

Alsace : six valsees [pour
piano] à 4 mains : op. 25 /
Aloÿs Claussmann ; [ill. par E.
Buval]

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Alsace : six valse
[pour piano] à 4 mains : op. 25 / Aloys Claussmann ; [ill. par E.
Buval]. 1886.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

N^o

C. 2886

Aloÿs Clausmann

ŒUVRES POUR LE PIANO

Op. 6. Petit Caprice	6 ^f .
. 15. Ronde Nocturne	6 ^f .
. 18. Valse Caprice	7 ^f .50
. 18 ^{bis} . La même à 4 Mains	9 ^f .
. 20. Légende Pastorale	7 ^f .50
. 21. Nocturne	
. 22. 1 ^{re} Barcarolle	
. 23. Impromptu	
. 24. Berceuse	
. 25. Alsace, 6 Valses à 4 Mains	10 ^f .

VERSAILLES, VERNÉDE, ÉDITEUR
12, Rue Hoche, 12.

L. BRYAN

Propriété pour tous pays

Déposé selon les traités internationaux



N. 12125

ALSACE

SIX VALSES à 4 mains

ALOÿS CLAUSMANN. (Op. 25)

I

SECONDA

Vivace.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'Vivace.' and 'PIANO.' with dynamics 'sf' and 'p'. The second system includes first and second endings. The third system continues the piece with dynamics 'p' and 'sf'. The fourth system features a melodic line in the right hand. The fifth system includes first and second endings. The sixth system concludes the piece with dynamics 'sf', 'p', and 'dim.'.

ALSACE

SIX VALSES à 4 mains

ALOÿS CLAUSMANN. (Op. 25)

I

Vivace.

PRIMA.

PIANO.

ff p poco cresc.

1^a 2^a

ff sf

p p

sf p

sf dimin.

1^a 2^a

Moderato.

SECONDA.

PIANO.

p

p

p

dolce.

poco rit.

1^a

2^a

II

Moderato. PRIMA.

PIANO. *p*

p

dolce.

poco rit.

1^a 2^a

SECONDA

Comodo.

PIANO.

p

The musical score consists of eight systems of staves. The first system is a grand staff with two bass clefs. The second system is also a grand staff with two bass clefs. The third system is a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The fourth system is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The fifth system is a grand staff with two bass clefs. The sixth system is a grand staff with two bass clefs. The seventh system is a grand staff with two bass clefs. The eighth system is a grand staff with two bass clefs. Dynamics include *p*, *pp*, *marcato.*, *cresc molto.*, *senza rit f*, *dolce cantando.*, *rit.*, and *pp*. Performance instructions include *Comodo.*, *marcato.*, *cresc molto.*, *senza rit f*, *dolce cantando.*, and *rit.*

III

PRIMA.

Comodo.

PIANO.

p

più f

cresc molto.

f senza rit. pp

rit. pp

IV

SECONDA.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system is marked 'PIANO.' and includes a 'pp' marking. The second system includes a 'p' marking. The third system includes a 'p' marking. The fourth system includes a 'p' marking. The fifth system includes a 'p' marking and is divided into two parts, labeled '1a' and '2a'. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

IV

Leggiero.

PRIMA.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The first system is marked *Leggiero.* and *PRIMA.*. The first staff of each system contains the right hand, and the second staff contains the left hand. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the third system. An *8va* marking with a dashed line is present in the first two systems, indicating an octave shift. The piece concludes with first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*, in the final system.

V

SECONDA.

PIANO.

dolce.

p

cresc.

cresc.

1^a *2^a*

mf

cresc.

dolce legato.

f

rit. poco meno.

pp

cresc.

dim.

1^a *2^a*

V

PRIMA.

PIANO.

dolce.

p

cresc.

1^a 2^a

mf

cresc.

dolce legato.

f

rit.

poco meno.

pp

cresc.

dim.

1^a 2^a

VI

SECONDA.

PIANO. *mf*

cresc.

cresc.

VI

PRIMA.

PIANO.

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. The first system is marked 'PIANO.' and features a melody in the right hand with a descending line in the left hand. The second system includes markings for 'marcato.', 'cresc.', 'sf', and 'M.G.'. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system is marked 'p' and 'les 2 mains', indicating a change in texture. The fifth system features a complex texture with 'cresc.' and 'sf' markings. The sixth system continues with 'cresc.' and 'sf'. The seventh system concludes the piece with a final cadence.

