN CHASSE Prix net: 1f 50</p> <p>All^o risoluto</p>
<p>C. SIVORI DEUX ROMANCES SANS PAROLES N^o 1. Andantino op. 23. N^o 2. Andante Prix: 8f</p> <p><i>p</i> <i>e</i> <i>ben cantando</i> <i>p</i> <i>con sentimento</i></p>	<p>G. BACHMANN NOCTURNE Prix: 5f</p> <p>Moderato <i>mf</i></p>
<p>A. MARMONTEL ANGELUS Prix: 5f</p> <p>Moderato <i>p</i></p>	<p>C. GALEOTTI VIEILLE CHANSON op. 75. Prix: 5f</p> <p>Moderato <i>pp</i> <i>con grazia</i></p>
<p>C. GALEOTTI BERCEUSE op. 15. Prix: 5f</p> <p>Andantino <i>p</i> <i>sempre legato</i></p>	<p>F. THOMÉ VALSE-LAENDLER op. 115. Prix: 6f</p> <p>Tempo di Valz <i>f</i> <i>très rythmé</i></p>
<p>F. THOMÉ POLICHINELLE op. 118. Prix: 5f</p> <p>All^o gretto <i>sf</i></p>	<p>E. ALDER MENUET-SCHERZO Prix: 6f</p> <p>All^o scherzando <i>p</i> <i>e</i> <i>leggieramente</i></p>
<p>C. GALEOTTI 1^{er} MENUET op. 19. Prix: 5f</p> <p>Andantino <i>p</i></p>	<p>G. BACHMANN LES DRYADES Mazurka de Salon Prix: 5f</p> <p>Mouvt de Mazurk <i>f</i> <i>ma leggiero</i></p>
<p>TH. SALOME MARCHE FRANCAISE op. 39. Prix: 5f</p> <p>All^o gretto <i>p</i></p>	<p>A. LANDRY SERENADE DE PRINTEMPS op. 60. Prix: 5f</p> <p>All^o moderato <i>mf</i></p>

Henry LEMOINE & C^{ie}, Paris-Bruxelles

MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
LENEPVEU (Ch.)	Caprice	12°	9 »	PUGNO & LIPPACHER	Les Papillons, ballet	net	3 »
—	Diversissement extrait de Velléda	11°	5 »	RAVINA	Rondo Éléphant, op. 4	13°	7 50
—	Prélude de Velléda	13°	6 »	—	Fantaisie sur deux Aïrs napolitains, op. 5	13°	7 50
—	Caprice	11°	6 »	—	Andante, allegro et prestissimo, trois caprices, op. 6	13°	9 »
—	Marche Prétorienne	12°	5 »	—	Polonaise, morceau de concert avec acc ^l de quatuor, op. 8. Piano seul	15°	9 »
—	à 4 mains	10°	7 50	—	Le quatuor	10°	10 »
LEROY	Galop de Chasse	9°	6 »	—	1 ^{er} Diversissement, op. 10	11°	7 50
—	à 4 mains	9°	7 50	—	Mazurka, morceau de salon, op. 12	13°	7 50
LEMOINE	Valse Sentimentale	10°	6 »	—	Solo, morceau de concours, op. 15	13°	6 »
L'ENFANT (E.)	Air de Ballet	9°	5 »	—	2 ^{me} Diversissement, op. 16	11°	7 50
LIPPACHER	Air de Ballet, 1 ^{re} suite	10°	7 50	—	Réverie, op. 19	12°	6 »
—	à 4 mains	10°	10 —	—	Fantaisie Éléphant, op. 25	14°	7 50
—	2 ^e suite	10°	7 50	—	Romance sans Paroles, op. 27	12°	5 »
—	à 4 mains	10°	9 »	—	Simple Histoire, morceau de salon, op. 35	12°	6 »
LORET (Ch.)	Rayons d'Automne :			—	3 ^{me} Diversissement, op. 115	10°	5 »
—	1 A l'ombre des Bois	10°	5 »	RENAUD	Muscadine, op. 30	10°	5 »
—	2 Souvenir d'Enfance	"	3 »	—	Tempo di Minuetto, op. 31	10°	5 »
—	3 Eglogue	"	5 »	—	Les Pupazzi	10°	5 »
—	4 Rêve d'Enfant	"	4 »	—	édition simplifiée	7°	5 »
—	5 Orientale	"	4 »	—	à 4 mains	10°	6 »
—	6 Valse Slave	"	5 »	—	Boléro-Mazurka	11°	9 »
—	Les 6 réunis	"	18 »	—	Valse Baladine, op. 63	11°	6 »
—	Dors mon Enfant, berceuse	8°	5 »	ROGER & SERPETTE	Entr'acte-Gavotte de Cendrillonnette	8°	4 »
—	Canzonetta	9°	5 »	—	à 4 mains	7°	5 »
—	Marche Triomphale à 4 mains	9°	9 »	ROUGNON	Le Réveil de Flore, valse	11°	7 50
MARMONTEL (A.)	Impromptu Etude, op. 36	12°	6 »	—	Chants du Cœur, op. 141	11°	6 »
—	Valse Lente	10°	5 »	—	2 ^{me} Valse-Caprice, op. 142	11°	6 »
—	Air de Ballet	10°	5 »	SALOMÉ	Vieille Chanson, op. 31	6°	5 »
—	Sonate	net 15°	2 »	—	Tante Aurora, op. 32	7°	5 »
—	Impromptu	12°	4 »	—	Rose de Mal, op. 33	10°	5 »
—	Caprice Etude	14°	5 »	—	Danse Mauresque, op. 34	8°	5 »
—	Tarentelle	12°	6 »	—	Fleur d'Aragon, op. 35	10°	5 »
—	Intermezzo et Scherzetto	net 11°	1 50	—	Berceuse, op. 36	6°	3 »
—	En chasse	net 10°	1 50	—	Aubade, op. 38 bis	8°	4 »
—	L'Angelus	10°	5 »	—	Marche Française, op. 39	9°	5 »
—	Valse-Mazurka	10°	5 »	—	édition simplifiée, op. 39 bis	7°	4 »
—	L'Enchanteresse	13°	6 »	—	à 4 mains, op. 39, n° 3	7°	6 »
—	édition simplifiée	9°	6 »	—	Le Bocage, op. 51	10°	6 »
—	Caprice en Ré mineur	12°	5 »	—	Aubade Navarraise, op. 60	10°	5 »
—	Novellette	12°	5 »	—	Canzonetta, op. 61	10°	6 »
MARMONTEL (A.), père	Idylle, op. 157	10°	4 »	SALVAYRE (G.)	Imperia, valse de salon	12°	7 50
—	Souvenance, op. 158	11°	5 »	SARI (L.)	Risette	4°	6 »
MERCADIER (A.)	Sonatine	5°	6 »	—	à 4 mains	3°	6 »
MATHIAS (G.)	Pas Redoublé	11°	9 »	SAUVREZIS	2 Pièces de genre	10°	7 50
MUTEL	Air à 3 Notes	13°	7 50	SCHICKEL	Première Pensée	6°	4 »
NUX (P. V. de la)	Trois Pièces :			SCHULHOFF (J.)	4 Mazurkas en deux livres, op. 5	13° et 14°	5 »
—	Prélude			—	chaque livre	13° et 14°	5 »
—	Chanson Espagnole			—	Grande Valse, op. 6	14°	7 50
—	Valse réunies	11°	7 50	—	à 4 mains	13°	9 »
OLD (J.)	Les Fils de la Vierge, op. 28	9°	6 »	—	2 Impromptus, op. 14 :		
PATIERNO (E.)	A Minuit	9°	6 »	—	Berceuse et Babillarde	8°	5 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	La Berceuse séparément	8°	4 »
—	Bella Bionda	9°	6 »	—	Allegro Agitato, op. 15	14°	6 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	2 Pensées Fugitives, op. 16	13°	5 »
—	Chanson du Gondolier	9°	6 »	—	Galop di bravura, op. 17	14°	7 50
—	Les Deux Yankees	8°	5 »	—	op. 17 bis, à 4 mains	13°	7 50
—	à 4 mains	8°	6 »	—	2 Styriennes originales et une Mazurka,		
—	Ollé, valse	9°	6 »	—	op. 18 :		
—	à 4 mains	9°	7 50	—	1 1 ^{re} Styrienne en La	12°	4 »
—	Peterhoff-Marche	9°	6 »	—	2 2 ^{me} — en Ré b	12°	4 »
—	à 4 mains	8°	7 50	—	3 Mazurka	12°	4 »
—	Retraite-Marche	9°	5 »	—	Les 3 N ^{os} réunis		7 50
—	à 4 mains	8°	6 »	—	3 Idylles, op. 23	15°	7 50
—	Souvenir du Bon Vieux Temps	8°	5 »	—	Grandes Variations de Concert sur des		
—	Sur le Lac	10°	6 »	—	airs irlandais et anglais, op. 24	17°	10 »
—	Tartarin	8°	5 »	—	Chanson des Paysans de Bohême, op. 25	13°	5 »
—	à 4 mains	8°	6 »	—	Sérénade Espagnole, op. 29	13°	6 »
PAULIN (G.)	Les Contrastes :			—	à 4 mains	11°	7 50
—	Fantasmagorie, op. 140	10°	6 »	—	Chant du Pêcheur, op. 32	13°	6 »
—	Promenade Sentimentale, op. 141	10°	5 »	—	à 4 mains	12°	7 50
—	Mirage, op. 142	9°	6 »	—	Impromptu-Polka, op. 33	12°	6 »
—	Tzigania, op. 143	9°	5 »	—	à 4 mains	12°	7 50
—	Mascarade, op. 144	10°	6 »	SPEGER	Rondo	6°	4 »
—	Nirvana, op. 145	10°	7 50	—	2 Petites Valses	7°	6 »
PÉRIN	L'Île Mystérieuse, valse	9°	7 50	SERPETTE (G.)	La Fête des Miriltons	net	3 »
PERRONNET (J.)	Caprice Tzigane	10°	5 »	SIVORI	2 Romances sans Paroles, op. 23	9°	6 »
—	La Cigale Madrilène valse	10°	6 »	SOLER	Souvenir d'un Ange, op. 45	10°	5 »
—	—	10°	9 »	STREET	Contes de Noël, 8 pièces	8°	12 »
—	Frou-Frou, petite valse	4°	4 »	TANERA	Gavotte	5°	5 »
—	Théodora, grande valse	10°	7 50	THURNER	Souvenir de Guebwiller, op. 5	13°	6 »
—	—	10°	9 »	—	Sarah la Baigneuse, berceuse, op. 6	12°	6 »
—	Au Casino	4°	4 »	—	Barcarolle, op. 7	14°	7 50
—	Compliment à 4 mains, op. 72	3°	4 »	—	4 Romances sans Paroles, op. 10	12°	6 »
—	Joziane, valse	5°	4 »	—	Tarentelle, op. 11	16°	8 »
—	Ronde des Lansquenets	9°	6 »	—	Polka-Mazurka, Gretchen	10°	5 »
PFEIFFER	Valse des Sirènes, op. 33	13°	7 50	—	Titina	6°	3 »
—	5 ^{me} Mazurka, op. 35	12°	6 »	TRUBERT	Valse Impromptu, op. 14	9°	5 »
POUSSARD	Farandole	9°	5 »	VAILLANT	Petit Boléro	8°	6 »
—	La Délivrance, valse	9°	7 50	VASSEUR	Illusion, valse	10°	5 »
—	Retraite aux Flambeaux	9°	5 »	WACHS	La Prière, op. 7	14°	6 »
PERPIGNAN	Chanson de Minuit	9°	4 »	WIDOR	6 Pièces Pittoresques	8° au 11°	12 »
—	Five o'clock Tea, mazurka	9°	5 »	—	1 Clair de Lune, op. 10		
PETITJEAN	Valse Éléphant	11°	6 »	—	2 Idylle Matinale, op. 10	10°	7 50
—	Valse Sentimentale	12°	6 »	—	6 Pièces Pittoresques à 4 mains :		
—	Petite Valse Berceuse	10°	6 »	—	1 Ballabile	10°	4 »
—	Libellules	12°	6 »	—	2 Racconto	9°	4 »
PRITCHARD	Intermezzo	10°	4 »	—	3 Berceuse	8°	5 »
PUGNO & LIPPACHER	Mazurka Lente	10°	4 »	—	4 Hymne	9°	4 »
—	Les Papillons, marche	9°	4 »	—	5 Pantomime	8°	4 »
—	Grande Valse	9°	5 »	—	6 Farfadets	9°	4 »
—	Ronde	9°	4 »				

HENRY LEMOINE & C^{IE}

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

ŒUVRES pour PIANO

PESSARD

Degrés. Prix.		Degrés. Prix.	
Op. 16. N° 1 Bourrée.....	5 ^e 4 *	Op. 54. N° 3 Retraite aux Flambeaux, à 6 mains.....	8 ^e 7 50
Op. 16. N° 2 Musette.....	5 ^e 4 *	Op. 54. N° 4 — — — à 2 Pianos 4 m. . .	8 ^e 9 "
Pour passer le temps. — Dix Pièces pour Piano :			
Op. 41. Circassienne.....	10 ^e 5 "	Op. 57. Ronde Persane.....	6 ^e 4 "
Op. 42. Elégie.....	9 ^e 5 "	Op. 60. Caprice en la majeur.....	10 ^e 6 "
Op. 43. Presto dans le style ancien.....	11 ^e 5 "	Op. 63. 2 ^e Impromptu-Valse.....	10 ^e 5 "
Op. 44. Aubade Vénitienne.....	10 ^e 5 "	Op. 68. Marche Scolaire, à 4 mains.....	8 ^e 7 50
Op. 45. N° 1 Les Pifferari, tarentelle.....	10 ^e 5 "	Op. 68. — — — à 2 mains.....	7 ^e 6 "
Op. 45. N° 2 — — — arr ^t facile.....	6 ^e 4 "	Op. 72. Valse de Salon en la majeur.....	10 ^e 6 "
Op. 45. N° 3 — — — arr ^t à 4 mains.....	9 ^e 6 "	Op. 77. 1 ^{er} Solo de Concours en ré mineur.....	11 ^e 7 50
Op. 46. Gavotte fantaisiste.....	10 ^e 5 "	Op. 89. Sorrente.....	10 ^e 6 "
Op. 47. Valse tendre.....	10 ^e 6 "	Op. 95. Valse burlesque.....	10 ^e 9 "
Op. 48. Pas des Marionnettes.....	9 ^e 5 "	Op. 95. N° 2 — — — Orchestre, Partition, Violon, Alto, Violoncelle et 15 jouets d'enfants.....	8 ^e 12 "
Op. 49. Romance sans paroles.....	10 ^e 5 "	Op. 113. La Leçon de danse.....	6 ^e 5 "
Op. 50. Mazurka de Concert.....	11 ^e 6 "	Op. 114. N° 1 <i>Ail Right</i> , gigue.....	5 ^e 5 "
Les Dix Pièces réunies.....			
Op. 53. Promenade.....	9 ^e 5 "	Op. 114. N° 2 Gais oiseaux, caprice.....	6 ^e 5 "
Op. 54. N° 1 Retraite aux Flambeaux.....	10 ^e 5 "	Op. 102. 2 ^e Mazurka de Concert.....	12 ^e 7 50
Op. 54. N° 2 — — — à 4 mains.....	10 ^e 6 "	Op. 103. Solo de Concert, piano seul.....	12 ^e 7 50
		Op. — — — — — 2 pianos.....	12 ^e 10 "
		Op. 106. Gavotte Royale.....	10 ^e 5 "

G. BACHMANN

N° 1. Vestris, mazurka de salon.....	10 ^e 5 *	N° 13. L'Angelus.....	9 ^e 5 *	N° 25. Les Dryades, maz. de salon.....	10 ^e 5 "
— 2. Danse Orientale.....	10 ^e 5 *	— 14. Le Guet.....	9 ^e 5 *	— 26. La Prairie, chanson idylle.....	10 ^e 5 "
— 3. Madrigal.....	10 ^e 5 *	— 15. Le Crépuscule, ballade d'album.....	8 ^e 4 *	— 27. La Sangalli, valse-ballet.....	11 ^e 7 50
— 4. Pas des Nymphes.....	10 ^e 5 *	— 16. 2 ^e Tarentelle.....	10 ^e 6 *	— 28. Le Viennois, pas redoublé.....	10 ^e 5 "
— 5. Les Bergeries, musette.....	10 ^e 6 *	— 17. Brimborion, idylle Pom- padour.....	9 ^e 5 *	— 29. Vieille chanson.....	10 ^e 5 "
— 6. Les Bacchantes, gr ^{te} valse.....	12 ^e 9 *	— 18. Le Baptême des Cloches.....	10 ^e 4 *	— 30. Petite marche.....	9 ^e 5 *
— 7. Le Soir au Village.....	10 ^e 7 50	— 19. Petite légende.....	7 ^e 4 *	— 31. Menuet moderne.....	9 ^e 5 *
— 8. Chanson bachique.....	11 ^e 7 50	— 20. Nocturne.....	10 ^e 5 *	— 32. Danse kalmouk.....	10 ^e 5 "
— 9. Valse-Caprice.....	12 ^e 8 *	— 21. Nocturne.....	10 ^e 5 *	— 33. L'âge d'or, p ^{te} valse caprice.....	8 ^e 5 "
— 10. Festival's-March.....	12 ^e 7 50	— 22. Au soir, sérénade.....	9 ^e 4 *	— 34. Italia, petite tarentelle.....	9 ^e 6 *
— 11. La Chilienne, polka de salon.....	10 ^e 5 *	— 23. Etude-valse.....	11 ^e 5 *	— 35. Réverie, méditation.....	8 ^e 4 *
— 12. Marche chinoise.....	9 ^e 5 *	— 24. Marche bohémienne.....	11 ^e 5 *	— 36. Dans les bois, caprice facile.....	8 ^e 5 *
				— 37. Chanson idylle.....	9 ^e 5 *

AD. DAVID

Op. 11. La Régente, valse brillante.....	12 ^e 7 50	Op. 25. Cillet blanc, polka mazurka.....	9 ^e 6 "
Op. 12. Boléro-fanfare.....	11 ^e 6 "	Op. 25bis. — — — orchestre.....	8 ^e 1 50
Op. 12bis. — — — à 4 mains.....	10 ^e 7 50	Op. 26. Ah! vous dirai-je maman, fantaisie-variation.....	14 ^e 9 "
Op. 13. Sur la Falaise, nocturne.....	11 ^e 7 50	Op. 27. La Pluie, pièce caractéristique.....	9 ^e 5 "
Op. 14. Mazurka des Patineurs.....	9 ^e 5 "	Op. 27bis. — — — à 4 mains.....	7 ^e 5 "
Op. 14bis. — — — orchestre.....	8 ^e 1 50	Op. 27ter. — — — à 6 mains.....	4 ^e 6 "
Op. 15. Capriccioso, valse brillante.....	13 ^e 7 50	Op. 27t. — — — en quator.....	8 ^e 1 *
Op. 16. Chanson d'autrefois.....	8 ^e 5 "	Op. 28. Marche funèbre.....	10 ^e 6 "
Op. 17. La Reine des Prés, valse.....	9 ^e 7 50	Op. 28bis. — — — piano et violon.....	10 ^e 7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka.....	9 ^e 6 "	Op. 29. Baptême des cloches.....	10 ^e 5 "
Op. 19. Christmas, polka.....	9 ^e 5 "	Op. 30. Nuit d'Orient, rêverie.....	9 ^e 5 "
Op. 20. A toute bride, galop brillant.....	14 ^e 6 "	Op. 35. Le beau temps, pièce caractéristique.....	9 ^e 5 "
Op. 21. Réverie.....	10 ^e 5 "	Op. 35. Les Mousquetaires de la Reine.....	11 ^e 5 "
Op. 21bis. — — — violoncelle et piano.....	9 ^e 8 *	Op. 37. Chanson espagnole.....	7 ^e 5 "
Op. 22. Mazurka originale.....	10 ^e 5 *	Op. 43. Le Remouleur, pièce caractéristique.....	10 ^e 6 "
Op. 23. Réverie orientale.....	12 ^e 6 "	Op. 73. Menuet du Roy.....	7 ^e 6 "
Op. 24. 2 ^e Nocturne.....	12 ^e 6 "		

J. MULDER

Op. 35. Anacréontique.....	11 ^e 4 *	Op. 53. 1 ^{re} Bagatelle.....	9 ^e 5 *	N° 4. Floréal.....	8 ^e 2 50
Op. 36. Malagucña.....	12 ^e 6 "	Op. 54. Souvenir.....	11 ^e 5 "	— 5. Contemplation.....	8 ^e 2 50
Op. 37. Pensée poétique.....	11 ^e 4 *	Op. 55. Au Printemps.....	10 ^e 5 "	— 6. Hallali.....	8 ^e 2 50
Op. 38. Sérénade espagnole.....	11 ^e 5 "	Op. 56. Toccata.....	12 ^e 5 "	— 7. Soir au Village.....	8 ^e 3 "
Op. 39. Feux-Follets.....	12 ^e 5 *	Op. 57. 2 ^e Mazurka.....	11 ^e 5 "	— 8. Menuet Pompeux.....	8 ^e 2 50
Op. 40. Boléro.....	11 ^e 5 "	Op. 58. Sérénade andalouse.....	11 ^e 6 "	— 9. Souvenir de Fête.....	8 ^e 3 "
Op. 41. Scène de Ballet.....	11 ^e 5 "	Op. 59. 2 ^e Bagatelle.....	10 ^e 5 "	— 10. Sarabande.....	8 ^e 2 50
Op. 42. Valse-Caprice.....	11 ^e 6 "	Op. 60. 2 ^e Valse de Salon.....	11 ^e 7 50	— 11. Nuit seraine.....	8 ^e 2 50
Op. 43. 3 Feuilles d'Album.....	11 ^e 6 "	Op. 61. Barcarolle-Caprice.....	11 ^e 6 "	— 12. Novellette.....	8 ^e 2 50
Op. 44. Jota aragonaise.....	10 ^e 6 *	Op. 62. Minuetto.....	10 ^e 5 "	— 13. Faunes et Bacchantes.....	8 ^e 3 "
Op. 45. 2 ^e Anacréontique.....	11 ^e 5 "	Op. 63. 1 ^{er} Nocturne.....	13 ^e 5 "	— 14. Pluvieuse.....	8 ^e 2 50
Op. 46. Polonaise.....	13 ^e 6 "	Op. 64. Réverie.....	10 ^e 5 "	— 15. Jour de Fête, carillon.....	8 ^e 3 "
Op. 47. Marche aux Taureaux.....	10 ^e 6 "	Op. 74. Coquetterie.....	10 ^e 5 "	— 19. Danse des Kobolds.....	8 ^e 3 "
Op. 48. 1 ^{re} Mazurka.....	12 ^e 6 "	Op. 83. 20 Pièces :		— 17. A l'Ombre de l'Alhambra.....	8 ^e 2 50
Op. 49. 1 ^{re} Valse de Salon.....	10 ^e 6 "	N° 1. Prélude.....	8 ^e 2 50	— 18. Lullaby, berceuse.....	8 ^e 2 50
Op. 50. 2 ^e Boléro.....	10 ^e 5 "	— 2. Petite Bohémienne.....	8 ^e 2 50	— 19. Prés d'une source.....	8 ^e 3 "
Op. 50bis. — — — à 4 mains.....	9 ^e 7 50	— 3. Scène de ballet.....	8 ^e 3 "	— 20. Galop.....	8 ^e 3 "
Op. 52. Tarentelle.....	11 ^e 6 *			<i>En un Recueil net.</i>	5 "