

Romance : intimités, n° 2 :
op. 53 / A. Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Romance : intimités, n° 2 : op. 53 / A. Claussmann. 1911.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

INTIMITÉS

C.1910

Pièces pour Piano

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	⊗		Prix nets
1. Au Matin	1.35		4. Ténerezza	1.35
2. <u>Romance</u>	1.35		5. Désespérance	2.50
3. Nostalgie	1.35	⊗	6. Au Crépuscule	1.70
1. En Forme de Valse 2 »				

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

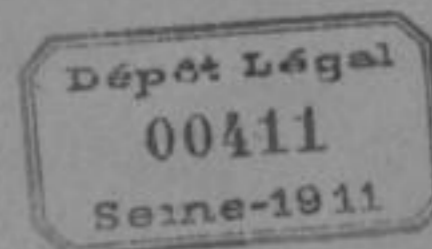
Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 36, Newme Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20730 HL

IMP CHAINBAUD - PARIS



N. 12149

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE

DE

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

(MOYENNE DIFFICULTÉ ET DIFFICILE)

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
ALDER (E.)	Idylle	10°	4 »	GOUNOD (Ch.)	Marche funèbre d'une Marionnette à 4 mains	8°	7 50
—	Menuet-Scherzo	9°	6 »	—	Dodelinette, berceuse	6°	4 »
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	— à 4 mains	3°	5 »
—	Fantaisie sur la Cigale Madrilène	9°	7 50	—	Veneziana, barcarolle	9°	4 »
—	Sarabande	9°	5 »	—	Valse des Sylphes	8°	5 »
—	Abandon, romance sans paroles	12°	5 »	—	Fête de Jupiter, grande marche	11°	7 50
—	Étincelles, valse de salon	10°	7 50	—	— à 4 mains	9°	9 »
ARCHAINBAUD (J.)	Rêve	9°	4 »	—	Vierge d'Athènes	10°	6 »
—	L'Alouette	10°	4 »	—	Impromptu	8°	1 50
—	Sérénade Mauresque	9°	5 »	—	Scherzo, petite étude	8°	3 »
BONNEL (L.)	Valse Ballet, op. 23	11°	7 50	—	Passacaille	9°	5 »
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarentelle	12°	7 50	—	— arr ^e facile	7°	5 »
BINET (F.)	Valse Capricieuse, op. 41	9°	6 »	—	— à 4 mains	8°	6 »
—	Minuetto, op. 42	8°	5 »	—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc net	10°	2 50
BLANC et DAUPHIN	Scènes et Paysages, en un recueil, net	8 »		—	Vision de Jeanne d'Arc à 4 mains	7°	5 »
—	En six fascicules, chacun	1 25		—	Airs de Ballet de Polyeucte réduits à		
BROUTIN (C.)	Danse Israélite, op. 5	10°	7 50	—	4 mains :		
—	Ouverture Triomphale, op. 13	12°	8 »	—	1 Le Dieu Pan	10°	7 50
—	— à 4 mains	11°	10 »	—	2 La Déesse Bellone	10°	8 »
—	10 Pièces Familiales, op. 6	12 »		—	3 Vénus	10°	9 »
—	Les mêmes en format Lemoine, net	4 »		—	4 Bacchus	10°	8 »
—	01 Joyeux Réveil	06 Intermezzo		—	5 Bacchante	10°	10 »
—	2 Minouderie	07 Promenade		GUTMANN	Le Tourbillon, grand galop	13°	7 50
—	3 Sérénité	08 Petite Fugue		—	— à 4 mains	11°	7 50
—	4 Expansion	09 Inquiétude		HITZ	Caprice sur le Retour de Mousse, op. 30	9°	5 »
—	5 Duettino	10 Douce Réunion		—	Réverie, op. 153	10°	6 »
—	Les numéros précédés d'un astérisque se vendent			—	Une Noce au Village, op. 265	7°	6 »
—	séparément chacun	5 »		—	Au coin du feu, op. 347	8°	5 »
BURGUET-DUMINIL	Gavotte	9°	4 »	—	Désir de plaire, op. 348	9°	6 »
—	Minuetto	9°	5 »	—	Barcarolle, op. 13	14°	6 »
BUSSER (H.)	A la Villa Médicis, op. 4, suite symphonique à 4 mains	14°	8 »	JOSSIC	Minuetto, extrait de la Sonate en Ré mineur	9°	5 »
—	A San Gaetano, scherzo à 2 mains	14°	7 50	—	Valse Ballet	10°	5 »
—	Hercule au Jardin des Hespérides net	13°	4 »	LABAT	Saison Nouvelle, gavotte	7°	5 »
—	Nocturne, op. 14, n° 1	12°	6 »	LAGARDE (R. de)	Deux Préludes	10°	4 »
—	Valse Impromptu, op. 14, n° 2	13°	6 »	—	En Filant	11°	5 »
—	Deux Feuilles d'Album, op. 14, n° 3	12°	6 »	LACOME (P.)	Clair de Lune, suite d'orchestre,		
—	Suite Funambulesque à 4 mains, op. net	11°	4 »	—	Piano 2 mains	net	5 »
—	Valse Ballet à 2 mains	12°	6 »	—	Piano 4 mains	net	6 »
—	Danse Créole à 2 mains	11°	4 »	—	1 Marche Nocturne	10°	5 »
CANNAS	Mandolino-Marche à 2 mains	9°	6 »	—	2 Invocation	10°	5 »
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	3 Farfadets	11°	7 50
CARRERAS	La Cubanita, habanera	9°	3 »	—	4 Menuet Bleu et Finale	9°	5 »
—	La Gaitana, séguidille	9°	4 »	LAURENS	Arabesques	13°	10 »
CHANAUD	Menuet	8°	5 »	—	2 ^{me} Valse	12°	7 50
COMETTANT (O.)	Allegro de Salon	10°	5 »	LAZZARI (S.)	Suite, op. 14	12°	9 »
—	Impromptu	10°	6 »	—	3 Pièces, op. 16 :		
CRISTOFARO	Barcarolle, op. 34	10°	5 »	—	1 Sous les Branches	10°	5 »
D'AGENI (L.)	Minuetto	8°	4 »	—	2 Scherzo	11°	5 »
—	Berceuse	8°	4 »	—	3 Nocturne	12°	5 »
DOLMETSCH	Trois Pièces caractéristiques réunies à			—	Concertstück, op. 18	net	16°
—	4 mains, op. 2	12 »		—	Sonate facile	net	7°
—	1 Cortège	10°	7 50	LAVIGNAC (A.)	Galop-Marche à huit mains transcrit à		
—	2 Paysage	10°	6 »	—	2 mains	13°	5 »
—	3 Pas Redoublé	10°	6 »	—	Galop-Marche à huit mains transcrit à		
—	2 ^{me} Cantilène, op. 10	10°	6 »	—	4 mains	9°	7 50
—	Esquisse, op. 11	9°	5 »	—	3 Pièces caractéristiques, op. 10		
D'ONCIEUX	Mazurka Sentimentale	10°	5 »	—	1 Prélude imité de MENDELSSOHN	12°	4 »
DUPOUY (A.)	Emilie Valse	9°	5 »	—	2 Nocturne, de CHOPIN	14°	5 »
DUBOIS	Gavotte Marquise	7°	4 »	—	3 Scherzetto, de HELLER	11°	5 »
ELDÉSE (R.)	Caresse d'Avril	11°	5 »	—	Jour de Fête, op. 16	10°	6 »
—	Ronde de Papillons	12°	6 »	—	Berceuse, op. 18	4°	4 »
—	Fête au Village	10°	6 »	—	25 Pièces à 4 mains extraites de l'École		
ENDRÈS	Romance sans Paroles	10°	4 »	—	de la Mesure, en un volume		25 »
EYMIEU	Air à Danser, op. 9	8°	4 »	—	16 numéros publiés séparément		
—	Romance sans Paroles, op. 11	9°	4 »	—	1 Prélude	4°-4 »	
—	Gavotte	9°	5 »	—	2 Petit Chagrin	5°-4 »	
FAUCHEY (P.)	Sérénade Espagnole	11°	6 »	—	3 Mazurka expressive	7°-4 »	
FERRARI (G.)	Espérance, valse	12°	5 »	—	4 Minuetto	6°-4 »	
FLEURY (H.)	La Nuit	11°	6 »	—	5 Gavotte et Musette	6°-4 »	
—	Pensée	11°	5 »	—	6 Sérénade	9°-5 »	
—	Scherzo	11°	4 »	—	7 Marche	6°-4 »	
—	Étude pour la Main gauche	14°	5 »	—	8 1 ^{re} Air de Ballet	8°-4 »	
GANNE (L.)	Marche Parisienne	8°	6 »	—	9 Hongroise	7°-4 »	
—	— à 4 mains	9°	9 »	—	10 Musette	8°-4 »	
GELOSO (C.)	Romance sans Paroles	10°	5 »	—	11 Entracte	9°-4 »	
—	Gavotte	8°	5 »	—	12 Menuet imité de Haydn	6°-4 »	
GENNARO-CHRÉTIEN	Valse Humoristique, op. 63	11°	6 »	—	13 Pastorale	8°-4 »	
GONTHIER	Scènes Printanières	11°	10 »	—	14 2 ^{me} Air de Ballet	9°-6 »	
GOLDNER	Marche Orientale, op. 28	10°	5 »	—	15 Ballade	10°-5 »	
—	— à 4 mains	10°	6 »	—	16 Saltarelle	11°-7 50	
—	Valse des Soupirs, op. 29	9°	6 »	LEBEAU (A.)	L'Appel des Pâtres, op. 34	9°	5 »
—	1 ^{re} Sonatine en Sol majeur	5°	6 »	—	Marche Persane	9°	4 »
—	Rondeau en Ré majeur	3°	4 »	—	L'Allée Mystérieuse, op. 135 bis	10°	5 »
—	Scherzetto en Sol mineur à 4 mains	6°	6 »	LEMAIRE (G.)	Romance sans Paroles, op. 10	9°	5 »
—	1 ^{re} Sonatine en ut majeur à 4 mains	5°	8 »	—	Pages Poétiques, op. 42		
—	2 ^{me} — — — — —	3°	6 »	—	1 Près d'Elle	10°	6 »
—	3 ^{me} — — — — — en Sol mineur	5°	7 50	—	2 Niguerre	12°	5 »
—	4 ^{me} — — — — — en Fa majeur	7°	9 »	—	3 Sur le Lac	12°	5 »
GOUNOD (Ch.)	Le Lierre	9°	5 »	—	4 Berceement	11°	5 »
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	5 »	—	5 Deux cours	13°	5 »
—				—	6 Sérénade Milanaisique	10°	4 »
—				—	7 Valse des Poupées	11°	6 »
—				—	8 A Minuit	4°	5 »
—				—	9 Promenade Sentimentale	11°	5 »
—				—	10 A travers l'espace	13°	7 50
—				LENEPVEU (Ch.)	Ballade	12°	5 »
—				—	Barcarolle	13°	6 »
—				—	Berceuse	12°	6 »

INTIMITÉS

Pièces pour Piano

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	⌘		Prix nets
1. Au Matin	1.35		4. Ténerezza.	1.35
2. Romance	1.35		5. Désespérance	2.50
3. Nostalgie	1.35		6. Au Crépuscule	1.70
1. En Forme de Valse . . . 2 »				

Les sept pièces en un recueil. . . . net. . 4 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20730 HL

IMP CHAINBAUD - PARIS



1
A M^{lle} VICTORINE CREST

INTIMITÉS
N^o 2

ROMANCE

A. CLAUSSMANN, Op. 53.

Très modéré 56 = 

PIANO *p*



rit. *dim.* *a tempo* *p*

cre- - scen- - do

cresc. dim. rit. molto

a tempo pp molto

f p

f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex melodic lines and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *radolcendo* and *dim.*, and a piano dynamic marking *p* at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *dim. molto* and *pp*, and a tempo marking *molto rall.* indicating a significant deceleration.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It begins with the tempo marking *a tempo*, indicating a return to the original tempo.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *cresc.*, *sf*, and *dim. rit.*, and a piano dynamic marking *pp* at the end of the system.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings *molto* and *f*.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves with notes and rests.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic marking *f*.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings *dim. rit.* and *p*.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings *dim. toujours*, *pp ralentissez de plus en plus*, *lent*, and *ppp*.

HENRY LEMOINE ET C^{ie} (PARIS-BRUXELLES)
DIX PIÈCES FAMILIÈRES
POUR PIANO
par
CLÉMENT BROUTIN

En un Recueil Grand Format ou Format LEMOINE
Prix net: 4^f

Allegro moderato
Ben cantando

JOYEUX RÉVEIL Prix net 1^f70

p *l'accomp^t leggerissimo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This is the musical score for 'JOYEUX RÉVEIL'. It is in 3/4 time and features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is 'Allegro moderato' and the mood is 'Ben cantando'. The score includes dynamic markings like 'p' and 'l'accomp^t leggerissimo', and several pedal points marked with 'Ped.' and an asterisk.

MINAUDERIES

Allegretto
Carezzevole

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *Smile*

Detailed description: This is the musical score for 'MINAUDERIES'. It is in 3/4 time and has a playful, light character. The tempo is 'Allegretto' and the mood is 'Carezzevole'. The score starts with a piano dynamic 'p' and includes several pedal points marked with 'Ped.' and an asterisk, ending with a 'Smile' instruction.

SÉRÉNITÉ

Andantino
Ben sostenuto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This is the musical score for 'SÉRÉNITÉ'. It is in 3/4 time and has a calm, steady character. The tempo is 'Andantino' and the mood is 'Ben sostenuto'. The score includes several pedal points marked with 'Ped.' and an asterisk.

EXPANSION Prix net 1^f70

Moderato

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This is the musical score for 'EXPANSION'. It is in 3/4 time and features a wide, flowing melody. The tempo is 'Moderato'. The score includes a piano dynamic 'p' and several pedal points marked with 'Ped.' and an asterisk.

DUETTINO

Andantino

Cresc.

Detailed description: This is the musical score for 'DUETTINO'. It is in 3/4 time and has a duet-like quality. The tempo is 'Andantino'. The score includes a 'Cresc.' (crescendo) marking.

INTERMEZZO Prix net 1^f70

Allegretto

p

Detailed description: This is the musical score for 'INTERMEZZO'. It is in 3/4 time and has a light, dance-like character. The tempo is 'Allegretto'. The score includes a piano dynamic 'p'.

PROMENADE Prix net 1^f70

Allegro moderato

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This is the musical score for 'PROMENADE'. It is in 3/4 time and has a steady, walking pace. The tempo is 'Allegro moderato'. The score includes a piano dynamic 'p' and many pedal points marked with 'Ped.' and an asterisk.

PETITE FUGUE

Allegro scherzando

p una corda

Detailed description: This is the musical score for 'PETITE FUGUE'. It is in 3/4 time and has a playful, scherzo-like character. The tempo is 'Allegro scherzando'. The score includes a piano dynamic 'p' and the instruction 'una corda'.

INQUIÉTUDE Prix net 1^f70

Agitato

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This is the musical score for 'INQUIÉTUDE'. It is in 3/4 time and has a restless, agitated character. The tempo is 'Agitato'. The score includes a mezzo-forte dynamic 'mf' and several pedal points marked with 'Ped.' and an asterisk.

DOUCE RÉUNION

Allegro moderato

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Cresc.

Detailed description: This is the musical score for 'DOUCE RÉUNION'. It is in 3/4 time and has a warm, intimate character. The tempo is 'Allegro moderato'. The score includes a piano dynamic 'p' and several pedal points marked with 'Ped.' and an asterisk, ending with a 'Cresc.' (crescendo) marking.

Henry LEMOINE & C^{ie}, Paris-Bruxelles

MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

		Degrés	Preis			Degrés	Preis
LENEPVEU (Ch.)	Caprice	12°	9 »	PUGNO & LIPPACHER	Les Papillons, ballet	net	8 »
—	Divertissement extrait de Velléda	11°	5 »	RAVINA	Rondo Élegant, op. 4	13°	7 50
—	Prélude de Velléda	13°	6 »	—	Fantaisie sur deux Aïrs napolitains, op. 5	13°	7 50
—	Caprice	11°	6 »	—	Andante, allegro et prestissimo, trois caprices, op. 6	13°	9 »
—	Marche Prétorienne	12°	5 »	—	Polonaise, morceau de concert avec acc ^a de quatuor, op. 8. Piano seul	15°	9 »
—	à 4 mains	10°	7 50	—	Le quatuor	10 »	10 »
LEROY	Galop de Chasse	9°	6 »	—	1 ^{er} Divertissement, op. 10	11°	7 50
—	à 4 mains	9°	7 50	—	Mazurka, morceau de salon, op. 12	13°	7 50
LEMOINE	Valse Sentimentale	10°	6 »	—	Solo, morceau de concours, op. 15	13°	6 »
L'ENFANT (E.)	Air de Ballet	9°	5 »	—	2 ^{me} Divertissement, op. 16	11°	7 50
LIPPACHER	Air de Ballet, 1 ^{re} suite	10°	7 50	—	Rêverie, op. 19	12°	6 »
—	à 4 mains	10°	10 »	—	Fantaisie Élegante, op. 25	14°	7 50
—	2 ^e suite	10°	7 50	—	Romance sans Paroles, op. 27	12°	5 »
—	à 4 mains	10°	9 »	—	Simple Histoire, morceau de salon, op. 35	12°	6 »
LORET (Ch.)	Rayons d'Automne :			RENAUD	3 ^{me} Divertissement, op. 115	10°	5 »
—	1 A l'ombre des Bois	10°	5 »	—	Muscadine, op. 30	10°	5 »
—	2 Souvenir d'Enfance	10°	3 »	—	Tempo di Minuetto, op. 31	10°	5 »
—	3 Eglogue	10°	5 »	—	Les Papazzi	10°	5 »
—	4 Rêve d'Enfant	10°	4 »	—	édition simplifiée	7°	5 »
—	5 Orientale	10°	4 »	—	à 4 mains	10°	6 »
—	6 Valse Slave	10°	5 »	—	Boléro-Mazurka	11°	9 »
—	Les 6 réunis	18°	18 »	—	Valse Baladine, op. 63	11°	6 »
—	Dors mon Enfant, berceuse	8°	5 »	ROGER & SERPETTE	Entr'acte-Gavotte de Cendrillonnette	8°	4 »
—	Canzonetta	9°	5 »	—	à 4 mains	7°	5 »
—	Marche Triomphale à 4 mains	9°	9 »	ROUGNON	Le Réveil de Flore, valse	11°	7 50
MARMONTEL (A.)	Impromptu Etude, op. 36	12°	6 »	—	Chants du Cœur, op. 141	11°	6 »
—	Valse Lente	10°	5 »	—	2 ^{me} Valse-Caprice, op. 142	11°	6 »
—	Air de Ballet	10°	5 »	SALOMÉ	Vieille Chanson, op. 31	6°	5 »
—	Sonate	net 15°	2 »	—	Tante Aurora, op. 32	7°	5 »
—	Impromptu	12°	4 »	—	Rose de Mal, op. 33	10°	5 »
—	Caprice Etude	14°	5 »	—	Danse Mauresque, op. 34	8°	5 »
—	Tarentelle	12°	6 »	—	Fleur d'Aragon, op. 35	10°	5 »
—	Intermezzo et Scherzetto	net 11°	1 50	—	Berceuse, op. 36	6°	3 »
—	En chasse	net 10°	1 50	—	Aubade, op. 38 bis	8°	4 »
—	L'Angelus	10°	5 »	—	Marche Française, op. 39	9°	5 »
—	Valse-Mazurka	10°	5 »	—	édition simplifiée, op. 39 bis	7°	4 »
—	L'Échantressa	13°	6 »	—	à 4 mains, op. 39, n° 3	7°	6 »
—	édition simplifiée	9°	6 »	—	Le Bocage, op. 51	10°	6 »
—	Caprice en Ré mineur	12°	5 »	—	Aubade Navarraise, op. 60	10°	5 »
—	Novellette	12°	5 »	—	Canzonetta, op. 61	10°	6 »
MARMONTEL (A.), père	Idylle, op. 157	10°	4 »	SALVAYRE (G.)	Imperia, valse de salon	12°	7 50
—	Souvenance, op. 158	11°	5 »	SARI (L.)	Risette	4°	6 »
MERCADIER (A.)	Sonatine	5°	6 »	—	à 4 mains	3°	6 »
MATHIAS (G.)	Pas Redoublé	11°	9 »	SAUVREZIS	2 Pièces de genre	10°	7 50
MUTEL	Air à 3 Notes	13°	7 50	SCHICKEL	Première Pensée	6°	4 »
NUX (P. V. de la)	Trois Pièces :			SCHULHOFF (J.)	4 Mazurkas en deux livres, op. 5	13° et 14°	5 »
—	Prélude			—	chaque livre	13° et 14°	5 »
—	Chanson Espagnole			—	Grande Valse, op. 6	14°	7 50
—	Valse réunies	11°	7 50	—	à 4 mains	13°	9 »
OLD (J.)	Les Filles de la Vierge, op. 28	9°	6 »	—	2 Impromptus, op. 14 :		
PATIERNO (E.)	A Minuit	9°	6 »	—	Berceuse et Babillarde	8°	5 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	La Berceuse séparément	8°	4 »
—	Bella Bionda	9°	6 »	—	Allegro Agitato, op. 15	14°	6 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	2 Pensées Fugitives, op. 16	13°	5 »
—	Chanson du Gondolier	9°	6 »	—	Galop di bravura, op. 17	14°	7 50
—	Les Deux Yankees	8°	5 »	—	op. 17 bis, à 4 mains	13°	7 50
—	à 4 mains	8°	6 »	—	2 Styriennes originales et une Mazurka,		
—	Ollé, valse	9°	6 »	—	op. 18 :		
—	à 4 mains	9°	7 50	—	1 1 ^{re} Styrienne en La	12°	4 »
—	Peterhoff-Marche	9°	6 »	—	2 2 ^{me} — en Ré b	12°	4 »
—	à 4 mains	8°	7 50	—	3 Mazurka	12°	4 »
—	Retraite-Marche	9°	5 »	—	Les 3 N ^{os} réunis	12°	7 50
—	à 4 mains	8°	6 »	—	3 Idylles, op. 23	15°	7 50
—	Souvenir du Bon Vieux Temps	8°	5 »	—	Grandes Variations de Concert sur des		
—	Sur le Lac	10°	6 »	—	airs irlandais et anglais, op. 24	17°	10 »
—	Tartaria	8°	5 »	—	Chanson des Paysans de Bohême, op. 25	13°	5 »
—	à 4 mains	8°	6 »	—	Sérénade Espagnole, op. 29	13°	6 »
PAULIN (G.)	Les Contrastes :			—	à 4 mains	11°	7 50
—	Fantasmagorie, op. 140	10°	6 »	—	Chant du Pêcheur, op. 32	13°	6 »
—	Promenade Sentimentale, op. 141	10°	5 »	—	à 4 mains	12°	7 50
—	Mirage, op. 142	9°	6 »	—	Impromptu-Polka, op. 33	12°	6 »
—	Tzigania, op. 143	9°	5 »	—	à 4 mains	12°	7 50
—	Mascarade, op. 144	10°	6 »	—	Rondo	6°	4 »
—	Nirvana, op. 145	10°	7 50	SIEGÈR	2 Petites Valses	7°	6 »
PÉRIN	L'île Mystérieuse, valse	9°	7 50	—	La Fête des Mirillons	net	3 »
PERRONNET (J.)	Caprice Tzigane	10°	5 »	SERPETTE (G.)	2 Romances sans Paroles, op. 23	9°	6 »
—	La Cigale Madrilène valse	10°	6 »	SIVORI	Souvenir d'un Ange, op. 45	10°	5 »
—	à 4 mains	10°	9 »	SOLER	Contes de Noël, 8 pièces	8°	12 »
—	Frou-Frou, petite valse	4°	4 »	STREET	Gavotte	5°	5 »
—	Théodora, grande valse	10°	7 50	TANERA	Souvenir de Guebwiller, op. 5	13°	6 »
—	à 4 mains	10°	9 »	THURNER	Sarah la Baigneuse, berceuse, op. 6	12°	6 »
—	Au Casino	4°	4 »	—	Barcarolle, op. 7	14°	7 50
—	Compliment à 4 mains, op. 72	3°	4 »	—	4 Romances sans Paroles, op. 10	12°	6 »
—	Joziane, valse	5°	4 »	—	Tarentelle, op. 11	16°	8 »
—	Ronde des Lansquenets	9°	6 »	—	Polka-Mazurka, Gretchen	10°	5 »
PFEIFFER	Valse des Sirènes, op. 33	13°	7 50	—	Titina	6°	3 »
—	5 ^{me} Mazurka, op. 35	12°	6 »	TRUBERT	Valse Impromptu, op. 14	9°	5 »
POUSSARD	Farandole	9°	5 »	VAILLANT	Petit Boléro	8°	6 »
—	La Délivrance, valse	9°	7 50	VASSEUR	Illusion, valse	10°	5 »
—	Retraite aux Flambeaux	9°	5 »	WACHS	La Prière, op. 7	14°	6 »
—	Chanson de Minuit	9°	4 »	WIDOR	6 Pièces Pittoresques	8° au 11°	12 »
—	Five o'clock Tea, mazurka	9°	5 »	—	1 Clair de Lune, op. 10	10°	7 50
PETITJEAN	Valse Élegante	11°	6 »	—	2 Idylle Matinale, op. 10	10°	7 50
—	Valse Sentimentale	12°	6 »	—	6 Pièces Pittoresques à 4 mains :		
—	Petite Valse Berceuse	10°	6 »	—	1 Ballabile	10°	4 »
—	Libellules	12°	6 »	—	2 Racconto	9°	4 »
PRITCHARD	Intermezzo	10°	4 »	—	3 Berceuse	8°	5 »
PUGNO & LIPPACHER	Mazurka Lente	10°	4 »	—	4 Hymne	9°	4 »
—	Les Papillons, marche	9°	4 »	—	5 Fantomime	8°	4 »
—	Grande Valse	9°	5 »	—	6 Farfadets	9°	4 »
—	Ronde	9°	4 »				

HENRY LEMOINE & C^{IE}

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

ŒUVRES pour PIANO

PESSARD

Degrés. Prix.		Degrés. Prix.	
Op. 16. N° 1 Bourrée.....	5 ^e 4	Op. 54. N° 3 Retraite aux Flambeaux, à 6 mains.....	8 ^e 7 50
Op. 16. N° 2 Musette.....	3 ^e 4	Op. 54. N° 4 — — — à 2 Pianos 4 m.....	8 ^e 9
Pour passer le temps. — Dix Pièces pour Piano :			
Op. 4. Circassienne.....	10 ^e 5	Op. 54. N° 5 — — — à 2 Pianos 8 m.....	8 ^e 10
Op. 42. Elegie.....	9 ^e 3	Op. 57. Ronde Persane.....	6 ^e 4
Op. 43. Presto dans le style ancien.....	11 ^e 5	Op. 60. Caprice en la majeur.....	10 ^e 6
Op. 44. Aubade Vénitienne.....	10 ^e 5	Op. 63. 2 ^e Impromptu-Valse.....	10 ^e 5
Op. 45. N° 1 Les Pifferari, tarentelle.....	10 ^e 5	Op. 68. Marche Scolaire, à 4 mains.....	8 ^e 5 50
Op. 45. N° 2 — — — arr ^e facile.....	9 ^e 4	Op. 68. — — — à 2 mains.....	7 ^e 6
Op. 45. N° 3 — — — arr ^e à 4 mains.....	9 ^e 6	Op. 72. Valse de Salon en la majeur.....	10 ^e 6
Op. 46. Gavotte fantaisiste.....	10 ^e 5	Op. 77. 1 ^{er} Solo de Concours en re mineur.....	11 ^e 2 50
Op. 47. Valse tendre.....	10 ^e 6	Op. 80. Sorrente.....	10 ^e 6
Op. 48. Pas des Marionnettes.....	9 ^e 3	Op. 83. Valse burlesque.....	10 ^e 9
Op. 49. Romance sans paroles.....	10 ^e 3	Op. 92. N° 2 — — — Orchestre, Partition, Violon, Alto, Violoncelle et 15 jouets d'enfants.....	8 ^e 12
Op. 50. Mazurka de Concert.....	11 ^e 6	Op. 113. 1 ^{er} Leçon de danse.....	6 ^e 5
Les Dix Pièces réunies.....			
Op. 53. Promenade.....	9 ^e 5	Op. 114. N° 1 <i>All Right</i> , gigue.....	5 ^e 5
Op. 54. N° 1 Retraite aux Flambeaux.....	10 ^e 5	Op. 114. N° 2 Gais oiseaux, caprice.....	6 ^e 5
Op. 54. N° 2 — — — à 4 mains.....	10 ^e 6	Op. 102. 2 ^e Mazurka de Concert.....	12 ^e 7 50
		Op. 103. Solo de Concert, piano seul.....	12 ^e 7 50
		Op. — — — à 2 pianos.....	12 ^e 10
		Op. 105. Gavotte Royale.....	18 ^e 5

G. BACHMANN

N° 1. Vestris, mazurka de salon.....	10 ^e 5	N° 13. L'Angelus.....	9 ^e 5	N° 25. Les Dryades, maz. de salon.....	10 ^e 5
— 2. Danse Orientale.....	10 ^e 5	— 14. Le Guet.....	9 ^e 5	— 26. La Prairie, chanson idylle.....	10 ^e 5
— 3. Madrigal.....	10 ^e 5	— 15. Le Crépuscule, balza d'obou.....	8 ^e 4	— 27. La Sangalli, valse-ballet.....	11 ^e 7 50
— 4. Pas des Nymphes.....	10 ^e 5	— 16. 2 ^e Tarentelle.....	10 ^e 6	— 28. Le Viennois, pas redoublé.....	10 ^e 5
— 5. Les Bergeries, musette.....	10 ^e 6	— 17. Brimborion, idylle Pom- padour.....	9 ^e 5	— 29. Vieille chanson.....	10 ^e 5
— 6. Les Bacchantes, gr ^{de} valse.....	12 ^e 9	— 18. Le Baptême des Cloches.....	10 ^e 4	— 30. Petite marche.....	9 ^e 5
— 7. Le Soir au Village.....	10 ^e 7 50	— 19. Petite légende.....	7 ^e 4	— 31. Menuet moderne.....	9 ^e 5
— 8. Chanson bachique.....	11 ^e 7 50	— 20. Nocturne.....	10 ^e 5	— 32. Danse kalmouk.....	10 ^e 5
— 9. Valse-Caprice.....	12 ^e 8	— 21. Slavonienne.....	10 ^e 5	— 33. L'âge d'or, p ^{re} valse caprice.....	8 ^e 5
— 10. Festival-March.....	12 ^e 7 50	— 22. Au soir, sérénade.....	9 ^e 4	— 34. Italia, petite tarentelle.....	9 ^e 6
— 11. La Chilienne, polka de salon.....	10 ^e 5	— 23. Etude-valse.....	11 ^e 5	— 35. Réverie, méditation.....	8 ^e 4
— 12. Marche chinoise.....	9 ^e 5	— 24. Marche bohémienne.....	11 ^e 5	— 36. Dans les bois, caprice facile.....	8 ^e 5
				— 37. Chanson idylle.....	9 ^e 5

AD. DAVID

Op. 11. La Régente, valse brillante.....	12 ^e 7 50	Op. 25. Éillet blanc, polka mazerka.....	9 ^e 6
Op. 12. Boléro-fanfare.....	11 ^e 6	Op. 25bis. — — — orchestre.....	8 ^e 1 50
Op. 12bis. — — — à 4 mains.....	10 ^e 7 50	Op. 26. Ah! vous dirai-je maman, fan- aisie-variations.....	14 ^e 9
Op. 13. Sur la Falaise, nocturne.....	11 ^e 7 50	Op. 27. La Pluie, pièce caractéristique.....	9 ^e 5
Op. 14. Mazurka des Patneurs.....	9 ^e 5	Op. 27bis. — — — à 4 mains.....	7 ^e 5
Op. 14bis. — — — orchestre.....	8 ^e 1 50	Op. 27ter. — — — à 6 mains.....	4 ^e 6
Op. 15. Capricciosa, valse brillante.....	13 ^e 7 50	Op. 27q. — — — en quator.....	8 ^e 1
Op. 16. Chanson d'autrefois.....	8 ^e 3	Op. 28. Marche funèbre.....	10 ^e 6
Op. 17. La Reine des Prés, valse.....	9 ^e 7 50	Op. 28bis. — — — piano et violon.....	10 ^e 7 50
Op. 18. Porspadour, mazurka.....	9 ^e 6	Op. 29. Baptême des cloches.....	10 ^e 5
Op. 19. Christmas, polka.....	9 ^e 5	Op. 30. Nuit d'Orient, réverie.....	9 ^e 5
Op. 20. A toute bride, galop brillant.....	14 ^e 6	Op. 33. Le beau temps, pièce caractéristique.....	9 ^e 5
Op. 21. Réverie.....	10 ^e 5	Op. 36. Les Mousquetaires de la Reine.....	11 ^e 5
Op. 21bis. — — — violoncelle et piano.....	9 ^e 8	Op. 37. Chanson espagnole.....	7 ^e 5
Op. 22. Mazurka originale.....	10 ^e 5	Op. 43. Le Remouleur, pièce caractéristique.....	10 ^e 6
Op. 23. Réverie orientale.....	12 ^e 6	Op. 73. Menuet du Roy.....	7 ^e 6
Op. 24. 2 ^e Nocturne.....	12 ^e 6		

J. MULDER

Op. 35. Anacréontique.....	11 ^e 4	Op. 53. 1 ^{re} Bagatelle.....	9 ^e 5	N° 4. Floréal.....	8 ^e 2 50
Op. 36. Malagueña.....	12 ^e 6	Op. 54. Souvenir.....	11 ^e 5	— 5. Contemplation.....	8 ^e 2 50
Op. 37. Pensée poétique.....	11 ^e 4	Op. 55. Au Printemps.....	10 ^e 5	— 6. Hallali.....	8 ^e 2 50
Op. 38. Sérénade espagnole.....	11 ^e 5	Op. 56. Toccata.....	12 ^e 5	— 7. Soir au Village.....	8 ^e 3
Op. 39. Feux Follets.....	12 ^e 5	Op. 57. 2 ^e Mazurka.....	11 ^e 5	— 8. Menuet Pommeux.....	8 ^e 2 50
Op. 40. Boléro.....	11 ^e 5	Op. 58. Sérénade andalou-e.....	11 ^e 6	— 9. Souvenir de Fete.....	8 ^e 3
Op. 41. Scène de Ballet.....	11 ^e 5	Op. 59. 2 ^e Bagatelle.....	10 ^e 5	— 10. Sarabande.....	8 ^e 2 50
Op. 42. Valse-Caprice.....	11 ^e 6	Op. 60. 2 ^e Valse de Salon.....	11 ^e 7 50	— 11. Nuit sercine.....	8 ^e 2 50
Op. 43. 3 Feuilles d'Album.....	11 ^e 6	Op. 61. Barcarolle-Caprice.....	11 ^e 6	— 12. Novellote.....	8 ^e 2 50
Op. 44. Jota aragonaise.....	10 ^e 6	Op. 62. Minuetto.....	10 ^e 5	— 13. Faunes et Bacchantes.....	8 ^e 3
Op. 45. 2 ^e Anacréontique.....	11 ^e 5	Op. 63. 1 ^{er} Nocturne.....	11 ^e 5	— 14. Fluviose.....	8 ^e 2 50
Op. 46. Polonaise.....	13 ^e 6	Op. 64. Réverie.....	10 ^e 5	— 15. Jour de Fête, carillon.....	8 ^e 3
Op. 47. Marche aux Taureaux.....	10 ^e 6	Op. 74. Coquette.....	10 ^e 5	— 16. Danse des Kobolds.....	8 ^e 3
Op. 48. 1 ^{er} Mazurka.....	12 ^e 6			— 17. A l'Ombre de l'Alhambra.....	8 ^e 2 50
Op. 49. 1 ^{er} Valse de Salon.....	10 ^e 6	Op. 83. 20 Pièces :		— 18. Lullaby, berceuse.....	8 ^e 2 50
Op. 50. 2 ^e Boléro.....	10 ^e 5	N° 1. Prélude.....	8 ^e 2 50	— 19. Près d'une source.....	8 ^e 3
Op. 50bis. — — — à 4 mains.....	9 ^e 7 50	— 2. Petite Bohémienne.....	8 ^e 2 50	— 20. Galop.....	8 ^e 3
Op. 52. Tarentelle.....	11 ^e 6	— 3. Scène de ballet.....	8 ^e 3		

En un Recueil net. 5