

Nostalgie : intimités, n° 3 :  
op. 53 / A. Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Nostalgie : intimités, n° 3 : op. 53 / A. Claussmann. 1911.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

C.1910

# INTIMITÉS

Pièces pour Piano

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	§		Prix nets
1. <u>Au Matin</u> . . . . .	1.35		4. Ténerezza . . . . .	1.35
2. Romance . . . . .	1.35		5. Désespérance . . . . .	2.50
3. Nostalgie . . . . .	1.35		6. Au Crépuscule . . . . .	1.70
7. En Forme de Valse . . . . 2 »				

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

**HENRY LEMOINE & Cie**  
 17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44  
 Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.  
 Pour l'Angleterre et ses Colonies : GERARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.  
 Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911  
 20730 HL.  
 IMP. CHAIMBAUD - PARIS

Dépôt Légal  
00412  
Seine-1911



N. 12150



# INTIMITÉS

Pièces pour Piano

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	⌘		Prix nets
1. Au Matin . . . . .	1.35		4. Ténerezza . . . . .	1.35
2. Romance . . . . .	1.35		5. Désespérance . . . . .	2.50
3. Nostalgie . . . . .	1.35		6. Au Crépuscule . . . . .	1.70
7. En Forme de Valse . . . . 2 »				

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : **GÉRARD & Co**, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20730 HL

IMP. CHAINBAUD - PARIS





# INTIMITÉS

Nº 3

# NOSTALGIE

A. CLAUSSMANN Op. 53

Pas trop lent. 76 = ♩.

PIANO

*mf très chanté*

*p*

*augmentez beau. et pressez un peu*

*élargi*

*f* *ff* *a tempo* *p* *cresc.* *f*

*dim. rit. ôtez a tempo rit.*

*p*

en se perdant

*pp* en dehors

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with the instruction "en se perdant" and features a melodic line with slurs and ties. The lower staff starts with a piano introduction marked "pp" and includes the instruction "en dehors".

*dim. molto rit.*

*pp* *mf*

This system contains the next two staves. The upper staff begins with the instruction "dim. molto rit." and shows a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment, marked with "pp" and "mf".

This system contains the third and fourth staves of music, showing the continuation of the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

This system contains the fifth and sixth staves of music, featuring more complex harmonic structures and melodic development in both hands.

*doux*

*cresc.*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff begins with the instruction "doux" and ends with "cresc.". The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.



sf sf f cresc.

dim. rit. p a tempo

p pp

très ralenti et très effacé pp mf

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, featuring treble and bass clefs. It includes chords and sixteenth-note patterns. Markings include *sf* (sforzando) and *rubato*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass clefs. It shows flowing melodic lines and chords. Markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. It contains dense chordal textures. Markings include *espr* (espressivo), *très retenu* (very sustained), and *più p* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. It features sustained chords and a slow, somber mood. Markings include *dim.*, *pp*, *lent*, *sombre*, and *ppp très lent*.



# DIX PIÈCES FAMILIÈRES

POUR PIANO

par

## CLÉMENT BROUTIN

En un Recueil Grand Format ou Format LEMOINE

Prix net: 4<sup>f</sup>

Allegro moderato  
*Ben cantando*

### JOYEUX RÉVEIL

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p* *l'accomp<sup>t</sup> leggierrissimo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### MINAUDERIES

Allegretto

*Carezzevole*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* *Semile*

### SÉRÉNITÉ

Andantino

*Ben sostenuto*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### EXPANSION

Moderato

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### DUETTINO

Andantino

*Cresc.*

### INTERMEZZO

Allegretto

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p*

### PROMENADE

Allegro moderato

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### PETITE FUGUE

Allegro scherzando

*p una corda*

### INQUIÉTUDE

Agitato

Prix net 1<sup>f</sup>70

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### DOUCE RÉUNION

Allegro moderato

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Cresc.*

# L'ORCHESTRE AU SALON

## COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS SUR LE MEME PIANO

N°	Compositeur	Titre	Degrés	PRIX NETS	N°	Compositeur	Titre	Degrés	PRIX NETS
F. DELACOUR. <i>Six danses.</i>					30. CH. GOUNOD. MARCHÉ FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE				
1.	—	POLKA	8°	2 >	7°	2 70			
2.	—	VALSE	8°	3 >	31. J. ASCHER... MAZURKA DES TRAIN-NEAUX				
3.	—	GALOP	8°	2 70	7°	3 >			
4.	—	POLKA-MAZURKA	8°	2 50	32. L. LEMOINE.. MARCHÉ HONGROISE, de Rakoczy				
5.	—	SCHOTTISH	8°	2 50	7°	2 50			
6.	—	REDOWA	8°	2 50	33. — SIX VALSES, de L. V. Beethoven				
CH. CZERNY. <i>Les Trois Sœurs. Six rondos.</i>					34. A. BLANC.... AU CLAIR DE LA LUNE				
7.	—	RUE BRITANIA	4°	1 70	5°	2 50			
8.	—	AIR DE CHASSE	4°	1 70	35. L. LEMOINE.. MENUET DE BOCCHERINI				
9.	—	AIR SUISSE	4°	1 70	6°	2 >			
10.	—	AIR IRLANDAIS	4°	1 70	36. ALF. MUTEL.. LES CAQUETS				
11.	—	AIR SUISSE	4°	1 70	6°	2 50			
12.	—	AIR DE HANDEL	4°	1 70	37. L. LEMOINE.. ALLEGRETTO SCHERZANDO de la 8 <sup>e</sup> S <sup>e</sup> en fa maj. de Beethoven				
13.	A. CROISEZ...	LES TROIS TYROLIENNES	4°	2 50	7°	2 70			
14.	—	MARCHÉ	2°	2 50	38. ALF. MUTEL.. ROMANCE à 3 Notes de Boieldieu				
15.	R. de VILBAC.	LA CHASSE	6°	2 50	1 <sup>er</sup>	1 20			
16.	—	MARCHÉ HONGROISE	5°	2 50	39. A. BLANC.... MALBROUGH S'EN VA T-EN GUERRE				
17.	ALARY.....	VALSE	2°	1 70	3°	2 50			
18.	G. BACH.....	DIVERTISSEMENT	6°	2 >	40. — GOD SAVE THE QUEEN				
19.	ALF. MUTEL..	L'ONDÉE, fantaisie sur Il pleut bergère	3°	2 50	3°	2 >			
20.	A. WORMSER.	MARCHÉ DES RUINES D'ATHÈNES, de Beethoven	8°	2 >	41. A. MUTEL... CONSERVEZ BIEN LA PAIX DU CŒUR. Air de GUYEUUX				
21.	—	ANDANTE DE LA SYMPHONIE EN SOL, de Haydn	7°	2 70	2°	1 70			
22.	L. LEMOINE..	MARCHÉ TURQUE, de MOZART	7°	2 50	4°	2 50			
23.	Ad. DAVID....	LA PLUIE	4°	2 >	42. A. BLANC.... CHANTONS VICTOIRE				
24.	F. DELACOUR.	OUVERT. DU CALIFE DE BAGDAD	8°	3 >	6°	3 >			
25.	A. BLANC....	AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN	5°	2 50	43. H. LEMOINE.. VALSE ET GALOP. Divertissement				
26.	G. VAN CALT.	GALOP-MARCHÉ, de Lavignac, arrangement facile	5°	3 >	8°	3 >			
27.	L. LEMOINE..	ROMANCE DE LA SYMPHONIE A LA REINE, de Haydn	6°	2 50	44. L. LEMOINE.. OUV. DE LA FLUTE ENCHANTÉE				
28.	ALF. MUTEL..	PISTOLET DE PAILLE ET SABRE DE BOIS, fonde militaire	6°	2 70	8°	2 50			
29.	L. LEMOINE..	OUVERT. DU VOYAGE EN CHINE	7°	3 >	45. J. BOSCH.... PASSACAILLE				
					46. TH. LACK.... TARENTELE				
					47. A. WORMSER. NOCTURNE DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Mendelssohn				
					48. — FINAL DE LA SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR de Haydn				
					49. L. LEMOINE.. DIVERT. D'ORPHÉE				
					50. E. PESSARD.. RETRAITE AUX FLAMBEAUX				
					51. F. THOMÉ... MENUET DE LA MARIÉE				
					52. A. LANDRY.. LE PETIT MOULIN				
					53. A. LANDRY.. FANEUSES et FAUCHEURS				

HENRY LEMOINE ET C<sup>ie</sup>, EDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

# COLLECTION DE MORCEAUX A DEUX PIANOS

## DEUX PIANOS 4 MAINS

### Musique Classique

#### Œuvres Originales

N° de collection	Œuvre	Degré	Prix
4	HUMMEL . . . Introduction et Rondo	13°	3 »
132	MOZART . . . Sonate en Ré	13°	2 »

#### Œuvres Classiques pour Piano

avec 2<sup>e</sup> piano concertant (le 2<sup>e</sup> piano par L. LEMOINE)

75	HAENDEL . . . Courante en sol majeur	9°	2 50
134	— . . . Passacaille en sol mineur	9°	1 25
89	HAYDN . . . Finale de la 1 <sup>re</sup> Sonate	10°	3 »
135	— . . . Finale de la 11 <sup>re</sup> Sonate	9°	1 25
90	MOZART . . . Allegro de la Sonate en la mineur	11°	3 »
91	BEETHOVEN . . . Allegro de la 18 <sup>e</sup> Sonate	13°	4 »
92	MENDELSSOHN . . . Fantaisie Op. 16 n° 2	11°	2 50
136	— . . . Pièce caractéristique Op. 7	12°	2 »
93	HELLER . . . Feuillet d'album	10°	2 50

#### Œuvres classiques pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

N° de collection	Œuvre	Degré	Prix
36	BEETHOVEN . . . Scherzo de la Sonate, Op. 2 N° 1 (Carissan)	8°	3 »
47	— . . . Sonate fantaisie, Op. 27 N° 1 (Carissan)	9°	2 50
21	CHOPIN . . . Polonaise brillante, Op. 3 (Th. Lack)	15°	4 »
94	MENDELSSOHN . . . Rondo Capriccioso, Op. 14 (Lemoine)	12°	3 »
13	MOZART . . . Sérénade de Don Juan (Ketten)	14°	2 50
20	WEBER . . . Invitation à la valse, Op. 65 (Lack)	12°	3 »
10	ZIMMERMANN . . . Concerto en ré majeur (Ravina)	15°	6 »

#### Œuvres classiques pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

16	BEETHOVEN . . . Op. 21. 1 <sup>re</sup> symphonie (Lavignac et Lack)	12°	5 »
44	— . . . Op. 36. 2 <sup>e</sup> — (Lavignac et Lack)	12°	6 70
41	— . . . Allegretto de la 8 <sup>e</sup> symphonie (Wormser)	10°	2 50
30	HAYDN . . . Finale de la 16 <sup>e</sup> symphonie (Wormser)	9°	2 50
123	MENDELSSOHN . . . Op. 61. Le songe d'une nuit d'été en part. (Lemoine)	12°	8 »
3	WEBER . . . Ouverture d'Oberon (Diemer et Guiraud)	15°	5 »

### Musique Moderne

#### Œuvres Originales

2	CZERNY . . . Grand duo sur Linda	13°	4 »
15	LACK . . . Op. 65. Duo symphonique	13°	6 »
14	— . . . Op. 66. Polonaise de Concert	14°	3 »
27	— . . . Rapsodie sur le Freyschutz	14°	3 »
26	— . . . Rapsodie sur la Juive	14°	3 »
7	RAVINA . . . Op. 9 bis. Grand duo sur Euryante	15°	5 »
8	ROSELLEN . . . Op. 21 bis. Grand duo sur la Norma	15°	4 »
18	THOME . . . Op. 63. Marche Croate	10°	2 50
11	WEHLE . . . Op. 92. Allegro de Concert	14°	4 »
128	MESQUITA . . . Op. 144. Une fête à Madrid	12°	3 »

#### Œuvres modernes pour Piano

avec 2<sup>e</sup> piano concertant (le 2<sup>e</sup> piano de l'auteur)

51	LANDRY . . . Op. 41. Gigue	5°	2 50
52	— . . . Op. 44. Minuetto	4°	2 »
53	— . . . Op. 48. L'Écureuil	7°	2 50
59	— . . . Op. 72. Sérénade Andalouse	10°	2 50
82	— . . . Op. 82. Jouvencelle	9°	2 50
76	— . . . Op. 83. Gavotte Louis XV	9°	2 50
84	— . . . Op. 89. En Buissonnant	9°	2 50
77	— . . . Op. 114. En Voguant	10°	2 50
85	— . . . Op. 129. Pâques Fleuries	11°	2 50
115	LEMAIRE (F) . . . Op. 55. Gavotte des Fiançailles	9°	2 50
116	— . . . Op. 58. Valse-Arabesque	10°	3 »
117	— . . . Op. 17. Réverie	10°	2 »
108	— . . . Op. 18. Valse-Sérénade	11°	2 50
104	MESQUITA . . . Op. 119 bis. L'Extase, valse lente	10°	3 »
31	THOME F. . . Op. 37. Passacaille (style ancien)	10°	3 »
57	— . . . Op. 43. Tarentelle	12°	3 »
39	— . . . Op. 71. La Naiade, valse lente	11°	3 »
32	— . . . Op. 84. Nedja, valse lente	11°	3 »
31	— . . . Op. 85. Gaillarde (style ancien)	10°	3 »
34	— . . . Op. 88. Chanson de Mai	10°	4 »
35	— . . . Op. 89. Le Menuet de la Mariée (style ancien)	9°	3 »
37	— . . . Op. 90. Gigue (style ancien)	12°	3 »
45	— . . . Op. 91. Passepiéd (style ancien)	10°	3 »
38	— . . . Op. 95. Scherzo extrait de la sonate	10°	3 »
55	— . . . Op. 100. Gavotte et Musette (style ancien)	10°	3 »
56	— . . . Op. 112. Clair de lune	10°	2 50
58	— . . . Op. 116. Trianon (style ancien)	9°	2 50
69	— . . . Op. 121. Menuet La Vallière (style ancien)	10°	2 50
70	— . . . Op. 122. En Ramant	10°	2 50

#### Œuvres Modernes

pouvant se jouer chaque piano séparément ou ensemble

63	C. GALEOTTI . . . Op. 17 et 33 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> Valses lentes	11°	2 50
54	A. LANDRY . . . Op. 52. n° 1 et 2. Echos d'Alsace	4°	1 70
60	— . . . Op. 59 et 74. Tarentelle et Napolitaine	11°	3 »
61	— . . . Op. 75. n° 1 et 2. Le Petit Moulin	3°	2 »
83	— . . . Op. 88 et 127. Pierrette et Arlequin	8°	2 50
62	— . . . Op. 105. n° 1 et 2. Les Perles Russes	4°	2 »
81	— . . . Op. 120. Riant Vallée	4°	2 »
113	— . . . Op. 254. Faneuses et Faucheurs	4°	1 70

#### Œuvres modernes pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

1	ASCHER . . . Op. 40 bis. Fanfare Militaire (de Vilbac)	13°	3 35
25	BLANC . . . Op. 64. Sonatine	5°	3 »
19	GOUNOD . . . Passacaille (L. Lemoine)	9°	2 50
12	GUTMANN . . . Op. 37. Le Tourbillon (Goldner)	12°	2 70
22	A. LEMOINE . . . Air de Ballet (Lentz)	4°	2 »
43	MARMONTEL . . . Air de Ballet (Courras)	10°	2 50
42	— . . . Tarentelle (V. de la Nux)	12°	3 »
87	MESQUITA (C. de) . . . Op. 23 bis. La Esmeralda	13°	3 »
78	— . . . Op. 51. n° 5. Valse des Guitarreros (L. Lemoine)	10°	2 50
97	— . . . Op. 59 bis. Fantaisie Marche	10°	3 »
95	— . . . Op. 60 bis. Boîte à Musique	11°	3 »
105	— . . . Op. 69 bis. Au Soir	12°	2 50
96	— . . . Op. 73 bis. Étude de Concert en ré	14°	3 »
65	— . . . Op. 86. n° 4. Les Élégantes (L. Lemoine)	11°	3 »
79	— . . . Op. 93. n° 2. Cortège	12°	3 »
88	— . . . Op. 112 bis. Charmeuse	11°	3 »
122	— . . . Op. 141. n° 4. Valse Héroïque	11°	3 »
49	PESSARD . . . Op. 54. n° 4. Retraite aux Flambeaux (Lemoine)	10°	2 50
64	SARI . . . Op. 24. n° 5. Risette (L. Lemoine)	4°	2 50
46	VILBAC . . . Op. 31 bis. Menuet Louis XV (Alder)	8°	1 70
23	ROSENHAIN . . . Op. 39. n° 1 bis. Andante et Rondo (Lack)	9°	3 »

#### Œuvres modernes pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

28	BROUTIN . . . Op. 13. Ouverture Triomphale (Lemoine)	11°	3 35
130	BUSSER (H.) . . . A San Gaetano (Scherzo) en partition	13°	4 »
120	— . . . Hercule au jardin des Hespérides (en part.)	13°	7 »
119	— . . . Op. 7. Minerve, Ouverture de Concert (en part.)	13°	5 »
9	CHELARD . . . Marche Hongroise (de Vilbac)	12°	2 50
48	GOUNOD (Ch.) . . . Fête de Jupiter (L. Lemoine)	11°	3 »
121	— . . . Invocation et Bacchanale (L. Lemoine)	12°	3 »
66	— . . . Marche Funèbre d'une Marionnette (Lemoine)	8°	3 »
129	LETOCART . . . Epithalame (L. Lemoine), en partition	10°	2 50
MULDER . . . Suite Espagnole (L. Lemoine)			
71	— . . . N° 1. Malaguena	11°	3 »
72	— . . . N° 2. Jota Aragonesa	10°	3 »
73	— . . . N° 3. Sérénade Espagnole	10°	2 50
74	— . . . N° 4. Marche aux Taureaux	10°	3 »
PESSARD . . . Suite Pittoresque (L. Lemoine)			
124	— . . . N° 1. Prélude et Circassienne	11°	2 50
125	— . . . N° 2. Romance sans paroles	11°	2 »
126	— . . . N° 3. Promenade	11°	2 50
127	— . . . N° 4. Les Pifferari	11°	2 50
17	SALVAYRE . . . Ouverture du Bravo (Lavignac et Lack)	14°	3 35
24	THOME (F.) . . . Op. 73. Les Noces d'Arlequin	10°	6 »
40	— . . . Sérénade d'Arlequin (extraite)	10°	3 »

#### Morceaux de Concert

avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> piano remplaçant l'orchestre.

29	DUVERNOY (A.) . . . Op. 28. Scène de Bal (en partition)	15°	5 »
5	KALKBRENNER . . . Op. 105. Grand Duo	16°	4 »
131	S. LAZZARI . . . Concertstück (en partition)	16°	6 »
81	PESSARD (E.) . . . Op. 103. Solo de Concert	12°	3 35

## DEUX PIANOS 8 MAINS

#### Morceaux concertants

6	ASCHER . . . Fanfare militaire	13°	5 »
50	PESSARD . . . Retraite aux Flambeaux	10°	2 50
67	LAVIGNAC . . . Galop-Marche	10°	3 35
68	GOUNOD . . . Passacaille	9°	3 »
80	THOME . . . Menuet La Vallière	10°	4 »
38	— . . . Marche Croate	11°	3 35
99	SALVAYRE . . . Ouverture du Bravo	10°	5 »
100	ACEVES . . . Sevilla	10°	3 »
101	DAVID . . . Boléro-Fanfare	11°	3 »
102	BAZIN . . . Ouverture du Voyage en Chine	9°	5 »
103	VERDI . . . De Nabuchodonosor	10°	5 »
106	GOUNOD . . . Fête de Jupiter	10°	5 »

107	CHELARD . . . Marche Hongroise	10°	4 »
108	BROUTIN . . . Ouverture triomphale	10°	4 »
109	VAN CALT . . . Boléro-Fanfare	12°	5 »
110	HEROLD . . . Ouverture du Pré aux Clercs	10°	3 »

#### Morceaux pouvant se jouer chaque piano séparément à 4 mains ou ensemble à 2 pianos 8 mains.

133	LANDRY (A.) . . . Le Petit Moulin, n° 1 bis et 2 bis	3°	2 65
114	— . . . Faneuses et Faucheurs	3°	2 50
111	— . . . Pierrette et Arlequin	8°	4 »
112	— . . . Tarentelle et Napolitaine	10°	5 »