15

MÉLODIES

AVEC ACCOMPAGNEMENT

DE

PIANO

PAR

ALOŸS CLAUSSMANN

Prix net : 8 francs.

PARIS

Vve RICHAULT Mère, Éditeur, 4, Boulevard des Italiens, au 1er

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

DÉPOSÉ SUIVANT LES TRAITÉS INTERNATIONAUX
(1897)

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, D'EXÉCUTION
ET TRADUCTION RÉSERVÉS

TABLE DES MÉLODIES

			Pages
Op. 5	AMOUR FILIAL	pour Mezzo-Sop. ou Bar.	1
_ 9	LE SOIR	pour Mezzo-Sop. ou Bar.	5
_ 10	CHANSON D'AVRIL	pour Ténor ou Sop.	13
_ 13	IDYLLE MATINALE	pour Ténor ou Mezzo-Sop.	21
_ 27	**JOIES ET PEINES D'AMOUR**		
	N° I — SOUVENIRS	pour Bar.	31
	N° II — AUBADE	pour Bar.	37
	N° III — GARE A L'AMOUR	pour Bar. ou Mezzo-Sop.	45
	N° IV — NOCTURNE	pour Bar.	51
	N° V — AU PAYS DES CHIMÈRES	pour Bar. ou Mezzo-Sop.	59
_ 28_N°1	RÊVE	pour Mezzo-Sop. ou Ténor	65
_ 28_N°2	NAÏVETÉ	pour Mezzo-Sop. ou Bar.	75
_ 30	**2 RONDELS TRISTES**		
	N° I — FEUILLES MORTES	pour Mezzo-Sop. ou Bar.	83
	N° II — EXIL	pour Mezzo-Sop. ou Bar.	89
_ 31_N°1	CHAQUE MATIN A MON RÉVEIL	pour Ténor ou Sop.	95
_ 31_N°II	NOX	pour Ténor ou Sop.	101

— Chaque mélodie est publiée séparément —

AMOUR FILIAL

MÉLODIE

pour

Mezzo-Sop. ou Baryton

à Mademoiselle Jeanne **FRIEDRICH**

AMOUR FILIAL

MÉLODIE

pour

Mezzo-Sop. ou Baryton

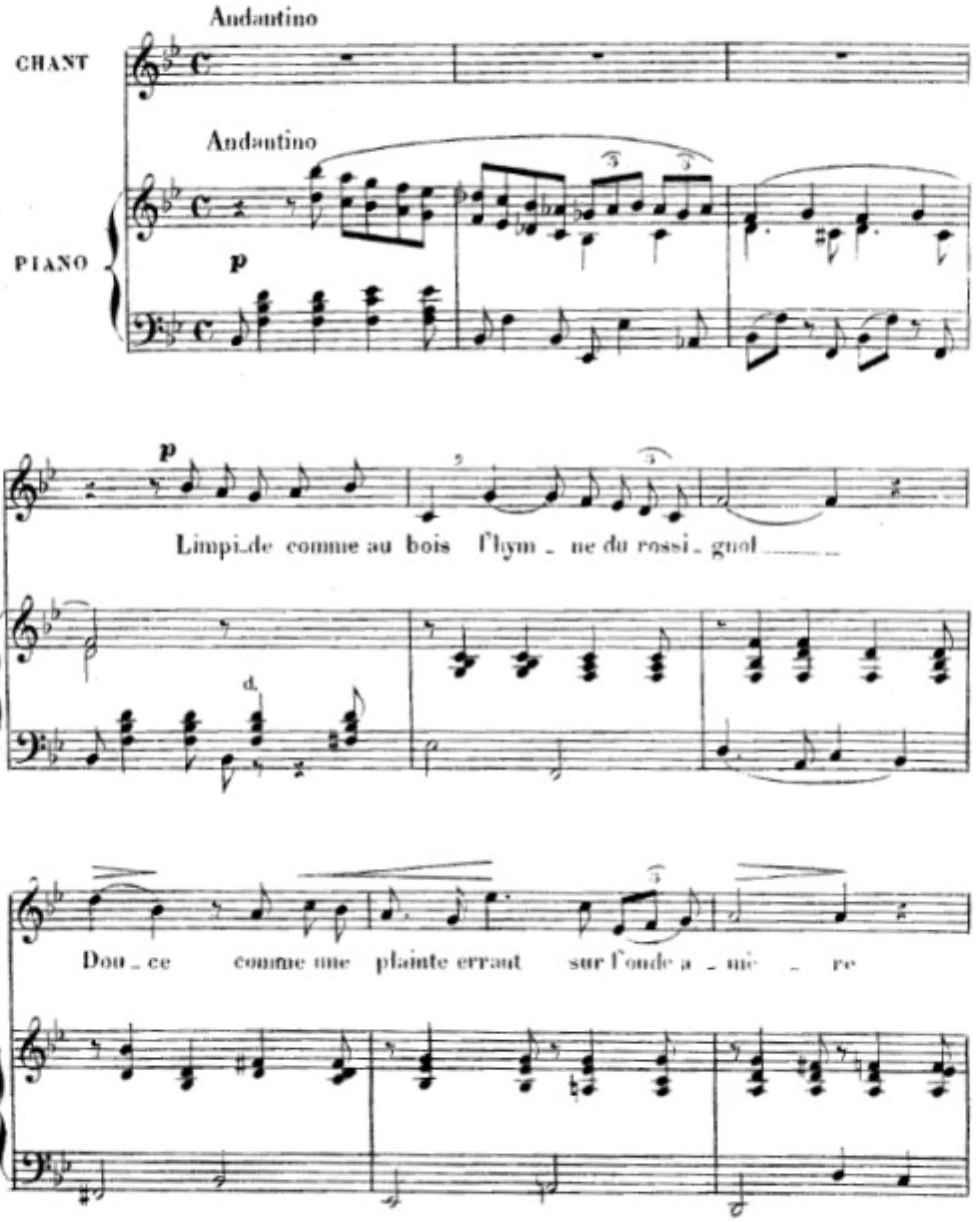
Poésie de

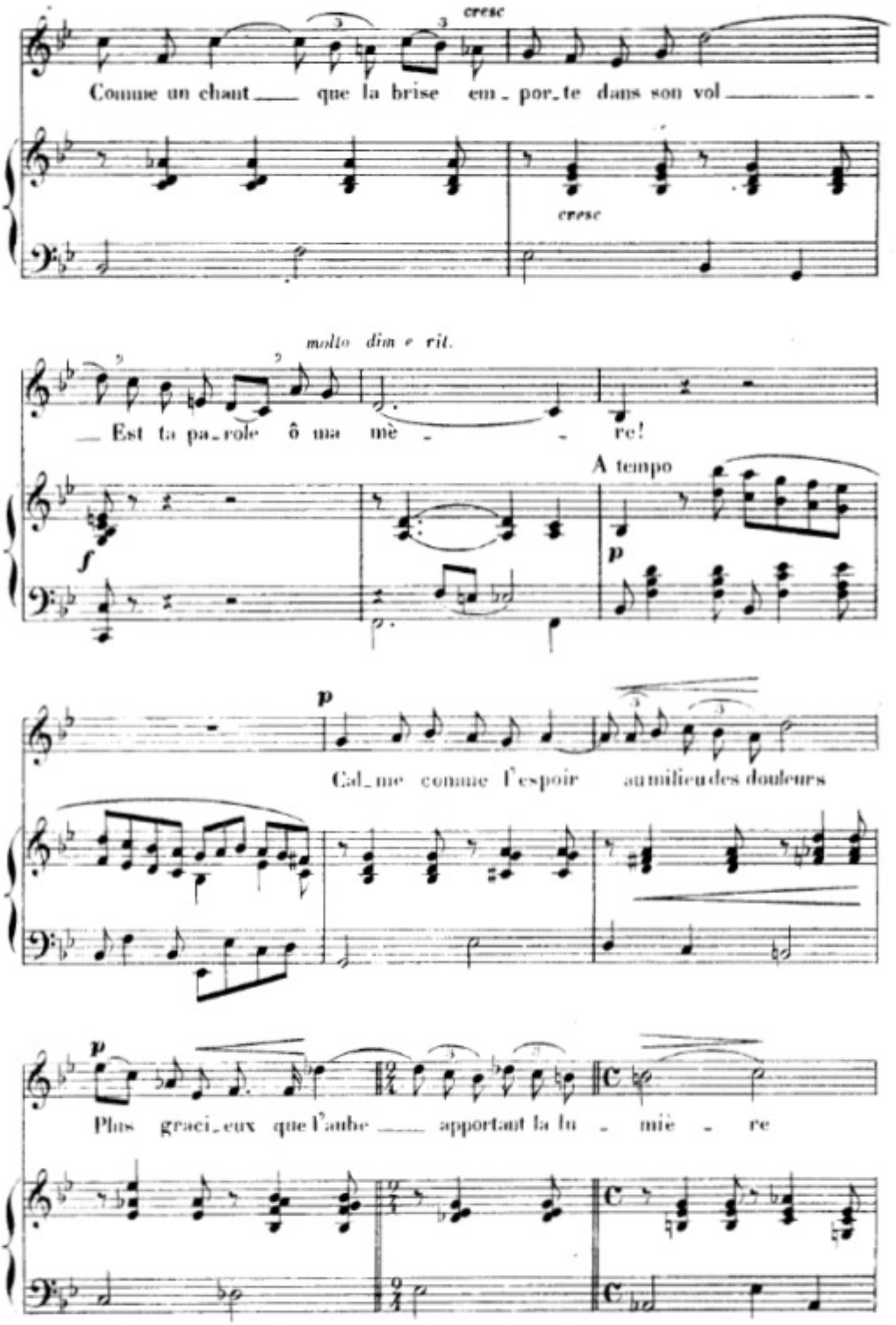
M. X...

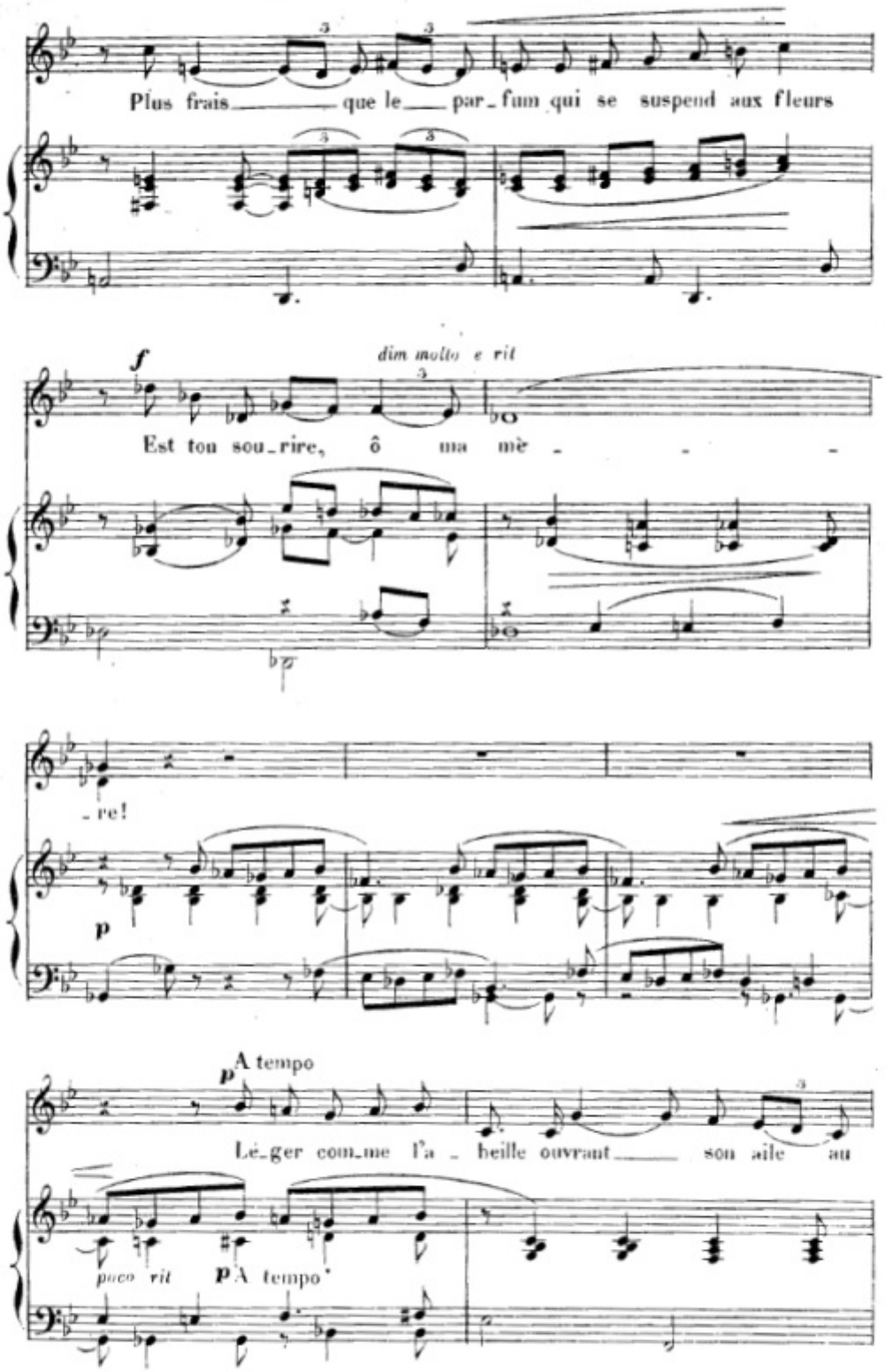
Musique de

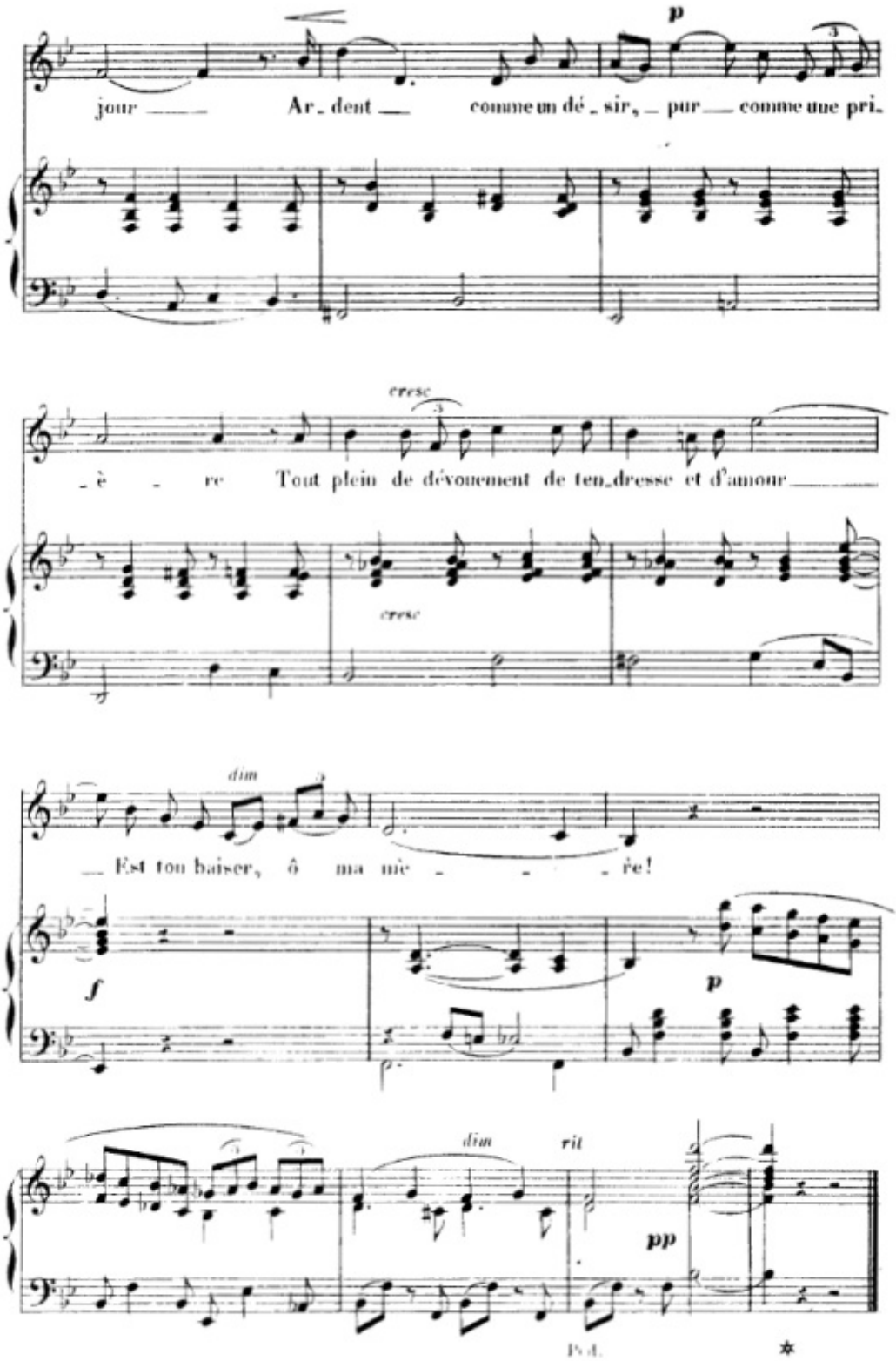
ALOŸS CLAUSSMANN

Op. 7




cresc
Comme un chant que la brise em_por_te dans son vol
cresc
molto dim e rit.
Est ta pa_role ô ma mè re!
A tempo
Cal_me comme l'espoir au milieu des douleurs
Plus graci_eux que l'aube apportant la lu miè re


Plus frais que le par_fum qui se suspend aux fleurs
f
dim molto e rit
Est ton sou_rire, ô ma mè - - -
- re!
p
p A tempo
Lé_ger com_me l'a - beille ouvrant son aile au
poco rit
p A tempo


p
jour — Ar - dent — comme un dé - sir, — pur — comme une pri -
cresc
- è - re Tout plein de dévouement de ten - dresse et d'amour —
cresc
dim
— Est ton baiser, ô ma mè - - - re!
f
p
dim
rit
pp

LE SOIR

[CHANT D'OISEAUX]

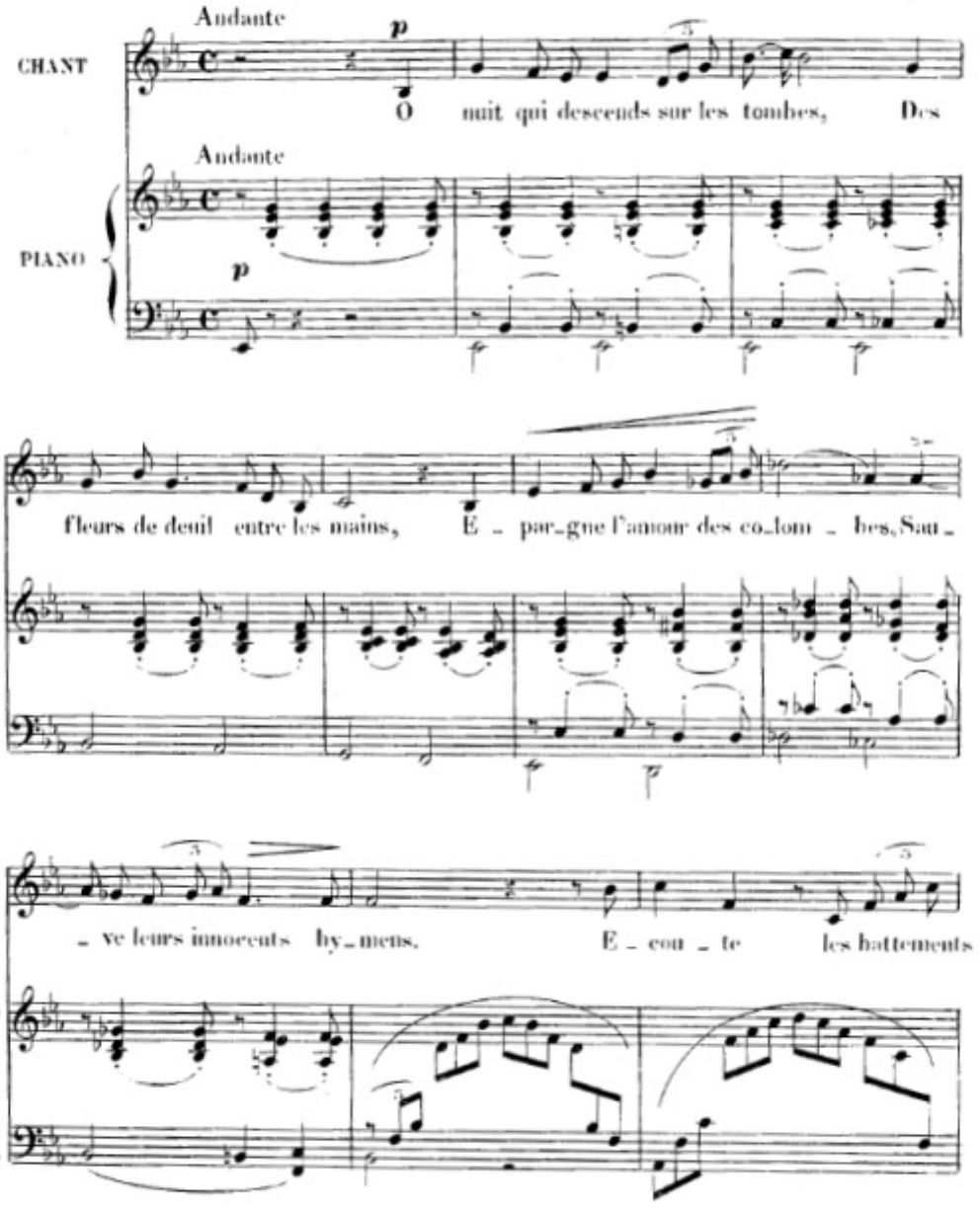
Hommage très respectueux
à Madame EMMANUEL des ESSARTS

LE SOIR

(CHANT D'OISEAUX)

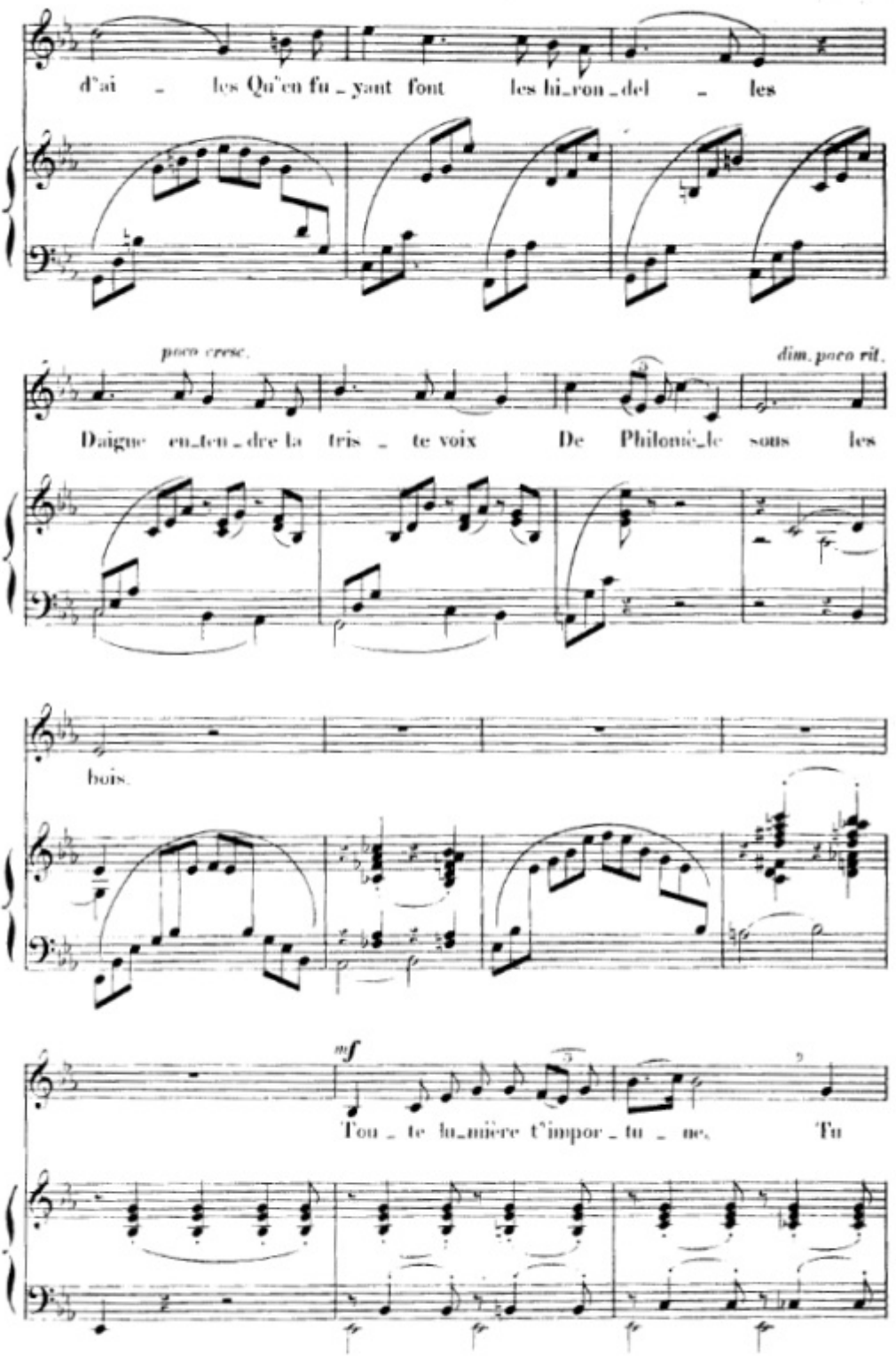
Poésie de
ALFRED DES ESSARTS

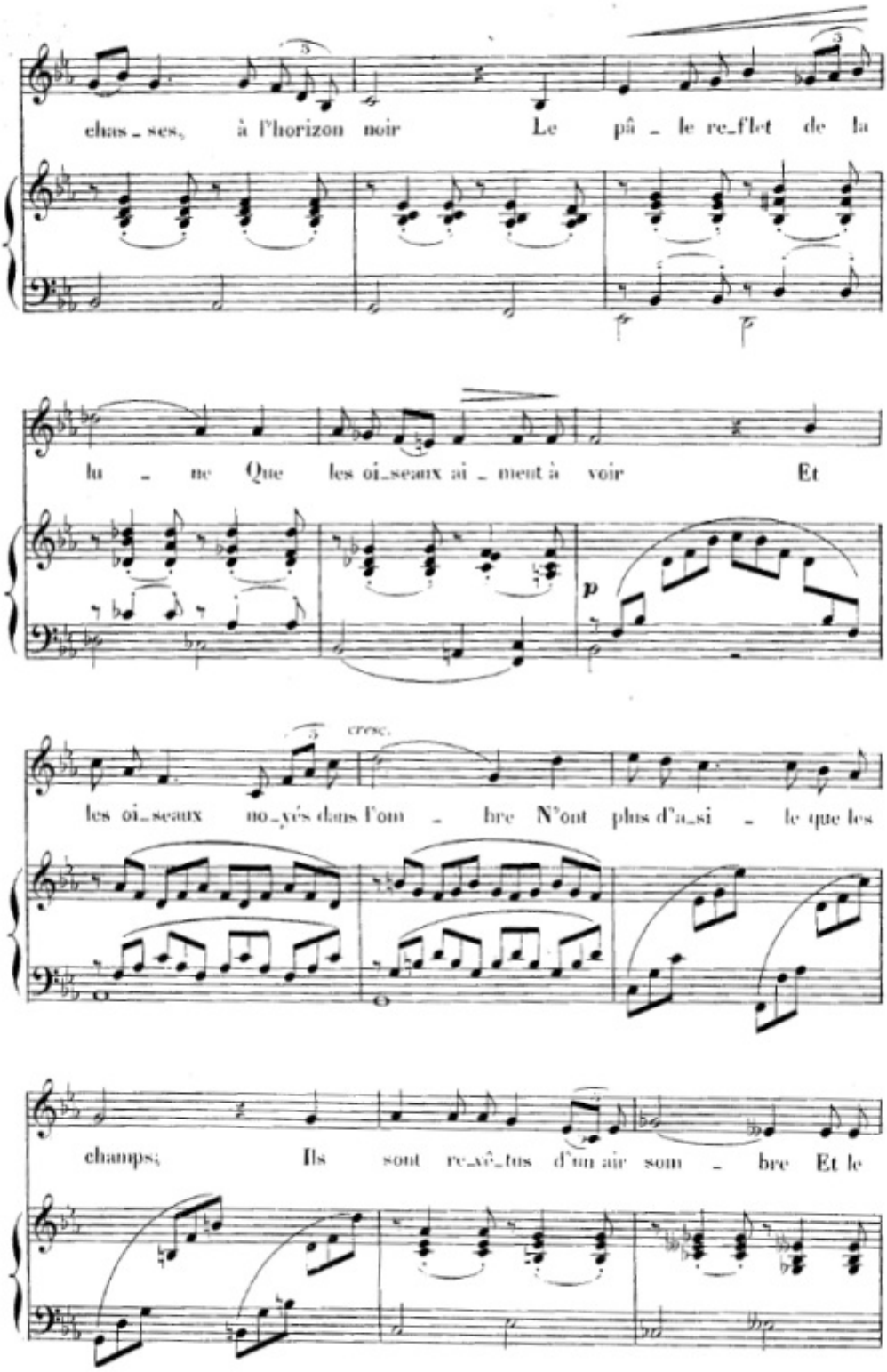
Musique de
ALOŸS CLAUSSMANN

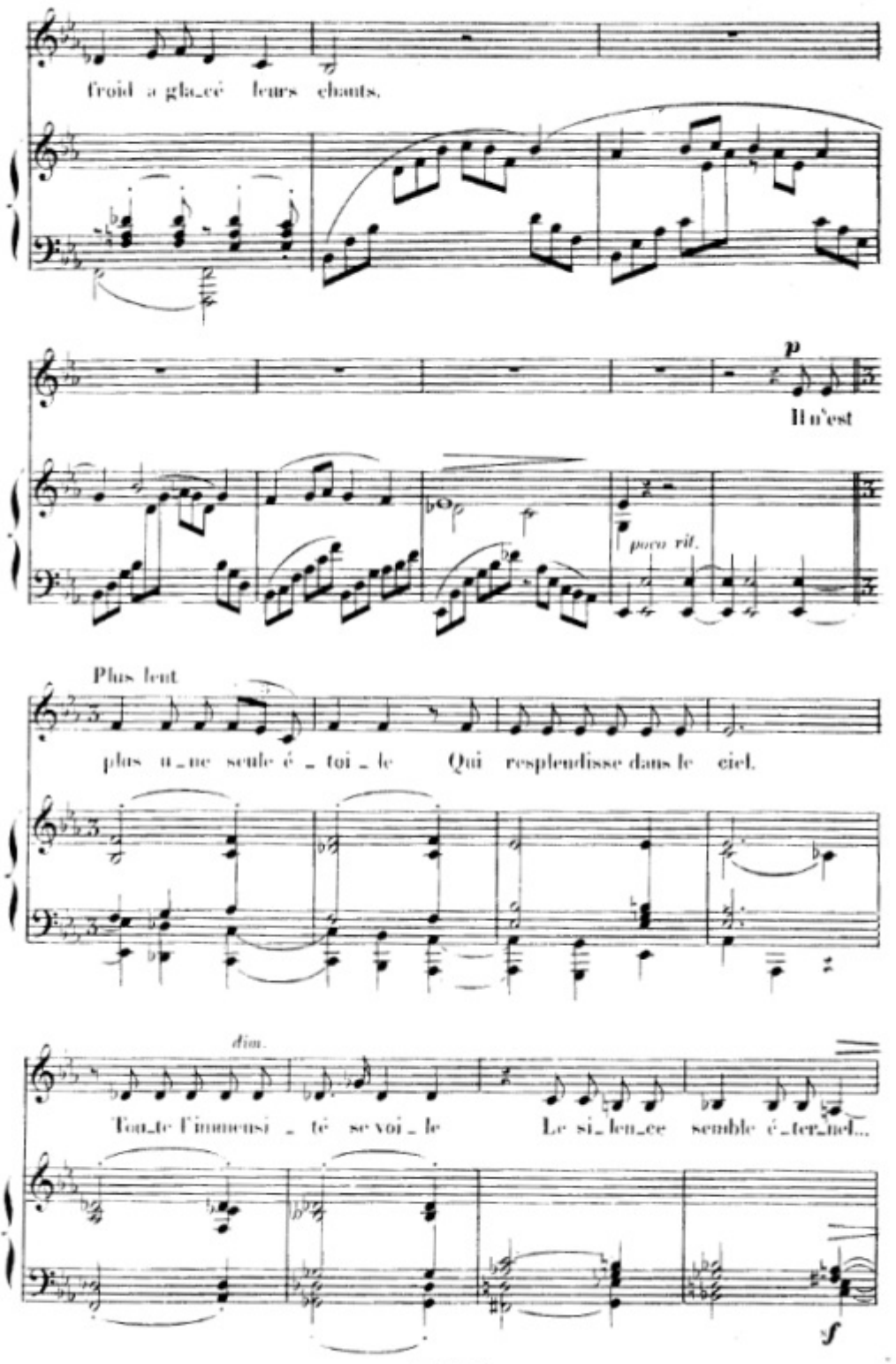


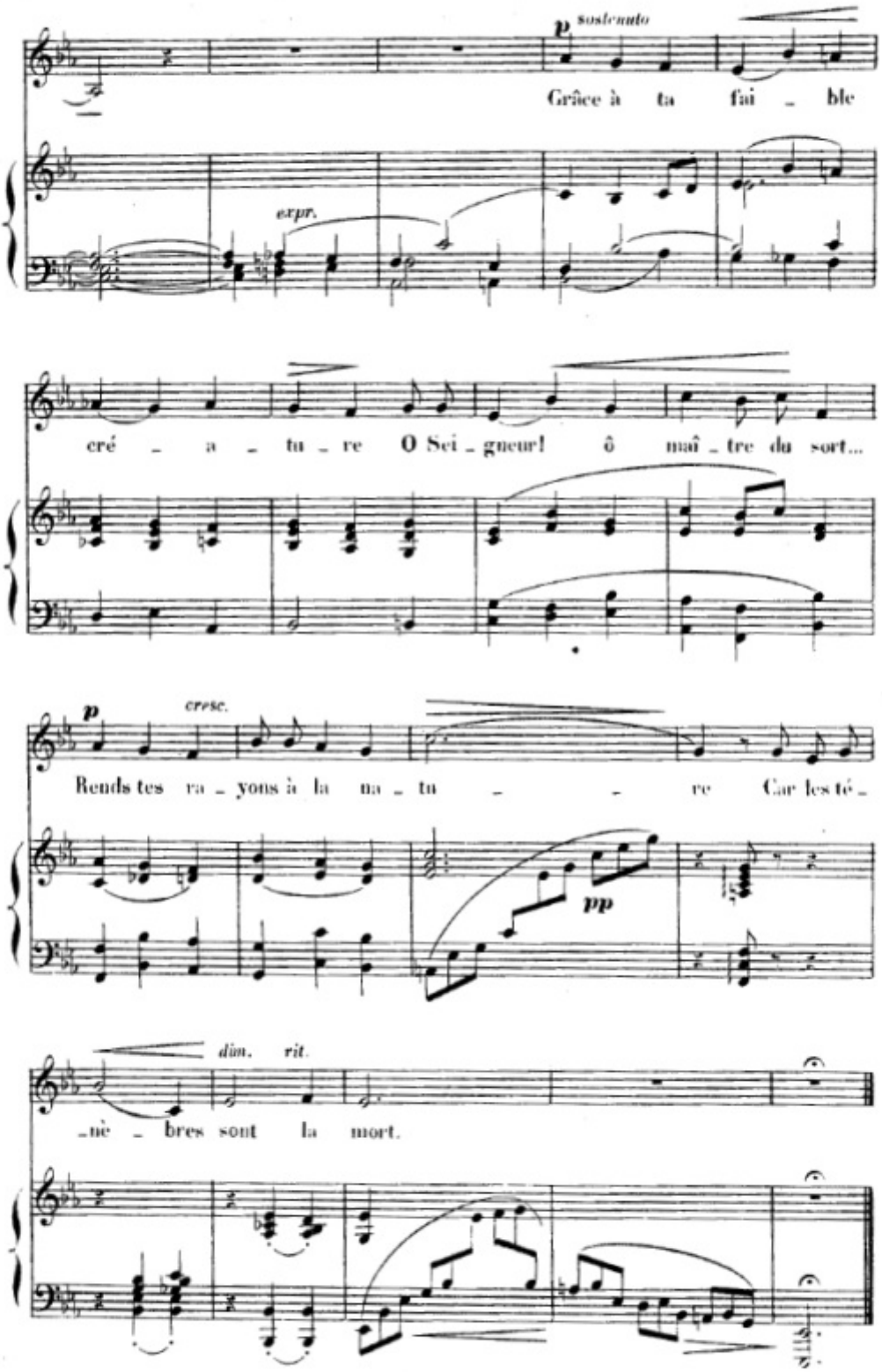
19418. H.

Tous droits d'exécution
de reproduction et de traduction réservés


d'ai – les Qu'en fu_yant font les hi_ron_del – les
poco cresc.
dim. poco rit.
Daigne en_ten_dre la tris – te voix De Philomè_le sous les
bois.
mf
Tou – te lu_mière t'impor_tu – ne. Tu


chas_ses, à l'horizon noir Le pâ_le re_flet de la
lu_ne Que les oi_seaux ai_ment à voir Et
p
cresc.
les oi_seaux no_yés dans l'om_bre N'ont plus d'a_si_le que les
champs; Ils sont re_vê_tus d'un air som_bre Et le


froid a gla_cé leurs chants.
p
Il n'est
poco rit.
Plus lent
plus u_ne seule é_toi_le Qui resplendisse dans le ciel.
dim.
Tou_te l'immensi_té se voi_le Le si_len_ce semble é_ter_nel...
f


p sostenuto
Grâce à ta faible
expr.
créature O Seigneur! ô maître du sort...
p cresc.
Rends tes rayons à la nature Car les té-
pp
dim. rit.
nèbres sont la mort.

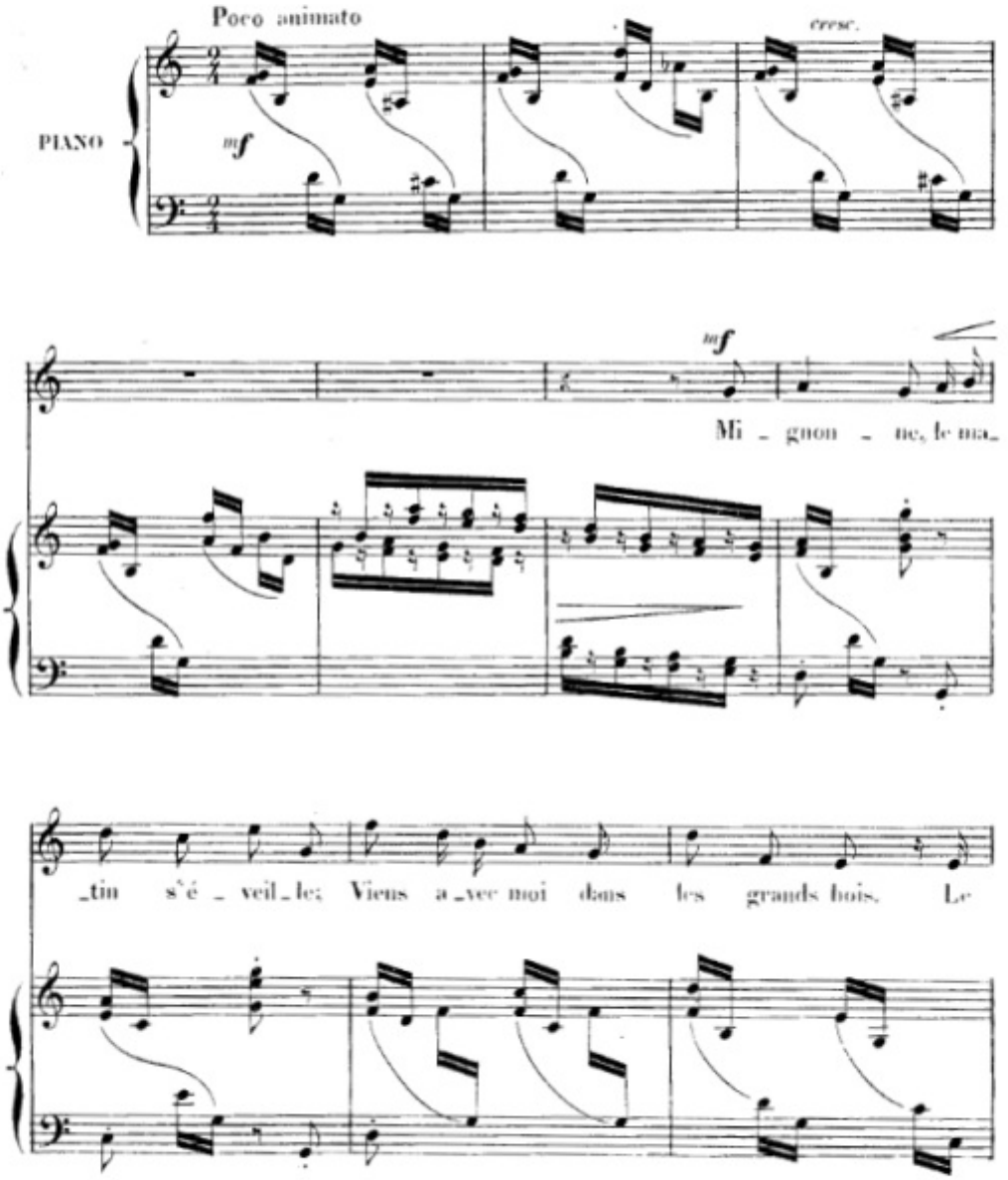
CHANSON D'AVRIL

A Madame TERRIER-VICINI

CHANSON D'AVRIL

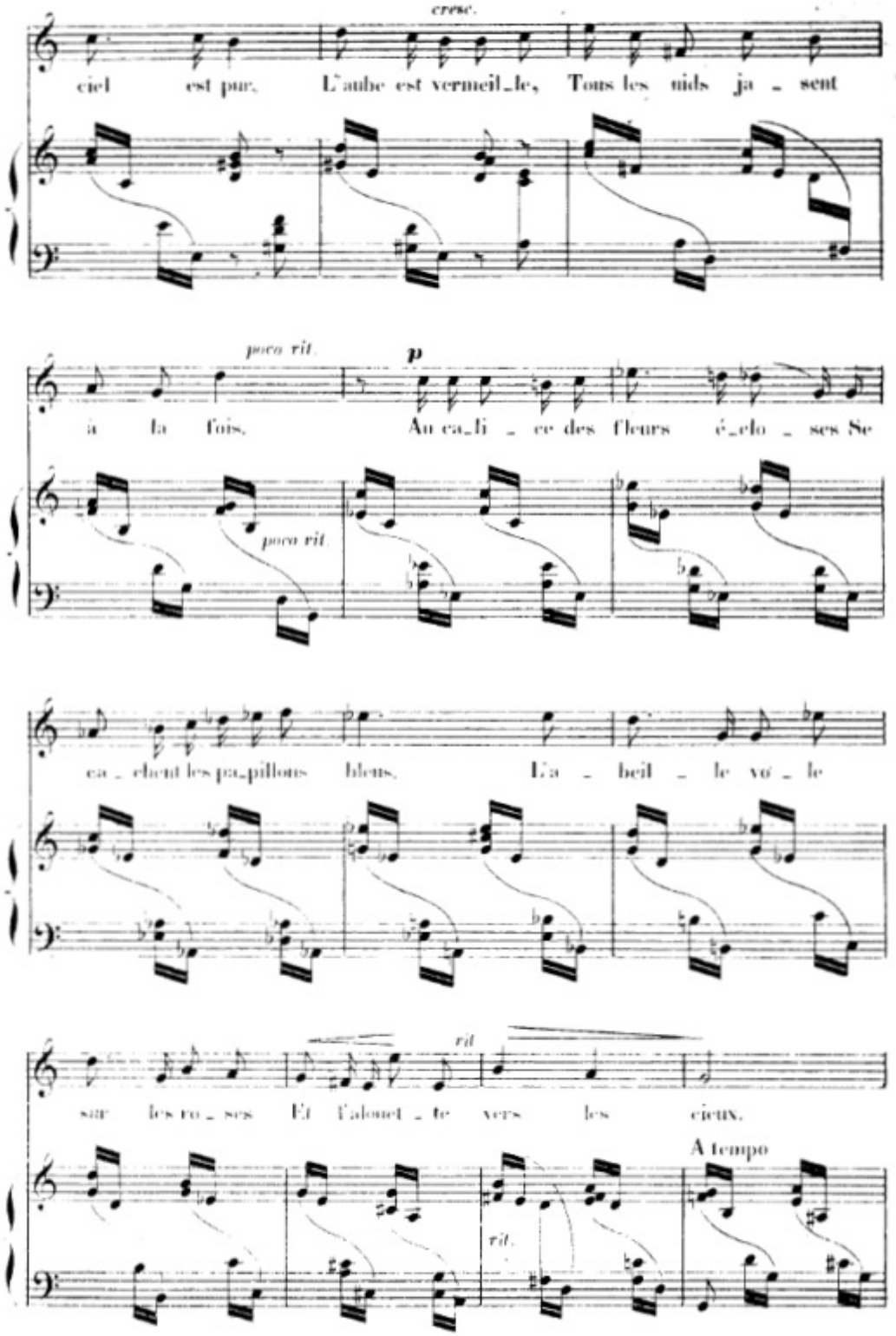
Poésie de
A. MAUDUIT

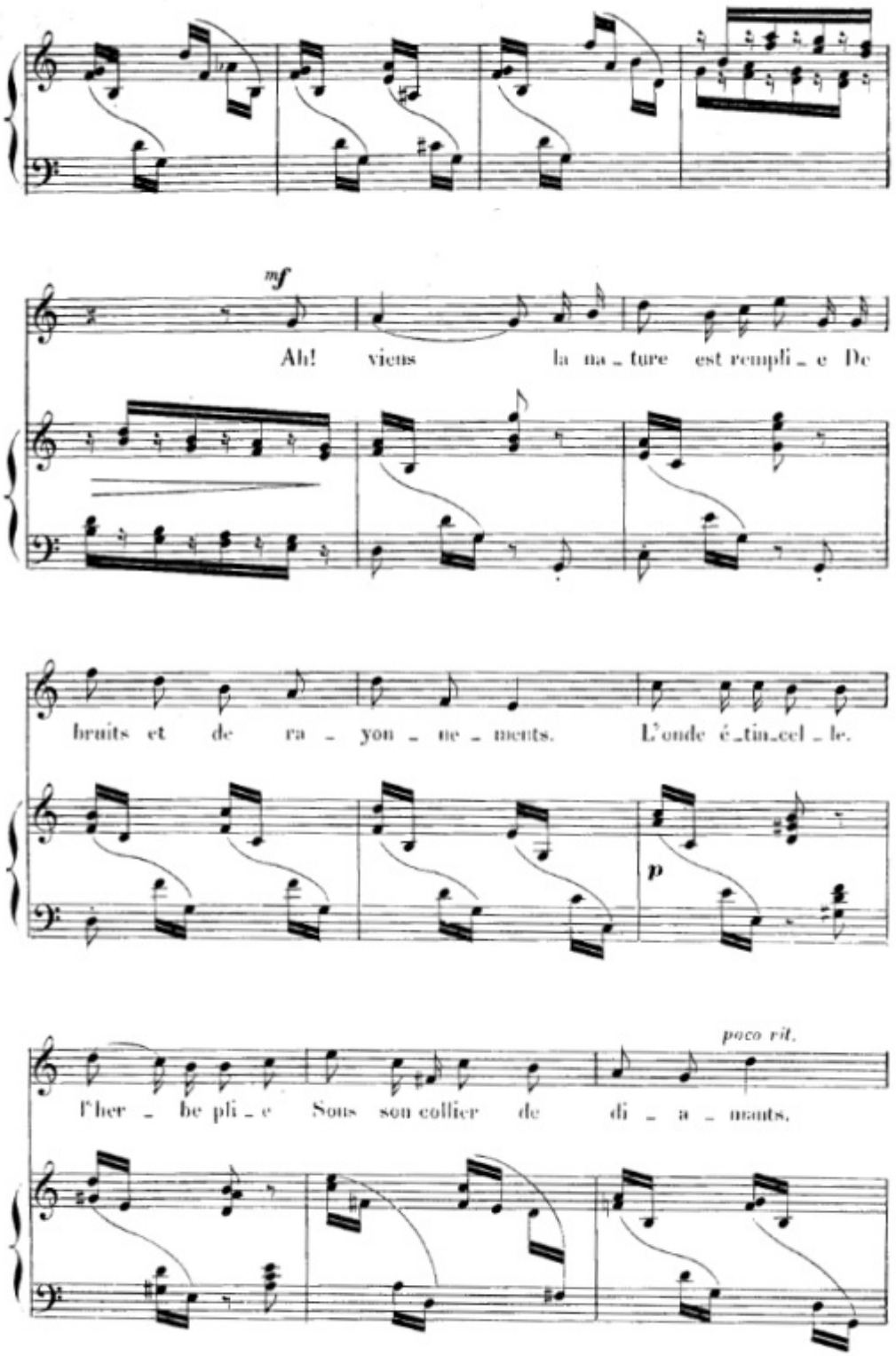
Musique de
ALOŸS CLAUSSMANN

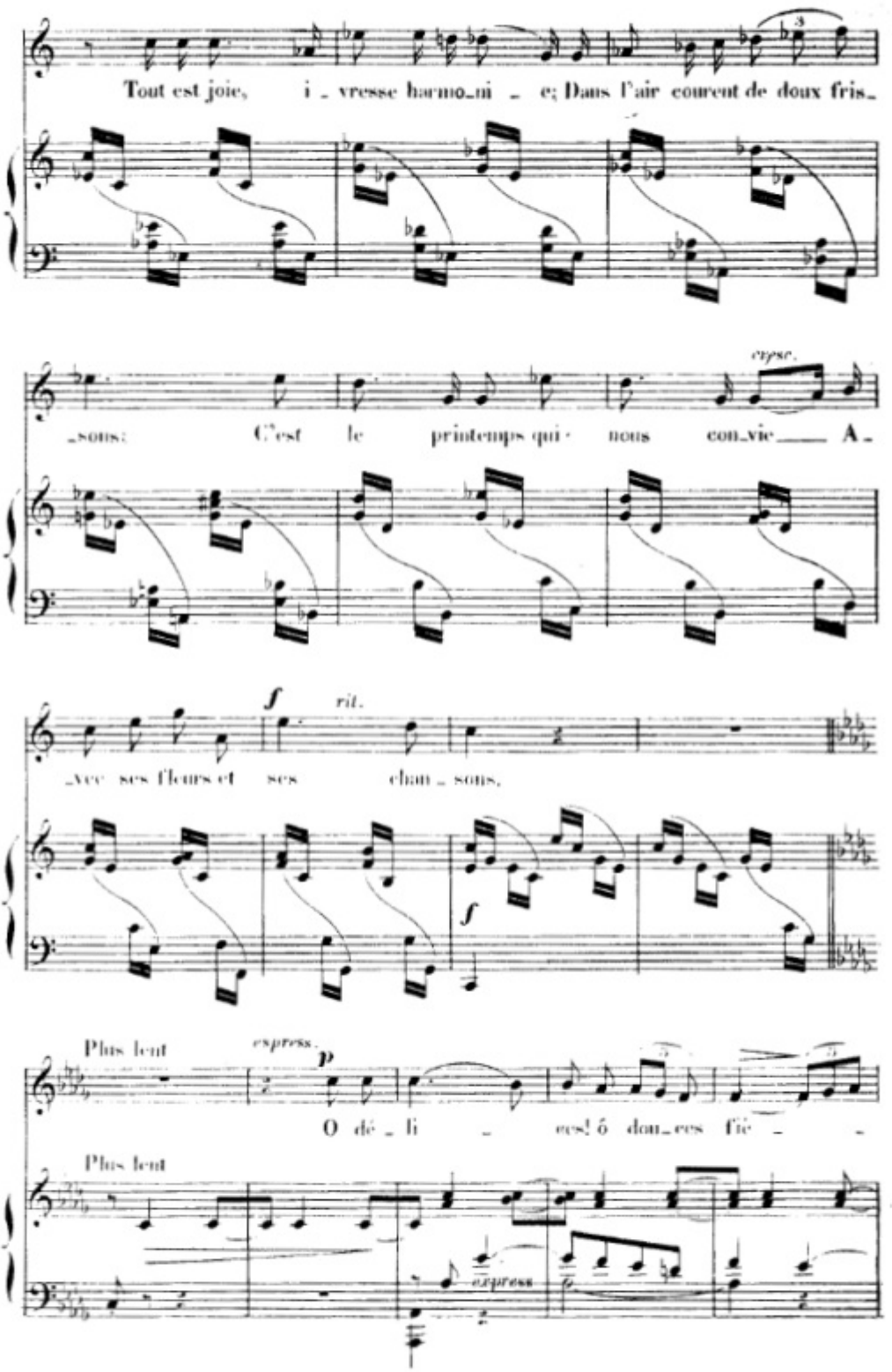


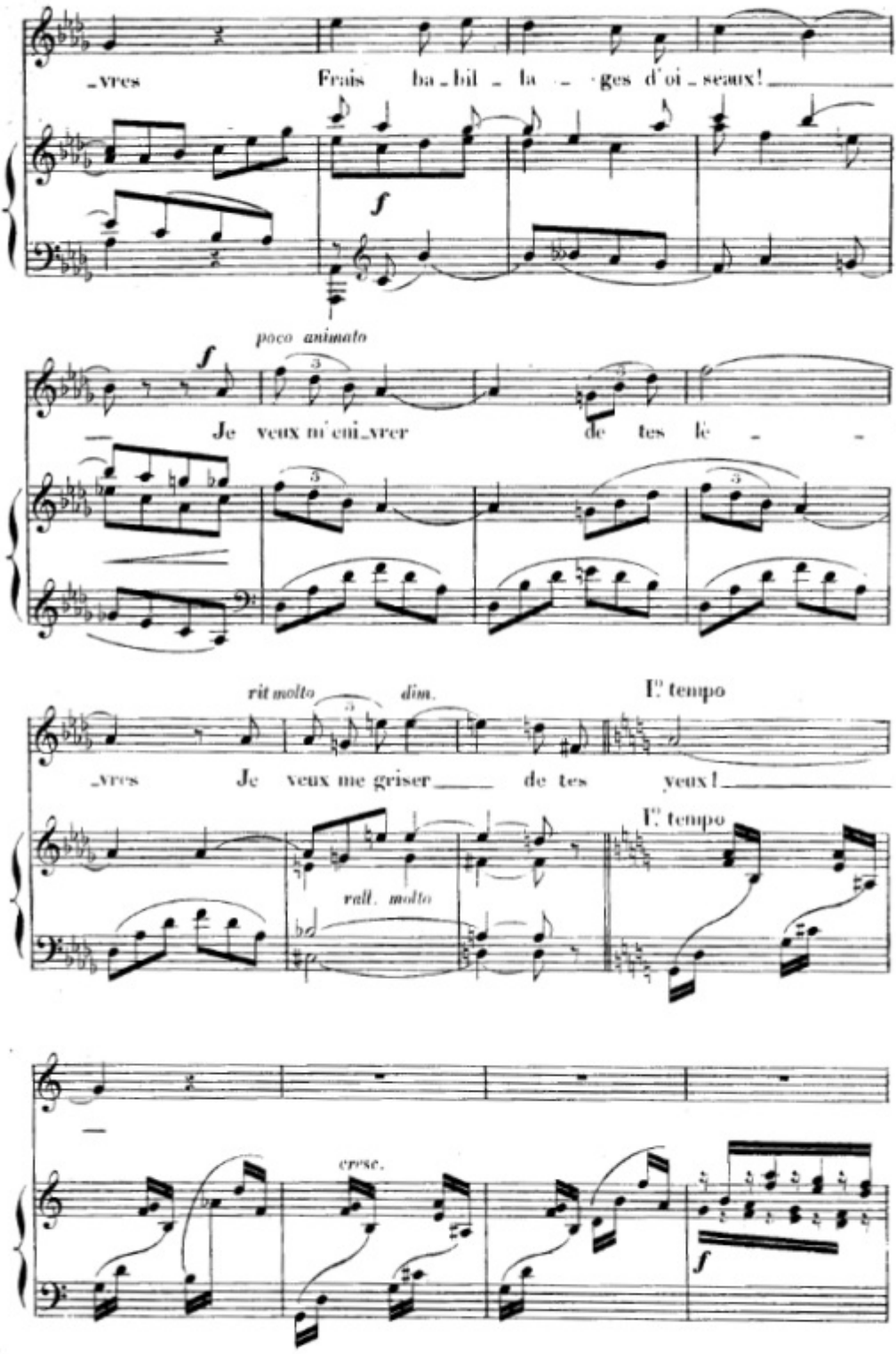
1947. P.

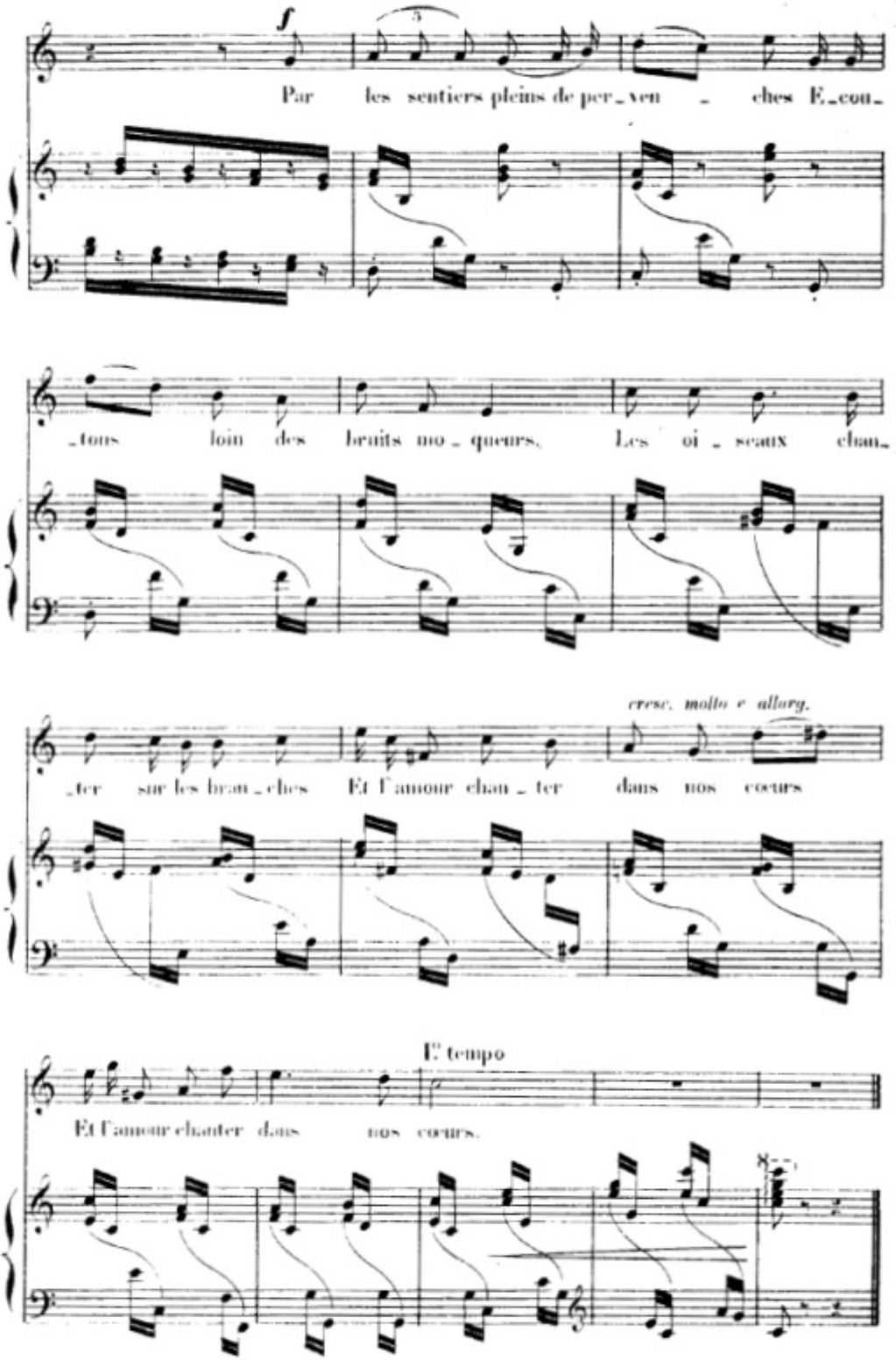
Tous droits d'exécution
de reproduction et de traduction réservés


cresc.
ciel est pur. L'aube est vermeil_le, Tous les nids ja_sent
poco rit.
p
à la fois. Au ca_li_ce des fleurs é_clo_ses Se
poco rit.
ca_chent les pa_pillons bleus. La_beil_le vo_le
rit
sur les ro_ses Et l'alouet_te vers les cieux.
A tempo
rit.


mf
Ah! viens la na_ture est rempli_e De
bruits et de ra_yon_ne_ments. L'onde é_tin_cel_le.
p
poco rit.
l'her_be pli_e Sous son collier de di_a_mants.


Tout est joie, i - vresse harmo-ni - e; Dans l'air courent de doux fris-
-sons: C'est le printemps qui nous con-vie A-
expsc.
-vec ses fleurs et ses chan - sons.
f
rit.
f
Plus lent
express.
p
O dé - li - ces! ô dou-ces fê -
Plus lent
express


_vres Frais ba_bil_la_ges d'oi_seaux!
poco animato
Je veux m'eni_vrer de tes lè_
rit molto
dim.
I° tempo
_vres Je veux me griser de tes yeux!
I° tempo
rall. molto
cresc.


f
Par les sentiers pleins de per_ven _ ches E_cou_
_tons loin des bruits mo_queurs. Les oi_seaux chan_
cresc. molto e allarg.
_ter sur les bran_ches Et l'amour chan_ter dans nos coeurs
L' tempo
Et l'amour chanter dans nos coeurs.

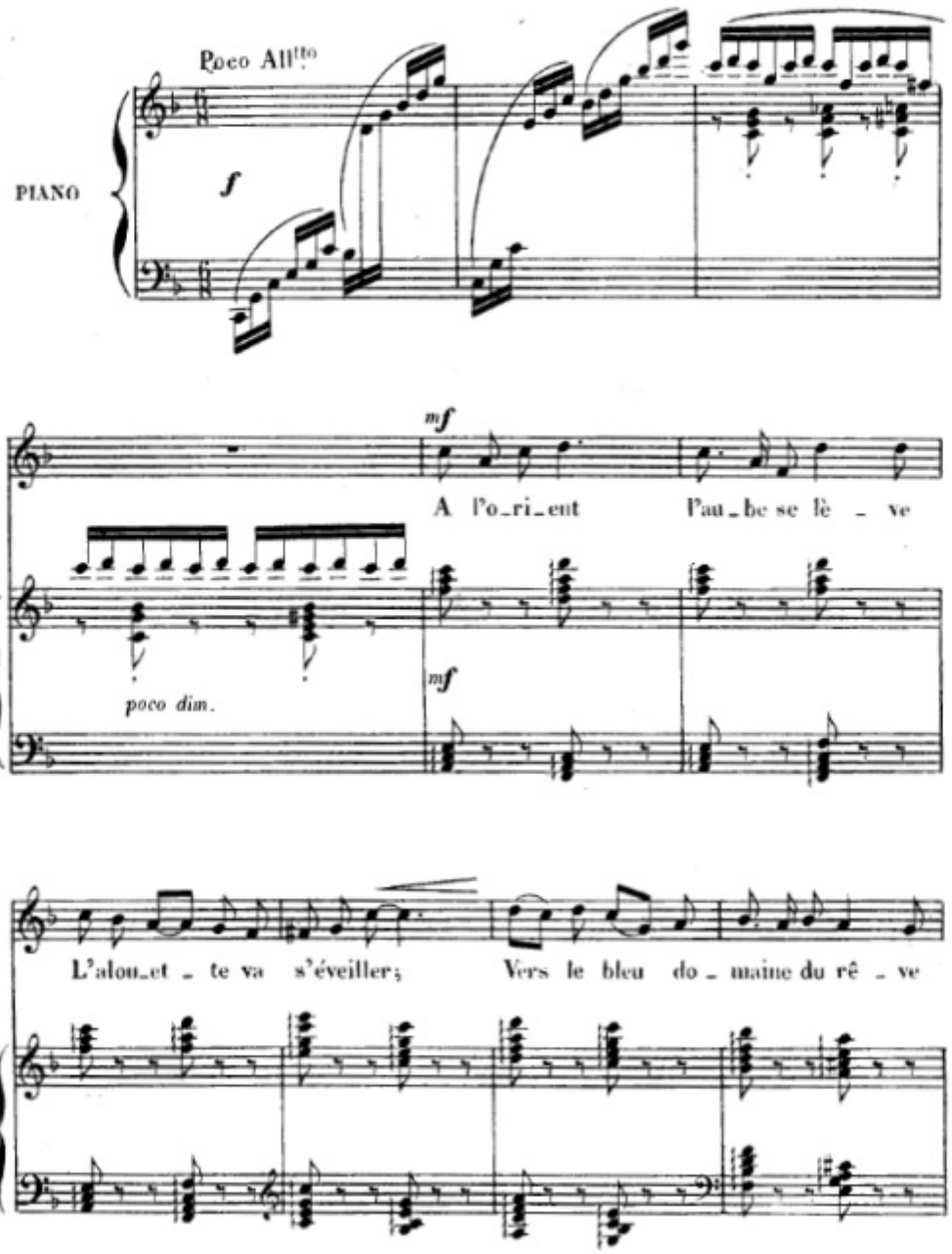
IDYLLE MATINALE

A Monsieur Emile RONGIER.

IDYLLE MATINALE

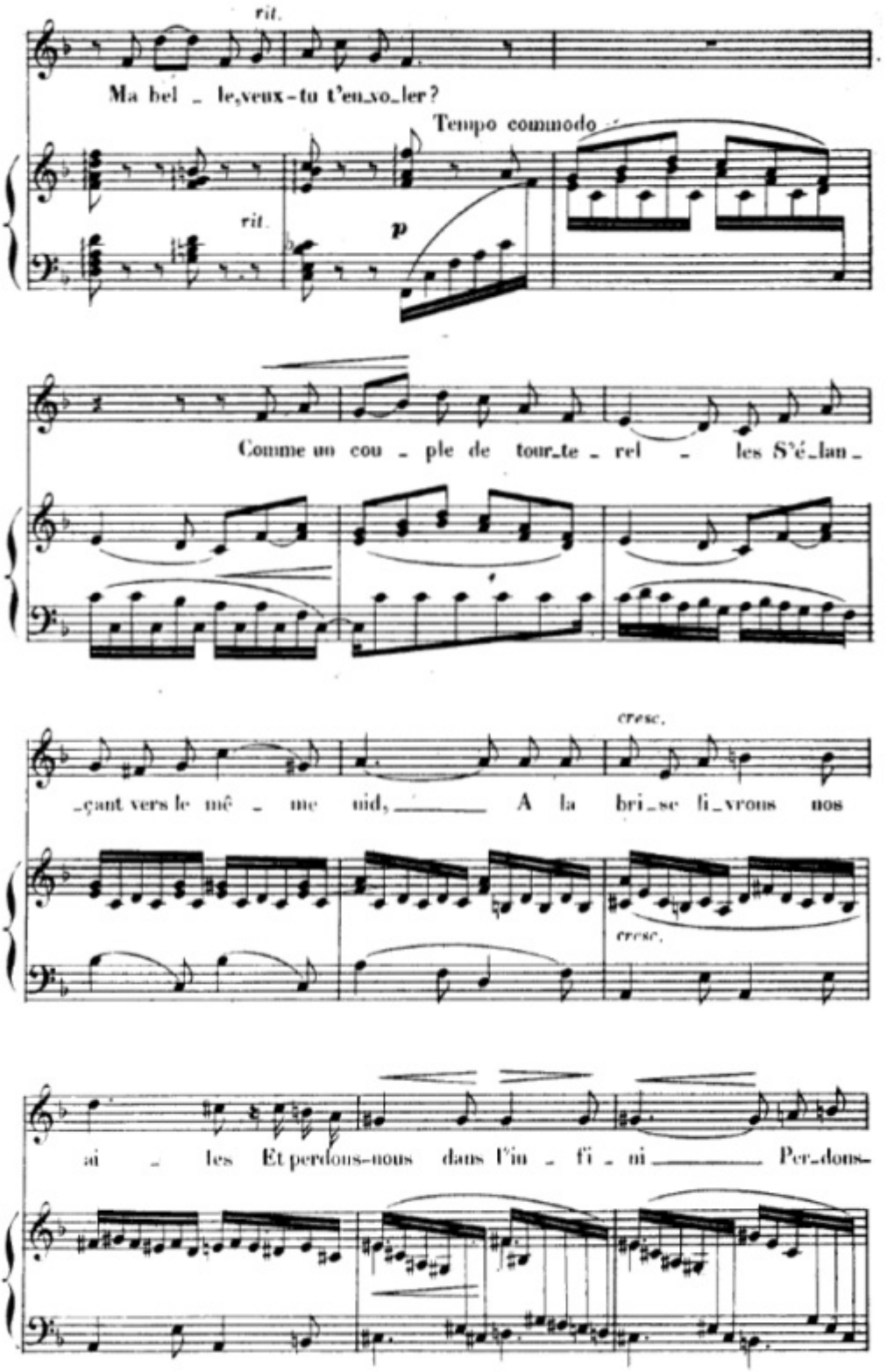
Poésie de
A. MAUDUIT

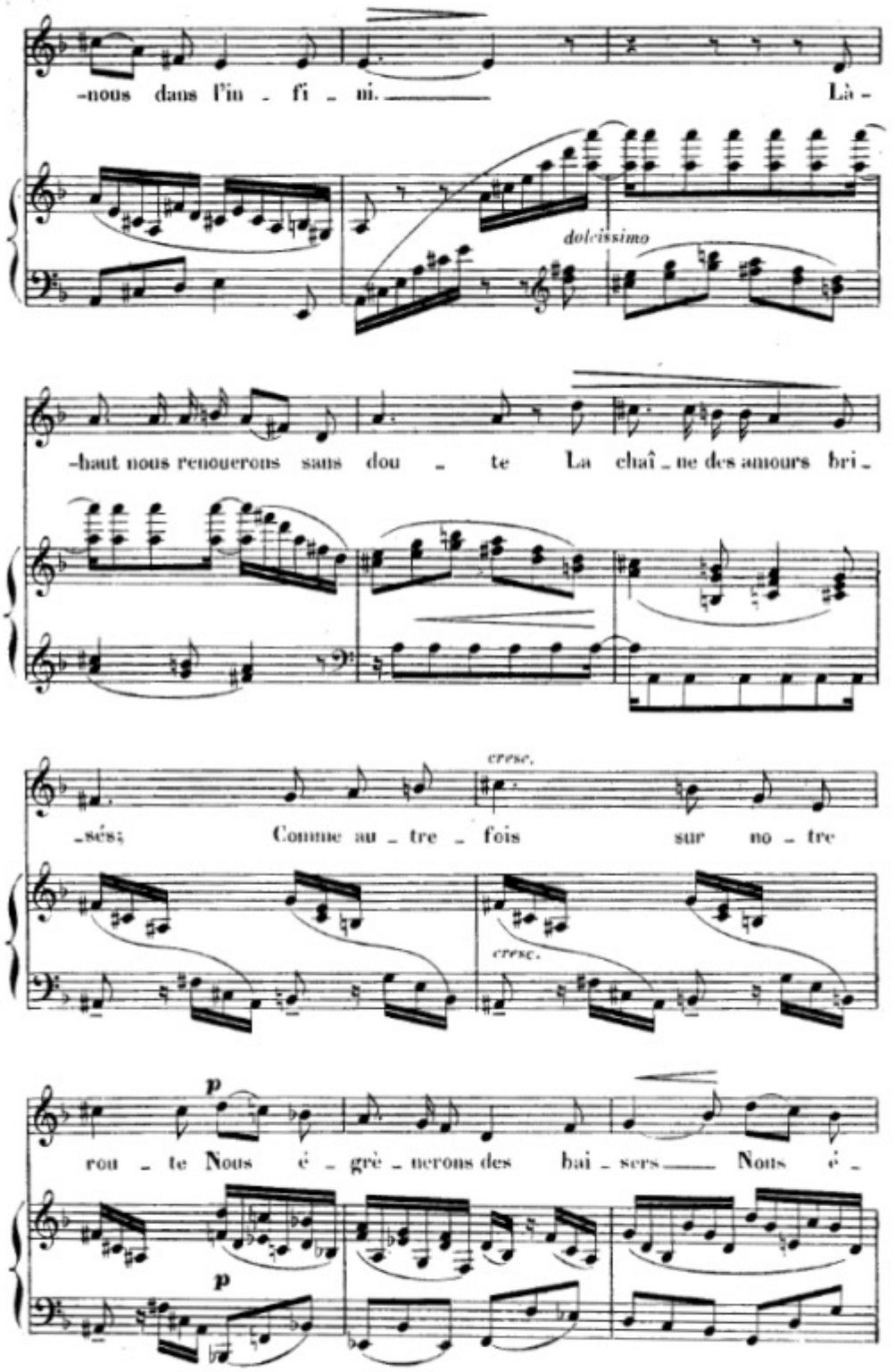
Musique de
A. CLAUSSMANN

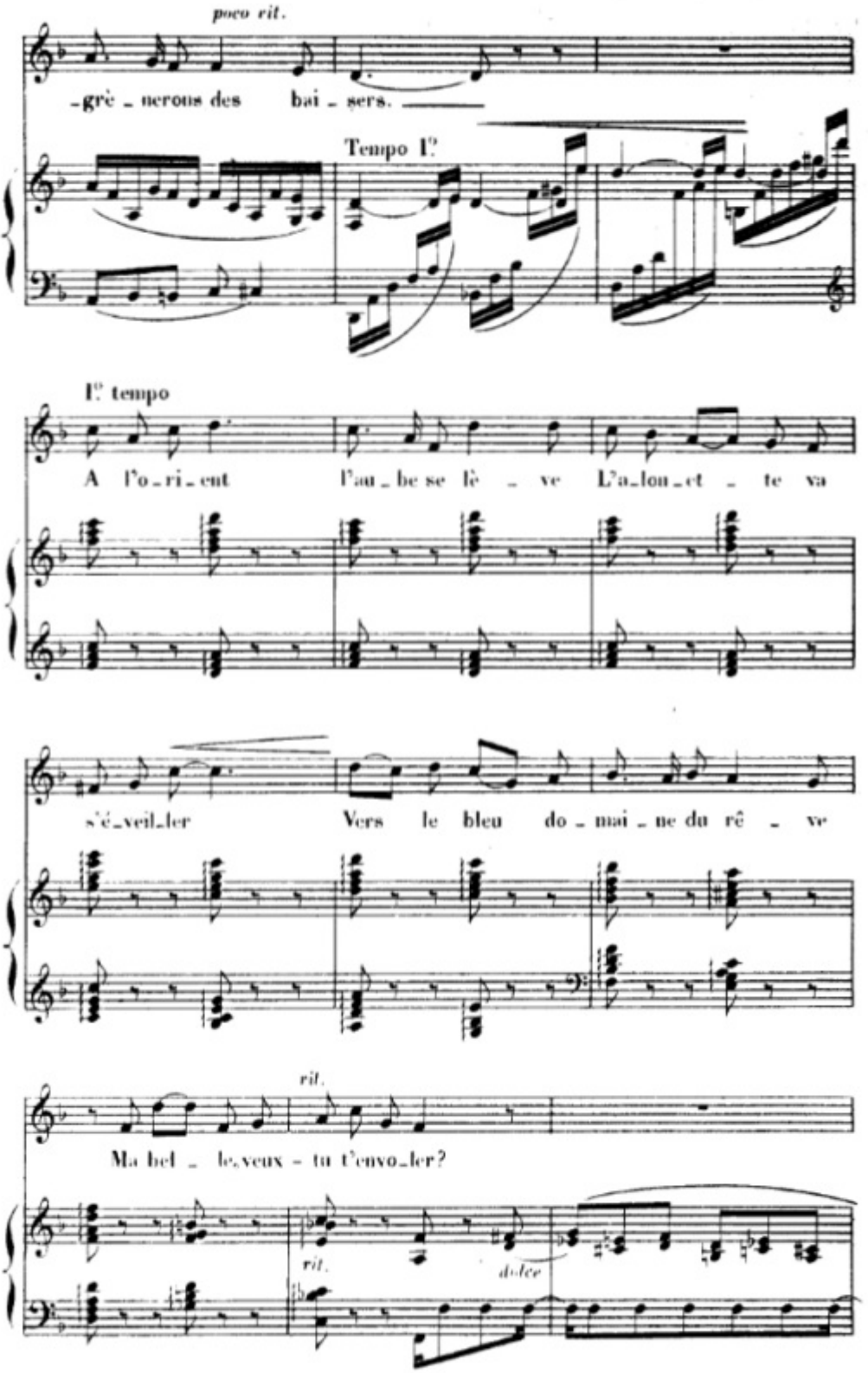


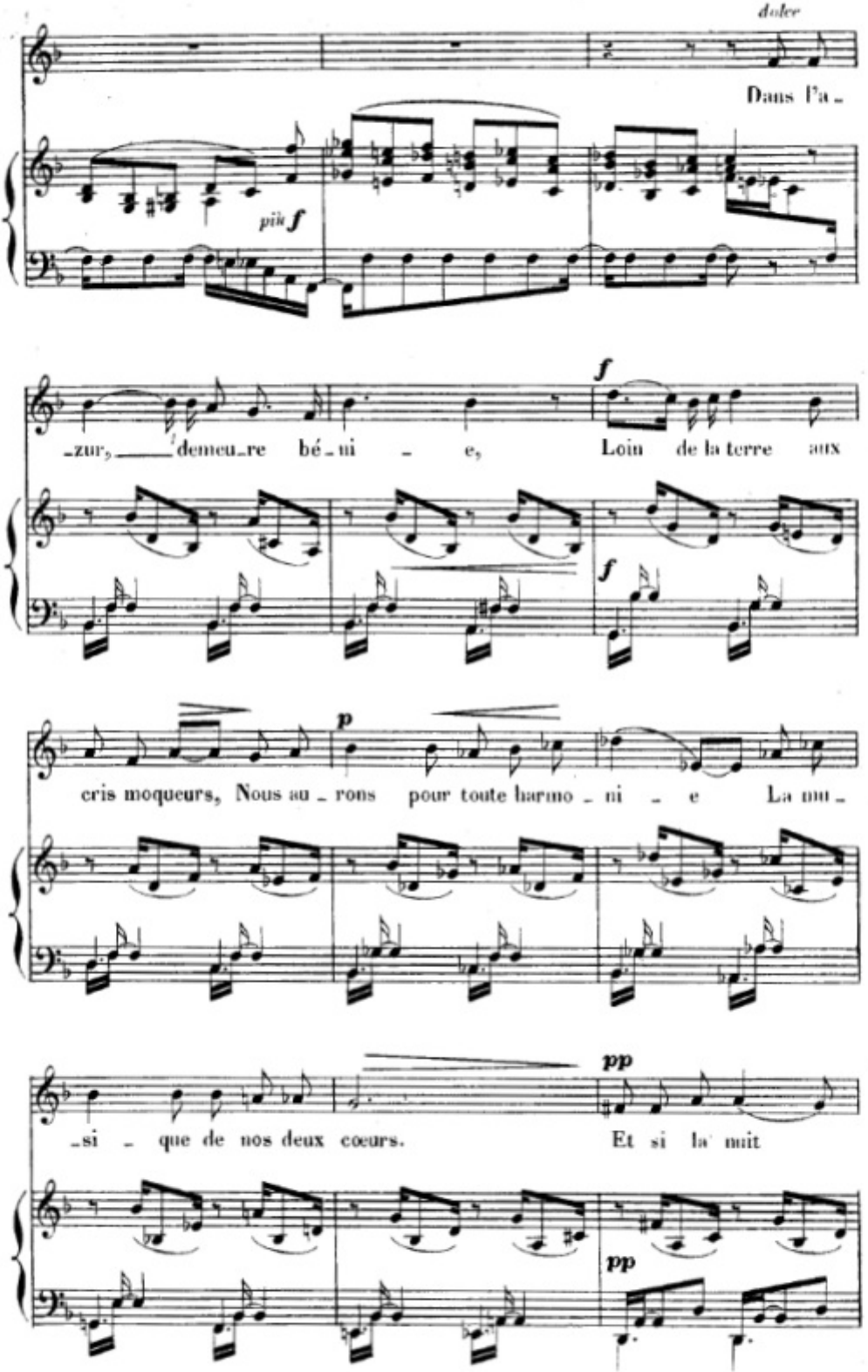
19436. R.

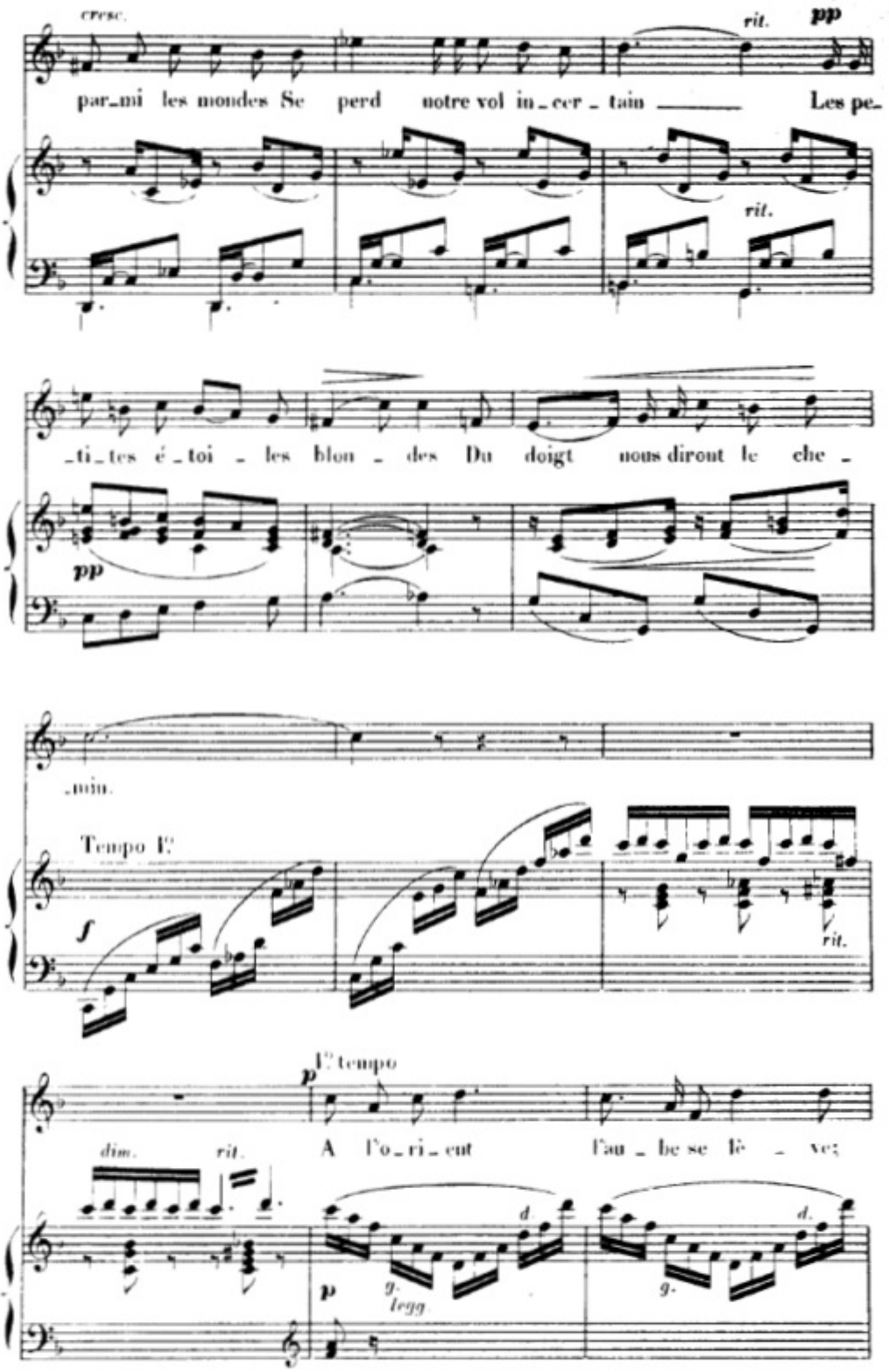
Tous droits d'exécution
de reproduction et de traduction réservés.

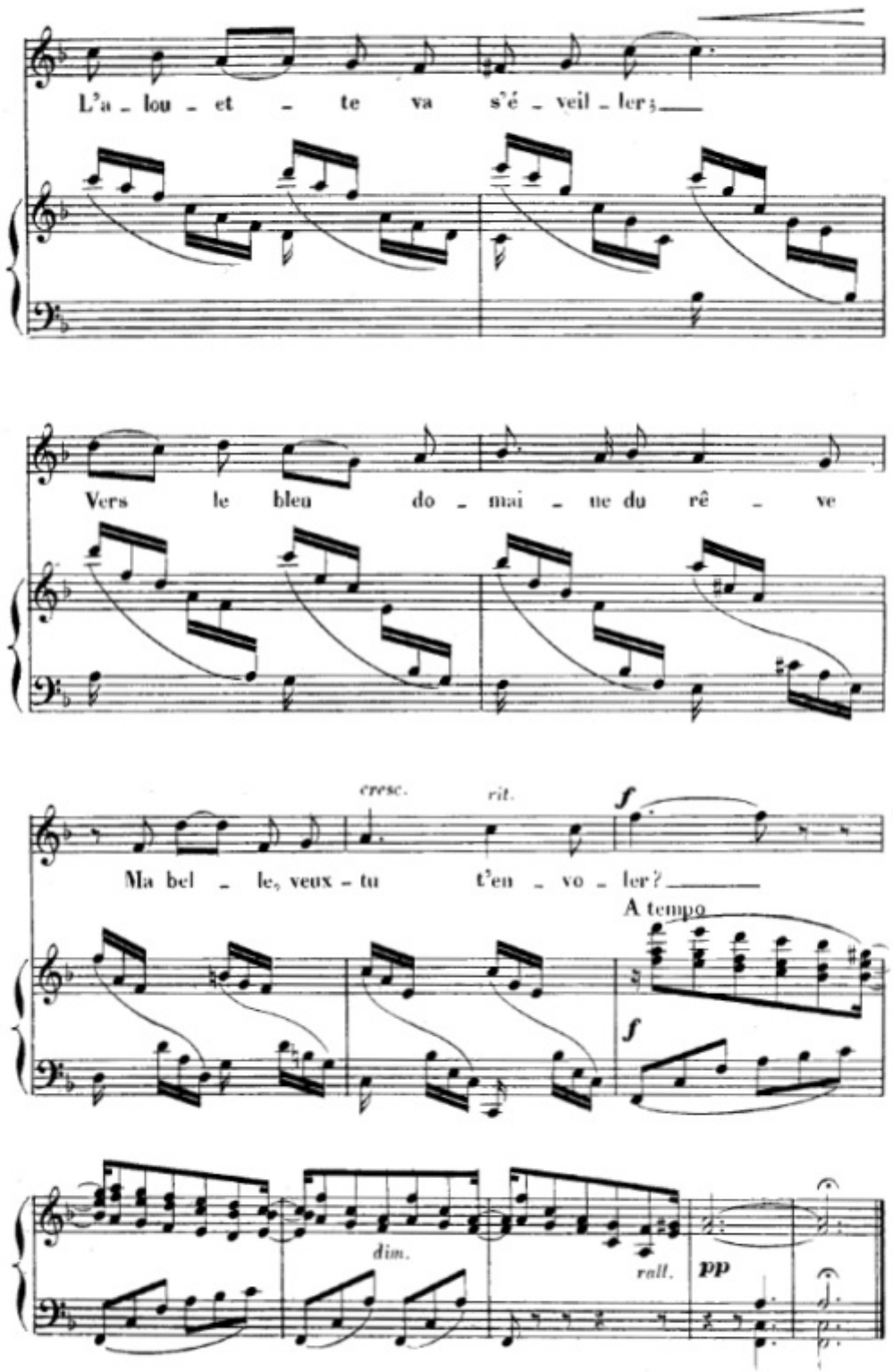

rit.
Ma bel _ le, veux-tu t'en_vo_ler?
Tempo commodo
rit.
p
Comme un cou _ ple de tour_te _ rel _ les S'é_lan_
cresc.
_çant vers le mê _ me nid, A la bri_se fi_vrous nos
cresc.
ai _ les Et perdons-nous dans l'in _ fi _ ni Per_dons-


-nous dans l'in - fi - ni. Là -
dolcissimo
-haut nous renouerons sans dou - te La chaî - ne des amours bri -
cresc.
-sés; Comme au - tre - fois sur no - tre
cresc.
p
rou - te Nous é - grè - nerons des bai - sers Nous é -
p


poco rit.
-grè - nerous des bai - sers.
Tempo I°
I° tempo
A l'o - ri - ent l'au - be se lè - ve L'a - lou - et - te va
s'é - veil - ler Vers le bleu do - mai - ne du rê - ve
rit.
Ma bel - le veux - tu t'envo - ler?
rit.
dolce


dolce
Dans l'a-
più f
f
-zur, l'demeu-re bé-ni - e, Loin de la terre aux
f
p
cris moqueurs, Nous au-rons pour toute harmo-ni - e La mu-
pp
-si - que de nos deux cœurs. Et si la nuit
pp


cresc.
rit.
pp
par_mi les mondes Se perd notre vol in_cer_tain Les pe_
rit.
_ti_tes é_toi_les blon_des Du doigt nous diront le che_
pp
_min.
Tempo I°
f
rit.
I° tempo
p
dim.
rit.
A l'o_ri_ent l'au_be se lè_ve;
d
d.
p
g.
legg
g.


L'a - lou - et - te va s'é - veil - ler;
Vers le bleu do - mai - ne du rê - ve
cresc.
rit.
f
Ma bel - le, veux - tu t'en - vo - ler?
A tempo
f
dim.
rall.
pp

JOIES ET PEINES D'AMOUR

I

SOUVENIRS

pour Baryton

JOIES ET PEINES D'AMOUR

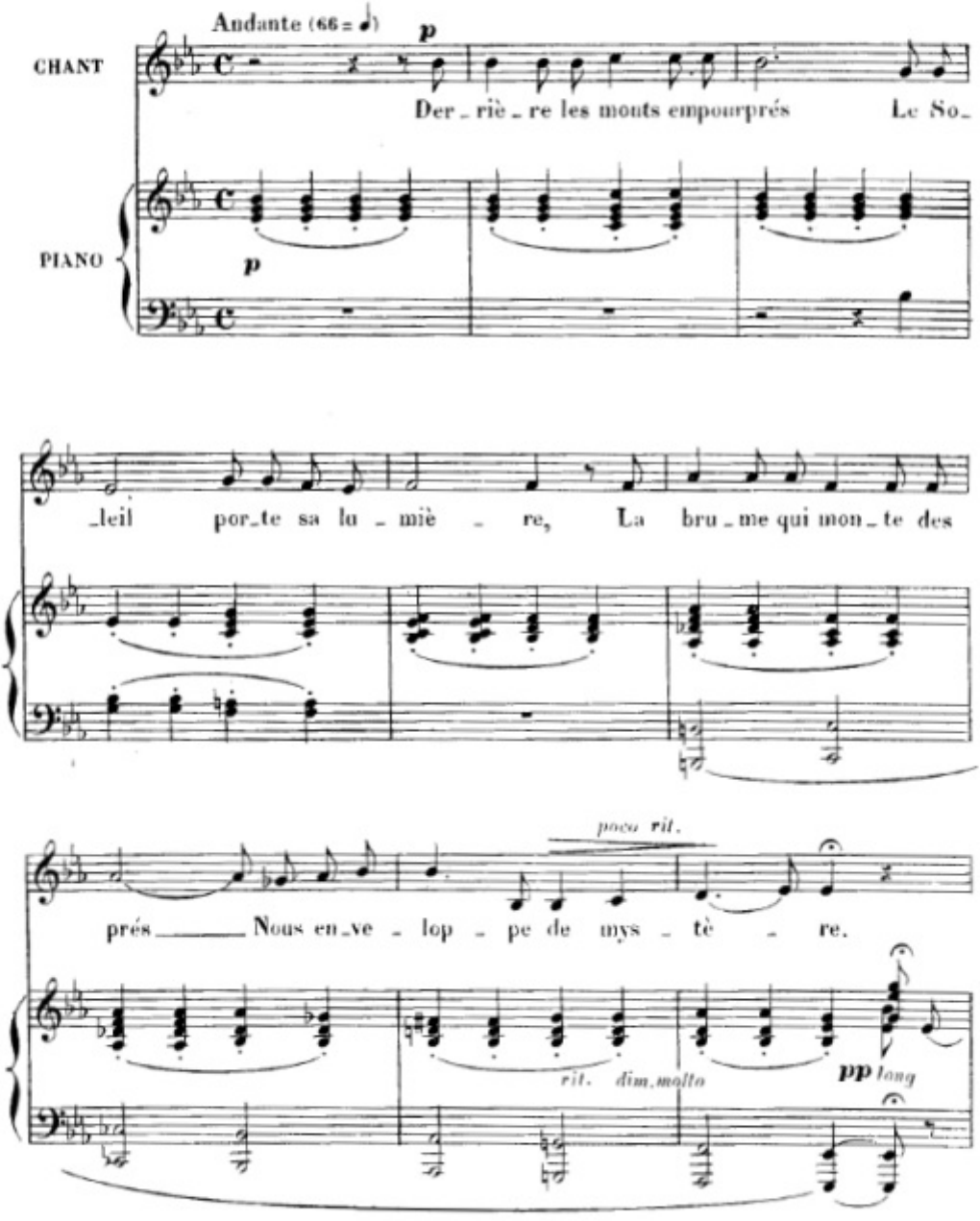
I

SOUVENIRS

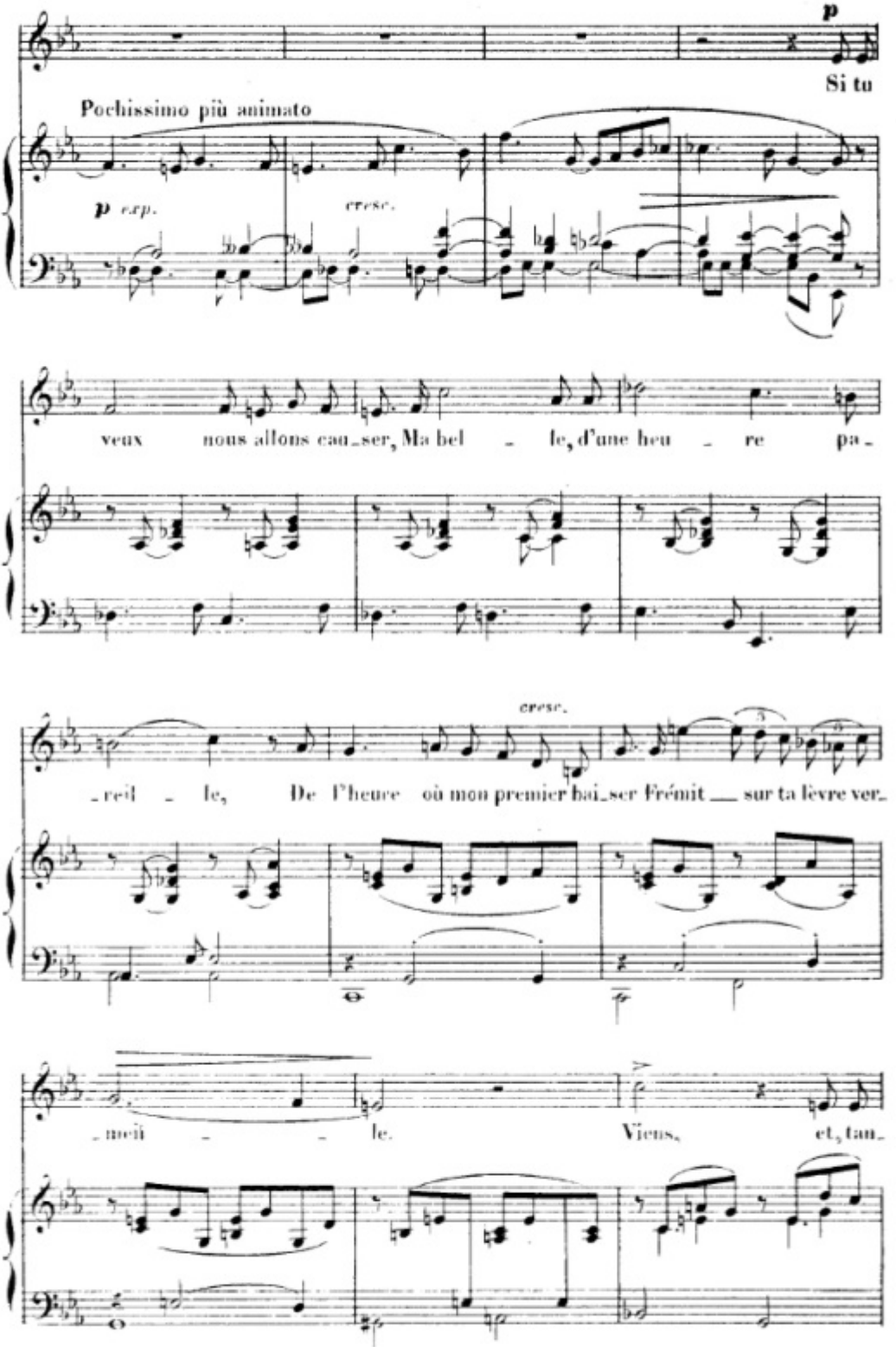
pour Baryton

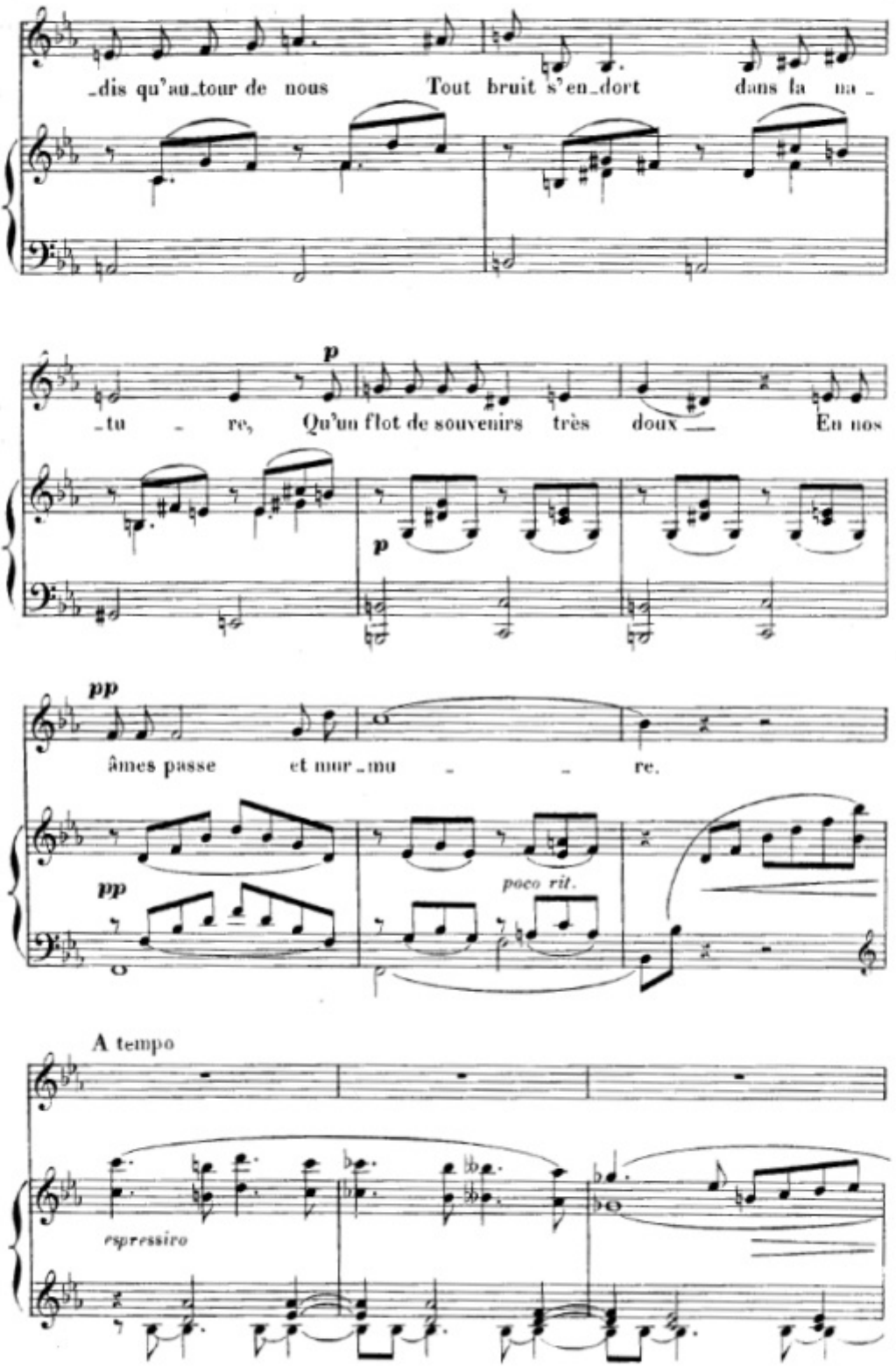
Poésie de
A. EHRHARD

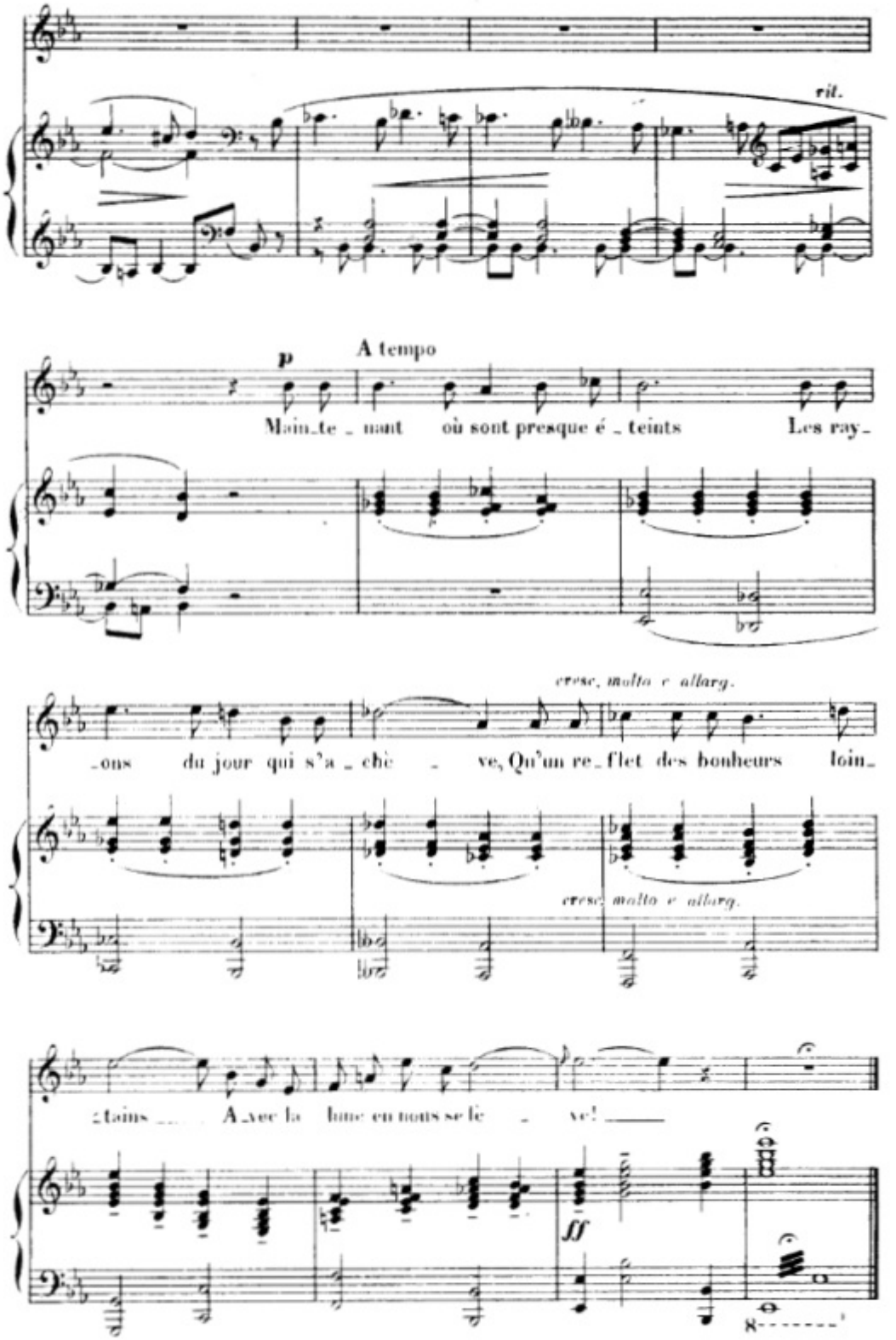
Musique de
ALOŸS CLAUSSMANN
Op. 27



82141


p
Si tu
Pochissimo più animato
p exp.
cresc.
veux nous allons causer, Ma bel le, d'une heu re pa-
cresc.
-reil le, De l'heure où mon premier bai-ser Frémit sur ta lèvre ver-
-meil le. Viens, et, tan-


_dis qu'au_tour de nous Tout bruit s'en_dort dans la na_
p
_tu_re, Qu'un flot de souvenirs très doux En nos
p
pp
âmes passe et mur_mu_re.
pp
poco rit.
A tempo
espressivo


rit.
A tempo
p
Main_te _ nant où sont presque é _ teints Les ray_
cresc. molto e allarg.
_ons du jour qui s'a _ chè _ ve, Qu'un re_flet des bonheurs loin_
cresc. molto e allarg.
_teints _ A_vec la lune en nous se lè _ ve! _
ff

JOIES ET PEINES D'AMOUR

II

AUBADE

pour Baryton

JOIES ET PEINES D'AMOUR

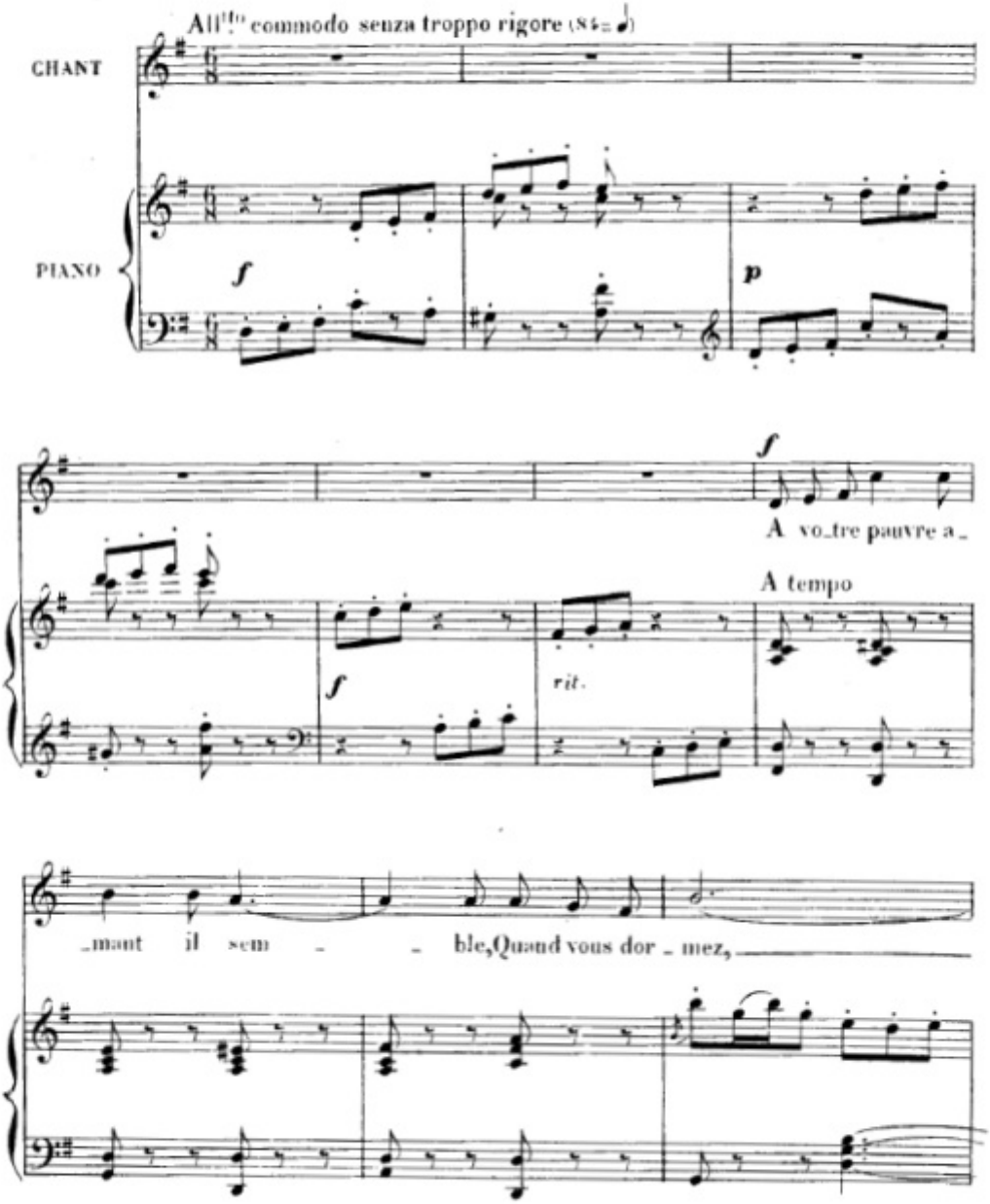
II

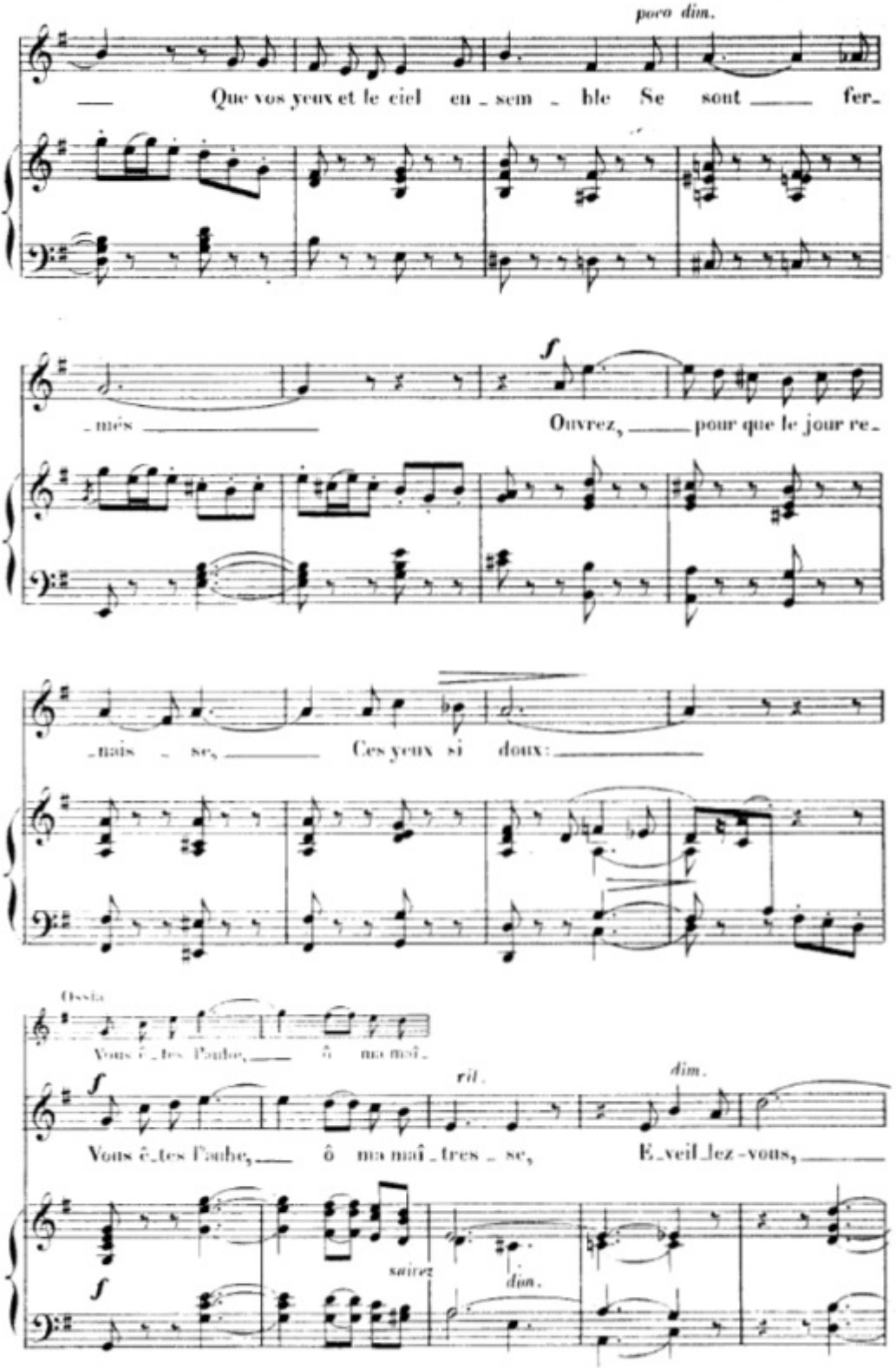
AUBADE

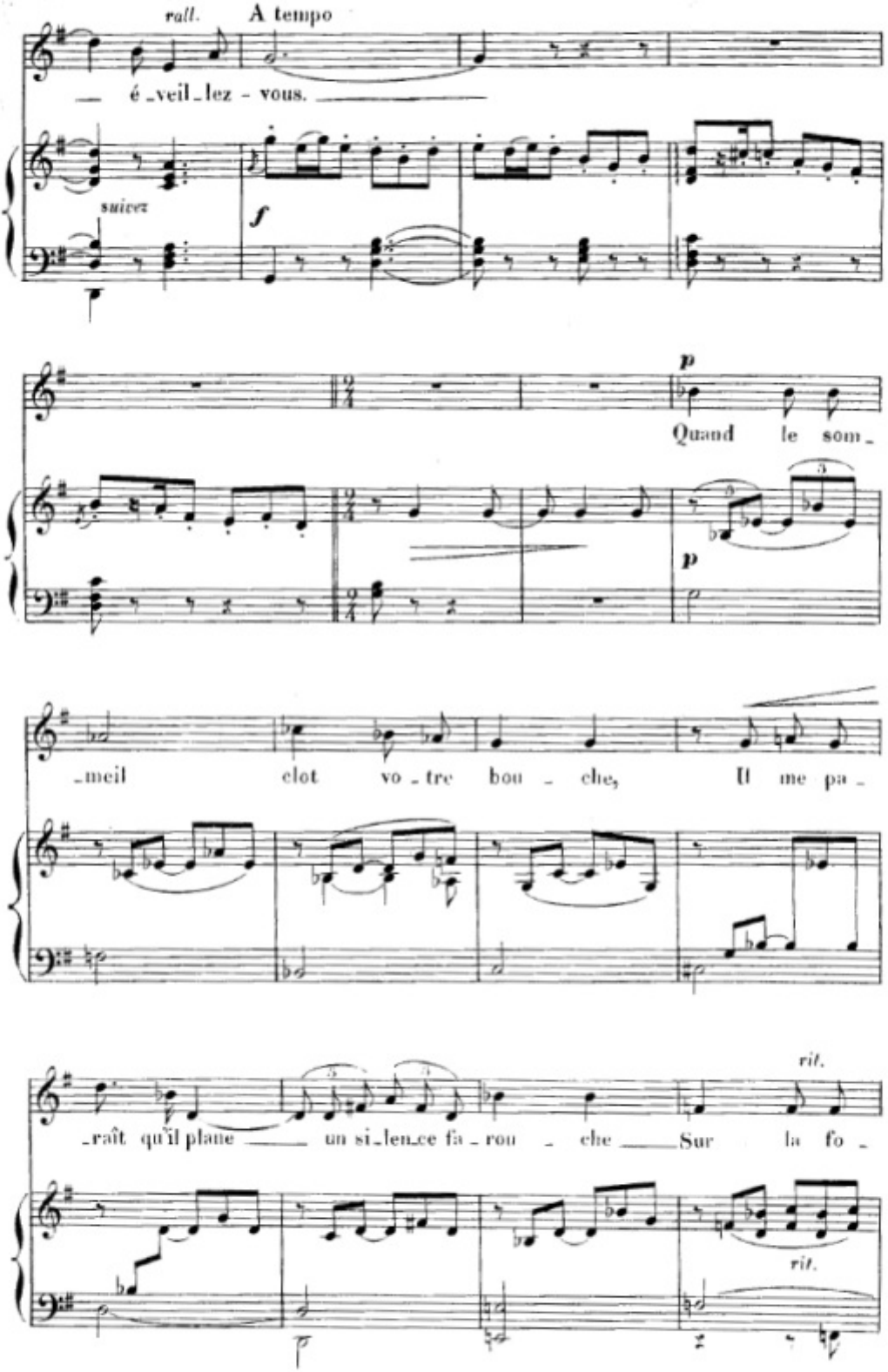
pour Baryton

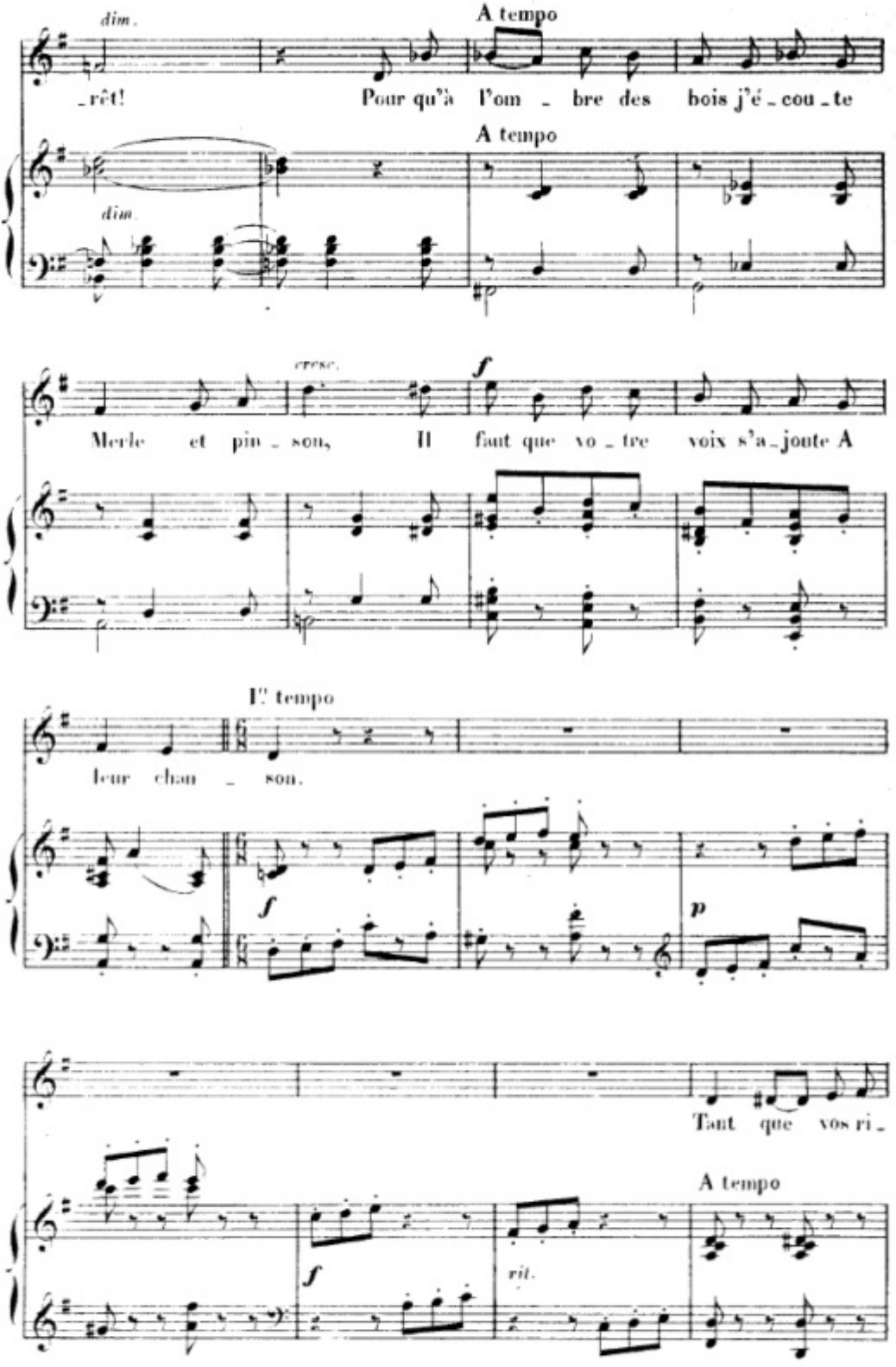
Poésie de
A. EHRHARD

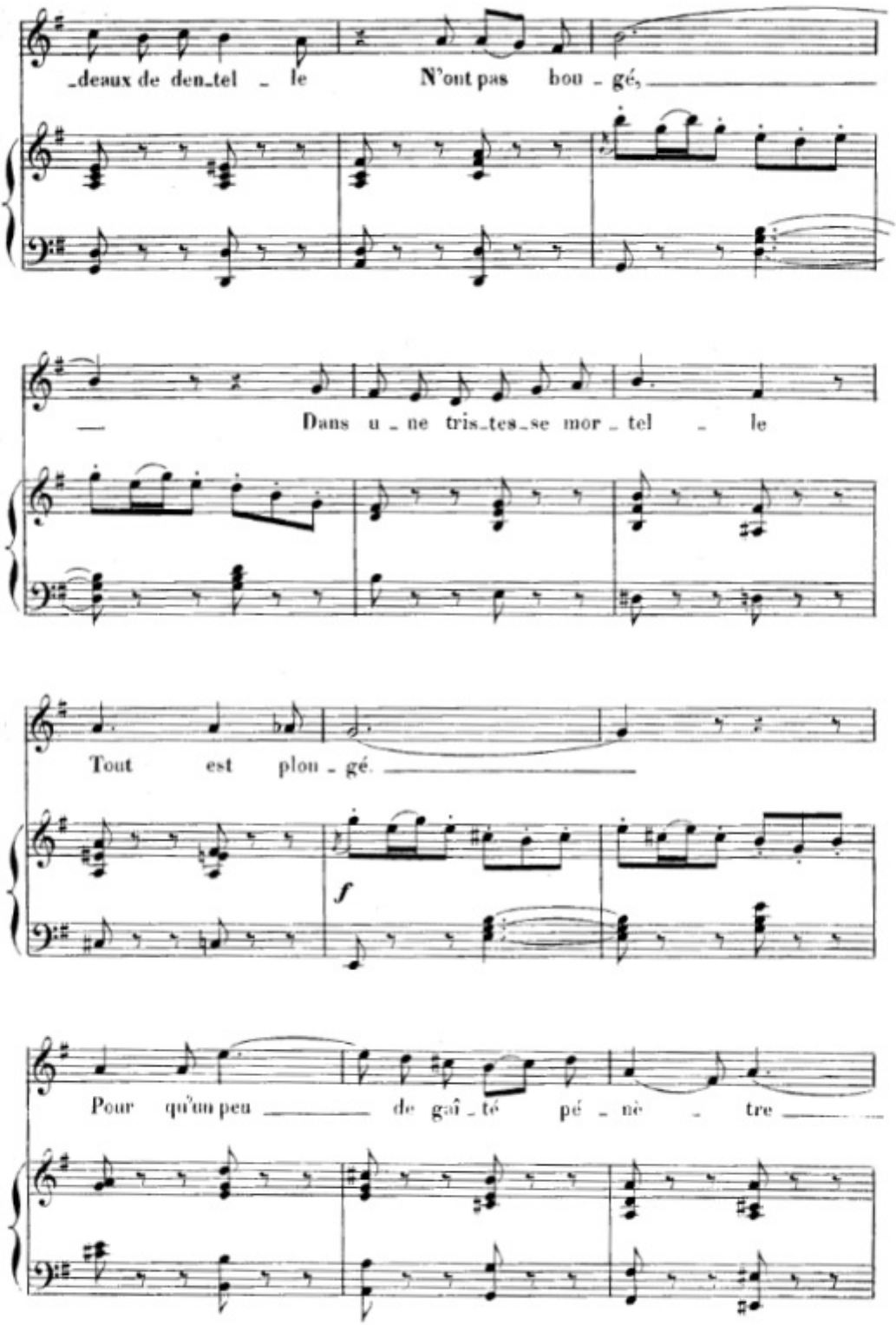
Musique de
ALOŸS CLAUSSMANN
Op. 27

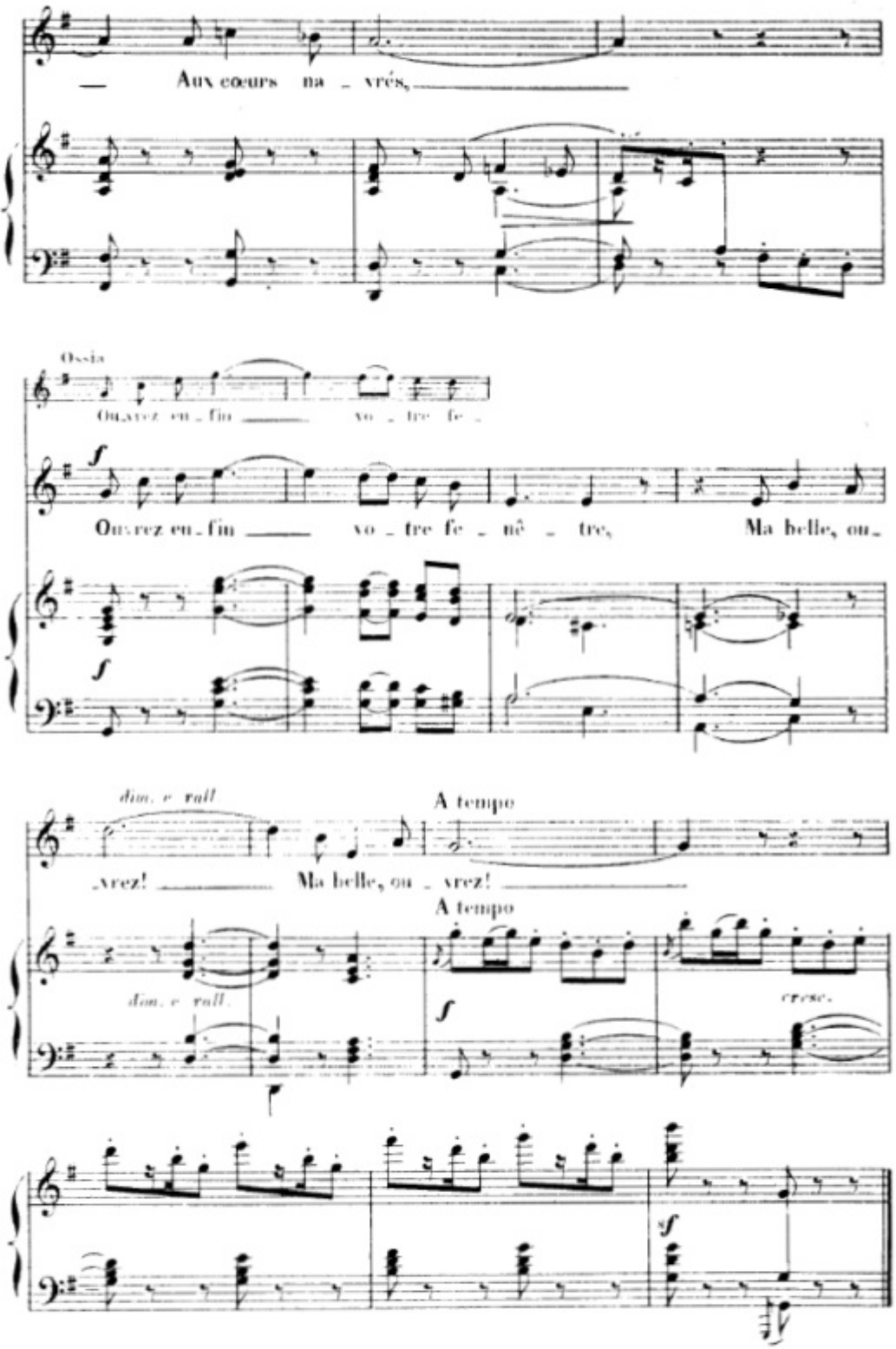



poco dim.
Que vos yeux et le ciel en_sem_ble Se sont fer_
_més
f
Ouvrez, pour que le jour re_
_nais_se, Ces yeux si doux:
Ossia
Vous ê_tes l'aube, ô ma maî_
ril.
dim.
Vous ê_tes l'aube, ô ma maî_tres_se, E_veil_lez-vous,
f
saisez
dim.


rall.
A tempo
é_veil_lez - vous.
suivez
f
p
Quand le som_
p
_meil clot vo_tre bou_che, Il me pa_
rit.
_raît qu'il plane un si_len_ce fa_rou_che Sur la fo_
rit.


dim.
A tempo
_rêt! Pour qu'à l'om _ bre des bois j'é _ cou _ te
A tempo
dim.
cresc.
f
Merle et pin _ son, Il faut que vo _ tre voix s'a _ joute A
I° tempo
leur chan _ son.
f
p
Tant que vos ri _
A tempo
f
rit.


deaux de den_tel _ le N'ont pas bou _ gé,
Dans u _ ne tris_tes_se mor _ tel _ le
Tout est plon _ gé.
f
Pour qu'un peu de gaî _ té pé _ nè _ tre


Aux cœurs na - vrés,
Ossia
Ouvrez enfin votre fe -
f
Ouvrez enfin votre fe - nê - tre, Ma belle, ou -
f
dim. e rall
A tempo
-vrez! Ma belle, ou - vrez!
A tempo
dim. e rall.
f
cresc.
f

JOIES ET PEINES D'AMOUR

III

GARE A L'AMOUR

pour Baryton ou Mezzo-Sop.

JOIES ET PEINES D'AMOUR

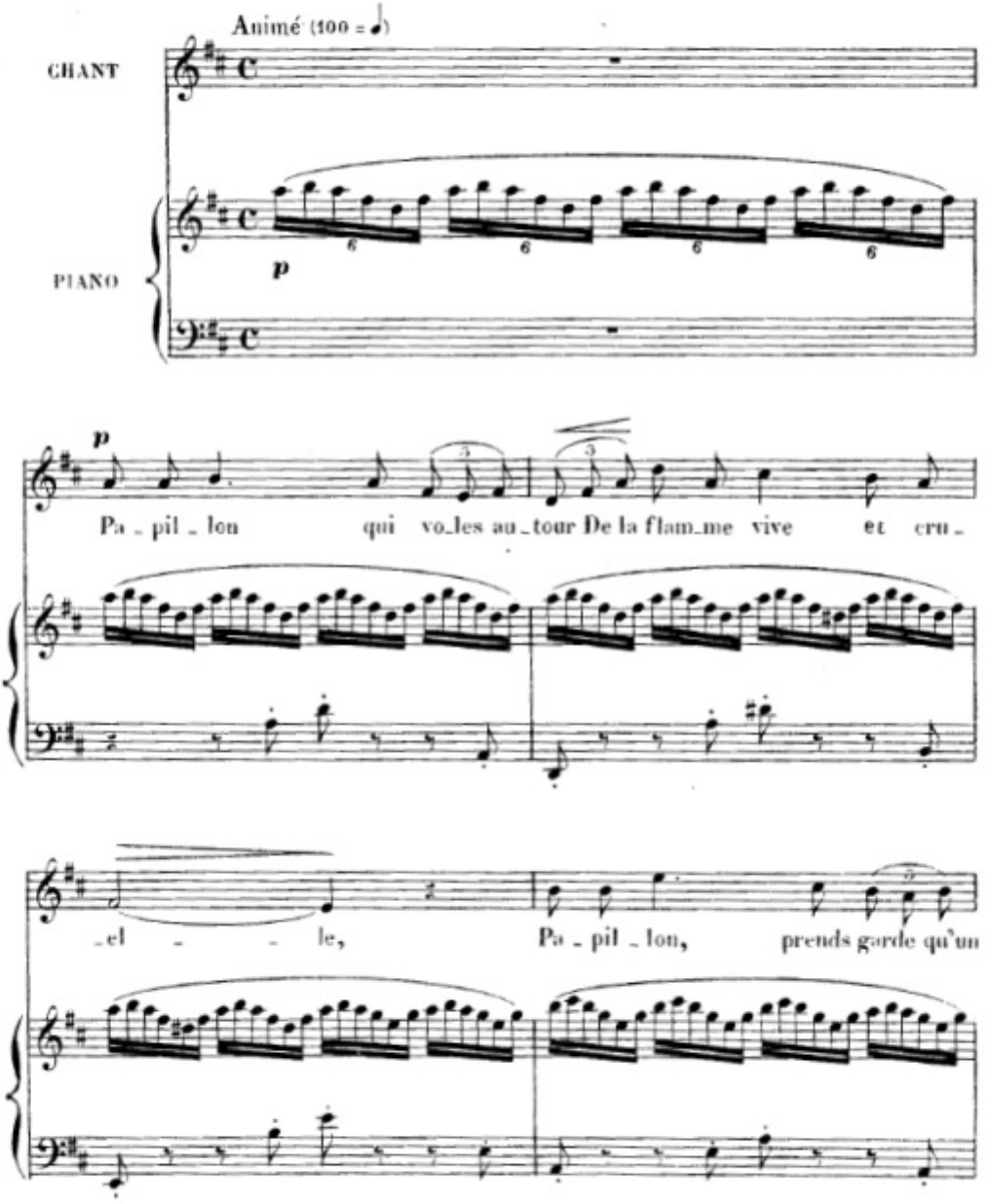
III

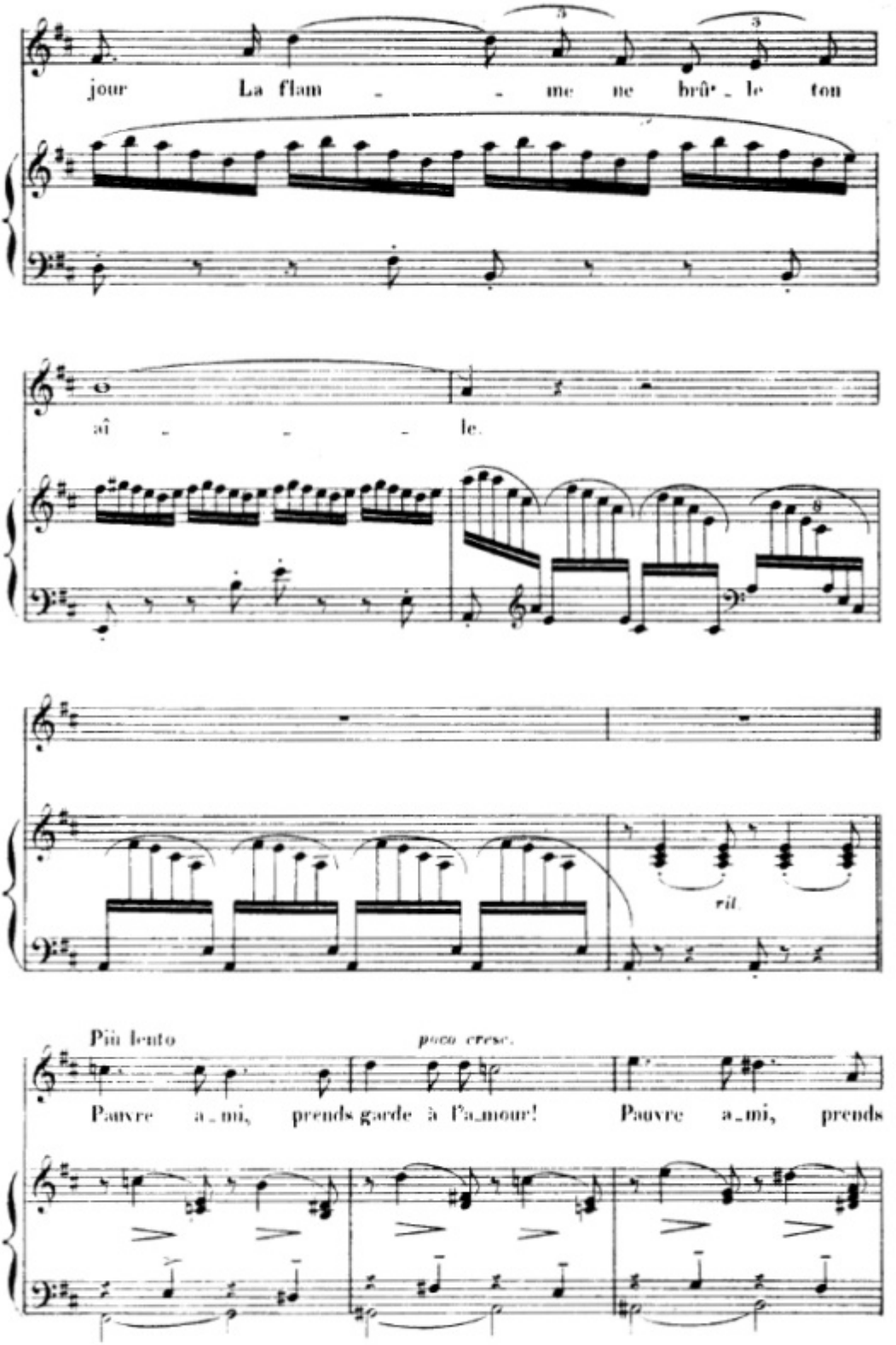
GARE A L'AMOUR

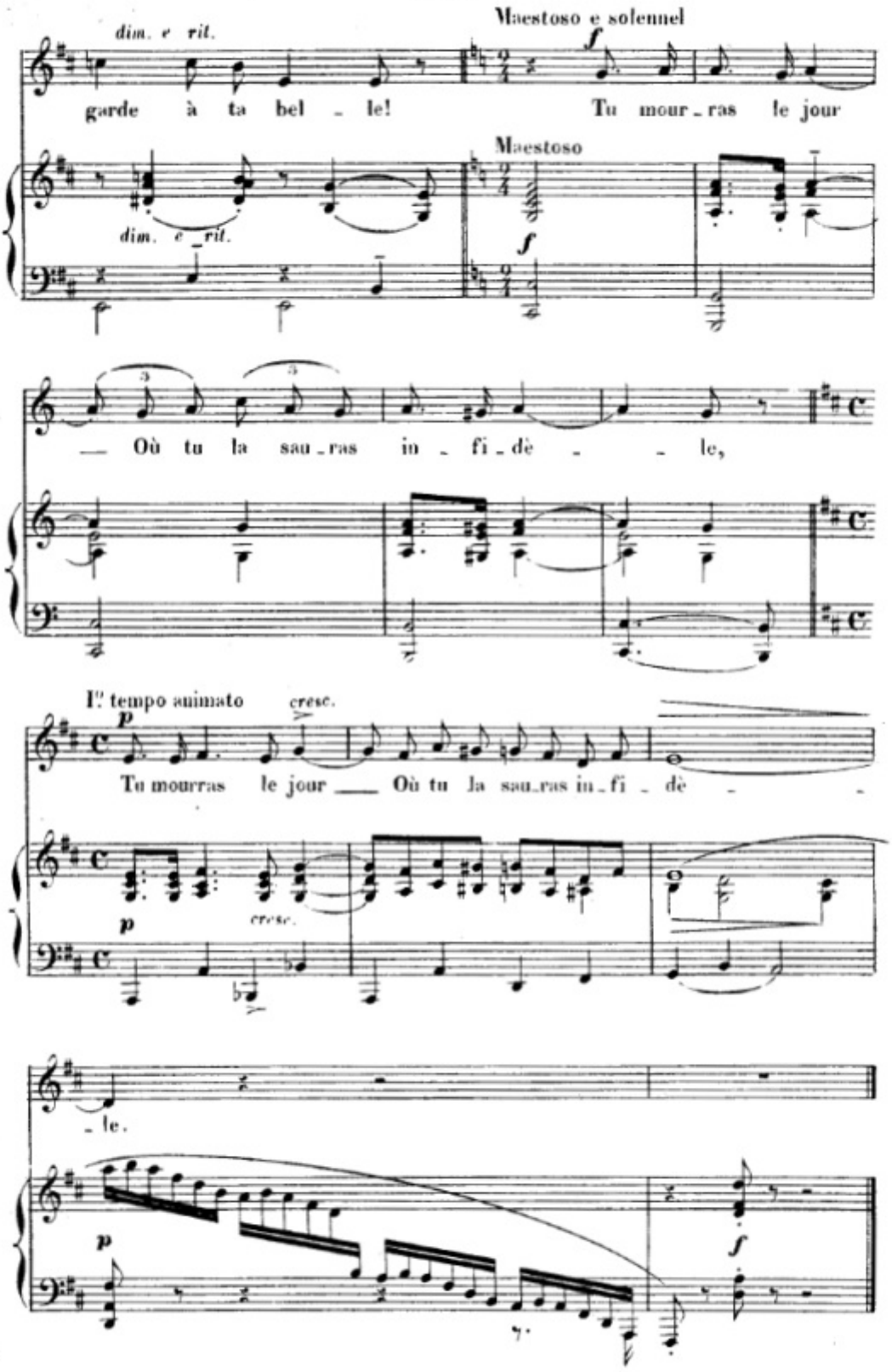
pour Baryton ou Mezzo-Sop.

Poésie de
A. EHRHARD

Musique de
ALOŸS CLAUSSMANN
Op. 27




jour La flam _ _ me ne brû _ le ton
aî _ _ _ le.
ril.
Più lento
poco cresc.
Pauvre a _ mi, prends garde à l'a _ mour! Pauvre a _ mi, prends


Maestoso e solennel
dim. e rit.
garde à ta bel _ le!
Tu mour _ ras le jour
Maestoso
dim. e _ rit.
— Où tu la sau _ ras in _ fi _ dè _ _ le,
I° tempo animato
cresc.
Tu mourras le jour ___ Où tu la sau _ ras in _ fi _ dè _ _
cresc.
_ le.

JOIES ET PEINES D'AMOUR

IV
NOCTURNE
pour Baryton

JOIES ET PEINES D'AMOUR

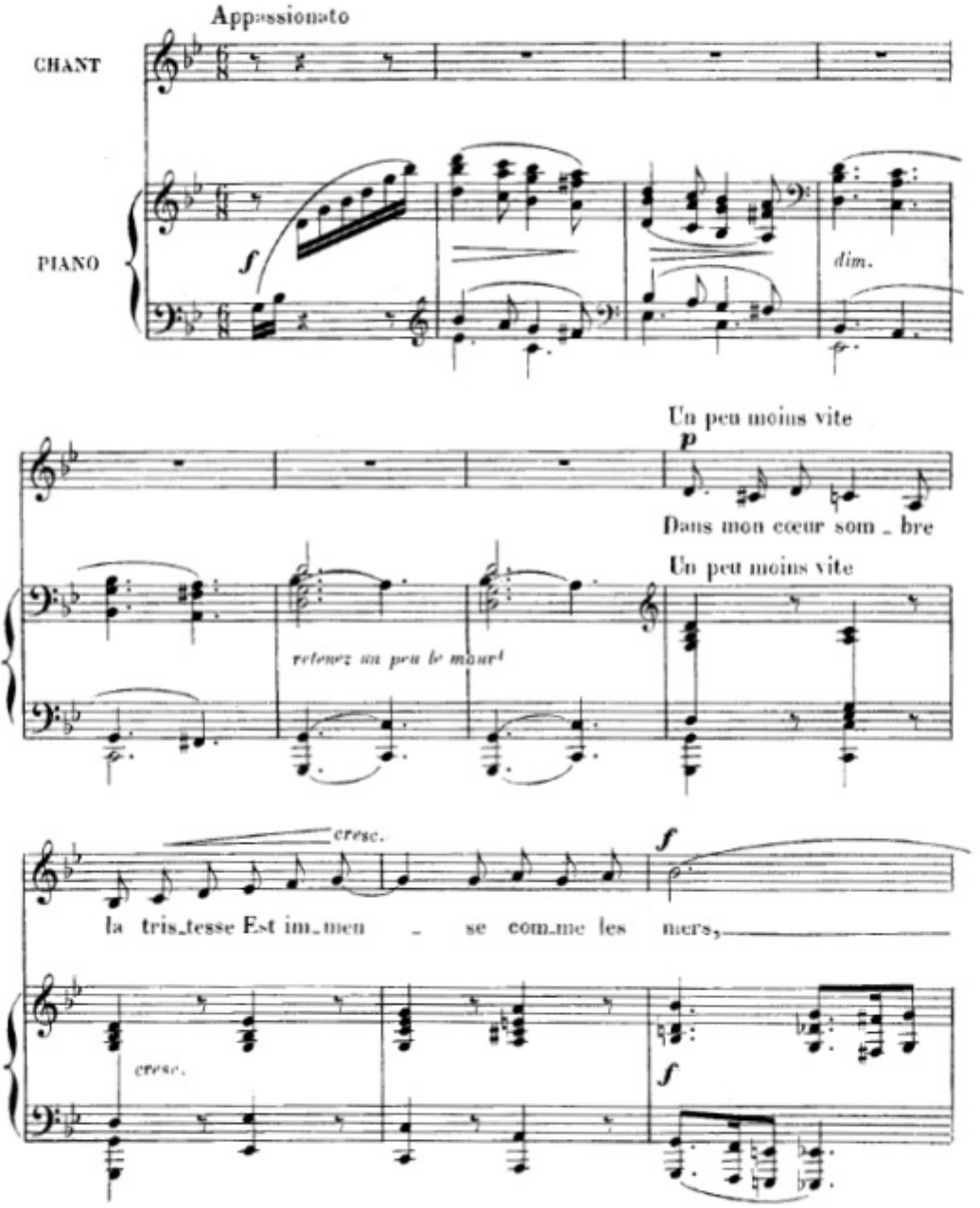
IV

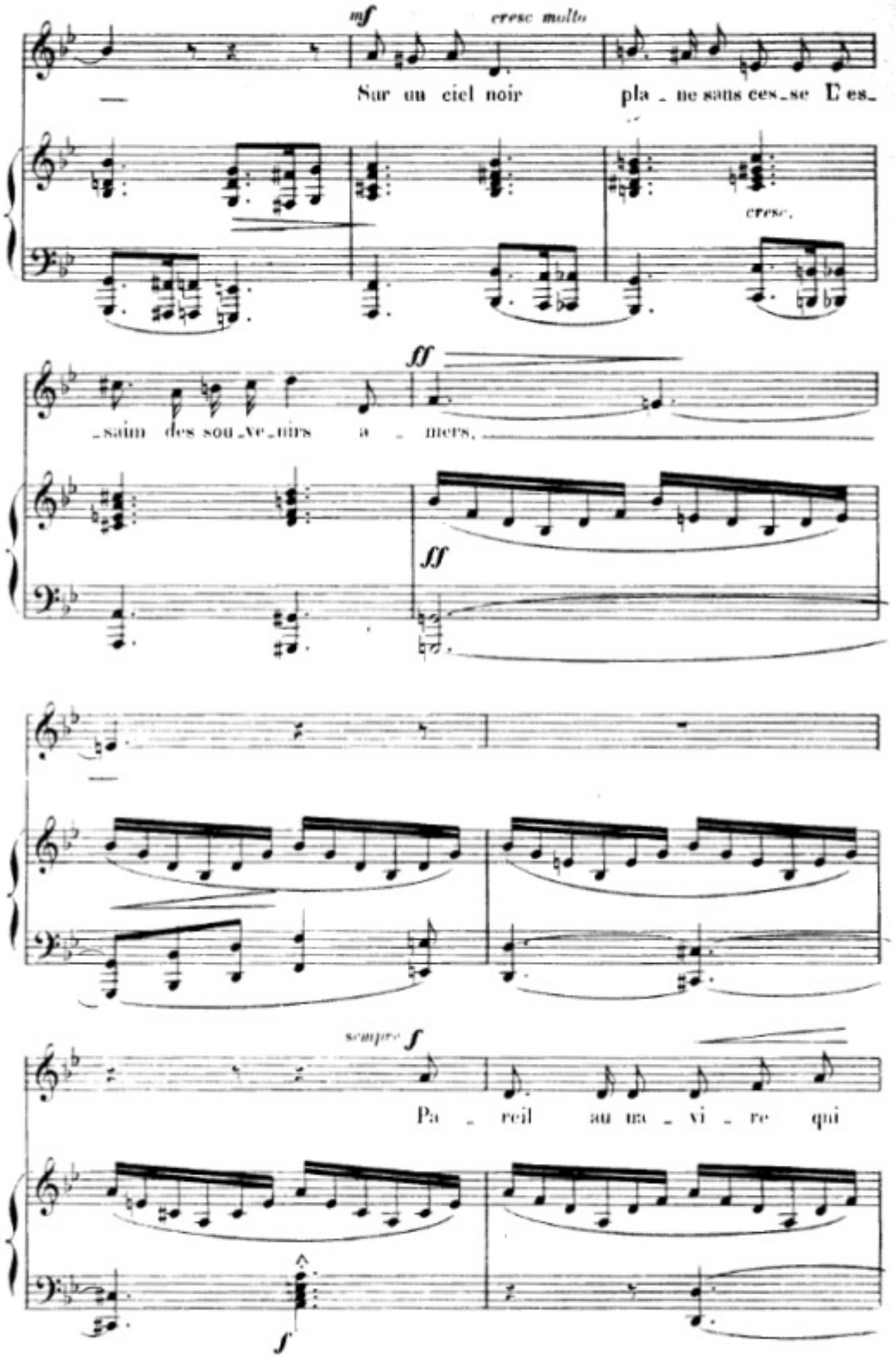
NOCTURNE

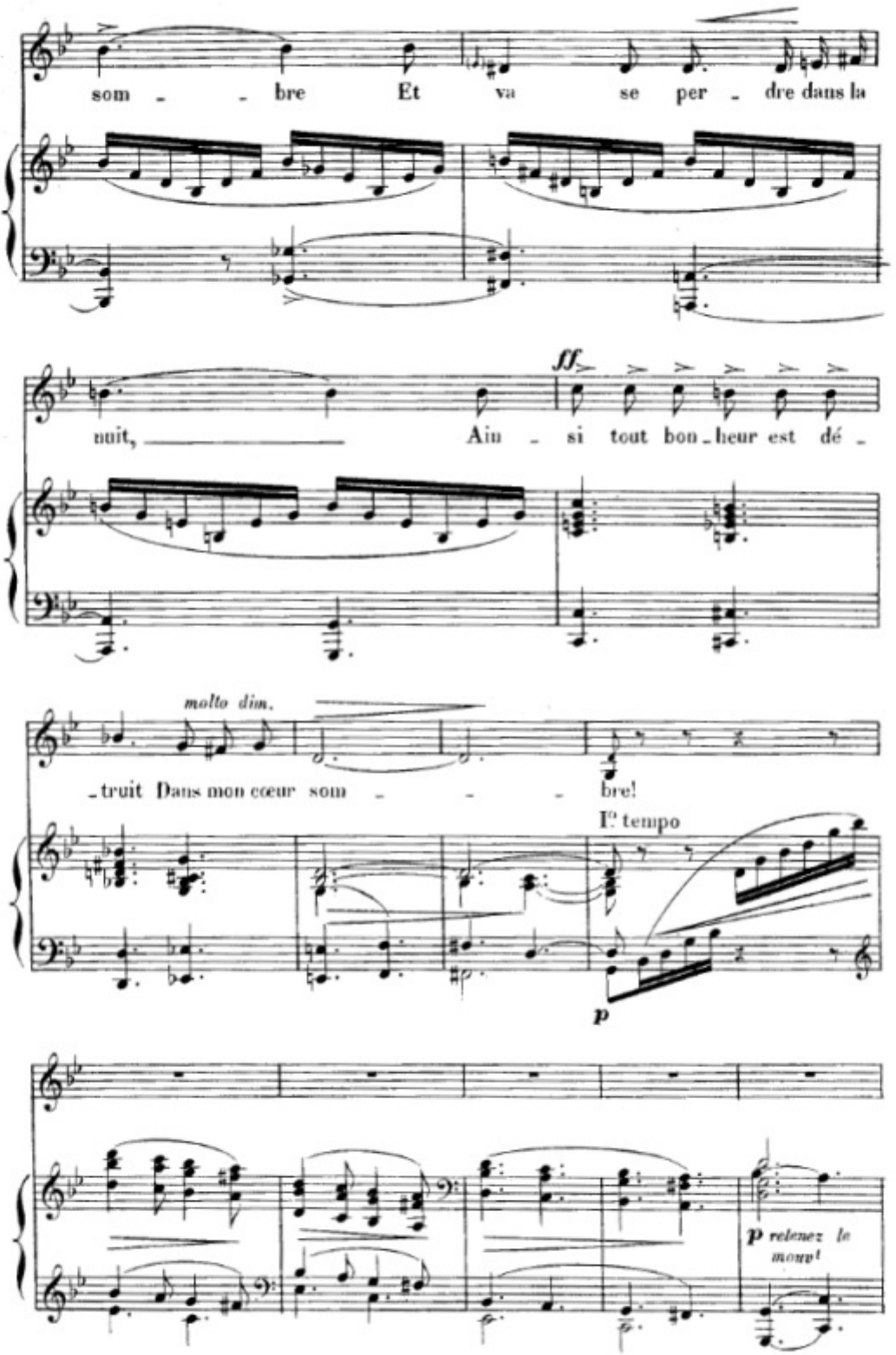
pour Baryton

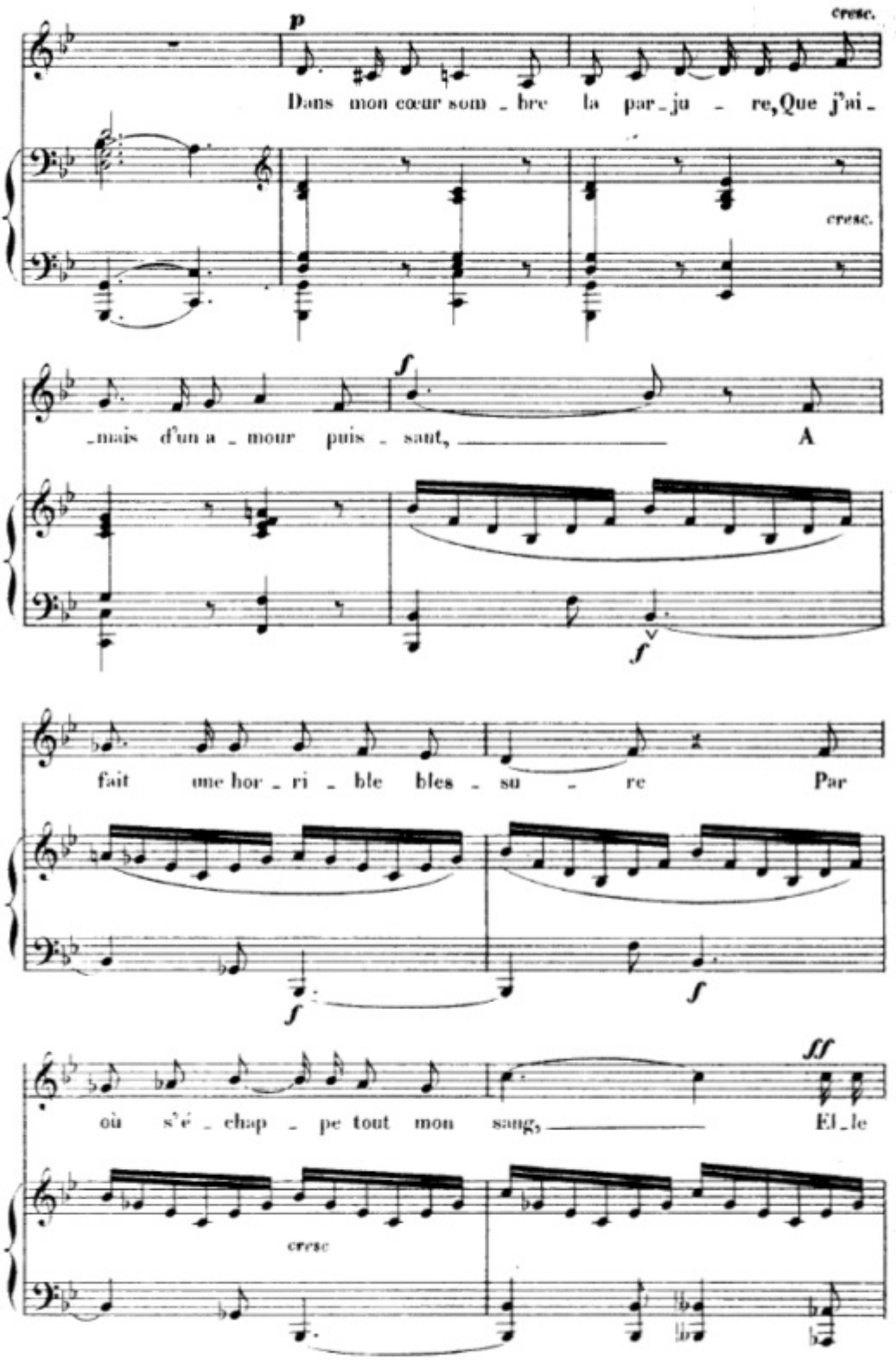
Poésie de
A. EHRHARD

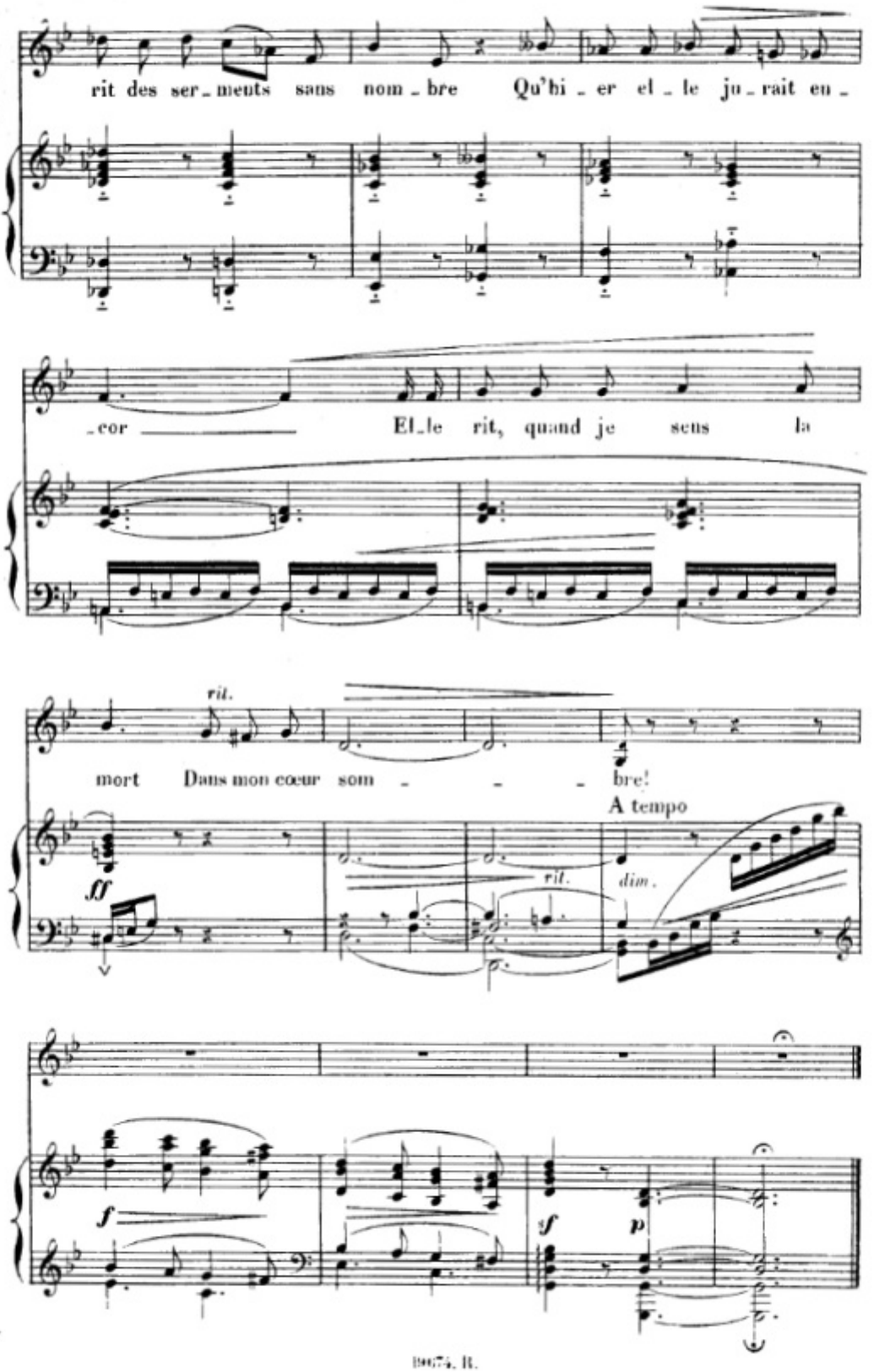
Musique de
ALOŸS CLAUSSMANN
Op. 27




mf
cresc molto
Sur un ciel noir pla_ne sans ces_se L'es_
cresc.
ff
_saim des sou_ve_nirs a_mers,
ff
sempre f
Pa_reil au ma_vi_re qui
f


som - - bre Et va se per - dre dans la
ff
nuit, Ain - si tout bon - heur est dé -
molto dim.
- truit Dans mon cœur som - - - bre!
I° tempo
p
p relenez le mouv!


p
cresc.
Dans mon cœur som - bre la par - ju - re, Que j'ai -
cresc.
f
- mais d'un a - mour puis - sant, A
f
fait me hor - ri - ble bles - su - re Par
f
f
ff
où s'é - chap - pe tout mon sang, El - le
cresc


rit des ser_ments sans nom_bre Qu'hi_er el_le ju_rait en_
_cor El_le rit, quand je sens la
rit.
mort Dans mon cœur som_ _ _ bre!
A tempo
ff
rit.
dim.
f
f
p

JOIES ET PEINES D'AMOUR

V

AU PAYS DES CHIMÈRES

pour Barytон ou Mezzo-Sop.

JOIES ET PEINES D'AMOUR

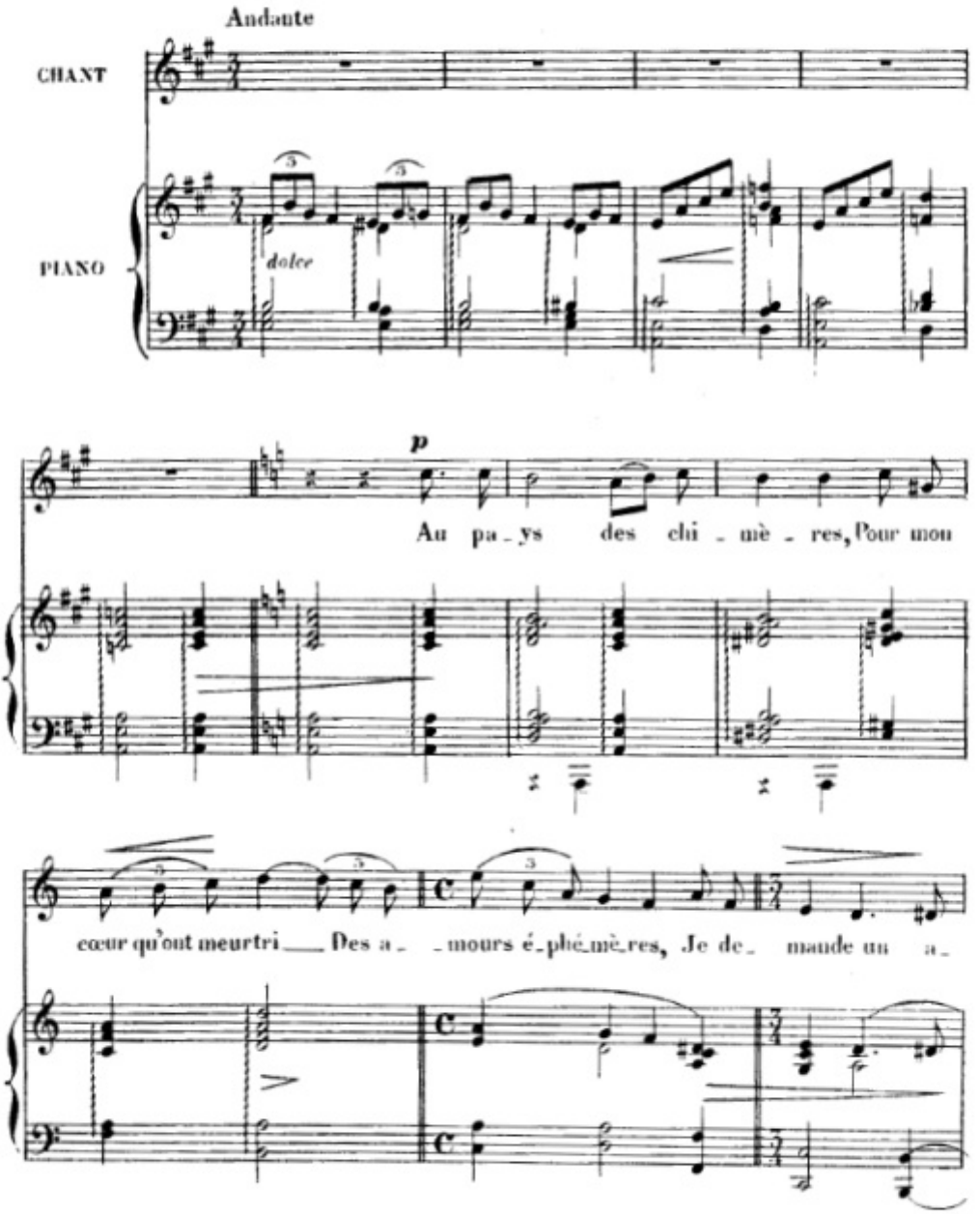
V

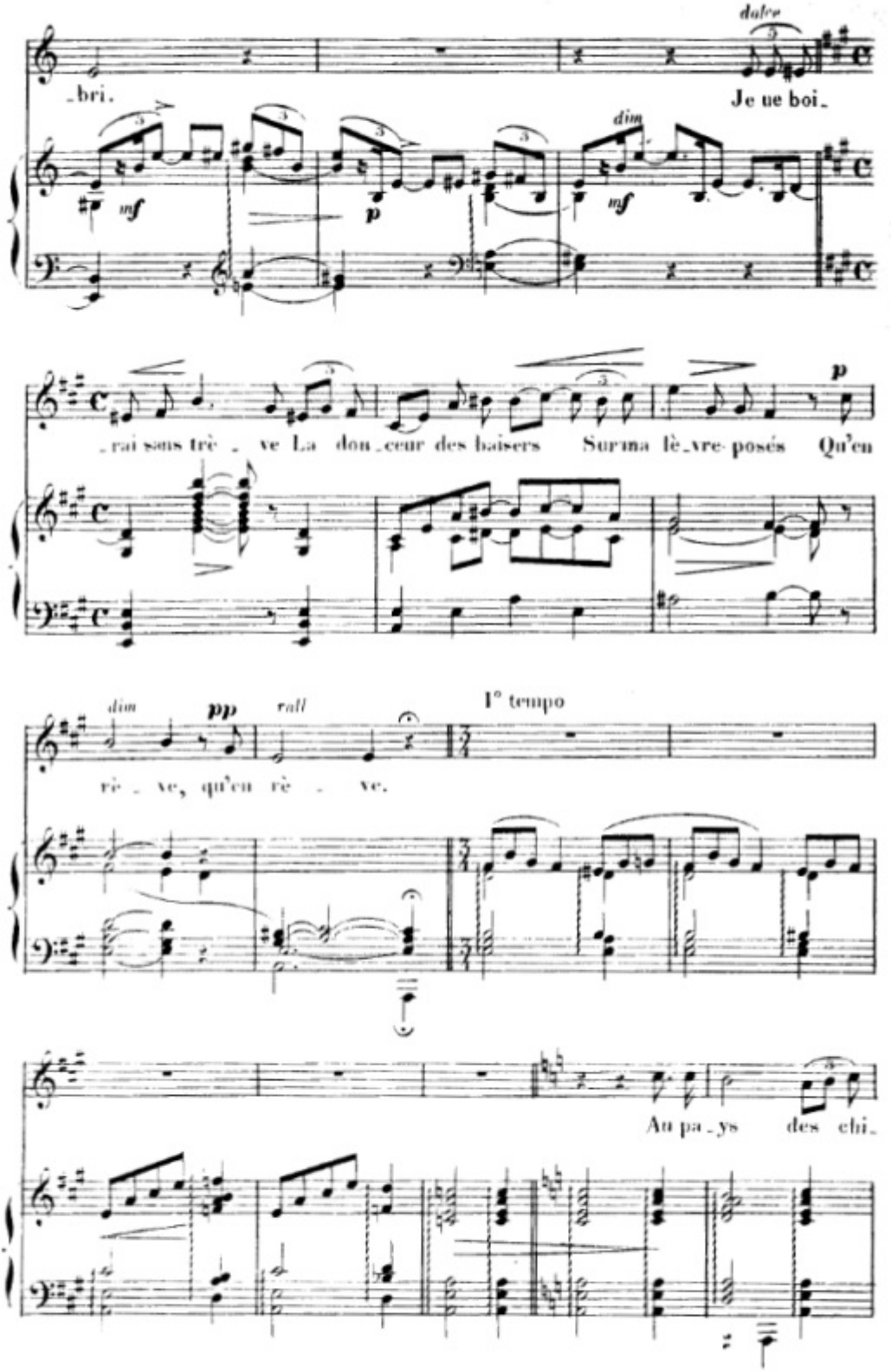
AU PAYS DES CHIMÈRES

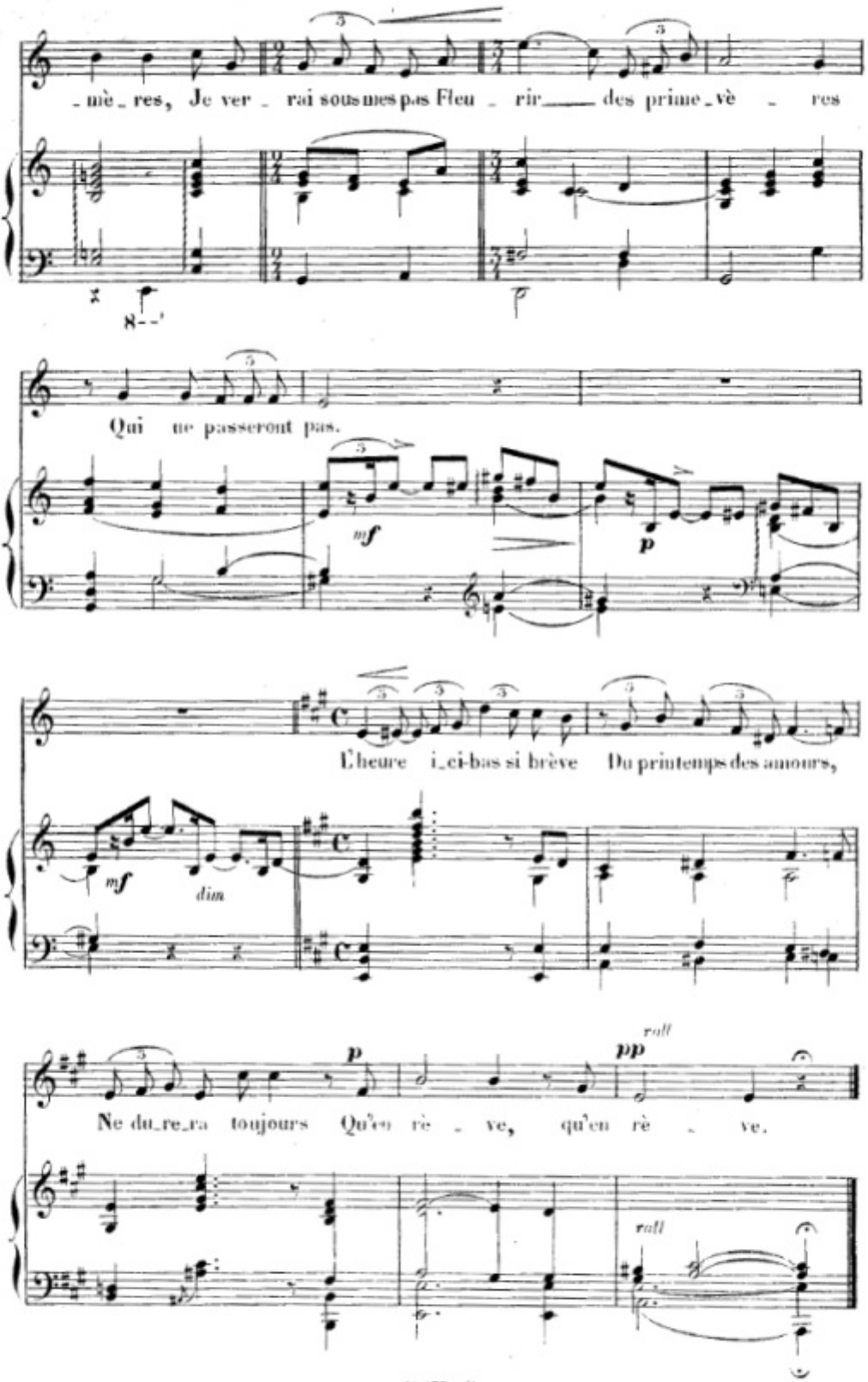
pour Baryton ou Mezzo-Sop.

Poésie de
A. EHRHARD

Musique de
ALOŸS CLAUSSMANN
Op. 27




dulce
_bri.
Je ue boi_
dim
mf
p
mf
_rai sans trè _ ve La dou_ceur des baisers Surma lè_vre posés Qu'en
p
dim
pp
rall
I° tempo
rè _ ve, qu'en rè _ ve.
Au pa_ys des chi_


mè_res, Je ver_rai sous mes pas Fleu_rir des prime_vè_res
Qui ne passeront pas.
mf
p
L'heure i_ci-bas si brève Du printemps des amours,
mf
dim
p
pp
roll
Ne du_re_ra toujours Qu'en rè_ve, qu'en rè_ve.
roll

RÊVE

pour Mezzo-Sop. ou Baryton

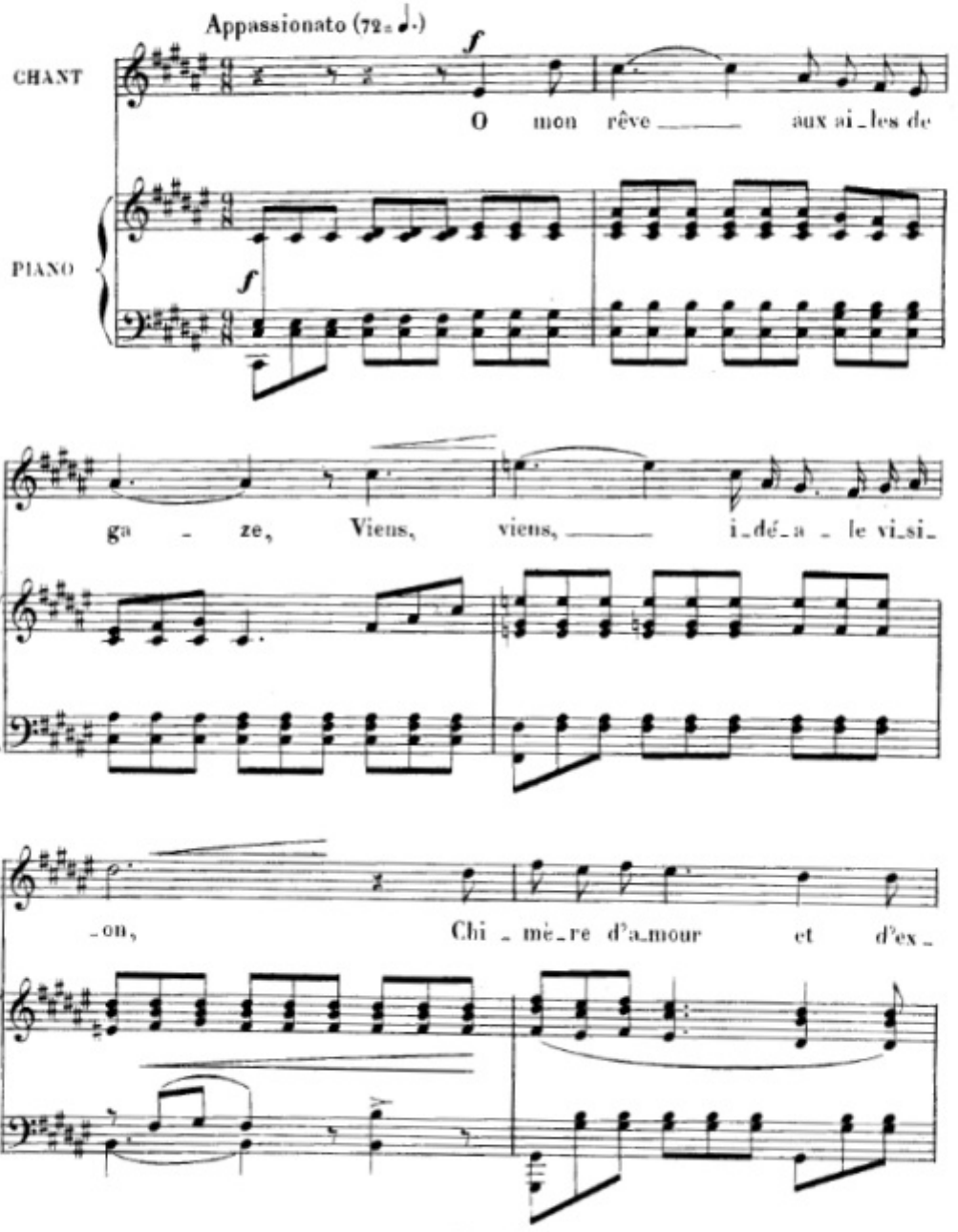
A M. Th. MOURGUE

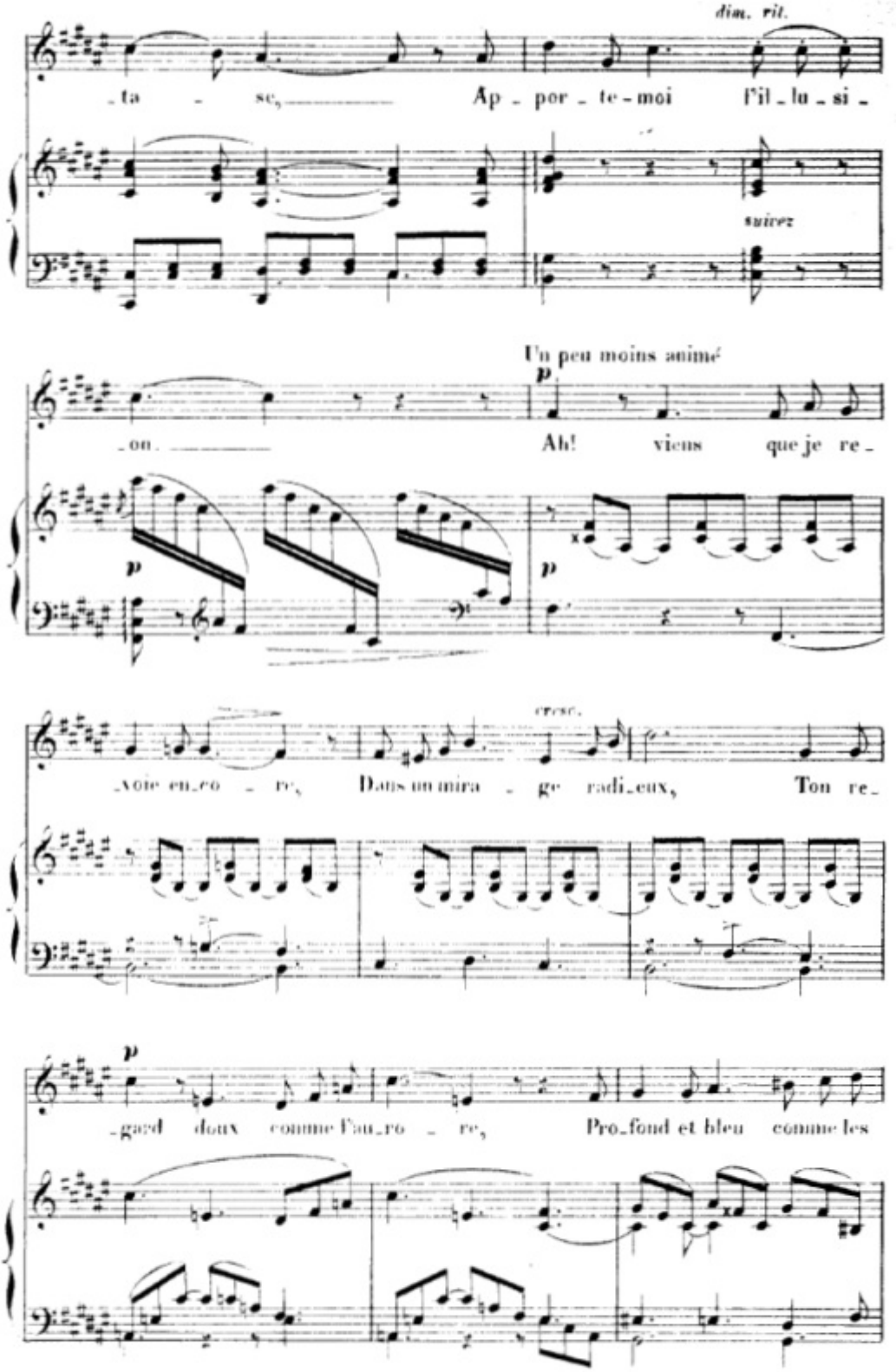
RÊVE

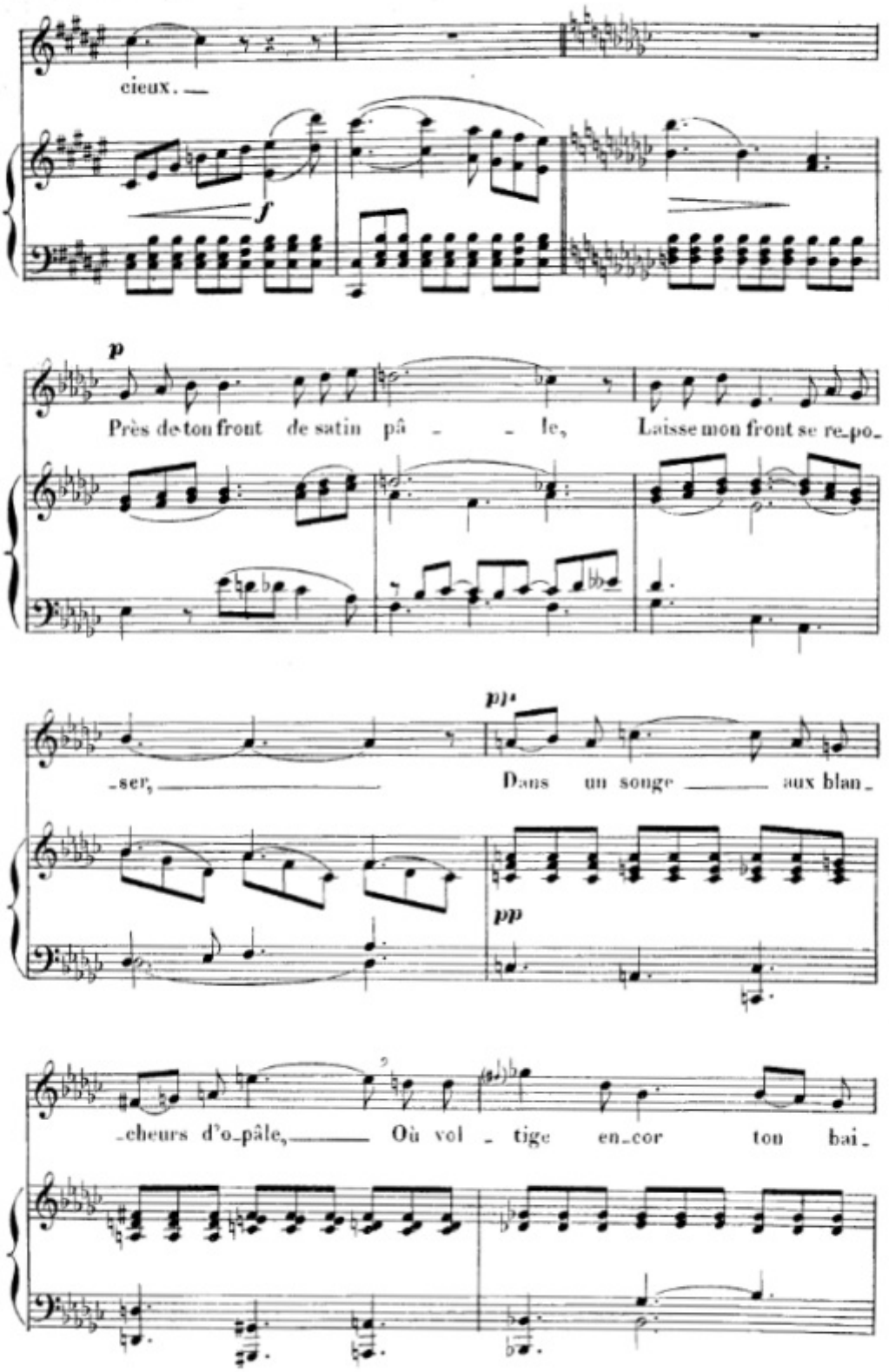
pour Mezzo-Sop. ou Baryton

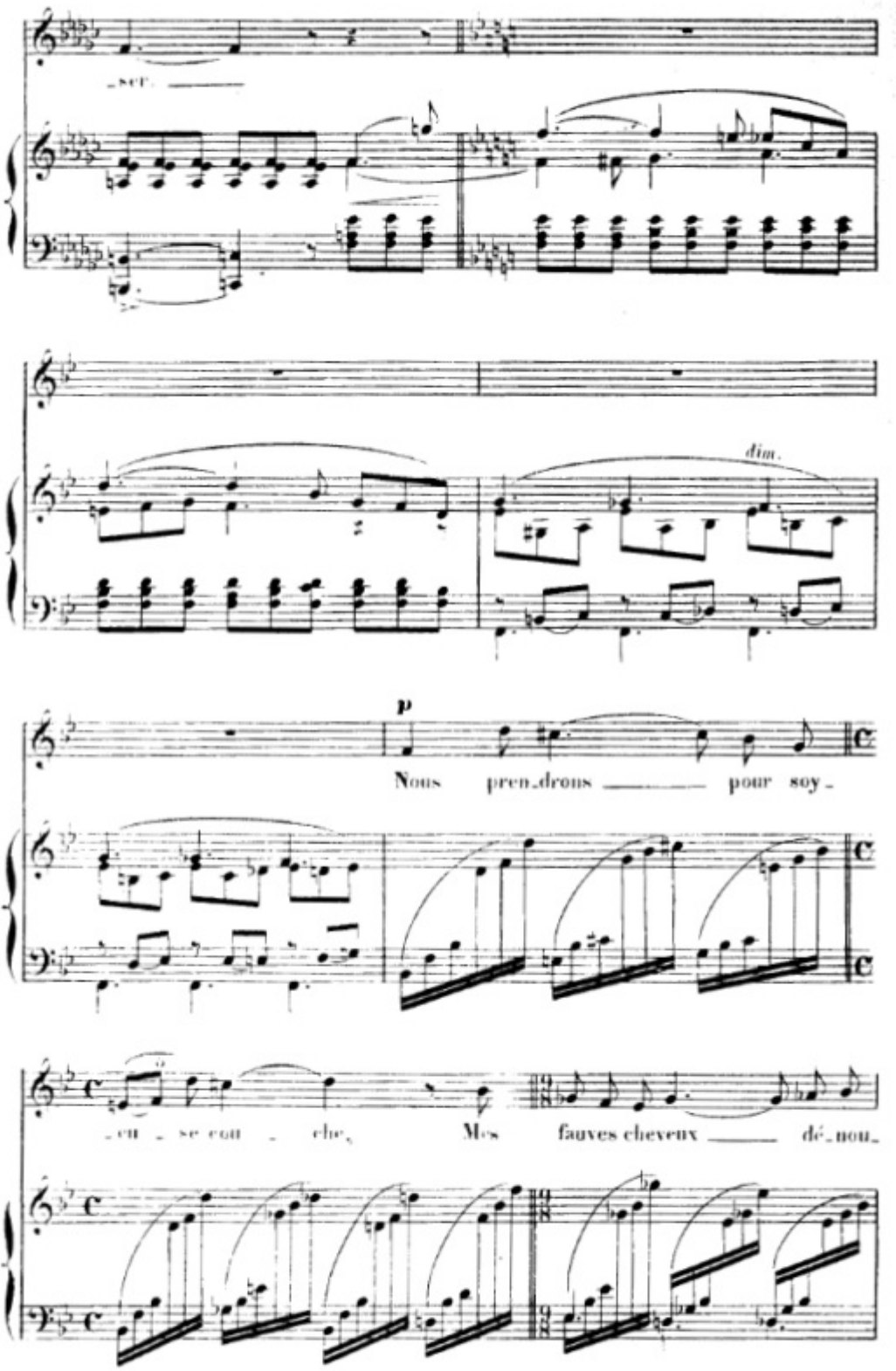
Poésie de
J. LUCIOLE

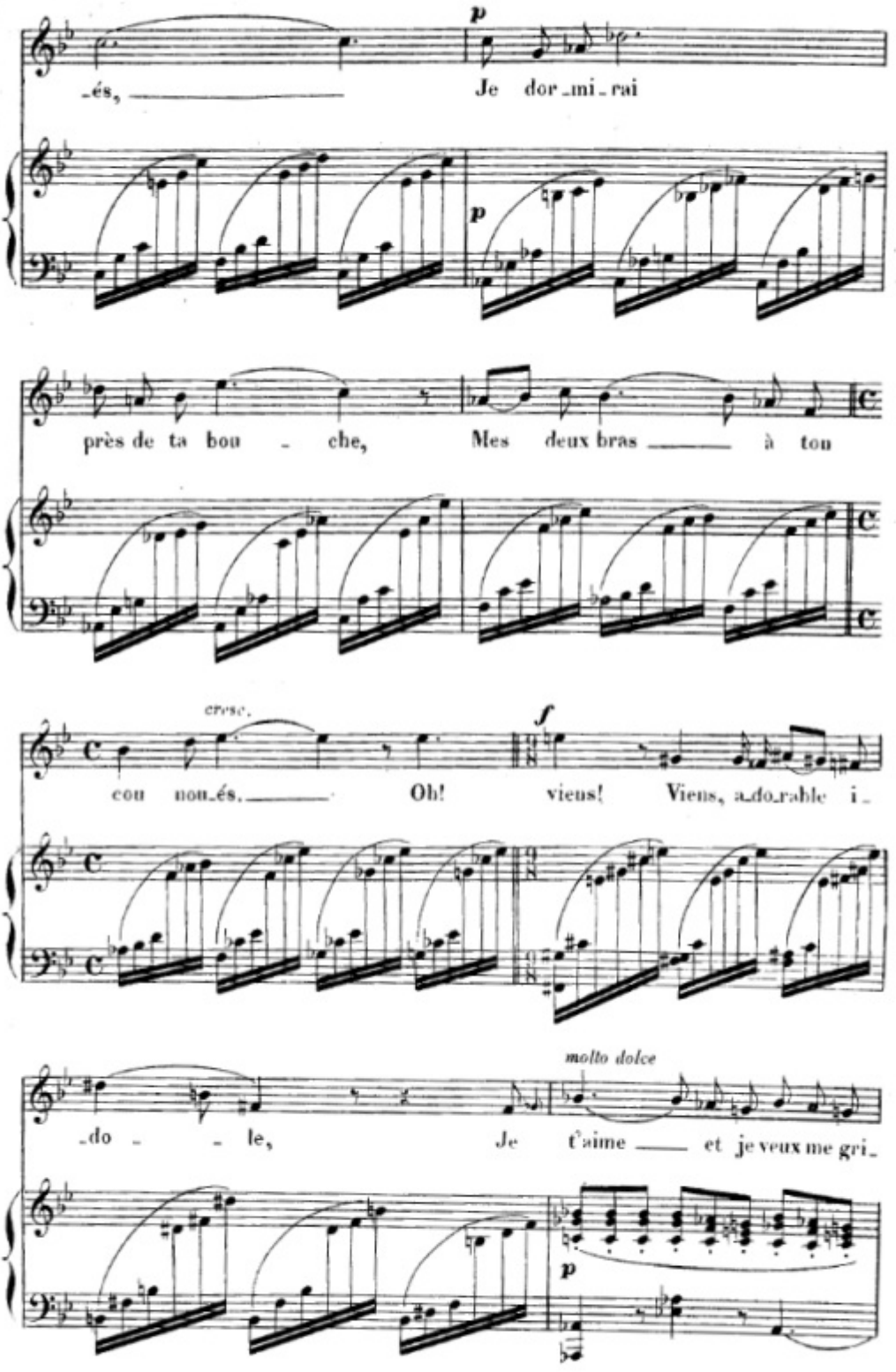
Musique de
A. CLAUSSMANN
Op. 28 (N°1)

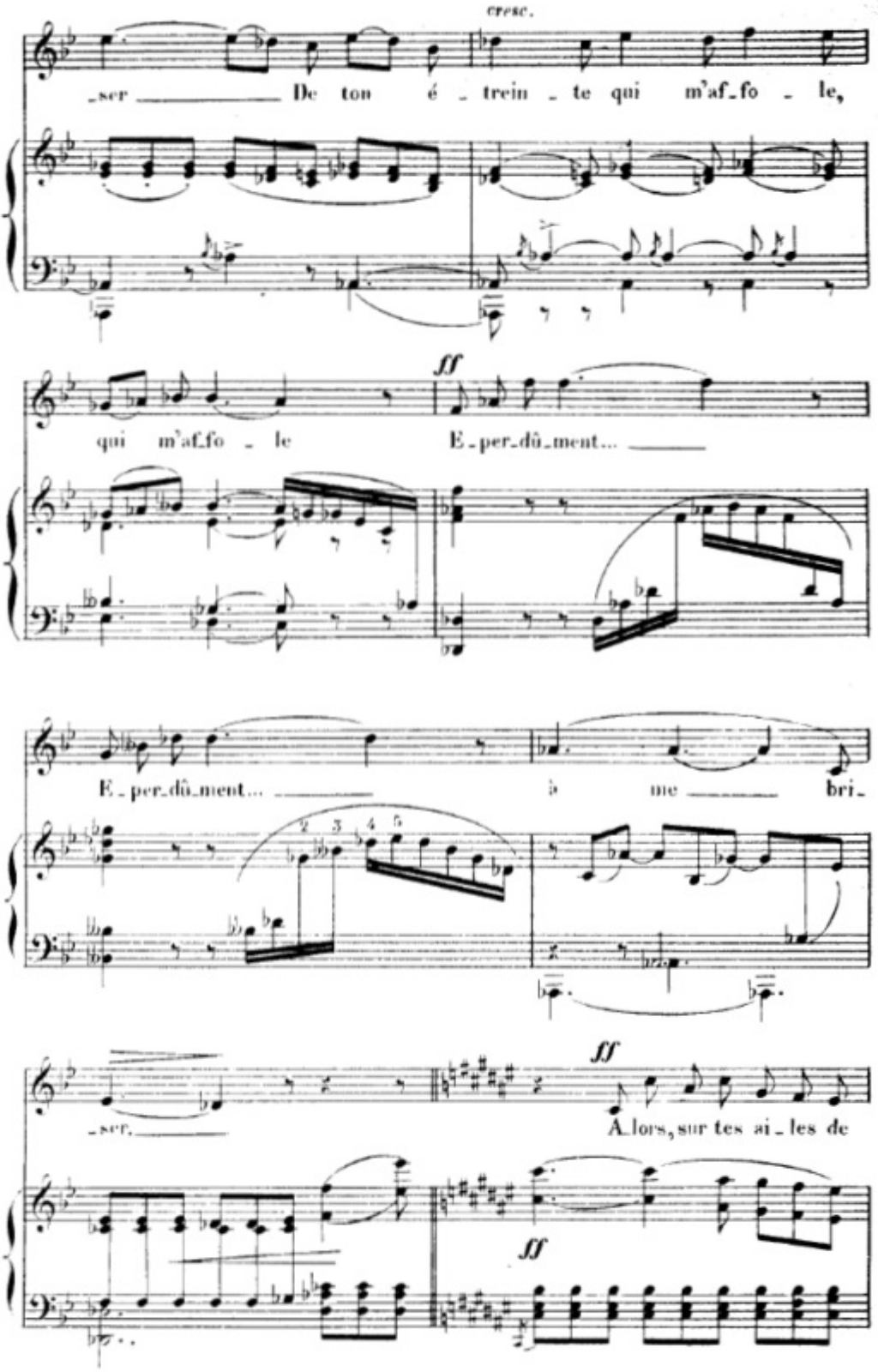


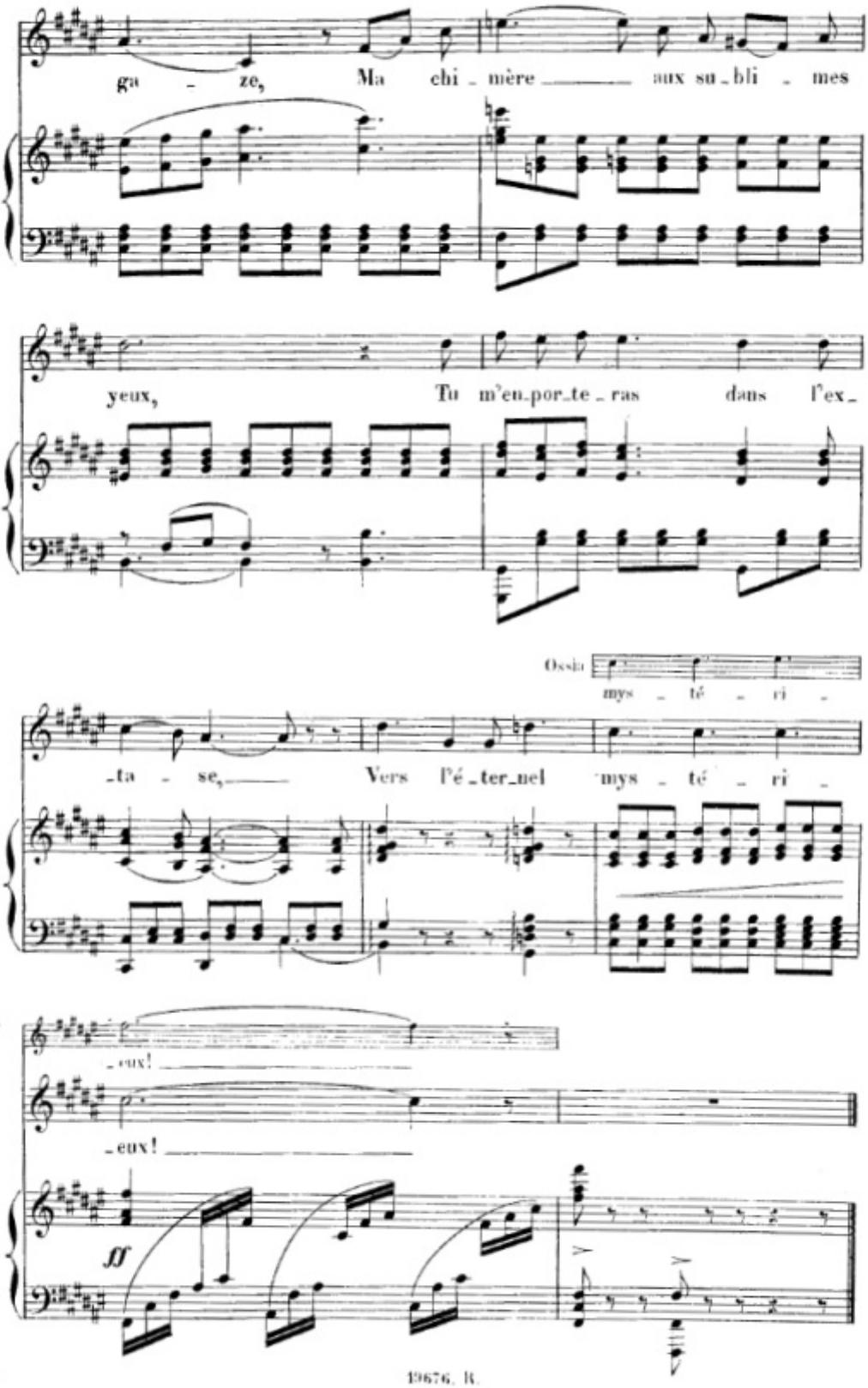

dim. rit.
ta - se, Ap - por - te - moi l'il - lu - si -
suivez
Un peu moins animé
on. Ah! viens que je re -
cresc.
-voie en - re, Dans un mira - ge radi - eux, Ton re -
p
-gard doux comme l'au - re - re, Pro - fond et bleu comme les


cieux. —
f
p
Près de ton front de satin pâ - - le, Laisse mon front se re-po-
pp
-ser, Dans un songe aux blan-
pp
-cheurs d'o-pâle, Où vol - tige en-cor ton bai-


_ser.
dim.
p
Nous pren_drons pour soy_
_eu _ se cou _ che, Mes fauves cheveux dé_nou_


p
-és, Je dor-mi-rai
p
près de ta bou - che, Mes deux bras à tou
cresc.
f
cou nou-és. Oh! viens! Viens, a-do-rable i-
molto dolce
-do - le, Je t'aime et je veux me gri-
p


cresc.
ser De ton é trein te qui m'af fo le,
ff
qui m'af fo le E per dû ment...
E per dû ment... à me bri
ser.
ff
A lors, sur tes ai les de
ff


ga - ze, Ma chi - mère aux su - bli - mes
yeux, Tu m'en-por-te-ras dans l'ex-
Ossia
mys - té - ri -
-ta - se, Vers l'é-ter-nel mys - té - ri -
-eux!
-eux!
ff

NAÏVETÉ

pour Mezzo-Sop. ou Baryton

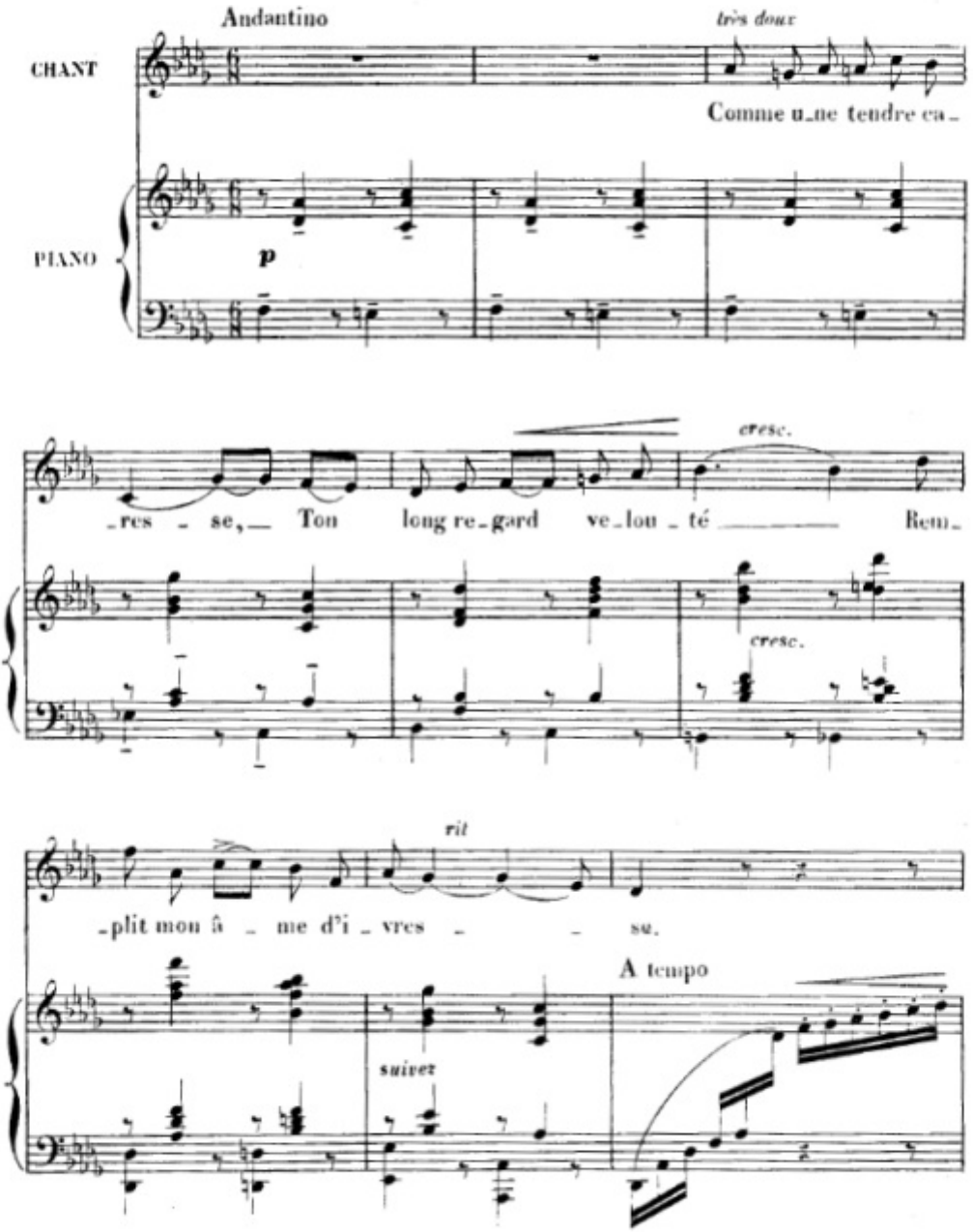
A M. Th. MOURGUE

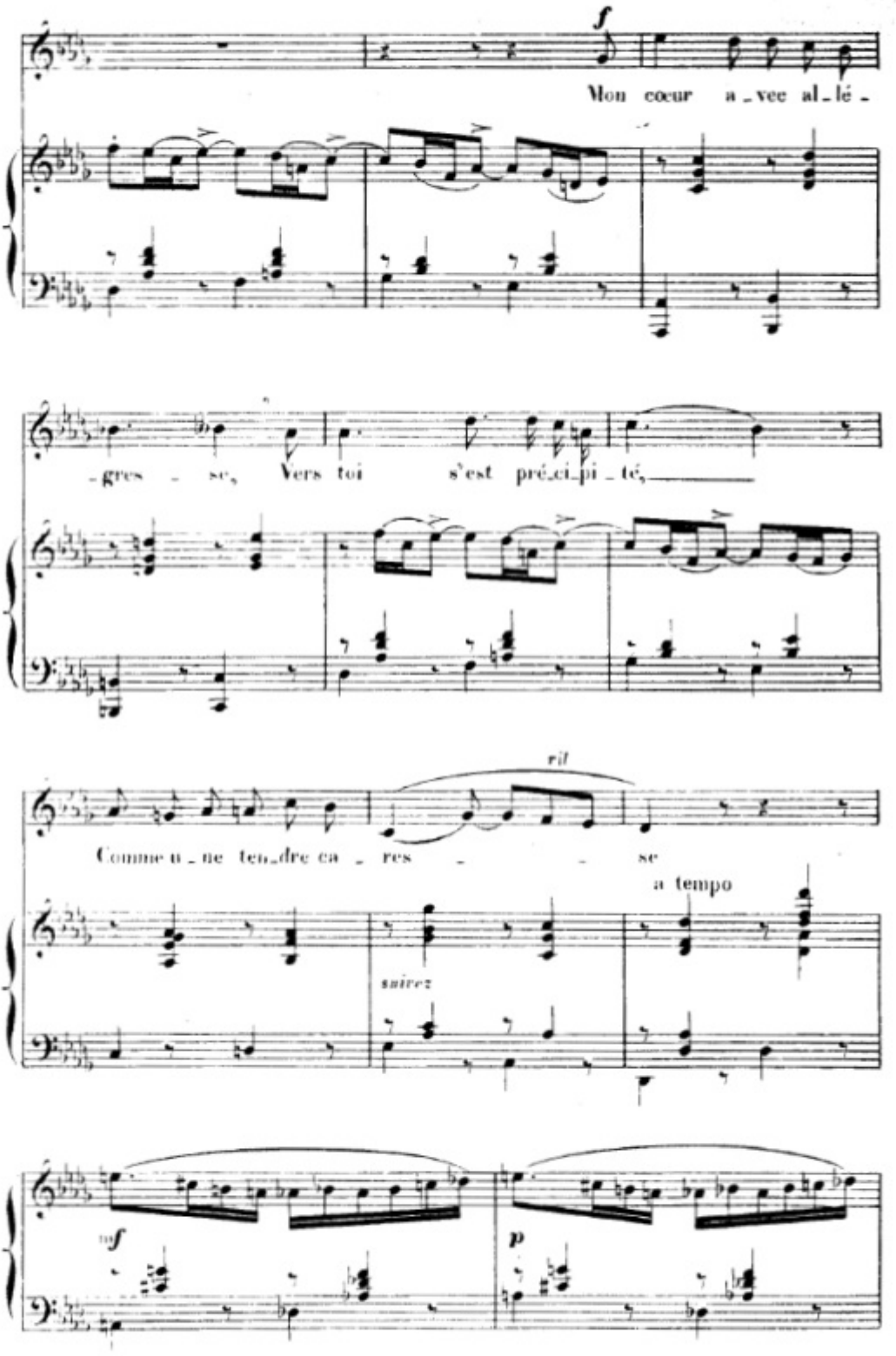
NAÏVETÉ

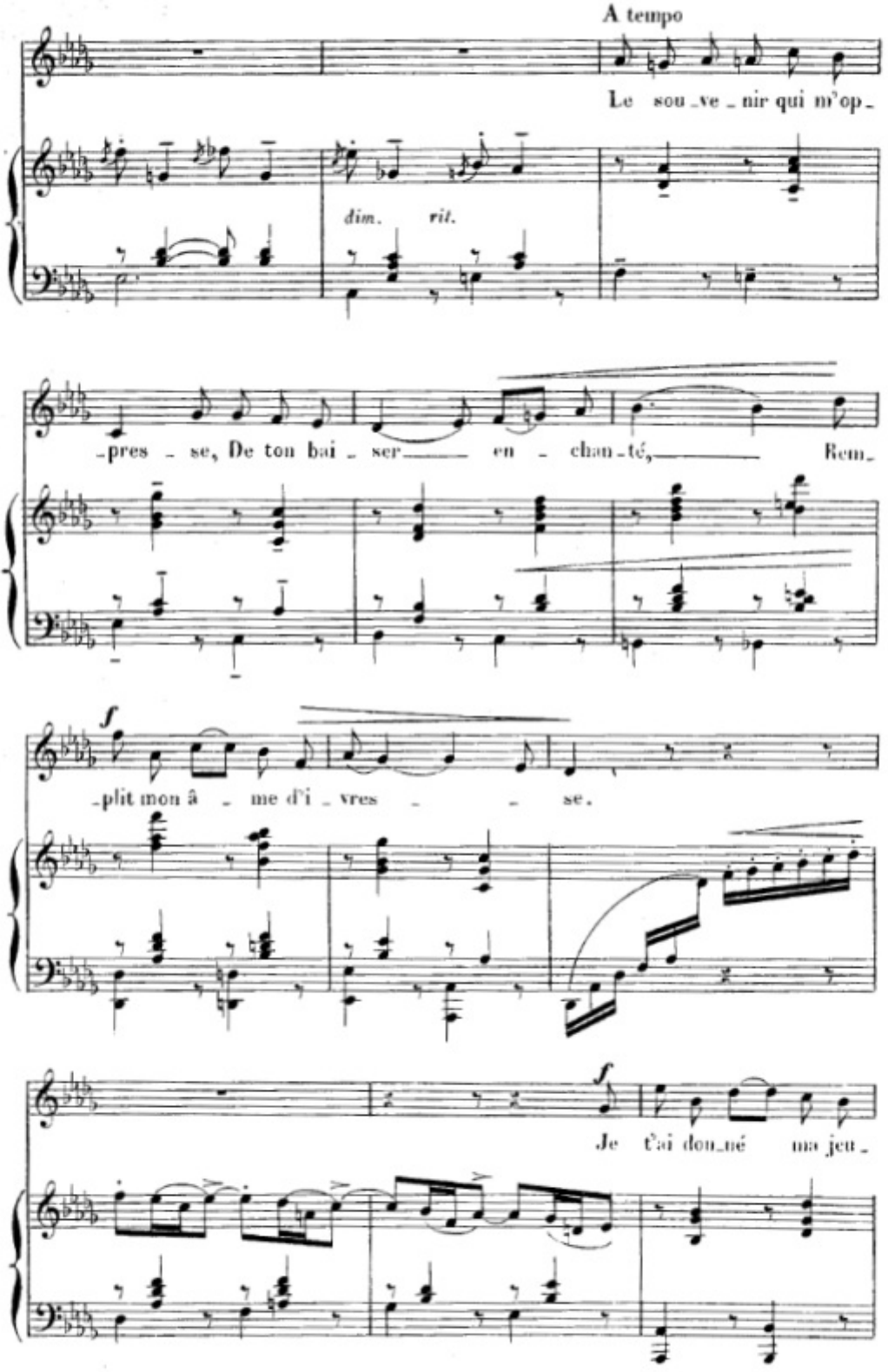
pour Mezzo-Sop. ou Baryton

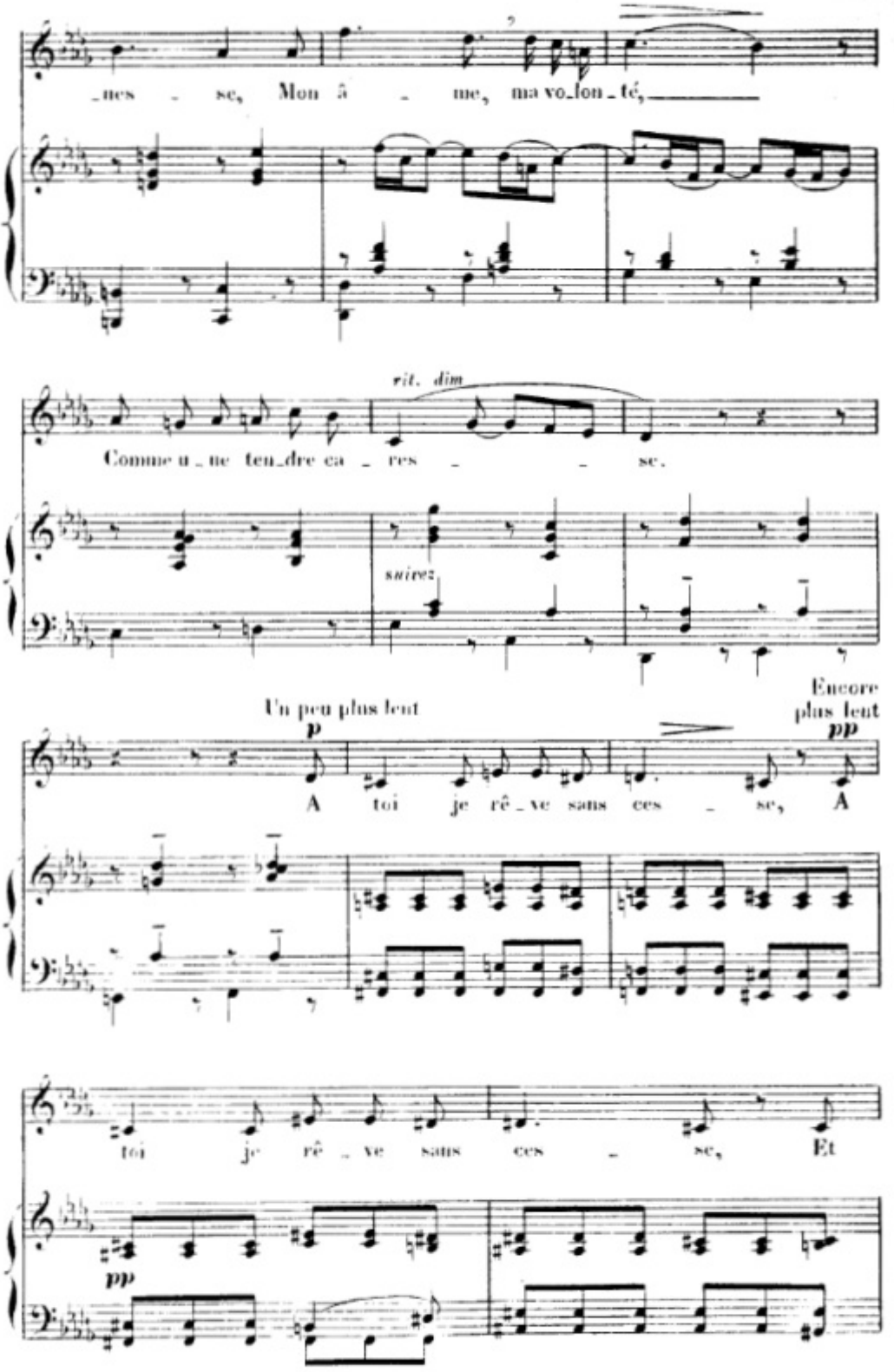
Poésie de
J. LUCIOLE

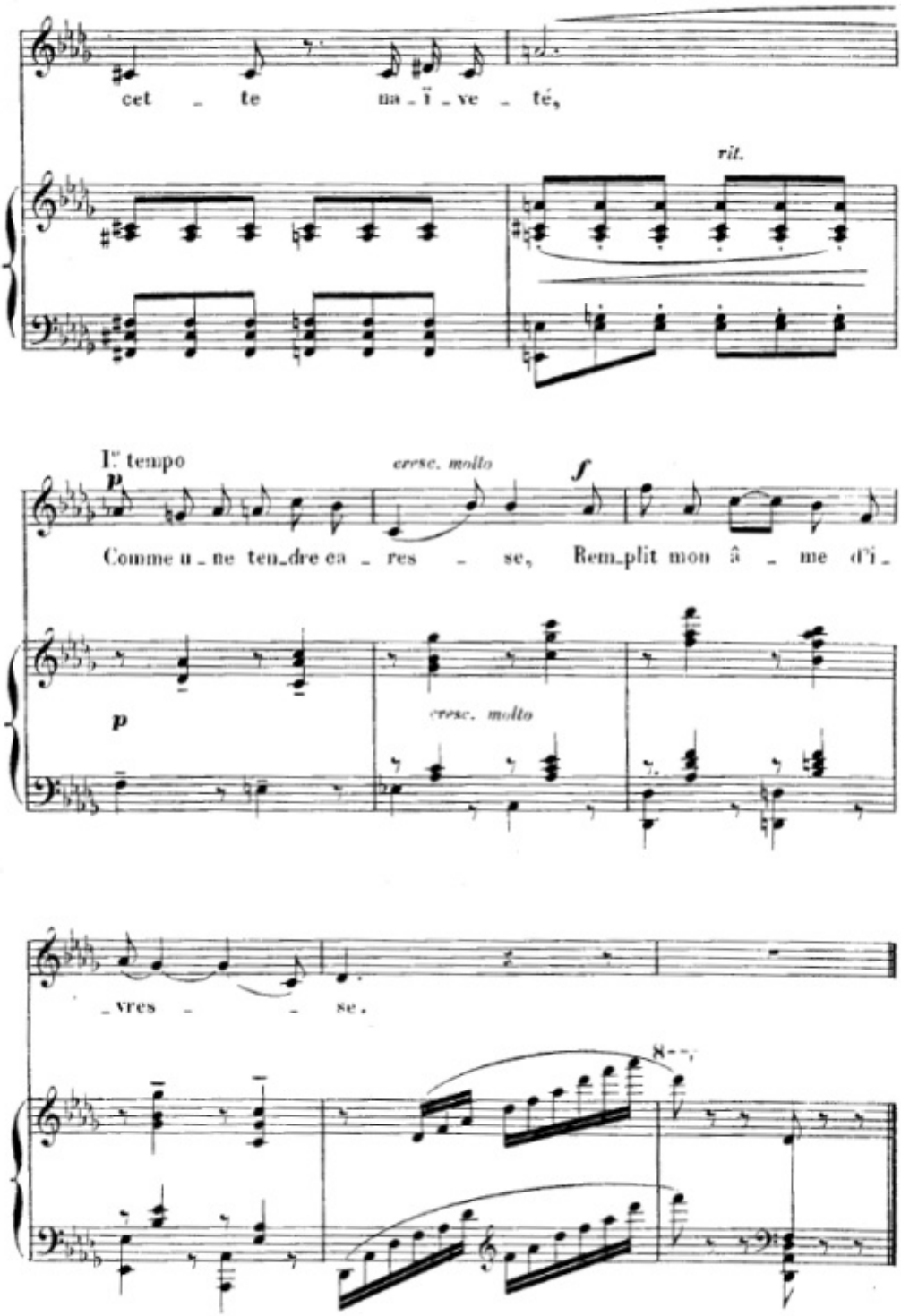
Musique de
A. CLAUSSMANN
Op. 28 (N° 2)




f
Mon cœur a_vec al_lé_
_gres_se, Vers toi s'est pré_ci_pi_té,
ril
Comme u_ne ten_dre ca_res_se
a tempo
suivez
mf
p


A tempo
Le sou_ve_nir qui m'op_
dim. rit.
_pres_se, De ton bai_ser_____ en_chan_té,_____ Rem_
f
_plit mon â_me d'i_vres_se.
f
Je t'ai don_né ma jeu_


nes se, Mon â me, ma vo_lon_té,
rit. dim
Comme u_ne ten_dre ca_res se.
suivez
Un peu plus lent
p
A toi je rê_ve sans ces se, A
Encore plus lent
pp
toi je rê_ve sans ces se, Et
pp


cet _ te na _ ï _ ve _ té,
rit.
I.r tempo
p
cresc. molto
f
Comme u _ ne ten_dre ca _ res _ se, Rem_plit mon â _ me d'i _
p
cresc. molto
_vres _ _ se.

2 RONDELS TRISTES

I
FEUILLES MORTES

pour Mezzo-Sop. ou Baryton

à Alexandre GEORGES

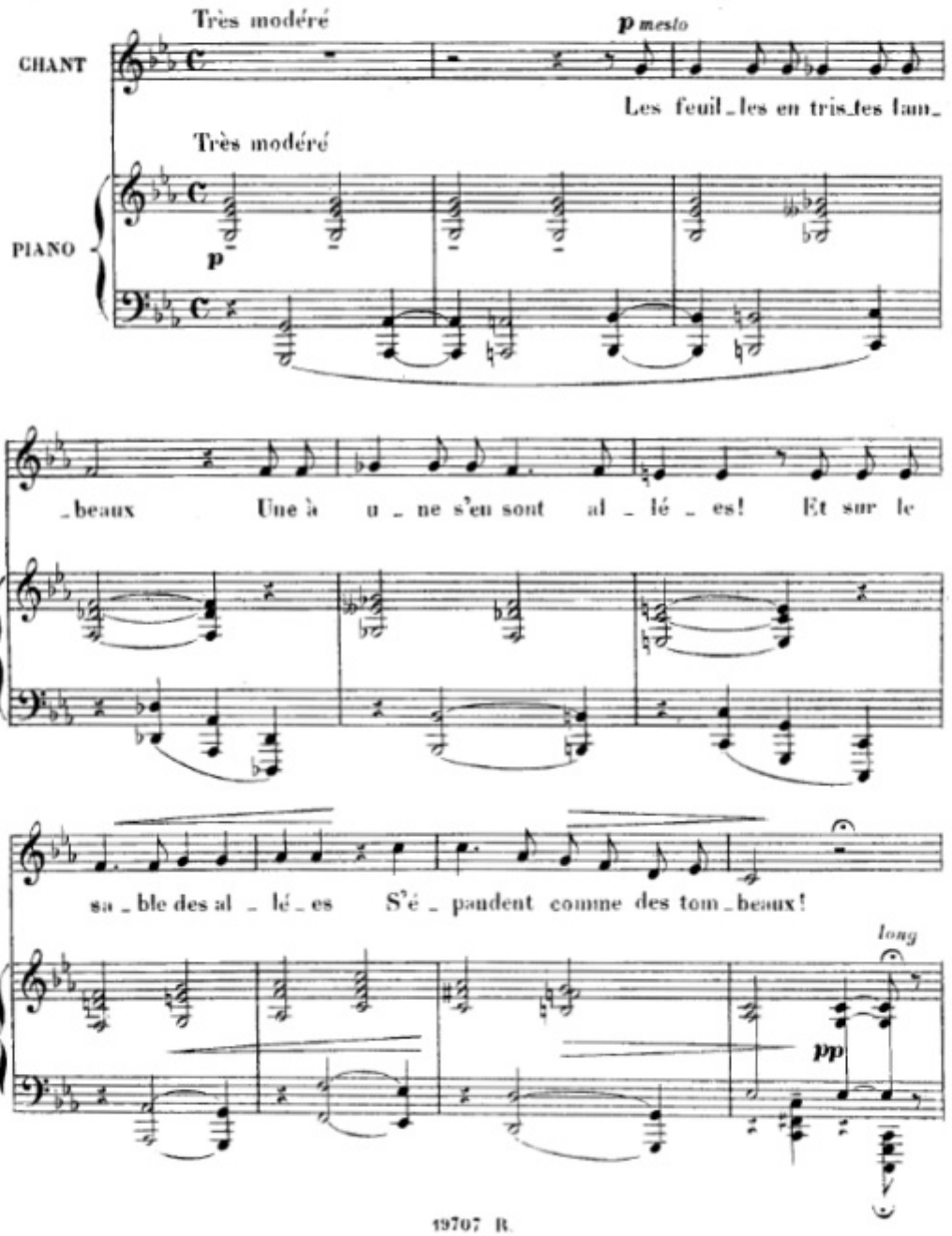
2 RONDELS TRISTES

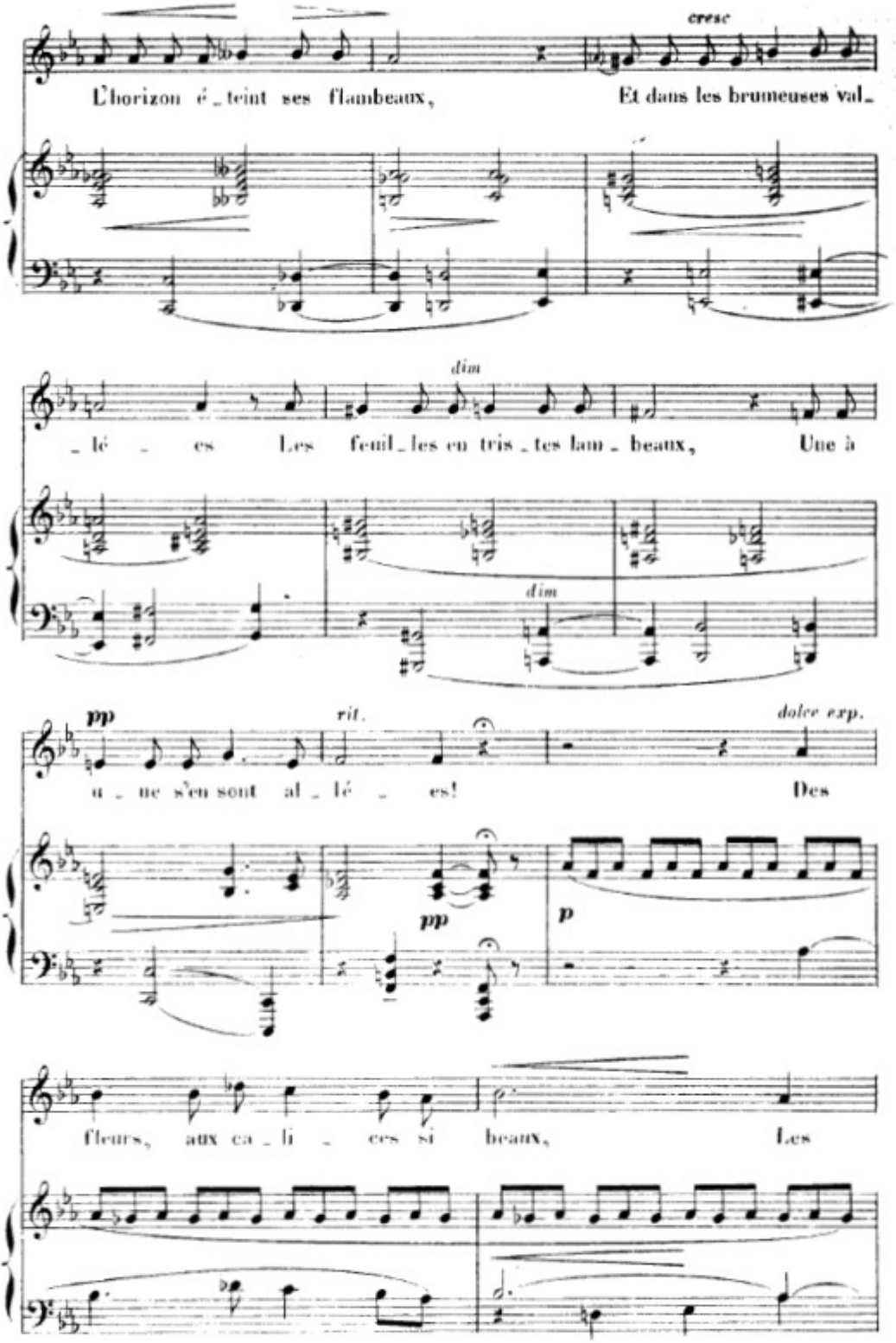
I
FEUILLES MORTES

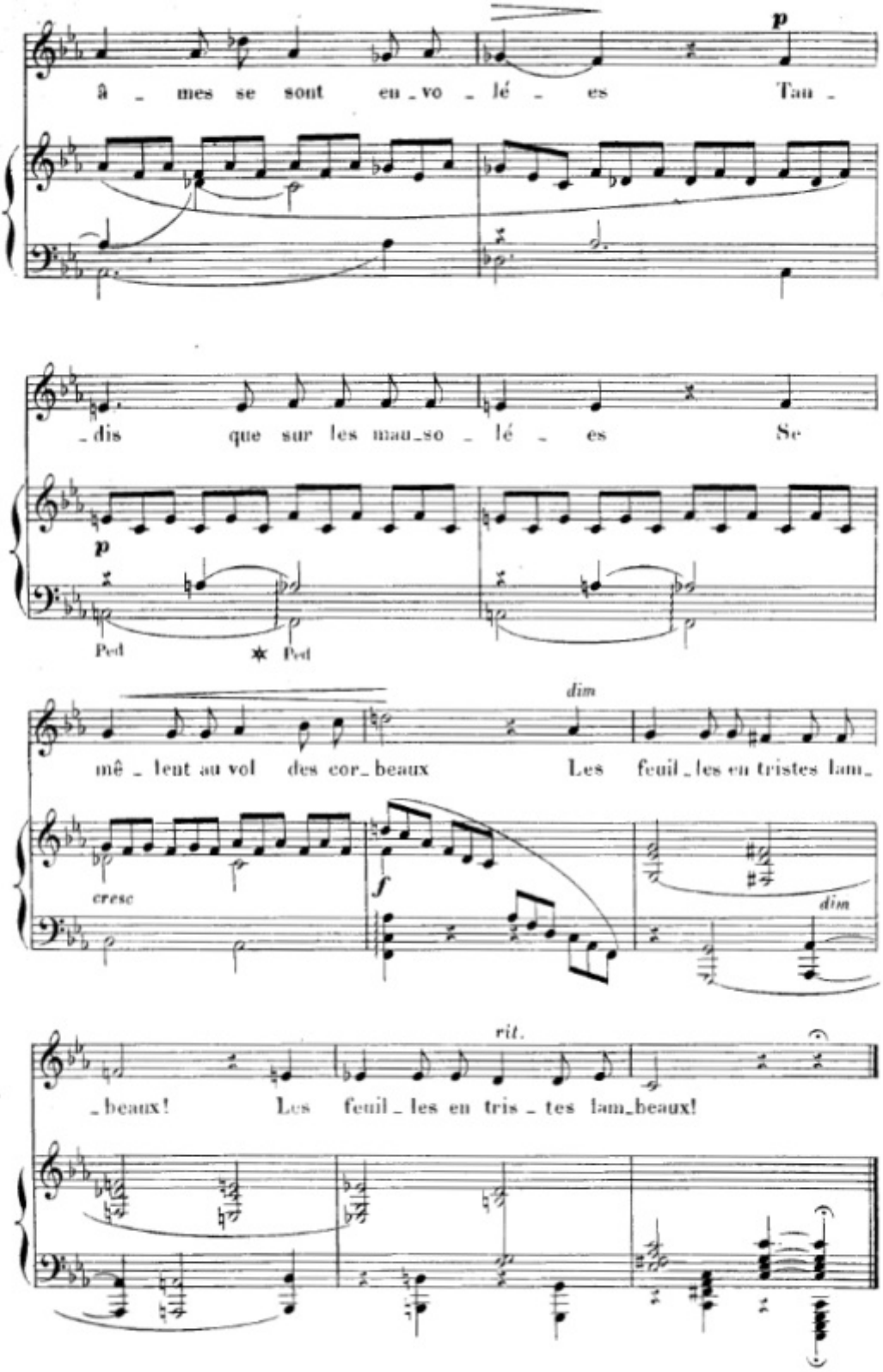
pour Mezzo-Sop. ou Baryton

Poésie de
J. LUCIOLE

Musique de
ALOŸS CLAUSSMANN
Op:30




cresc
L'horizon é_teint ses flambeaux, Et dans les brumeuses val_
dim
_lé _ es Les feuil_les en tris_tes lam_beaux, Une à
dim
pp
rit.
dolce exp.
u_ne s'en sont al_lé _ es! Des
pp
p
fleurs, aux ca_li _ ces si beaux, Les


p
â _ mes se sont eu _ vo _ lé _ es Tau _
_ dis que sur les mau _ so _ lé _ es Se
p
Ped
✱ Ped
dim
mê _ lent au vol des cor _ beaux Les feuil _ les en tristes lam _
cresc
f
dim
rit.
_ beaux! Les feuil _ les en tris _ tes lam _ beaux!

2 RONDELS TRISTES

II
EXIL

pour Mezzo-Sop.ou Baryton

à Alexandre GEORGES

2 RONDELS TRISTES

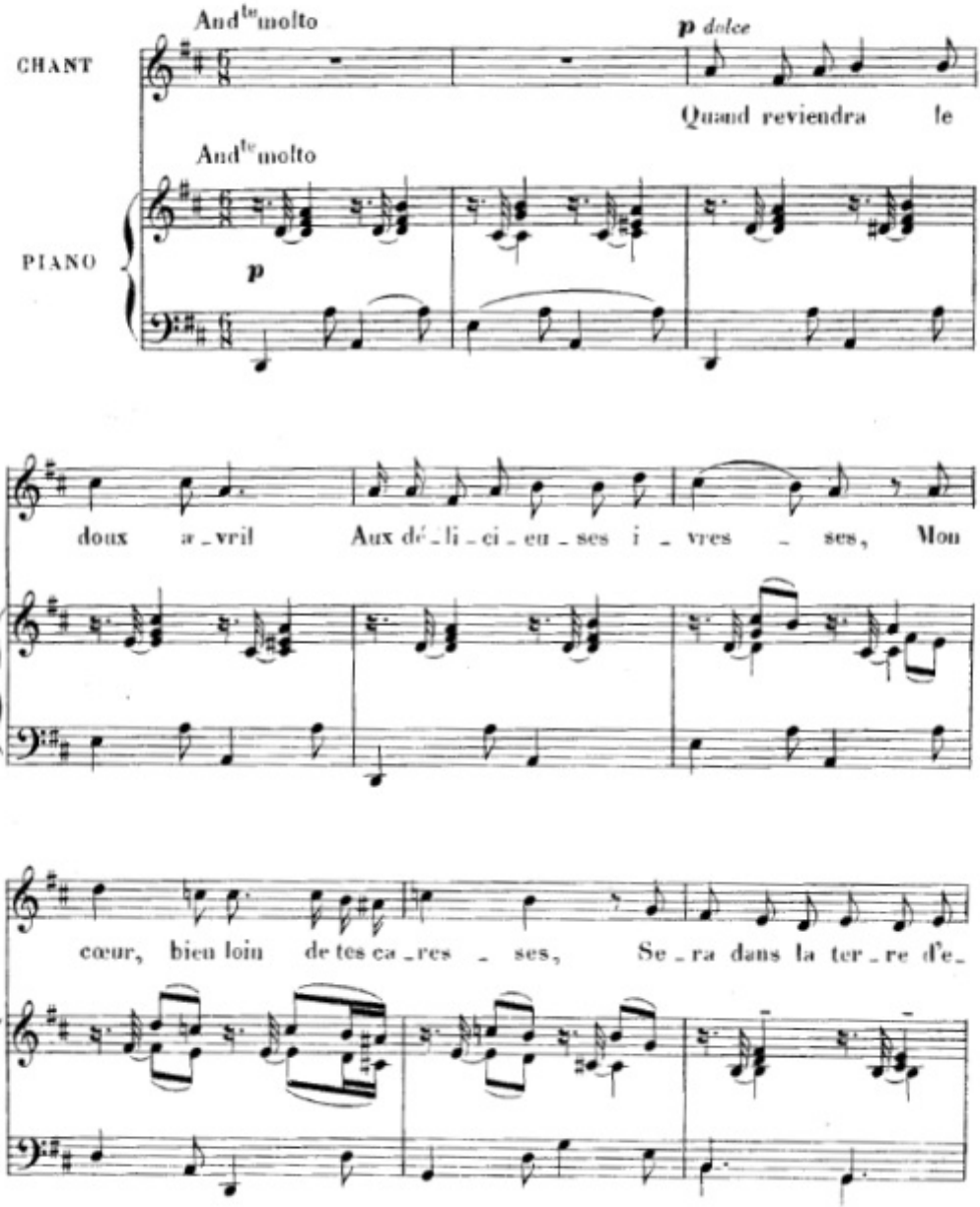
II.

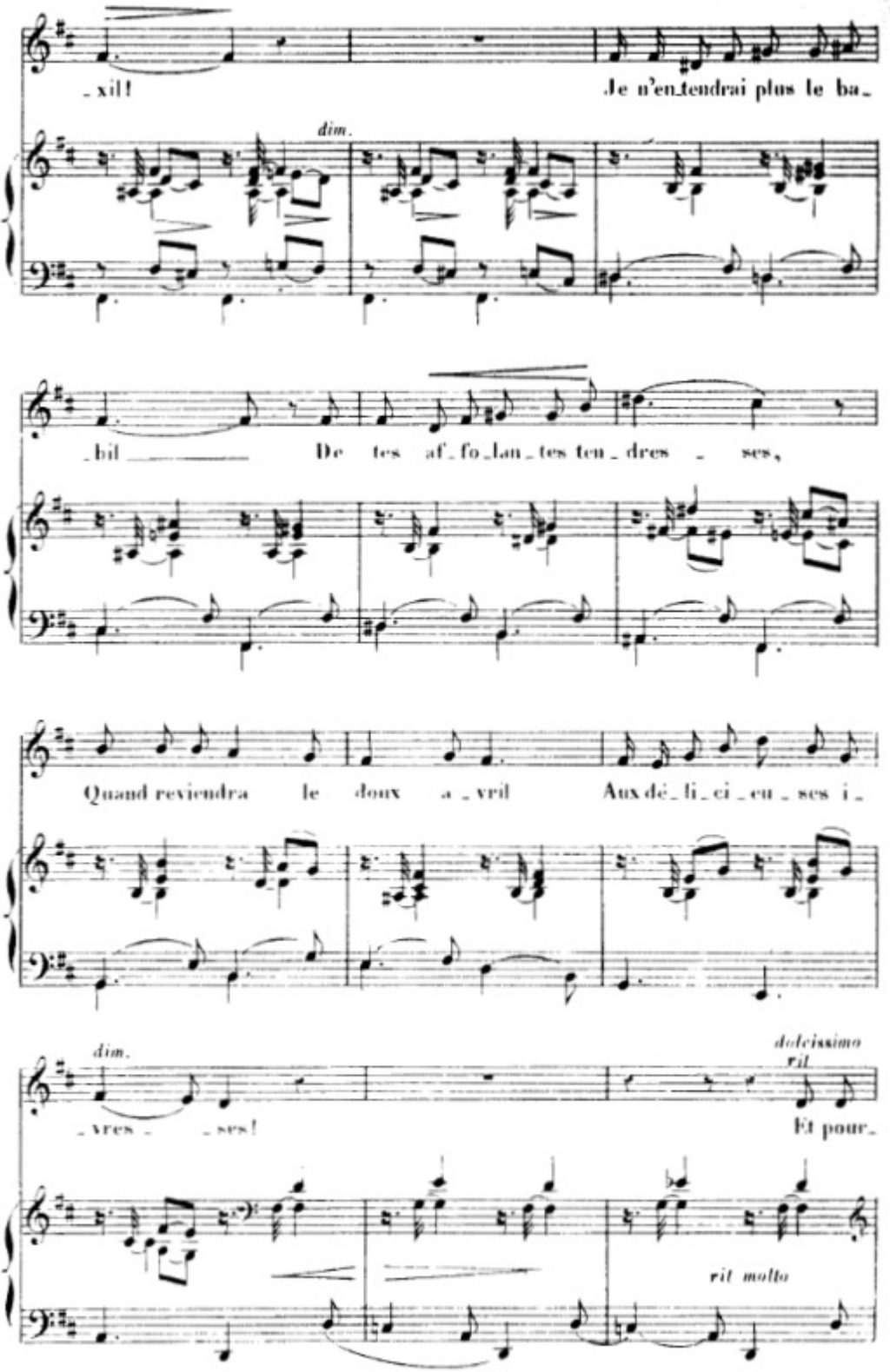
EXIL

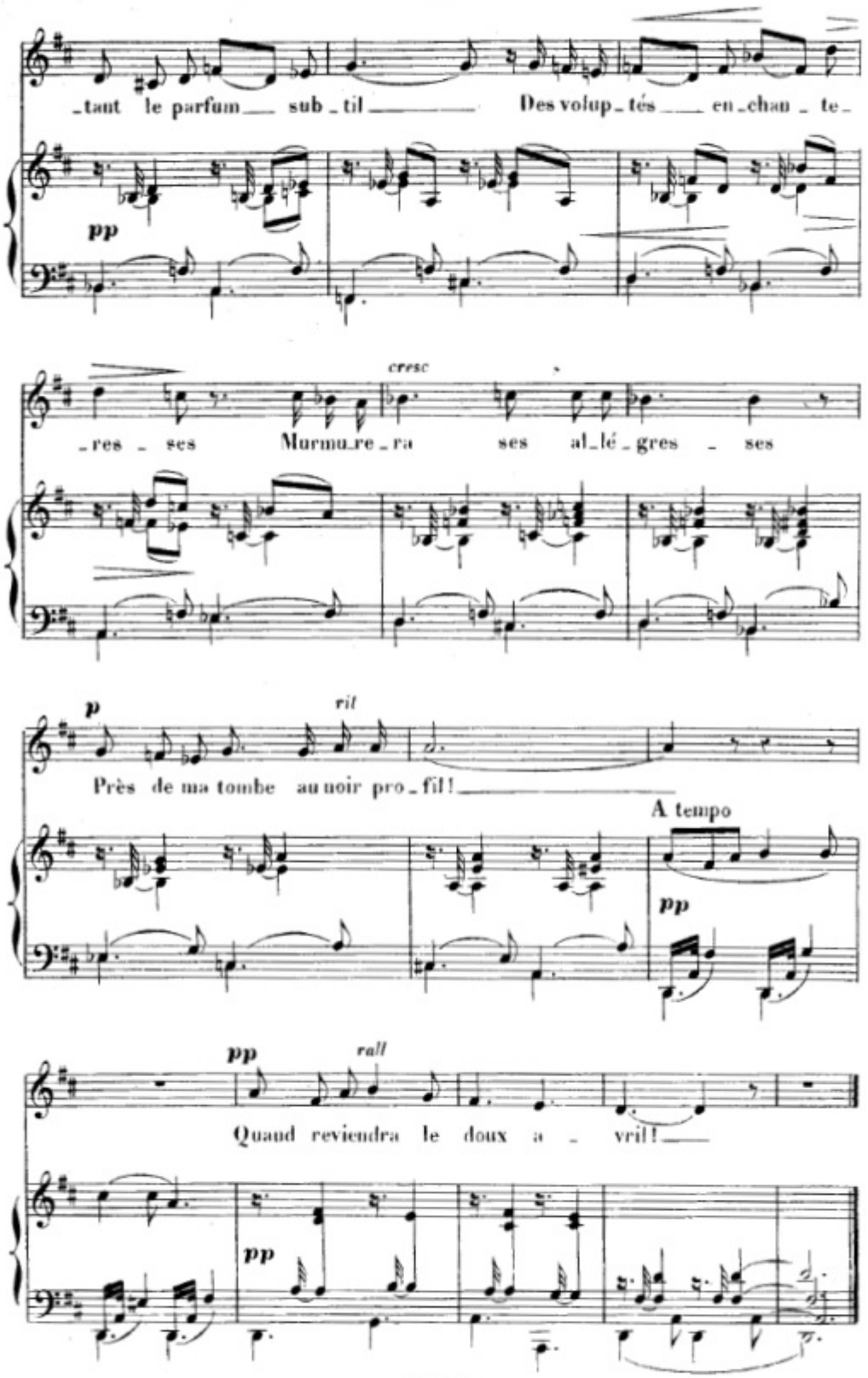
pour Mezzo-Sop. ou Baryton

Poésie de
J. LUCIOLE

Musique de
ALOŸS CLAUSSMANN
Op. 30




_xil! Je n'en_tendrai plus le ba_
dim.
_bil De tes af_fo_lan_tes ten_dres _ ses,
Quand reviendra le doux a_vril Aux dé_li_ci_eu_ses i_
dim.
_vres _ _ses! Et pour_
dolcissimo
ril
rit molto


_tant le parfum sub_til Des volup_tés en_chan_te_
pp
cresc
_res_ses Murmu_re_ra ses al_lé_gres_ses
p
ril
Près de ma tombe au noir pro_fil!
A tempo
pp
pp
rall
Quand reviendra le doux a_vril!
pp

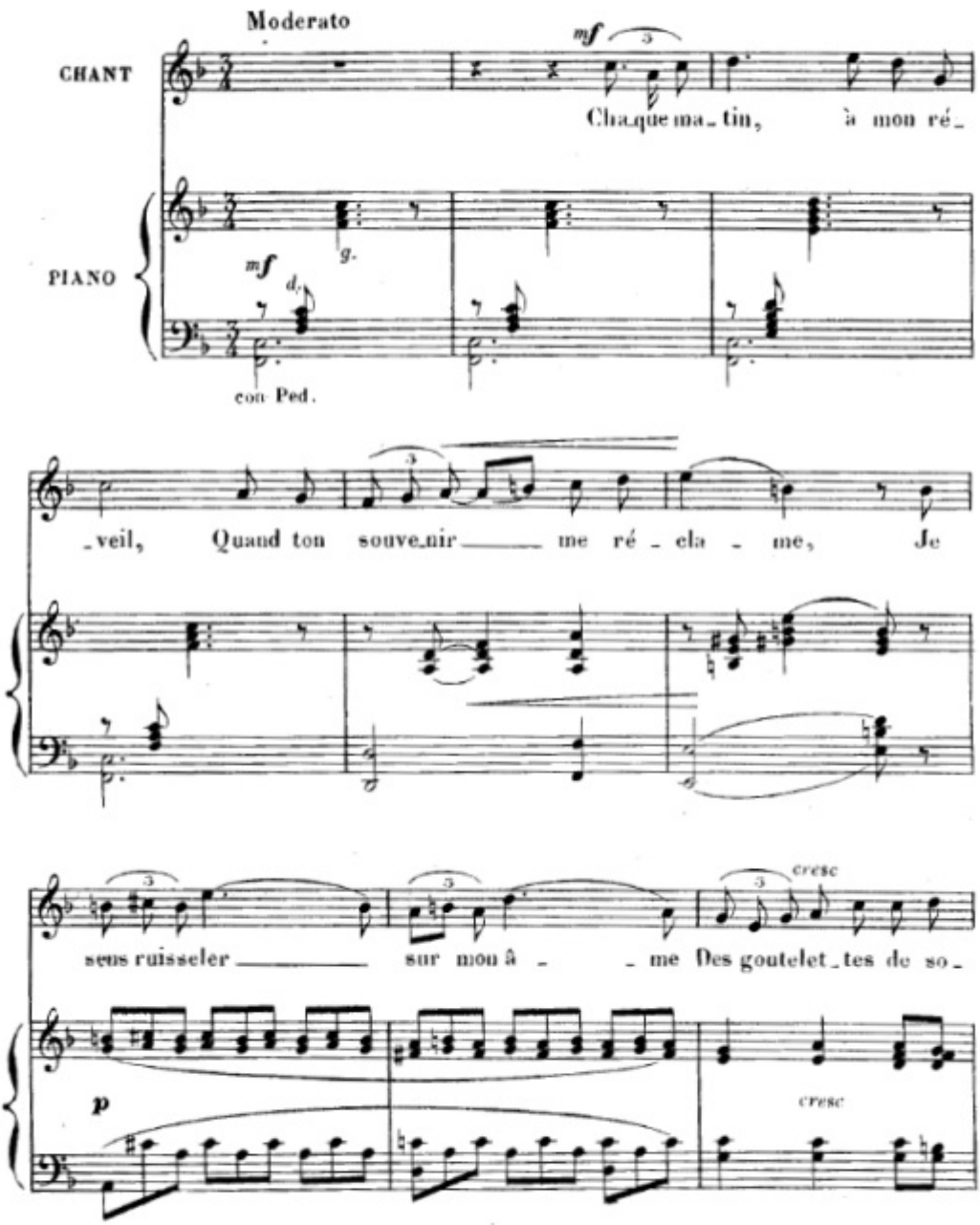
CHAQUE MATIN A MON RÉVEIL

A Monsieur LOUIS GLADEL

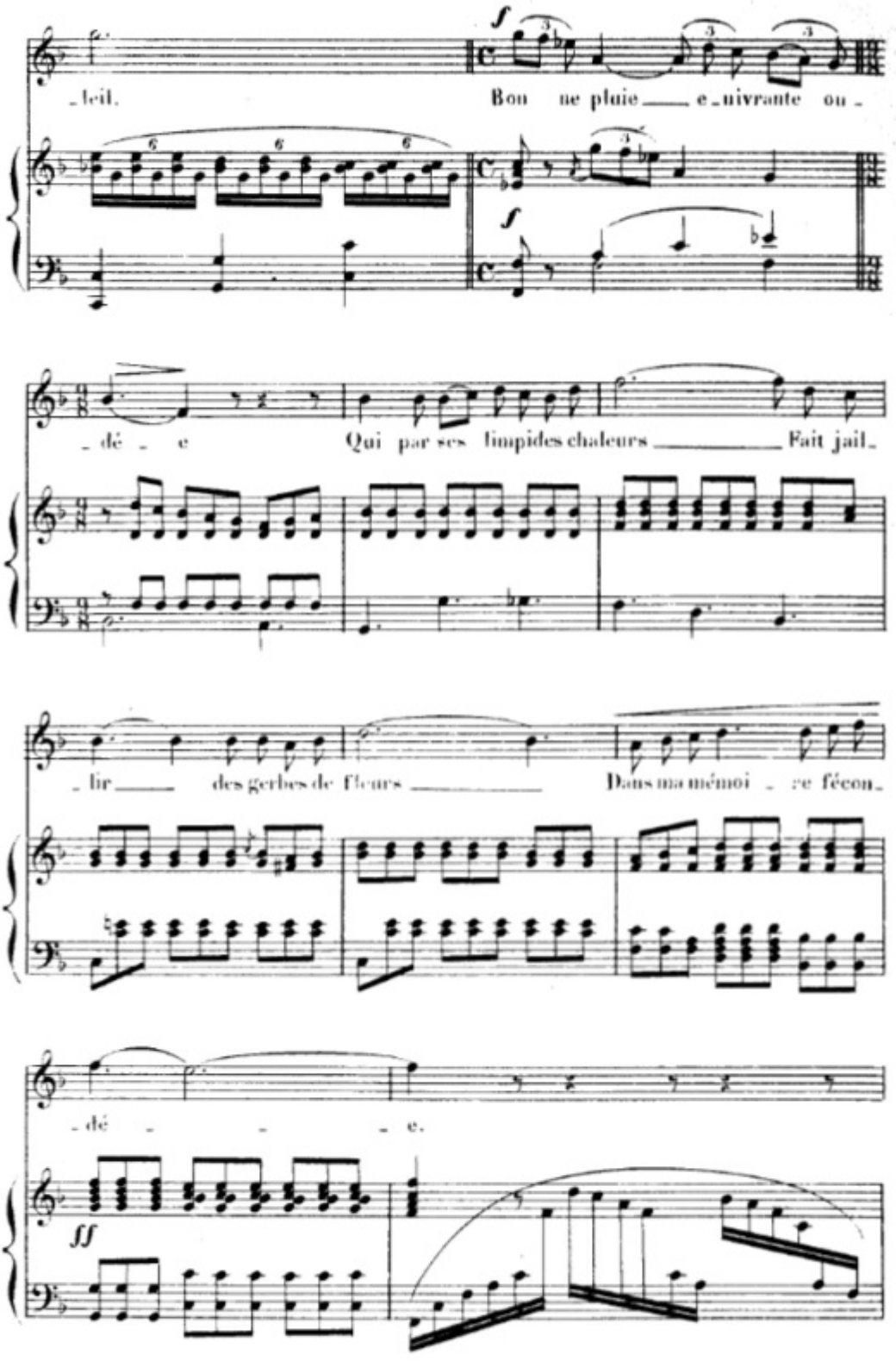
CHAQUE MATIN A MON RÉVEIL

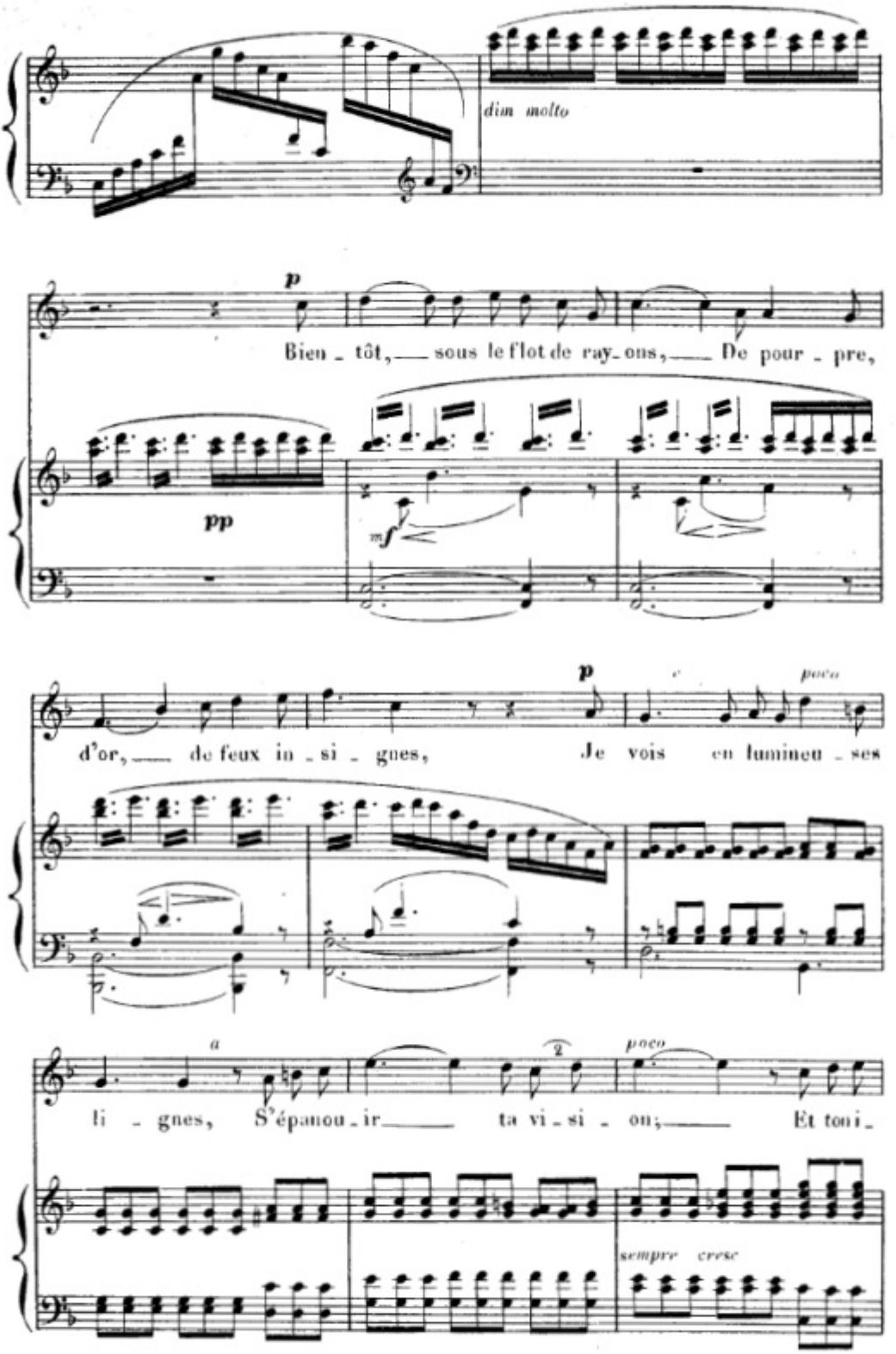
Poésie de
EMMANUEL DES ESSARTS

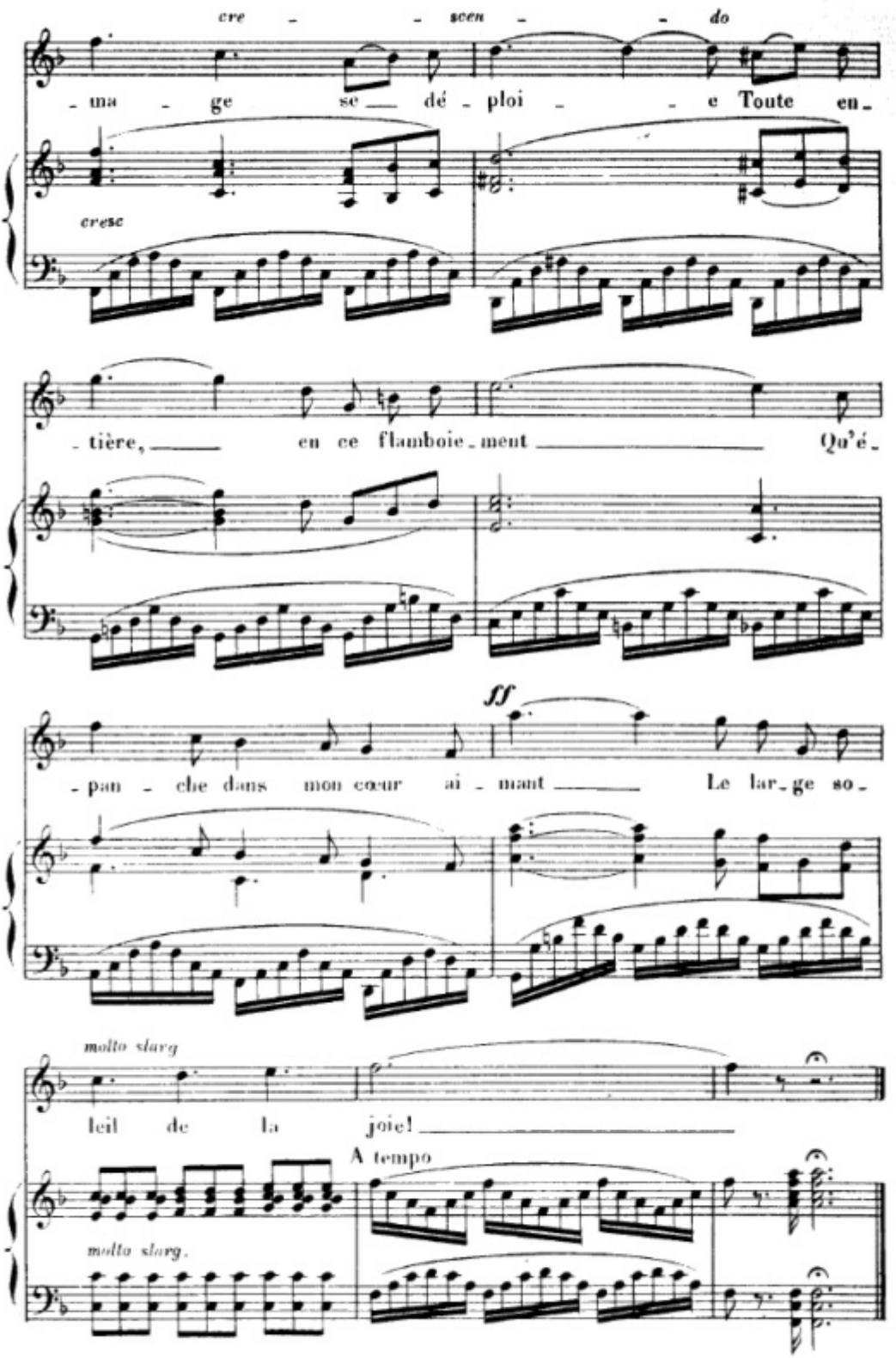
Musique de
ALOŸS CLAUSSMANN
Op. 31. N°1



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés


-leil. Bon ne pluie e-nivrante ou-
-dé- e Qui par ses limpides chaleurs Fait jail-
-lir des gerbes de fleurs Dans ma mémoi-re fécon-
-dé- -e.


dim molto
p
Bien - tôt, — sous le flot de ray - ons, — De pour - pre,
pp
mf
p
poco
d'or, — de feux in - si - gnes, Je vois en lumineu - ses
a
2
poco
li - gnes, S'épanou - ir — ta vi - si - on; — Et toni -
sempre cresc


cre - scen - do
- ma - ge se dé - ploi - e Toute en-
cresc
- tière, en ce flamboie-ment Qu'é-
ff
- pan - che dans mon cœur ai - mant Le lar-ge so-
molto slarg
leil de la joie!
A tempo
molto slarg.

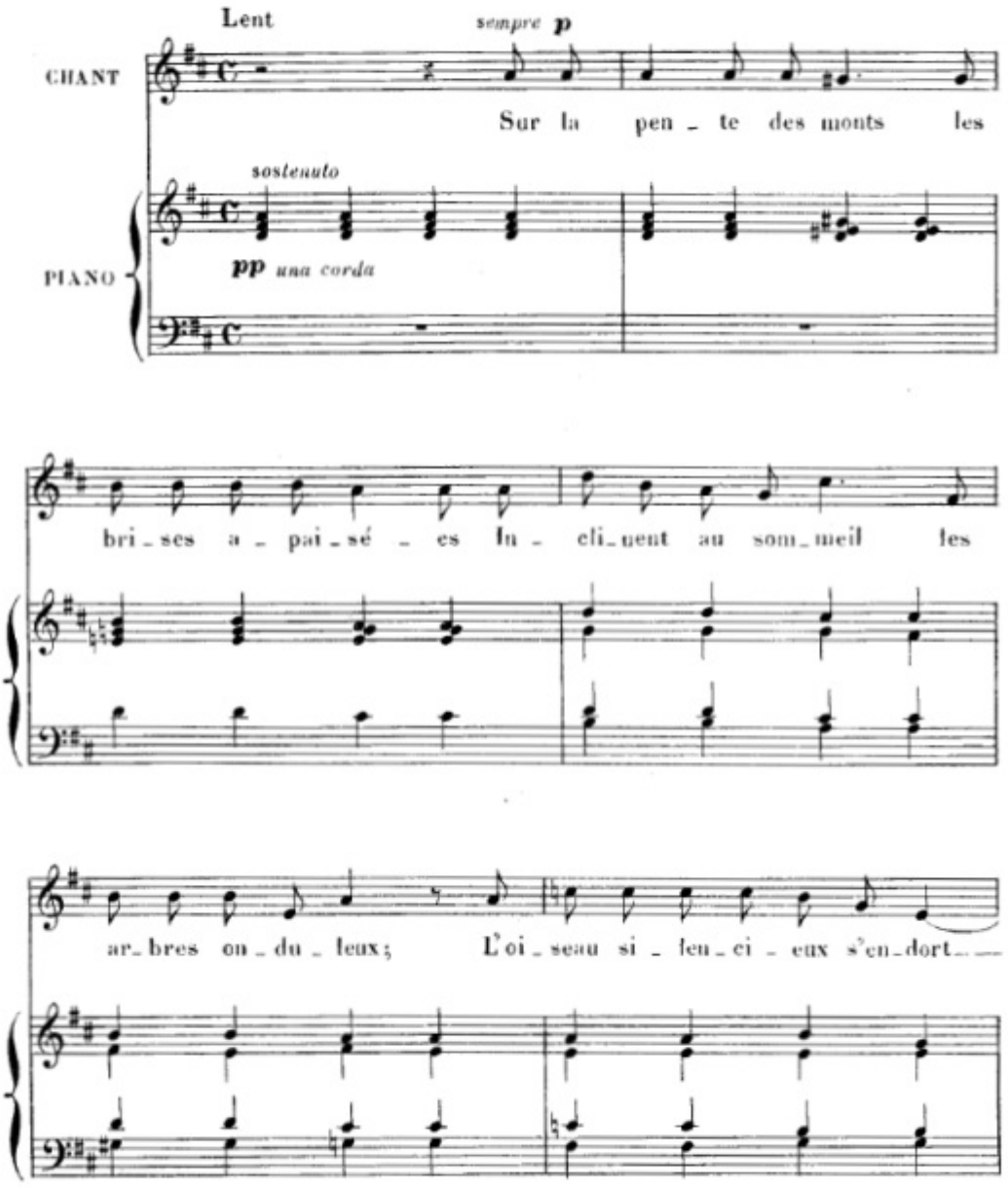
NOX

A Monsieur LOUIS GLADEL

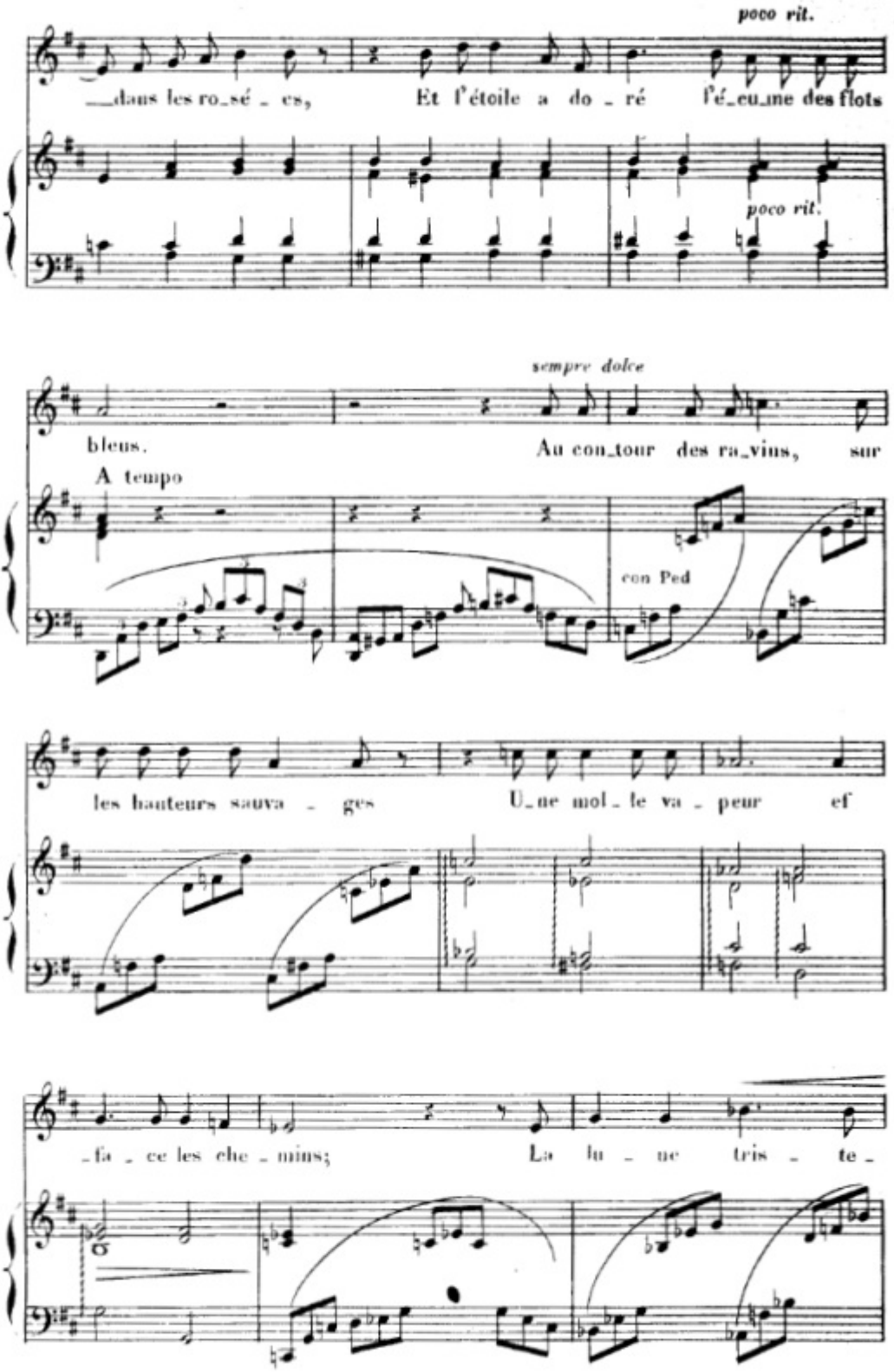
NOX

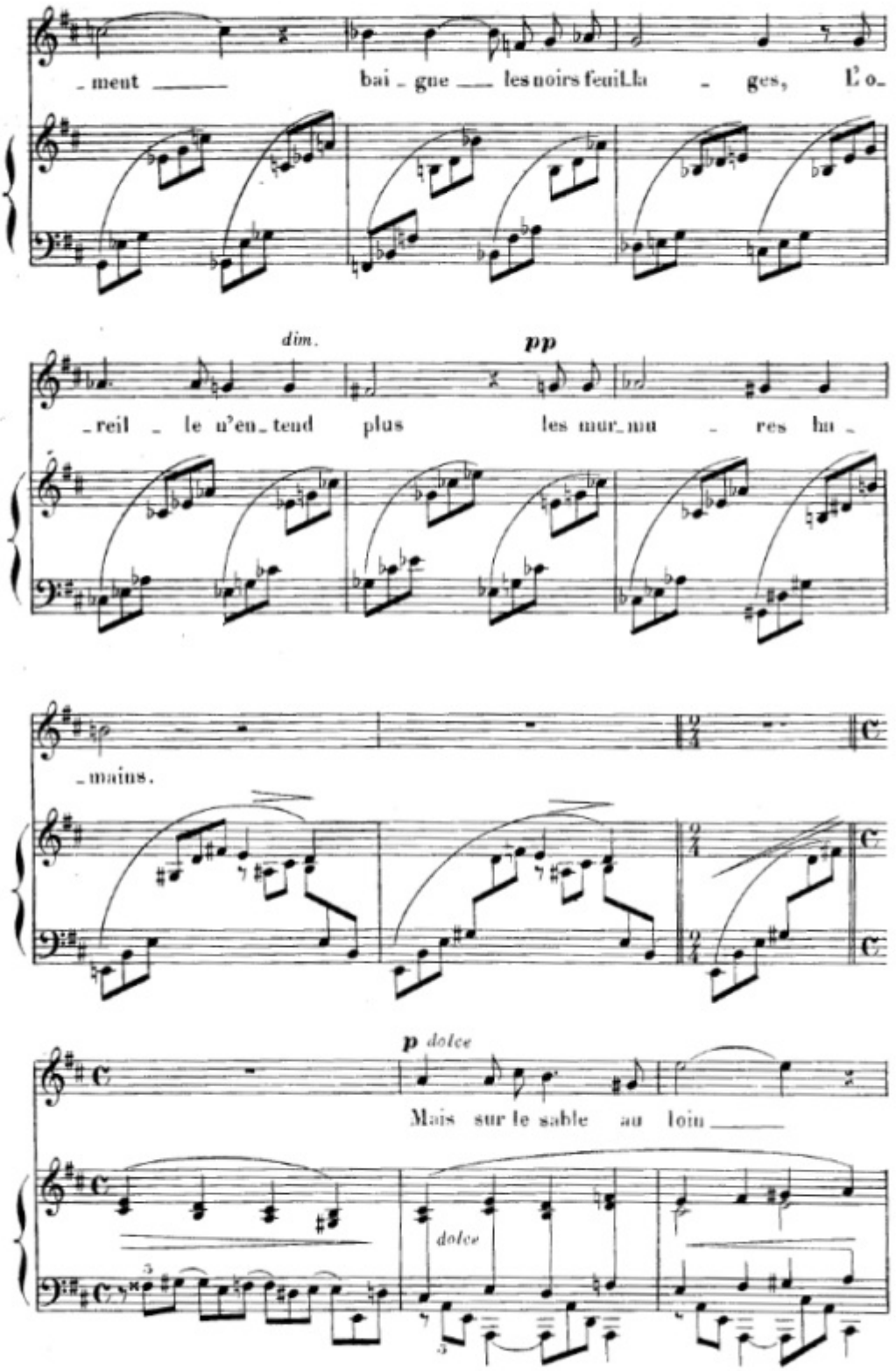
Poésie de
LECONTE DE LISLE

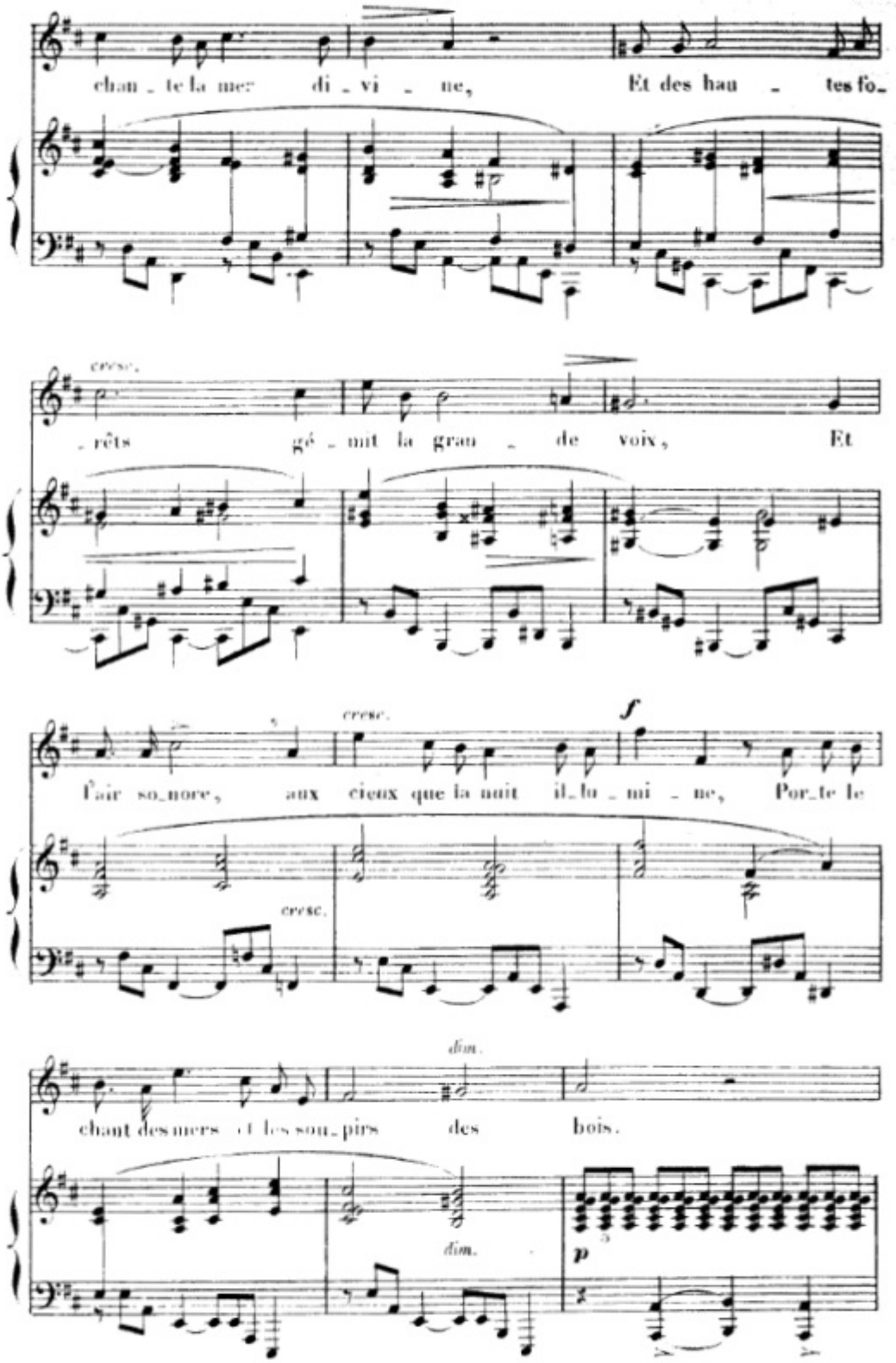
Musique de
ALOŸS CLAUSSMANN
Op. 31. N° 2

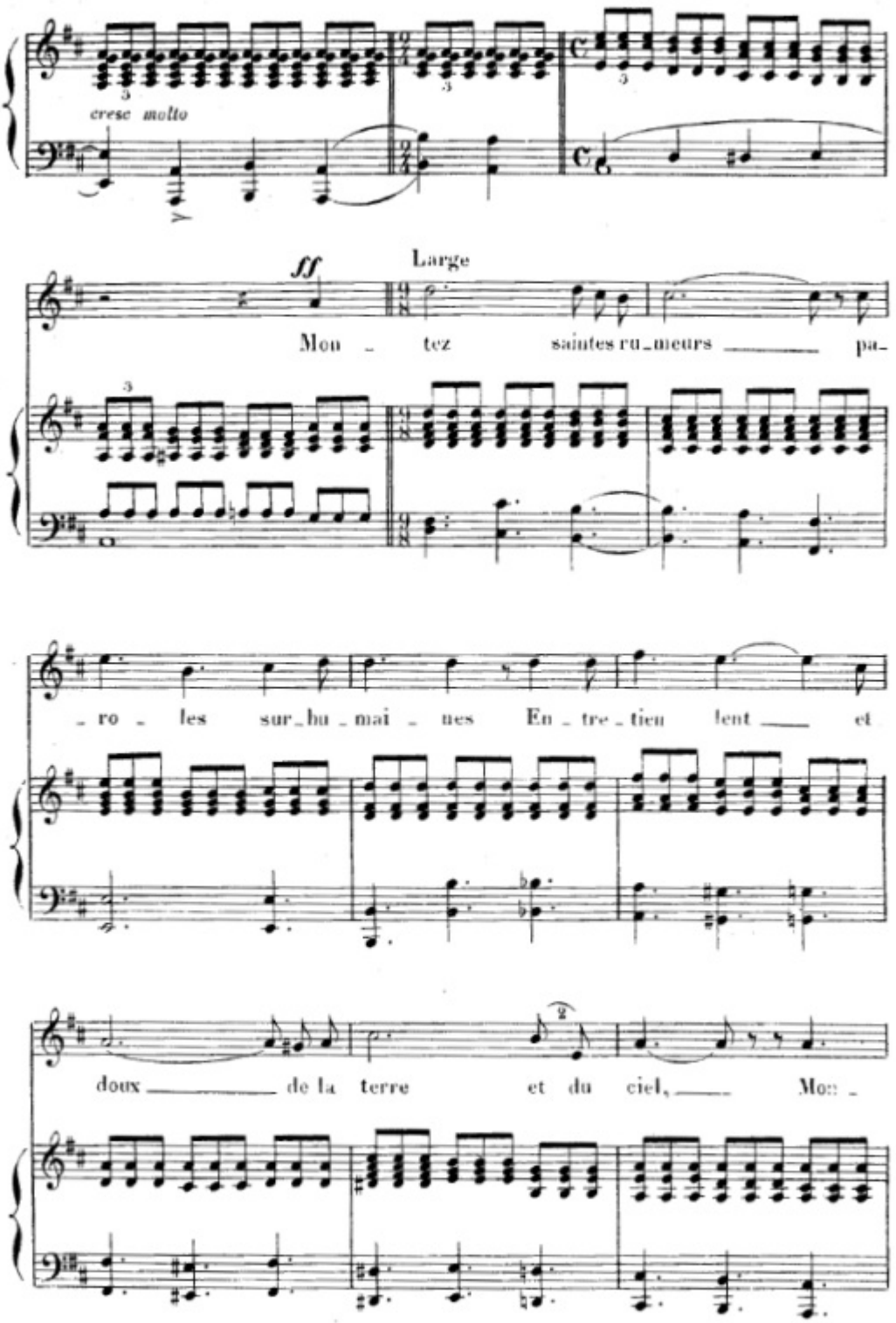


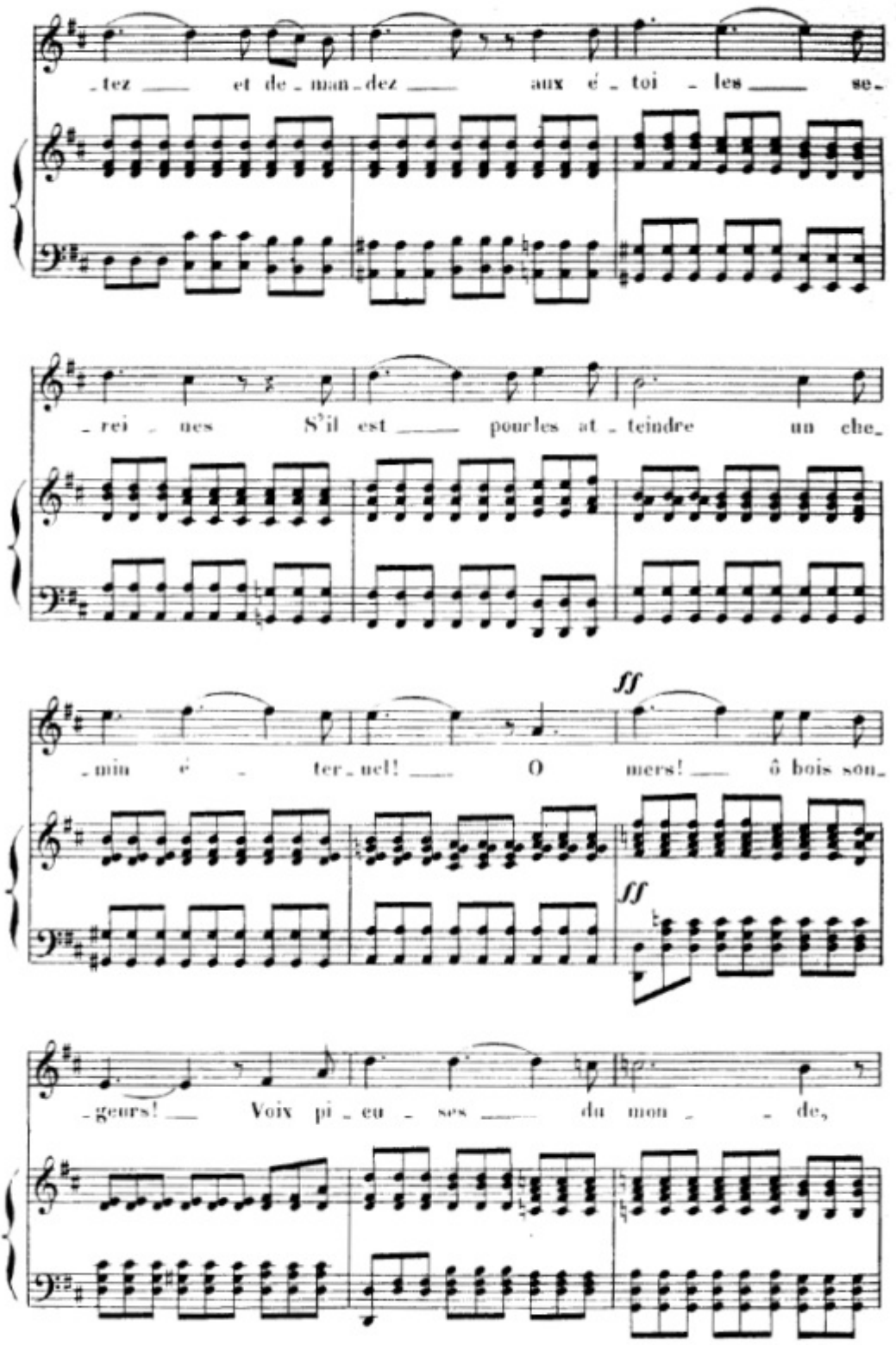
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

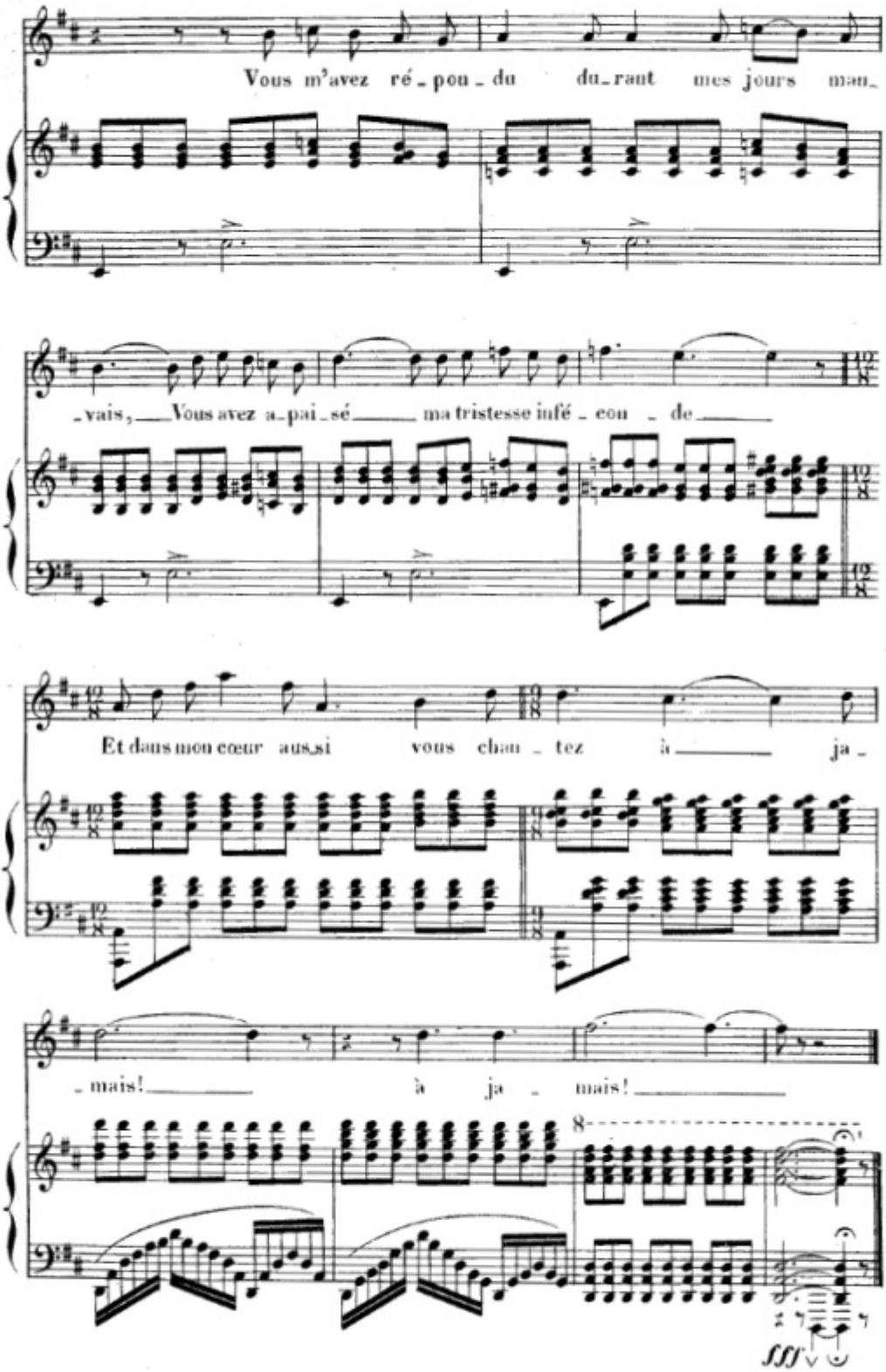

poco rit.
dans les ro_sé_es, Et l'étoile a do_ré l'é_cu_me des flots
poco rit.
sempre dolce
bleus. Au con_tour des ra_vins, sur
A tempo
con Ped
les hauteurs sauva_ges U_ne mol_le va_peur ef
_fa_ce les che_mins; La lu_ne tris_te_


ment
baigne
les noirs feuillages,
L'o-
dim.
pp
reil
le n'entend
plus
les murmures
hu-
mains.
p dolce
Mais sur le sable au loin
dolce


chan_te la mer di_vi_ne, Et des hau_tes fo_
cresc.
_rêts gé_mit la grau_de voix, Et
cresc.
f
l'air so_nore, aux cieux que la nuit il_lu_mi_ne, Por_te le
cresc.
dim.
chant des mers et les sou_pirs des bois.
dim.
p


cresc molto
ff
Large
Mon - tez saintes ru-meurs pa-
- ro - les sur-hu-mai - nes En - tre - tien lent et
doux de la terre et du ciel, Mon -


-tez et de-man-dez aux é-toi-les se-
-rei-nes S'il est pour les at-teindre un che-
-min é-ter-nel! O mers! ô bois son-
ff
ff
-geurs! Voix pi-eu-ses du mon-de,



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie