

Désespérance : intimités, n° 5  
: op. 53 / A. Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Désespérance : intimités, n° 5 : op. 53 / A. Claussmann. 1911.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

C.1910

# INTIMITÉS

Pièces pour Piano

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	⚡		Prix nets
1. Au Matin . . . . .	1.35		4. Ténerezza . . . . .	1.35
2. Romance . . . . .	1.35		5. Désespérance . . . . .	2.50
3. Nostalgie . . . . .	1.35		6. Au Crépuscule . . . . .	1.70
1. En Forme de Valse . . . . .			2 »	

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

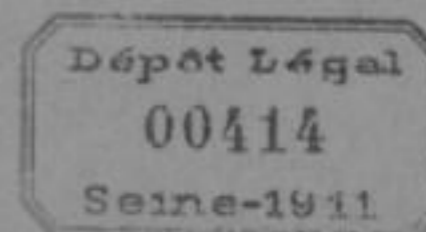
Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 56, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

30730 HL

IMP. CHAINBAUD - PARIS



N. 12152

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE

DE

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

(MOYENNE DIFFICULTÉ ET DIFFICILE)

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
ALDER (E.)	Idylle	10°	4 »	GOUNOD (Ch.)	Morceaux funèbres d'une Marionnette à 4 mains	8°	7 50
—	Menuet-Scherzo	9°	6 »	—	Dodelinette, berceuse	6°	4 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	à 4 mains	3°	5 »
—	Fantaisie sur la Cigale Madrilène	9°	7 50	—	Veneziana, barcarolle	9°	4 »
—	Sarabande	9°	5 »	—	Valse des Sylphes	8°	5 »
—	Abandon, romance sans paroles	12°	5 »	—	Fête de Jupiter, grande marche	11°	7 50
—	Étincelles, valse de salon	10°	7 50	—	à 4 mains	9°	9 »
ARCHAINBAUD (J.)	Rêve	9°	4 »	—	Vierge d'Athènes	10°	6 »
—	L'Alouette	10°	4 »	—	Impromptu	net	1 50
—	Sérénade Mauresque	9°	5 »	—	Scherzo, petite étude	8°	3 »
BONNEL (L.)	Valse Ballet, op. 23	11°	7 50	—	Passacaille	9°	5 »
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarentelle	12°	7 50	—	arr <sup>e</sup> facile	7°	5 »
BINET (F.)	Valse Capricieuse, op. 41	9°	6 »	—	à 4 mains	8°	6 »
—	Minuetto, op. 42	8°	5 »	—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc	net	2 50
BLANC et DAUPHIN	Scènes et Paysages, en un recueil, net		8 »	—	Vision de Jeanne d'Arc à 4 mains	7°	5 »
—	En six fascicules, chacun		1 25	—	Airs de Ballet de Polyucte réduits à		
BROUTIN (C.)	Danse Israélite, op. 5	10°	7 50	—	4 mains :		
—	Ouverture Triomphale, op. 13	12°	8 »	—	1 Le Dieu Pan	10°	7 50
—	à 4 mains	11°	10 »	—	2 La Déesse Bellone	10°	8 »
—	10 Pièces Familiales, op. 6		12 »	—	3 Vénus	10°	9 »
—	Les mêmes en format Lemoine, net		4 »	—	4 Bacchus	10°	8 »
—	01 Joyeux Réveil	06 Intermezzo		—	5 Bacchante	10°	10 »
—	2 Mauderie	07 Promenade		GUTMANN	Le Tourbillon, grand galop	13°	7 50
—	3 Sérénité	08 Petite Fugue		—	à 4 mains	11°	7 50
—	04 Expansion	09 Inquiétude		HITZ	Caprice sur le Retour de Mousse, op. 30	9°	5 »
—	5 Duettino	10 Douce Réunion		—	Réverie, op. 153	10°	6 »
—	Les numéros précédés d'un astérisque se vendent			—	Une Noce au Village, op. 265	7°	6 »
—	séparément chacun		5 »	—	Au coin du feu, op. 347	8°	5 »
BURGUET-DUMINIL	Gavotte	9°	4 »	—	Désir de plaire, op. 348	9°	6 »
—	Minuetto	9°	5 »	—	Barcarolle, op. 13	14°	6 »
BUSSER (H.)	A la Villa Médicis, op. 4, suite symphonique à 4 mains	net	14 »	JOSSIC	Barcarolle, op. 13	14°	6 »
—	A San Gaetano, scherzo à 2 mains	14°	7 50	KRYZANOWSKA	Minuetto, extrait de la Sonate en Ré mineur	9°	5 »
—	Hercule au Jardin des Hespérides	net	13 »	—	Valse Ballet	10°	5 »
—	Nocturne, op. 14, n° 1	12°	6 »	LABAT	Saison Nouvelle, gavotte	7°	5 »
—	Valse Impromptu, op. 14, n° 2	13°	6 »	LAGARDE (R. de)	Deux Préludes	10°	4 »
—	Deux Feuilles d'Album, op. 14, n° 3	12°	6 »	—	En Filant	11°	5 »
—	Suite Funambulesque à 4 mains, op. net	11°	4 »	LACOME (P.)	Clair de Lune, suite d'orchestre,		
—	Valse Ballet à 2 mains	12°	6 »	—	Piano 2 mains	net	5 »
—	Danse Créole à 2 mains	11°	4 »	—	Piano 4 mains	net	6 »
CANNAS	Mandolino-Marche à 2 mains	9°	6 »	—	1 Marche Nocturne	10°	5 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	2 Invocation	10°	5 »
CARRERAS	La Cubanita, habanera	9°	3 »	—	3 Farfadets	11°	7 50
—	La Guditana, séguidille	9°	4 »	—	4 Menuet Bleu et Finale	9°	5 »
CHANAUD	Menuet	8°	5 »	LAURENS	Arabesques	13°	10 »
COMETTANT (O.)	Allegro de Salon	10°	5 »	—	2 <sup>me</sup> Valse	12°	7 50
—	Impromptu	10°	6 »	LAZZARI (S.)	Suite, op. 14	12°	9 »
CRISTOFARO	Barcarolle, op. 34	10°	5 »	—	3 Pièces, op. 16 :		
D'AGENI (L.)	Minuetto	8°	4 »	—	1 Sous les Branches	10°	5 »
—	Berceuse	8°	4 »	—	2 Scherzo	11°	5 »
DOLMETSCH	Trois Pièces caractéristiques réunies à 4 mains, op. 2		12 »	—	3 Novollette	12°	5 »
—	1 Cortège	10°	7 50	—	Concertstück, op. 18	net	16 »
—	2 Paysage	10°	6 »	LAVIGNAC (A.)	Sonate facile	net	7 »
—	3 Pas Redoublé	10°	6 »	—	Galop-Marche à huit mains transcrit à 2 mains	13°	5 »
—	2 <sup>me</sup> Cantilène, op. 10	10°	6 »	—	Galop-Marche à huit mains transcrit à 4 mains	9°	7 50
—	Esquisse, op. 11	9°	5 »	—	3 Pièces caractéristiques, op. 10		
D'ONCIEUX	Mazurka Sentimentale	10°	5 »	—	1 Prélude imité de MENDELSSOHN	12°	4 »
DUPOUY (A.)	Emilie Valse	9°	5 »	—	2 Nocturne, de CHOPIN	14°	5 »
DUBOIS	Gavotte Marquise	7°	4 »	—	3 Scherzetto, de HELLER	11°	5 »
ELDÈSE (R.)	Caresse d'Avril	11°	5 »	—	Jour de Fête, op. 16	10°	6 »
—	Ronde de Papillons	12°	6 »	—	Berceuse, op. 18	4°	4 »
—	Fête au Village	10°	6 »	—	25 Pièces à 4 mains extraites de l'École de la Mesure, en un volume		25 »
ENDRÈS	Romance sans Paroles	10°	4 »	—	16 numéros publiés séparément		
EYMIEU	Air à Danser, op. 9	8°	4 »	—	1 Prélude	4°-4 »	
—	Romance sans Paroles, op. 11	9°	4 »	—	2 Petit Chagrin	5°-4 »	
—	Gavotte	9°	5 »	—	3 Mazurka expressive	7°-4 »	
FAUCHEY (P.)	Sérénade Espagnole	11°	6 »	—	4 Minuetto	6°-4 »	
FERRARI (G.)	Espérance, valse	12°	5 »	—	5 Gavotte et Musette	6°-4 »	
FLEURY (H.)	La Nuit	11°	6 »	—	6 Sérénade	9°-5 »	
—	Pensée	11°	5 »	—	7 Marche	6°-4 »	
—	Scherzo	11°	4 »	—	8 1 <sup>re</sup> Air de Ballet	8°-4 »	
—	Étude pour la Main gauche	14°	5 »	—	9 Hongroise	7°-4 »	
GANNE (L.)	Marche Parisienne	8°	6 »	—	10 Musette	8°-4 »	
—	à 4 mains	9°	9 »	—	11 Entracte	9°-4 »	
GELOSO (C.)	Romance sans Paroles	10°	5 »	—	12 Menuet imité de Haydn	6°-4 »	
—	Gavotte	8°	5 »	—	13 Pastorale	8°-4 »	
GENNARO-CHRÉTIEN	Valse Humoristique, op. 63	11°	6 »	—	14 2 <sup>me</sup> Air de Ballet	9°-6 »	
GONTHIER	Scènes Printanières	11°	10 »	—	15 Ballade	10°-5 »	
GOJ DNER	Marche Orientale, op. 28	10°	5 »	—	16 Saltarelle	11°-7 50	
—	à 4 mains	10°	6 »	LEBEAU (A.)	L'Appel des Pères, op. 34	9°	5 »
—	Valse des Soupirs, op. 29	9°	6 »	—	Marche Persane	9°	4 »
—	1 <sup>re</sup> Sonatine en Sol majeur	5°	6 »	—	L'Allée Mystérieuse, op. 135 bis	10°	5 »
—	Rondeau en Ré majeur	3°	4 »	LEMAIRE (G.)	Romance sans Paroles, op. 10	9°	5 »
—	Scherzetto en Sol mineur à 4 mains	6°	6 »	LE BORNE (F.)	Pages Poétiques, op. 42		
—	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut majeur à 4 mains	5°	8 »	—	1 Prié d'Elle	10°	6 »
—	2 <sup>me</sup> — — — — —	3°	6 »	—	2 Naguère	12°	5 »
—	3 <sup>me</sup> — — en Sol mineur	5°	7 50	—	3 Sur le Lac	12°	5 »
—	4 <sup>me</sup> — — en Fa majeur	7°	9 »	—	4 Berceuse	11°	5 »
GOUNOD (Ch.)	Le Lierre	9°	5 »	—	5 Deux cœurs	13°	5 »
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	5 »	—	6 Sérénade Melancolique	10°	4 »
—				—	7 Valse des Poupées	11°	6 »
—				—	8 A Minuit	4°	5 »
—				—	9 Promenade Sentimentale	11°	5 »
—				—	10 A travers l'espace	13°	7 50
—				LENEPVEU (Ch.)	Ballade	12°	5 »
—				—	Barcarolle	12°	6 »
—				—	Berceuse	12°	6 »

# INTIMITÉS

Pièces pour Piano

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	⌄		Prix nets
1. Au Matin . . . . .	1.35		4. Ténerezza . . . . .	1.35
2. Romance . . . . .	1.35		5. Désespérance . . . . .	2.50
3. Nostalgie . . . . .	1.35	⌋	6. Au Crépuscule . . . . .	1.70
7. En Forme de Valse . . . 2 »				

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

**HENRY LEMOINE & Cie**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 56, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20730 HL

IMP. CHAINBAUD - PARIS





1  
A JOSEPH DESAYMARD

INTIMITÉS  
N° 5

✦  
DÉSESPÉRANCE.

A. CLAUSSMANN, Op 53

Tumultueux et passionné

PIANO

*cresc. molto* *ff* *energico*

*p* *molto* *ff* *toujours très fort*



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The tempo marking *allegro* is written between the staves.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *dim.* is written in the lower right of the system.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *sf* and the instruction *gémissant* are written in the lower right of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *sf* is written in the lower right of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *p* is written in the lower right of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp dim.* is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ppp* in the treble and *p* in the bass, with a *cresc. molto* instruction between them.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has eighth-note accompaniment with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has eighth-note accompaniment with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* is placed above the bass staff.

*dim. progressivement et assombrissez*

*de plus en plus*

*pp ppp avec élan*

*dim. p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the treble and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *f* (forte) in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *dim.* (diminuendo) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, which includes the lyrics *augmentez*, *peu*, *a*, and *peu* written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a series of chords and a melodic line. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic. The lower staff features a bass line with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff has a *p* dynamic. The lower staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a *p* dynamic. The lower staff features a series of chords with a *diminuez* (diminuendo) instruction.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff features a bass line with a *insensiblement* (rassolendo) instruction.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings *sf* and *dim.*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line. The lower staff (bass clef) features a bass line with a dynamic marking *m.g.* and various slurs.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line. The lower staff (bass clef) features a bass line with a triplet marking *3* and various slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line. The lower staff (bass clef) features a bass line with a triplet marking *3* and various slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line. The lower staff (bass clef) features a bass line with a triplet marking *3* and various slurs.

*cresc. molto*

*ff* *dim.*

*sf*

*dim.* *p*

*impétueux* *fff*



HENRY LEMOINE ET C<sup>ie</sup> (PARIS-BRUXELLES)  
**DIX PIÈCES FAMILIÈRES**

POUR PIANO  
par  
**CLÉMENT BROUTIN**

En un Recueil Grand Format ou Format LEMOINE  
Prix net: 4<sup>f</sup>

**JOYEUX RÉVEIL** Prix net 1<sup>f</sup>70

Allegro moderato  
*Ben cantando*

*p* *l'accompl' leggierrissimo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**MINAUDERIES**

Allegretto  
*Carrezvole*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* *Semile*

**SÉRÉNITÉ**

Andantino  
*Ben sostenuto*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**EXPANSION** Prix net 1<sup>f</sup>70

Moderato

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**DUETTINO**

Andantino

Cresc.  
Ped. \*

**INTERMEZZO** Prix net 1<sup>f</sup>70

Allegretto

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**PROMENADE** Prix net 1<sup>f</sup>70

Allegro moderato

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**PETITE FUGUE**

Allegro scherzando

*p una corda*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**INQUIÉTUDE** Prix net 1<sup>f</sup>70

Agitato

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**DOUCE RÉUNION**

Allegro moderato

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

41374719





# HENRY LEMOINE & C<sup>IE</sup>

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

## ŒUVRES pour PIANO

### PESSARD

Degrés. Prix.		Degrés. Prix.	
Op. 16. N° 1 Bourree.....	5 <sup>e</sup> 4 "	Op. 54. N° 3 Retraite aux Flambeaux, à 6 mains.....	7 50 "
Op. 16. N° 2 Missette.....	5 <sup>e</sup> 4 "	Op. 54. N° 4 — à 2 Pianos 4 m...	9 "
<b>Pour passer le temps. — Dix Pièces pour Piano :</b>			
Op. 4. Circassienne.....	10 <sup>e</sup> 5 "	Op. 54. N° 5 — à 2 Pianos 8 m...	10 "
Op. 42. Elégie.....	9 <sup>e</sup> 5 "	Op. 57. Ronde Persane.....	6 <sup>e</sup> 4 "
Op. 43. Presto dans le style ancien.....	11 <sup>e</sup> 5 "	Op. 60. Caprice en la majeur.....	10 <sup>e</sup> 6 "
Op. 44. Aubade Venitienne.....	10 <sup>e</sup> 5 "	Op. 63. 2 <sup>e</sup> Impromptu-Valse.....	10 <sup>e</sup> 5 "
Op. 45. N° 1 Les Pifcrans, tarentelle.....	10 <sup>e</sup> 5 "	Op. 68. Marche Scolaire, à 4 mains.....	8 <sup>e</sup> 50 "
Op. 45. N° 2 — arr <sup>e</sup> facile.....	6 <sup>e</sup> 4 "	Op. 68. — à 2 mains.....	7 <sup>e</sup> 5 "
Op. 45. N° 3 — arr <sup>e</sup> à 4 mains.....	9 <sup>e</sup> 4 "	Op. 72. Valse de Salon en la majeur.....	10 <sup>e</sup> 6 "
Op. 46. Gavotte fantaisiste.....	10 <sup>e</sup> 5 "	Op. 77. 1 <sup>re</sup> Solo de Concours en re mineur.....	11 <sup>e</sup> 7 50 "
Op. 47. Valse tendre.....	10 <sup>e</sup> 6 "	Op. 80. Sorrente.....	10 <sup>e</sup> 6 "
Op. 48. Pas des Marionnettes.....	9 <sup>e</sup> 5 "	Op. 85. Valse burlesque.....	10 <sup>e</sup> 9 "
Op. 49. Romance sans paroles.....	10 <sup>e</sup> 5 "	Op. 92. N° 2 — Orchestre, Partition, Violon, Alto, Violoncelle et 15 jouets d'enfants.	12 12 "
Op. 50. Mazurka de Concert.....	11 <sup>e</sup> 6 "	Op. 113. 1 <sup>re</sup> Leçon de danse.....	6 <sup>e</sup> 5 "
<b>Les Dix Pièces réunies.....</b>			
Op. 53. Promenade.....	9 <sup>e</sup> 5 "	Op. 114. N° 1 All Right, gigue.....	5 <sup>e</sup> 5 "
Op. 54. N° 1 Retraite aux Flambeaux.....	10 <sup>e</sup> 5 "	Op. 114. N° 2 Gais oiseaux, caprice.....	6 <sup>e</sup> 5 "
Op. 54. N° 2 — à 4 mains.....	10 <sup>e</sup> 6 "	Op. 102. 2 <sup>e</sup> Mazurka de Concert.....	12 <sup>e</sup> 7 50 "
		Op. 103. Solo de Concert, piano seul.....	12 <sup>e</sup> 7 50 "
		Op. 105. — 2 pianos.....	12 <sup>e</sup> 10 "
		Op. 106. Gavotte Royale.....	10 <sup>e</sup> 5 "

### G. BACHMANN

N° 1. Vestris, mazurka de salon.....	10 <sup>e</sup> 5 "	N° 15. L'Angelus.....	9 <sup>e</sup> 5 "	N° 25. Les Dryades, maz. de salon.....	10 <sup>e</sup> 5 "
— 2. Danse Orientale.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 14. Le Guet.....	9 <sup>e</sup> 5 "	— 26. La Prairie, chanson idylle.....	10 <sup>e</sup> 5 "
— 3. Madrigal.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 15. Le Crépuscule, ballade.....	8 <sup>e</sup> 4 "	— 27. La Sangalli, valse-ballet.....	11 <sup>e</sup> 7 50 "
— 4. Pas des Nymphes.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 16. 2 <sup>e</sup> Tarentelle.....	10 <sup>e</sup> 6 "	— 28. Le Viennois, pas redoublé.....	10 <sup>e</sup> 5 "
— 5. Les Bergeries, musette.....	10 <sup>e</sup> 6 "	— 17. Brimborion, idylle Pom- padour.....	9 <sup>e</sup> 5 "	— 29. Vieille chanson.....	10 <sup>e</sup> 5 "
— 6. Les Bacchantes, gr <sup>e</sup> valse.....	12 <sup>e</sup> 6 "	— 18. Le Baptême des Cloches.....	10 <sup>e</sup> 4 "	— 30. Petite marche.....	9 <sup>e</sup> 5 "
— 7. Le Soir au Village.....	10 <sup>e</sup> 7 50 "	— 19. Petite légende.....	7 <sup>e</sup> 4 "	— 31. Menuet moderne.....	9 <sup>e</sup> 5 "
— 8. Chanson bachique.....	11 <sup>e</sup> 7 50 "	— 20. Nocturne.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 32. Danse kalmouk.....	10 <sup>e</sup> 5 "
— 9. Valse-Caprice.....	12 <sup>e</sup> 8 "	— 21. Nocturne.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 33. L'Age d'or, 1 <sup>re</sup> valse caprice.....	8 <sup>e</sup> 5 "
— 10. Festival-March.....	12 <sup>e</sup> 7 50 "	— 22. Au soir, sérénade.....	9 <sup>e</sup> 4 "	— 34. Italia, petite tarentelle.....	9 <sup>e</sup> 6 "
— 11. La Chilienne, polka de salon.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 23. Etude-valse.....	11 <sup>e</sup> 5 "	— 35. Réverie, méditation.....	8 <sup>e</sup> 4 "
— 12. Marche chinoise.....	9 <sup>e</sup> 5 "	— 24. Marche bohémienne.....	11 <sup>e</sup> 5 "	— 36. Dans les bois, caprice facile.....	8 <sup>e</sup> 5 "
				— 37. Chanson idylle.....	9 <sup>e</sup> 5 "

### AD. DAVID

Op. 11. La Régente, valse brillante.....	12 <sup>e</sup> 7 50 "	Op. 25. Eillet blanc, polka mazurka.....	9 <sup>e</sup> 6 "
Op. 12. Boléro-fanfare.....	11 <sup>e</sup> 6 "	Op. 25bis. — orchestre.....	12 1 50 "
Op. 12bis. — à 4 mains.....	10 <sup>e</sup> 7 50 "	Op. 26. Ah! vous dirai-je maman, fan- aisie-variations.....	14 <sup>e</sup> 9 "
Op. 13. Sur la Falaise, nocturne.....	11 <sup>e</sup> 2 50 "	Op. 27. La Pluie, pièce caractéristique.....	9 <sup>e</sup> 5 "
Op. 14. Mazurka des Patineurs.....	9 <sup>e</sup> 5 "	Op. 27bis. — à 4 mains.....	7 <sup>e</sup> 5 "
Op. 14bis. — orchestre.....	12 1 50 "	Op. 27ter. — à 6 mains.....	4 <sup>e</sup> 6 "
Op. 15. Capriccioso, valse brillante.....	13 <sup>e</sup> 2 50 "	Op. 277. — en quator.....	12 1 "
Op. 16. Chanson d'autrefois.....	8 <sup>e</sup> 5 "	Op. 28. Marche funèbre.....	10 <sup>e</sup> 6 "
Op. 17. La Reine des Prés, valse.....	9 <sup>e</sup> 7 50 "	Op. 28bis. — piano et violon.....	10 <sup>e</sup> 7 50 "
Op. 18. Pompadour, mazurka.....	9 <sup>e</sup> 6 "	Op. 29. Baptême des cloches.....	10 <sup>e</sup> 5 "
Op. 19. Christmas, polka.....	9 <sup>e</sup> 5 "	Op. 30. Nuit d'Orient, rêverie.....	9 <sup>e</sup> 5 "
Op. 20. A toute bride, galop brillant.....	14 <sup>e</sup> 6 "	Op. 35. Le beau temps, pièce caractéristique.....	9 <sup>e</sup> 5 "
Op. 21. Réverie.....	10 <sup>e</sup> 5 "	Op. 36. Les Mousquetaires de la Reine.....	11 <sup>e</sup> 5 "
Op. 21bis. — violoncelle et piano.....	9 <sup>e</sup> 8 "	Op. 37. Chanson espagnole.....	7 <sup>e</sup> 5 "
Op. 22. Mazurka originale.....	10 <sup>e</sup> 5 "	Op. 43. 1 <sup>re</sup> Rémoleur, pièce caractéristique.....	10 <sup>e</sup> 6 "
Op. 23. Réverie orientale.....	12 <sup>e</sup> 6 "	Op. 73. Menuet du Roy.....	7 <sup>e</sup> 6 "
Op. 24. 2 <sup>e</sup> Nocturne.....	12 6 "		

### J. MULDER

Op. 35. Anacréontique.....	11 <sup>e</sup> 4 "	Op. 53. 1 <sup>re</sup> Bagatelle.....	9 <sup>e</sup> 5 "	N° 4. Floréal.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "
Op. 36. Malagueña.....	12 <sup>e</sup> 6 "	Op. 54. Souvenir.....	11 <sup>e</sup> 5 "	— 5. Contemplation.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "
Op. 37. Pensée poétique.....	11 <sup>e</sup> 4 "	Op. 55. Au Printemps.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 6. Hallali.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "
Op. 38. Sérénade espagnole.....	12 <sup>e</sup> 5 "	Op. 56. Toccata.....	12 <sup>e</sup> 5 "	— 7. Soir au Village.....	8 <sup>e</sup> 3 "
Op. 39. Feux Follets.....	12 <sup>e</sup> 5 "	Op. 57. 2 <sup>e</sup> Mazurka.....	11 <sup>e</sup> 5 "	— 8. Menuet Pompeux.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "
Op. 40. Boléro.....	11 <sup>e</sup> 5 "	Op. 58. Sérénade andalouze.....	11 <sup>e</sup> 6 "	— 9. Souvenir de Fête.....	8 <sup>e</sup> 3 "
Op. 41. Scène de Ballet.....	11 <sup>e</sup> 5 "	Op. 59. 2 <sup>e</sup> Bagatelle.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 10. Sarabande.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "
Op. 42. Valse-Caprice.....	11 <sup>e</sup> 6 "	Op. 60. 3 <sup>e</sup> Valse de Salon.....	11 <sup>e</sup> 7 50 "	— 11. Nuit serène.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "
Op. 43. 3 Feuilles d'Album.....	11 <sup>e</sup> 6 "	Op. 61. Barcarolle-Caprice.....	11 <sup>e</sup> 6 "	— 12. Novellette.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "
Op. 44. Jota aragonaise.....	10 <sup>e</sup> 6 "	Op. 62. Minuetto.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 13. Faunes et Bacchantes.....	8 <sup>e</sup> 3 "
Op. 45. 2 <sup>e</sup> Anacréontique.....	11 <sup>e</sup> 5 "	Op. 63. 1 <sup>re</sup> Nocturne.....	11 <sup>e</sup> 5 "	— 14. Pluviose.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "
Op. 46. Polonaise.....	13 <sup>e</sup> 6 "	Op. 64. Réverie.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 15. Jour de Fête, carillon.....	8 <sup>e</sup> 3 "
Op. 47. Marche aux Taureaux.....	10 <sup>e</sup> 6 "	Op. 74. Coquetterie.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 16. Danse des Kobolds.....	8 <sup>e</sup> 3 "
Op. 48. 1 <sup>re</sup> Mazurka.....	12 <sup>e</sup> 6 "	Op. 83. 20 Pièces :		— 17. A l'Ombre de l'Alhambra.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "
Op. 49. 1 <sup>re</sup> Valse de Salon.....	10 <sup>e</sup> 6 "	N° 1. Prélude.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "	— 18. Lullaby, berceuse.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "
Op. 50. 2 <sup>e</sup> Boléro.....	10 <sup>e</sup> 5 "	— 2. Petite Bohémienne.....	8 <sup>e</sup> 2 50 "	— 19. Prés d'une source.....	8 <sup>e</sup> 3 "
Op. 50bis. — à 4 mains.....	9 <sup>e</sup> 7 50 "	— 3. Scène de ballet.....	8 <sup>e</sup> 3 "	— 20. Galop.....	8 <sup>e</sup> 3 "
Op. 52. Tarentelle.....	11 <sup>e</sup> 6 "			<i>En un Recueil net.</i>	5 "