

Au matin : intimités, n° 1 :
op. 53 / A. Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Au matin : intimités, n° 1 : op. 53 / A. Claussmann. 1911.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

INTIMITÉS

Pièces pour Piano

C.1910

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	3	Prix nets	
1. <u>Au Matin</u>	1.35		4. Ténerezza	1.35
2. Romance	1.35		5. Désespérance	2.50
3. Nostalgie	1.35		6. Au Crépuscule	1.70
1. En Forme de Valse 2 >				

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

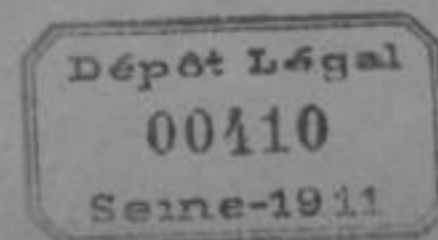
Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 36, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20730 HL

IMP. CHAINRAUD - PARIS



N. 12148

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE

DE

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

		Degrés	Prix			Degrés	Prix		
ACEVES (R. de)	Aragonesa, danse d'Espagne	10°	9 »	LANDRY (A.)	N° 3 Valse Légère	5°	—		
—	Viva Espana	10°	9 »	—	N° 4 Sévillane	5°	—		
—	Sevilla	10°	9 »	—	N° 5 Charnesse	7°	—		
ALDER (E.)	Gavotte	7°	6 »	—	N° 6 Valse baline	7°	—		
—	Menuet-Scherzo	9°	7 50	—	Chaque valse	net	1 50		
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarantelle	12°	7 50	—	En un recueil	net	6 »		
BLANC & DAUPHIN	Scènes et Paysages net		8 »	LAVIGNAC (A.)	Jour de Fête, op. 16	10°	6 »		
—	Les mêmes publiés séparément en 6 fascicules, chacun net		1 25	—	Berceuse, op. 18	4°	4 »		
BLANC (Ad.)	Scherzetto	3°	5 »	—	Galop-Marche	9°	7 50		
—	Première Sonatine en ut majeur	4°	8 »	—	— édition facile	6°	6 »		
BROUTIN	Danse Israélite	10°	7 50	LENEPVEU (Ch.)	25 Pièces extraites de l'École de la mesure		25 »		
—	I ^{re} Suite d'Orchestre net		3 »	—	Divertissement de Velleda	10°	6 »		
—	Ouverture Triomphale, op. 13	11°	10 »	—	Marche Prétorienne	12°	5 »		
BUSSER (H.)	A la Villa Medicia, suite symphonique en 3 parties net	14°	8 »	LEROY	Galop de Chasse	9°	7 50		
—	Hercule au Jardin des Hespérides net	13°	4 »	LIPPACHER	Airs de Ballet, 1 ^{re} suite	10°	9 »		
—	Suite Funambulesque,			—	— 2 ^e suite	10°	10 »		
—	A Prémable, B Valse de ballet, C Andante et danse criolo, D Finale net	9°	4 »	MATHIAS (G.)	Pas Redoublé	11°	9 »		
CANNAS	Mandolino-Marche		7 50	MESQUITA (C. de)	Ronde Militaire, op. 20, n° 2	10°	7 50		
DAVID	Boléro Fanfare, op. 12	12°	7 50	—	Deux Valses Romantiques	10°	9 »		
—	La Pluie, op. 27	7°	5 »	—	Valse des Guitarreros, op. 51, n° 3	9°	7 50		
FERRARI (G.)	Sérénade Espagnole	10°	9 »	—	Les Élégantes, op. 86, n° 3	10°	9 »		
GALEOTTI (C.)	Arlequin, op. 21 bis	8°	6 »	—	A la Plata, op. 95 bis	9°	7 50		
GANNE (L.)	Marche Parisienne	9°	9 »	—	Fugue Libre, op. 96	11°	9 »		
GOUNOD (Ch.)	Fête de Jupiter	9°	9 »	—	Russophile-Valse, op. 115, n° 2	10°	9 »		
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	7 50	—	La Diatonique, pièce de genre, op. 130	8°	6 »		
—	Dodelinette, berceuse	3°	5 »	—	Menuet, op. 12 bis net	9°	2 »		
—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc net	10°	2 50	—	Mazurka, op. 13 bis net	10°	2 »		
—	Vision de Jeanne d'Arc	7°	5 »	MULDER (J.)	2 ^{me} Boléro, op. 50	9°	7 50		
—	Airs de Ballet de Polyucte			MUTEL	L'ondéo	8°	6 »		
—	N° 1 Le Dieu Pan	10°	7 50	PERRONNET	Compliment, op. 72	3°	4 »		
—	N° 2 La Déesse Bellone	10°	8 »	—	Théodora, grande valse	10°	9 »		
—	N° 3 Venus	10°	9 »	—	La Cigale Madrilène, valse	10°	9 »		
—	N° 4 Bacchus	10°	8 »	PATIERNO (E.)	A Minuit	9°	7 50		
—	N° 5 Bacchanale	10°	10 »	—	Bella Bionda	9°	7 50		
GOUNOD & BOSCH	Passacaille	8°	6 »	—	Les Deux Yankees	8°	6 »		
KETTEN	Célèbre Sérénade Espagnole, op. 60, n° 3	10°	9 »	—	Ollé	9°	7 50		
—	Air de Ballet	10°	9 »	—	Retraite-Marche	8°	6 »		
KLEFFEL (A.)	Airs nationaux étrangers, en 2 livres			—	Tartarin	8°	5 »		
—	chaque	9°	12 »	—	Peterhoff-Marche	8°	7 50		
LACK (Th.)	Tarentelle, op. 20 bis	4°	7 50	PESSARD (E.)	Les Pifferari, tarantelle, op. 45, n° 3	9°	6 »		
—	Sicilienne, op. 21 bis	5°	6 »	—	Retraite aux Flambeaux, op. 54, n° 2	10°	6 »		
—	Musette, op. 22 bis	4°	7 50	—	Marche Scolaire, op. 68	8°	7 50		
—	Villanelle, op. 23 bis	4°	7 50	RENAUD (A.)	Les Papazzi	10°	6 »		
—	Galop brillant, op. 51 bis	11°	10 »	—	Boléro-Mazurka	11°	9 »		
—	Pièces extraites de l'École de la mesure		15 »	ROGER & SERPETTE	Extrait-Gavotte de Cendrillonnette	7°	5 »		
—	1 Le Moulin	5 Mazurka	9 Scherzetto	SALOMÉ (Th.)	Marche Française	7°	6 »		
—	2 Gondolina	6 Pigeon vole	10 La Toupie	SARI	Risette	3°	6 »		
—	3 Menuet	7 Rondo	11 Villanelle	STREET (G.)	Contes de Noël	8°	12 »		
—	4 Barcarolle	8 Menuet Pompadour	12 Havanaise	TIERSOT (J.)	Dances Populaires Françaises en 2 suites				
—	Chaque pièce			—	chaque	9°	9 »		
—	6 Valses Mignonnnes, op. 62 bis			THOMÉ (F.)	20 Pièces Infantines, en un volume net		10 »		
—	En un recueil net	5°	6 »	—	Chaque pièce séparément	3° au 4°	4 »		
—	1 Valse Mélodie	4 Valse Espagnole		N° 1 Mélodie					
—	2 — Viennoise	5 — Noble		„ 2 Grand Mire					
—	3 — Élégante	6 — Légère		„ 3 Alsacienne					
—	Chaque		5°	„ 4 Souverance					
—	6 Mazurkas Mignonnnes, op. 63 bis			„ 5 Simplette					
—	En un recueil net	5°	6 »	„ 6 Choral					
—	1 En ut majeur	4 En ré majeur		„ 7 Menuet					
—	2 En sol mineur	5 En la majeur		„ 8 Variations sur la gamme d'Ut					
—	3 En fa majeur	6 En ut majeur		„ 9 Historiette					
—	Chaque		5°	„ 10 Les Bavardes					
—	6 Valses Mignonnnes, op. 184 (2 ^e série)			THOMÉ (F.)	Pièces Pittoresques, faisant suite aux				
—	En un recueil net	5°	6 »	—	20 pièces, en un recueil		15 »		
—	7 Valse gracieuse	10 Valse Suédoise		8 PIÈCES EXTRAITES:					
—	8 — Andalouse	11 — Pastorale		1 Sous Bois	5°	4 »	5 Intermzzo	7°	5 »
—	9 — Allemande	12 — Vise		2 Valse	7°	4 »	6 Mazurka	7°	4 »
—	Chaque		5°	3 Marche Orientale	7°	5 »	7 Boléro	8°	4 »
LACOME (P.)	Clair de Lune			4 Ländler	7°	4 »	8 Scherzelle	8°	5 »
—	N° 1 Marche nocturne	9°	7 50	THOMÉ (F.)	Arlequin et Colombine	9°	6 »		
—	N° 2 Invocation	9°	7 50	—	Sirène, op. 36, n° 2	11°	7 50		
—	N° 3 Farfadets	10°	9 »	—	Passacaille, op. 37, n° 2	9°	7 50		
—	N° 4 Menuet Bleu et Finale	9°	7 50	—	Pizzicato, op. 39, n° 3	10°	7 50		
—	La Suite complète net		6 »	—	Tarentelle, op. 43, n° 3	11°	9 »		
LANDRY (A.)	Gigue, op. 41, n° 3	5°	7 50	—	Menuet, op. 45, n° 2	8°	6 »		
—	Boléro Seguidilla, op. 56, n° 2	8°	6 »	—	Sérénade d'Arlequin, op. 56, n° 2	10°	7 50		
—	Sur les Remparts, op. 57	5°	6 »	—	Marche Croate, op. 63, n° 2	10°	7 50		
—	Une toute petite Sérénade, op. 64	2°	4 »	—	Pierrot, op. 66, n° 2	9°	6 »		
—	Le Petit Moulin, op. 75, n° 1 bis et 2 bis	3°	7 50	—	Aragonnaise, op. 72, n° 6	10°	7 50		
—	Valse Espagnole, op. 77	3°	5 »	—	Les Noces d'Arlequin, op. 73, n° 2 net		6 »		
—	Danse Bretonne, op. 106	4°	5 »	—	Gaillarde, op. 85, n° 3	11°	7 50		
—	3 Petites Pièces, op. 136			—	Chanson de Mal, op. 88, n° 3	10°	7 50		
—	N° 1 Promenade guillerette	1°	3 »	—	Menuet de la Mariée, op. 89, n° 2	9°	7 50		
—	N° 2 Le Clocheton	1°	3 »	—	Gavotte et Musette, op. 109, n° 4	10°	7 50		
—	N° 3 Les Tambourinaires	1°	3 »	—	Valse Ländler, op. 115, n° 2	9°	7 50		
—	6 Valses Bluettes, op. 143			—	Polichinelle, op. 118, n° 2	9°	7 50		
—	N° 1 Valse fleurie	3°	—	—	Menuet La Vaillière, op. 121, n° 4	9°	7 50		
—	N° 2 Alsacienne	6°	—	—	En Romant, op. 122, n° 3	9°	7 50		
—				—	Noce au Château, op. 125, n° 2	9°	7 50		
—				WORMSER	Pièces Pittoresques, en 2 cahiers, chaque	9° au 11°	12 »		

INTIMITÉS

Pièces pour Piano

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	⌘		Prix nets
1. Au Matin	1.35		4. Ténerezza.	1.35
2. Romance	1.35		5. Désespérance	2.50
3. Nostalgie	1.35		6. Au Crépuscule	1.70
1. En Forme de Valse 2 »				

Les sept pièces en un recueil. . . . *net.* 4 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 36, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20730 HL

IMP. CHAUMBAUD - PARIS



1
A M^{lle} GERMAINE GRENIER

INTIMITÉS

N^o 1

AU MATIN

A. CLAUSSMANN, Op. 53.

Calme et soutenu

pp

PIANO

le chant bien en dehors et très lié

rit.

pp

M.D.

a tempo
p

pp

cresc. *poco* *a* *poco*

pressez un peu

f *mf* *dim.*

progressivement

pp *p dolce*

espr. *pp*

en pressant
cre - - - - - scen - - - - - do *sempre cresc.*

a tempo
f *dim.* *p*

rit. *a tempo*
pp *dim.* *pp*

cresc. poco a poco

ff

dim.

p *pp* *dim. rall. molto*

a tempo *p* *cresc.* *f* *pp*

dim. *p*

très doux *pp* *rall.* *lento* *ppp*



DERNIÈRES PUBLICATIONS MUSICALES

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — 17, Rue Pigalle — 44, Rue de l'Hôpital — BRUXELLES

J. GRANIER (Œuvres diverses)

CHANT et PIANO

L'Alouette, Mélodie. — Poésie de Clovis HUGUES.	Prix net.	1.70
1. Mezzo Soprano ou Baryton en <i>Ré</i> .		
2. Soprano en <i>Mi</i> .		
3. Ténor en <i>Fa</i> .		
Texte anglais de <i>Lilian Stell</i> .		
Le Bûcheron. — Poésie de BOTREL.	Prix net.	1.70
1. Ténor ou Soprano.		
2. Baryton ou Mezzo Soprano.		
Chanson de jadis. — Poésie de A. DENNERY.	Prix net.	1.35
En ribambelles. — Poésie de MAGH.	Prix net.	1.70
Tout ne meurt pas. — Poésie de P. ROUSSEL.	Prix net.	2 »
J'ai rêvé. — Poésie de NICOLET.	Prix net.	1.50
Ouvre tes yeux. — Poésie de P. ROUSSEL.	Prix net.	1.50
Pourquoi l'on pleure. — Poésie de P. GAUDRAY.	Prix net.	1.50
Retour d'Oiseaux. — Poésie de P. STUART.	Prix net.	1.50
Chanson. — Poésie de A. CYRIEL.	Prix net.	1.70
Les Naufragés. — Poésie de Julien DIDIEE.	Prix net.	3.50
Quatuor pour Soprano, Alto, Ténor, Basse.		

ADAPTATIONS SYMPHONIQUES

La Fille d'O Taïti. — Poésie de Victor HUGO.	Prix net.	1.70
Les Deux Noces. — Poésie de P. ROUSSEL.	Prix net.	2.50

PIANO DEUX MAINS

Air de Ballet.	Prix net.	1.70
Aurore Valse.	Prix net.	2 »
Intermezzo	Prix net.	1.70

F. LEMAIRE

ŒUVRES POUR PIANO

Op. 15. Au bon vieux temps	Prix net.	1.50
Op. 17 bis. Réverie	Prix net.	1.50
Op. 18 bis. Valse Sérénade	Prix net.	2.50
Op. 28. Impromptu Mazurka	Prix net.	2 »
Op. 29. Arlequine	Prix net.	2 »
Op. 30. Berceuse	Prix net.	1.70
Op. 31. Deuxième Romance sans Paroles	Prix net.	2 »
Op. 32. Idylla	Prix net.	1.25
Op. 39. Chant de la Fileuse	Prix net.	2 »
Op. 42. Minuetto	Prix net.	1.70
Op. 53. Soir d'Été	Prix net.	2 »
Op. 54. Istoriotta	Prix net.	1.70
Op. 55. Gavotte des Fiançailles	Prix net.	1.70
Op. 56. Chant d'Automne	Prix net.	2 »
Op. 58. Arabesque, Valse de Salon	Prix net.	2 »
Op. 61. Colombine, Valse	Prix net.	1.70
Op. 62. 12 Pièces assez faciles :		
1. Babillage Intime	Prix net.	0.85
2. Bluette	Prix net.	1.35
3. Aux noisettes, <i>Rondeau</i>	Prix net.	1.20
4. Premier Bal, <i>Mazurka</i>	Prix net.	1.20
5. Guignol-Polka	Prix net.	1.20
6. Un Tour du Jardin, <i>Balladine</i>	Prix net.	0.85
7. Passepied	Prix net.	1.20
8. Sous les Ombrages, <i>Valse lente</i>	Prix net.	1.35
9. Fais dodo, <i>Berceuse</i>	Prix net.	0.85
10. La Fête au Village	Prix net.	1.35
11. Entr'acte	Prix net.	1.35
12. Chanson de Grand'Maman	Prix net.	1.35
En un recueil		

A 4 MAINS et DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 55 bis. Gavotte des Fiançailles, 4 mains	Prix net.	2 »
Op. 55 ter. — — — — — 2 pianos, 4 mains.	Prix net.	2.50
Op. 58 bis. Arabesque, Valse de Salon	Prix net.	3 »
Op. 47. Réverie, à 2 pianos, 4 mains	Prix net.	2 »
Op. 48. Valse Sérénade, à 2 pianos, 4 mains	Prix net.	2.50

VIOLON et PIANO

Op. 14. Extase	Prix net.	1.70
Op. 15. Au Bon vieux Temps	Prix net.	1.70

CHANT et PIANO

Vaine Chanson. — Paroles de PIESVEAUX.	Prix net.	1.35
a. Mezzo Soprano ou Baryton.		
b. Soprano ou Ténor.		
Op. 27. Chanson d'Autrefois. — Poésie d'Auteur inconnu, mis en français moderne par Henri MASSIS.	Prix net.	1.70
a. Soprano ou Ténor	Prix net.	1.70
b. Contralto ou Baryton.	Prix net.	1.70

PIANO DEUX MAINS (Suite)

Lili. — Petite Marche. Edition en feuille	Prix net.	1 »
Menuet.	Prix net.	2 »
Valse Ballet	Prix net.	1.70
Divertissement	Prix net.	1.70
Mélancolie.	Prix net.	1.25

PIANO QUATRE MAINS

Divertissement	Prix net.	1.70
Lili. — Petite Marche	Prix net.	2 »
Menuet.	Prix net.	2.50
Suite Villageoise	Prix net.	6 »
a. Entrée Villageoise. 2 »	c. Valse Ballet	2 »
b. Mélancolie 1.50	d. Saltarelle	2 »

VIOLON et PIANO

Les Cloches du Village	Prix net.	2 »
La Fille d'O Taïti	Prix net.	1.70
Mélancolie. — Romance sans paroles.	Prix net.	1.70

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Suite Villageoise :		
a. Entrée Villageoise.	c. Valse Ballet.	
b. Mélancolie.	d. Saltarelle.	
Piano Conducteur et Parties.		
Partie supplémentaire.		
		Prix net.
		8 »
Menuet.		Prix net.
		1.50
Partie supplémentaire.		
		Prix net.
		0.25
La Fille d'O Taïti		Prix net.
		5 »
Partie supplémentaire.		
		Prix net.
		0.50

Aug. DUBOIS

PIANO

Op. 19. Saltarelle	Prix net.	2 »
Op. 13. Mazurka Norvégienne	Prix net.	2 »
Op. 20. Petite Pièce en forme de Rondo	Prix net.	1.35
Op. 30. Les beaux Jedis :		
1. Joyeux Moulin.	Prix net.	1.25
2. Dans l'allée des Marronniers	Prix net.	1.25
3. Au bois des Courses.	Prix net.	1.25
Op. 34. Valse Élégante	Prix net.	2 »
Op. 37. Mazurkette	Prix net.	2 »
Op. 38. Douce Souvenance	Prix net.	1.35
Op. 40. Rayon d'Automne	Prix net.	1.35
Op. 42. Deux Pièces dans le Style ancien :		
Gavotte.	Prix net.	1.70
Rigaudon	Prix net.	1.70
Op. 41. Capricieuse, Valse	Prix net.	2 »
Op. 44. Scherzetto	Prix net.	1.70
Op. 49. Les Enjôleuses, Valse	Prix net.	2 »

G. BRUN

PIANO

Op. 9. Feuillet d'Album	Prix net.	1 »
Op. 15 bis. Scherzo-Valse	Prix net.	1.50
Op. 25. Passacaille	Prix net.	1.70
Op. 32. Pastorale	Prix net.	1.70
Op. 37. Fête Printanière	Prix net.	1.70

VIOLON et PIANO

Op. 15. Scherzo-Valse	Prix net.	1.50
— Orchestre	Prix net.	1.50

FLUTE et PIANO

Op. 41. Romance	Prix net.	2.50
----------------------------------	-----------	------

CHANT et PIANO

Contemplation. — Poésie de Victor HUGO.	Prix net.	1.25
a. Soprano ou Ténor.		
b. Mezzo Soprano ou Baryton.		
Méditation. — Poésie de Victor HUGO.	Prix net.	2 »
En écoutant la mer. — Poésie de FORTOLIS.	Prix net.	1.30
Si j'osais. — Poésie de Madame BRUN.	Prix net.	1.30
Offrande. — Poésie de VERLAINE.	Prix net.	1.30
En passant. — Poésie du Comte du FRESNEL.	Prix net.	1.70

L'ORCHESTRE AU SALON

COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS SUR LE MEME PIANO

N°	Compositeur	Titre	Degré	PRIX NETS	N°	Compositeur	Titre	Degré	PRIX NETS
F. DELACOUR. <i>Six danses.</i>									
1.	—	POLKA	8°	2 »	30.	CH. GOUNOD.	MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE	7°	2 70
2.	—	VALSE	8°	3 »	31.	J. ASCHER...	MAZURKA DES TRAIN-NEAUX.....	7°	3 »
3.	—	GALOP	8°	2 70	32.	L. LEMOINE..	MARCHE HONGROISE, de Rakoczy.....	7°	2 50
4.	—	POLKA-MAZURKA.....	8°	2 50	33.	—	SIX VALSES, de L. V. Beethoven.....	7°	3 »
5.	—	SCHOTTISH	8°	2 50	34.	A. BLANC....	AU CLAIR DE LA LUNE.	5°	2 50
6.	—	REDOWA.....	8°	2 50	35.	L. LEMOINE..	MENUET DE BOCCHERINI	6°	2 »
CH. CZERNY. <i>Les Trois Sœurs. Six rondos.</i>									
7.	—	RUE BRITANIA.....	4°	1 70	36.	ALF. MUTEL.	LES CAQUETS	6°	2 50
8.	—	AIR DE CHASSE.....	4°	1 70	37.	L. LEMOINE..	ALLEGRETTO SCHERZANDO de la 8 ^e S ^e en fa maj. de Beethoven.....	7°	2 70
9.	—	AIR SUISSE	4°	1 70	38.	ALF. MUTEL.	ROMANCE à 3 Notes de Boïeldieu.....	1 ^{er}	1 20
10.	—	AIR IRLANDAIS.....	4°	1 70	39.	A. BLANC....	MALBROUGH s'en va-t-en guerre.	3°	2 50
11.	—	AIR SUISSE	4°	1 70	40.	—	GOD-SAVE THE QUEEN	3°	2 »
12.	—	AIR DE HENDEL....	4°	1 70	41.	A. MUTEL ...	CONSERVEZ BIEN LA PAIX DU CŒUR. Air de Gaveaux	2°	1 70
13.	A. CROISEZ...	LES TROIS TYROLIENNES.....	4°	2 50	42.	A. BLANC....	CHANTONS VICTOIRE.	4°	2 50
14.	—	MARCHE.....	2°	2 50	43.	H. LEMOINE..	VALSE ET GALOP. Divertissement.....	6°	3 »
15.	R. de VILBAC.	LA CHASSE.....	6°	2 50	44.	L. LEMOINE..	OUV. DE LA FLUTE ENCHANTÉE.....	8°	3 »
16.	—	MARCHE HONGROISE.	5°	2 50	45.	J. BOSCH....	PASSACAILLE.....	8°	2 50
17.	ALARY.....	VALSE.....	2°	1 70	46.	TH. LACK....	TARENTELLE	5°	3 »
18.	G. BACH.....	DIVERTISSEMENT....	6°	2 »	47.	A. WORMSER.	NOCTURNE DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Mendelssohn	8°	2 70
19.	ALF. MUTEL.	L'ONDÉE, fantaisie sur <i>Il pleut bergère</i>	3°	2 50	48.	—	FINAL DE LA SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR de Haydn.....	7°	3 35
20.	A. WORMSER.	MARCHE DES RUINES D'ATHÈNES, de Beethoven	8°	2 »	49.	L. LEMOINE..	DIVERT. D'ORPHÉE.	5°	2 50
21.	—	ANDANTE DE LA SYMPHONIE EN SOL, de Haydn.....	7°	2 70	50.	E. PESSARD..	RETRAITE AUX FLAMBEAUX	7°	2 50
22.	L. LEMOINE..	MARCHE TURQUE, de Mozart.....	7°	2 50	51.	F. THOMÉ....	MENUET DE LA MARIÉE. Op. 89.....	7°	3 »
23.	Ad. DAVID....	LA PLUIE.....	4°	2 »	52.	A. LANDRY..	LE PETIT MOULIN. Op. 75 ^{or}	2°	2 50
24.	F. DELACOUR.	OUVERT. DU GALIFE DE BAGDAD	8°	3 »	53.	A. LANDRY..	FANEUSES et FAUCHEURS.	3°	2 50
25.	A. BLANC....	AH ! VOUS DIRAI-JE MAMAN	5°	2 50					
26.	G. VAN CALT.	GALOP-MARCHE, de Lavignac, arrange-ment facile.....	5°	3 »					
27.	L. LEMOINE..	ROMANCE DE LA SYMPHONIE A LA REINE, de Haydn.....	6°	2 50					
28.	ALF. MUTEL.	PISTOLET DE PAILLE ET SABRE DE BOIS, rondo militaire....	6°	2 70					
29.	L. LEMOINE..	OUVERT. DU VOYAGE EN CHINE.....	7°	3 »					

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, EDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

COLLECTION DE MORCEAUX A DEUX PIANOS

DEUX PIANOS 4 MAINS

Musique Classique

Œuvres Originales

N° de collection	Œuvre	Degrés	Prix
4	HUMMEL Introduction et Rondo	13°	3 »
132	MOZART Sonate en Ré	13°	2 »

Œuvres Classiques pour Piano

avec 2^e piano concertant (le 2^e piano par L. LEMOINE)

75	HAENDEL Courante en sol majeur	9°	2 50
134	— Passacaille en sol mineur	9°	1 25
89	HAYDN Finale de la 1 ^{re} Sonate	10°	3 »
135	— Finale de la 11 ^{re} Sonate	9°	1 25
90	MOZART Allegro de la Sonate en la mineur	11°	3 »
91	BEETHOVEN Allegro de la 18 ^{re} Sonate	13°	4 »
92	MENDELSSOHN Fantaisie Op. 16 n° 2	11°	2 50
136	— Pièce caractéristique Op. 7	12°	2 »
93	HELLER Feuillet d'album	10°	2 50

Œuvres classiques pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

N° de collection	Œuvre	Degrés	Prix
36	BEETHOVEN Scherzo de la Sonate, Op. 2 N° 1 (Carissan)	8°	3 »
47	— Sonate fantaisie, Op. 27 N° 1 (Carissan)	9°	2 50
21	CHOPIN Polonaise brillante, Op. 3 (Th. Lack)	15°	4 »
94	MENDELSSOHN Rondo Capriccioso, Op. 14 (Lemoine)	12°	3 »
13	MOZART Sérénade de Don Juan (Ketten)	14°	2 50
20	WEBER Invitation à la valse, Op. 65 (Lack)	12°	3 »
10	ZIMMERMANN Concerto en ré majeur (Ravina)	15°	6 »

Œuvres classiques pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

16	BEETHOVEN Op. 21. 1 ^{re} symphonie (Lavignac et Lack)	12°	5 »
44	— Op. 36. 2 ^e — (Lavignac et Lack)	12°	6 70
41	— Allegretto de la 8 ^e symphonie, (Wormser)	10°	2 50
30	HAYDN Finale de la 16 ^e symphonie, (Wormser)	9°	2 50
123	MENDELSSOHN Op. 61. Le songe d'une nuit d'été (part.) (L. Lemoine)	12°	8 »
3	WEBER Ouverture d'Oberon (Diemer et Guicaud)	15°	5 »

Musique Moderne

Œuvres Originales

2	CZERNY Grand duo sur Linda	13°	4 »
15	LACK Op. 65. Duo symphonique	13°	6 »
14	— Op. 66. Polonaise de Concert	14°	3 »
27	— Rapsodie sur le Freyschutz	14°	3 »
26	— Rapsodie sur la Juive	14°	3 »
7	RAVINA Op. 9 bis. Grand duo sur Euryante	15°	5 »
8	ROSELLEN Op. 21 bis. Grand duo sur la Norma	15°	4 »
18	THOME Op. 63. Marche Croate	10°	2 50
11	WEHLE Op. 92. Allegro de Concert	14°	4 »
128	MESQUITA Op. 144. Une fête à Madrid	12°	3 »

Œuvres modernes pour Piano

avec 2^e piano concertant (le 2^e piano de l'auteur)

51	LANDRY Op. 41. Gigue	5°	2 50
52	— Op. 44. Minuetto	4°	2 »
53	— Op. 48. L'Écureuil	7°	2 50
59	— Op. 72. Sérénade Andalouse	10°	2 50
82	— Op. 82. Jouvencelle	9°	2 50
76	— Op. 83. Gavotte Louis XV	9°	2 50
84	— Op. 89. En Buissonnant	9°	2 50
77	— Op. 114. En Voguant	10°	2 50
85	— Op. 129. Pâques Fleuries	11°	2 50
115	LEMAIRE (F) Op. 55. Gavotte des Fiançailles	9°	2 50
116	— Op. 58. Valse-Arabesque	10°	3 »
117	— Op. 17. Réverie	10°	2 »
108	— Op. 18. Valse-Sérénade	11°	2 50
104	MESQUITA Op. 119 bis. L'Extase, valse lente	10°	3 »
31	THOME F. Op. 37. Passacaille (style ancien)	10°	3 »
57	— Op. 43. Tarentelle	12°	3 »
39	— Op. 71. La Nainde, valse lente	11°	3 »
32	— Op. 84. Nedja, valse lente	11°	3 »
31	— Op. 85. Gaillarde (style ancien)	10°	3 »
34	— Op. 88. Chanson de Mai	10°	4 »
35	— Op. 89. Le Menuet de la Mariée (style ancien)	9°	3 »
37	— Op. 90. Gigue (style ancien)	12°	3 »
45	— Op. 91. Passepiéd (style ancien)	10°	3 »
38	— Op. 95. Scherzo extrait de la sonate	10°	3 »
55	— Op. 109. Gavotte et Musette (style ancien)	10°	3 »
56	— Op. 112. Clair de lune	10°	2 50
58	— Op. 116. Trianon (style ancien)	9°	2 50
69	— Op. 121. Menuet La Vallière (style ancien)	10°	2 50
70	— Op. 122. En Ramant	10°	2 50

Œuvres Modernes

pouvant se jouer chaque piano séparément ou ensemble

63	C. GALEOTTI Op. 17 et 33 1 ^{re} et 3 ^e Valses lentes	11°	2 50
54	A. LANDRY Op. 52. n° 1 et 2. Echos d'Alsace	4°	1 70
60	— Op. 59 et 74. Tarentelle et Napolitaine	11°	3 »
61	— Op. 75. n° 1 et 2. Le Petit Moulin	3°	2 »
83	— Op. 88 et 127. Pierrette et Arlequin	8°	2 50
62	— Op. 105. n° 1 et 2. Les Perles Russes	4°	2 »
84	— Op. 126. Riant Vallée	4°	2 »
113	— Op. 254. Faneuses et Faucheurs	4°	1 70

Morceaux concertants

6	ASCHER Fanfare militaire	13°	5 »
50	PESSARD Retraite aux Flambeaux	10°	2 50
67	LAVIGNAC Galop-Marche	10°	3 35
68	GOUNOD Passacaille	9°	3 »
80	THOME Menuet La Vallière	10°	4 »
98	— Marche Croate	11°	3 35
99	SALVAYRE Ouverture du Bravo	10°	5 »
100	ACEVES Sevilla	10°	3 »
101	DAVID Boléro-Fanfare	11°	3 »
102	BAZIN Ouverture du Voyage en Chine	9°	5 »
103	VERDI De Nabuchodonosor	10°	5 »
106	GOUNOD Fête de Jupiter	10°	5 »

Œuvres modernes pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

1	ASCHER Op. 40 bis. Fanfare Militaire (de Vilbac)	13°	3 35
25	BLANC Op. 64. Sonatine	5°	3 »
19	GOUNOD Passacaille (L. Lemoine)	9°	2 50
12	GUTMANN Op. 37. Le Tourbillon (Goldner)	12°	2 70
22	A. LEMOINE Air de Ballet (Lentz)	4°	2 »
43	MARMONTEL Air de Ballet (Courras)	10°	2 50
42	— Tarentelle (V. de la Nux)	12°	3 »
87	MESQUITA (L. de) Op. 23 bis. La Esmeralda	13°	3 »
78	— Op. 51 n° 5. Valse des Guitareros (L. Lemoine)	10°	2 50
97	— Op. 59 bis. Fantaisie Marche	10°	3 »
95	— Op. 66 bis. Boîte à Musique	11°	3 »
105	— Op. 69 bis. Au Soir	12°	2 50
96	— Op. 73 bis. Etude de Concert en ré	14°	3 »
65	— Op. 86. n° 4. Les Élégantes (L. Lemoine)	11°	3 »
79	— Op. 93. n° 2. Cortège	12°	3 »
88	— Op. 112 bis. Charmeuse	11°	3 »
122	— Op. 141. n° 4. Valse Héroïque	11°	3 »
49	PESSARD Op. 54. n° 4. Retraite aux Flambeaux (Lemoine)	10°	2 50
64	SARI Op. 24. n° 5. Risetto (L. Lemoine)	4°	2 50
46	VILBAC Op. 31 bis. Menuet Louis XV (Alder)	8°	1 70
23	ROSENHAIN Op. 39 n° 1 bis. Andante et Rondo (Lack)	9°	3 »

Œuvres modernes pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

28	BROUTIN Op. 13. Ouverture Triomphale (Lemoine)	11°	3 35
130	BUSSER (H.) A San Gaetano (Scherzo) en partition	13°	4 »
120	— Hercule au jardin des Hespérides (en part.)	13°	7 »
110	— Op. 7. Minerve, Ouverture de Concert (en part.)	13°	5 »
9	CHELARD Marche Hongroise (de Vilbac)	12°	2 50
48	GOUNOD (Ch.) Fête de Jupiter (L. Lemoine)	11°	3 »
121	— Invocation et Bacchanale (L. Lemoine)	12°	3 »
66	— Marche Funèbre d'une Marionnette (L. Lemoine)	8°	3 »
129	LETOCART Epithalame (L. Lemoine) en partition	10°	2 50
MULDER	Suite Espagnole (L. Lemoine)		
71	— N° 1. Malaguena	11°	3 »
72	— N° 2. Jota Aragonesa	10°	3 »
73	— N° 3. Sérénade Espagnole	10°	2 50
74	— N° 4. Marche aux Taureaux	10°	3 »
PESSARD	Suite Pittoresque (L. Lemoine)		
124	— N° 1. Prélude et Circassienne	11°	2 50
125	— N° 2. Romance sans paroles	11°	2 »
126	— N° 3. Promenade	11°	2 50
127	— N° 4. Les Pifferari	11°	2 50
17	SALVAYRE Ouverture du Bravo (Lavignac et Lack)	14°	3 35
24	THOME (F.) Op. 73. Les Noces d'Arlequin	10°	6 »
40	— Sérénade d'Arlequin (extraite)	10°	3 »

Morceaux de Concert

avec accompagnement d'un 2^e piano remplaçant l'orchestre.

29	DUVERNOY (A.) Op. 28. Scène de Bal (en partition)	15°	5 »
5	KALKBRENNER Op. 105. Grand Duo	16°	4 »
131	S. LAZZARI Concertstück (en partition)	16°	6 »
81	PESSARD (E.) Op. 103. Solò de Concert	12°	3 35

DEUX PIANOS 8 MAINS

Morceaux concertants

107	CHELARD Marche Hongroise	10°	4 »
108	BROUTIN Ouverture triomphale	10°	4 »
100	VAN CALT Boléro-Fanfare	12°	5 »
110	HEROLD Ouverture du Pré aux Clercs	10°	3 »

Morceaux pouvant se jouer chaque piano séparément à 4 mains ou ensemble à 2 pianos 8 mains.

133	LANDRY (A.) Le Petit Moulin, n° 1 ^{er} et 2 ^{es}	3°	2 65
114	— Faneuses et Faucheurs	3°	2 50
111	— Pierrette et Arlequin	8°	4 »
112	— Tarentelle et Napolitaine	10°	5 »