

Impromptu-valse : op. 23 /
Aloÿs Claussmann ; [ill. par E.
Buval]

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Impromptu-valse : op. 23 / Aloÿs Claussmann ; [ill. par E. Buval]. 1894.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

N.º 8

C. 1894

Aloys Clausmann

ŒUVRES POUR LE PIANO

Op. 6. Caprice	6 ^f .
15. Ronde Nocturne	6 ^f .
18. Valse - Caprice (2 ^e Ed)	7 ^f .50
18 ^{bis} . La même à 4 Mains	9 ^f .
20. Légende Pastorale	7 ^f .50
21. Nocturne	6 ^f .
22 1 ^{re} . Barcarolle	5 ^f .
23. Impromptu-Valse	6 ^f .
24. Berceuse	5 ^f .
25. Alsace, 6 Valses à 4 Mains	10 ^f .

VERSAILLES, VERNÉDE, ÉDITEUR
12, Rue Hoche, 12.

DEPOSIT
1894
6186

Propriété pour tous pays

Déposé selon les traités internationaux

BnF
MUS

N. 12130

IMPROMPTU-VALSE

ALOÏS CLAUSMANN.

(Op 23)

Vivace (♩. = 84)

PIANO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with several slurs and ties, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff. The music maintains a steady pace with clear articulation.

The third system introduces a decrescendo (*dim.*) in the lower staff, leading to a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the upper staff continues with grace notes and slurs, while the bass line provides harmonic support.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the upper staff and a piano (*p*) dynamic in the lower staff. The music shows a contrast in dynamics between the two staves, with the upper staff playing a more active melodic role.

The fifth system includes a forte (*f*) dynamic in the upper staff and a crescendo (*cresc.*) marking in the lower staff. The music builds in intensity, with the bass line becoming more prominent.

The sixth system reaches a fortissimo (*ff*) dynamic in the upper staff and a forte (*f*) dynamic in the lower staff. The music concludes with a powerful and expressive final phrase.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The third system has a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The fourth system is marked piano-piano (*pp*) in both hands. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic in both hands. The final system concludes with a trill (*tr*) in the right hand and a final chord in the left hand.

tr. 132

cresc.

p grazioso.

cresc. f

p

mf dim. p

Du même auteur: OP: 21. NOCTURNE. V. 251. OP: 24. BERCEUSE. OP: 50. LAUDATE DOMINUM. à 4 voix mixtes, avec accompt de 2 Orgues.
 OP: 22. 1^{re} BARCAROLLE.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has dynamic markings *sf* and *p*. The lower staff has a dynamic marking *sf*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has a *cresc.* marking. The lower staff has a dynamic marking *sf*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has dynamic markings *sf* and *ff*. The lower staff has a dynamic marking *sf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has an *animato.* marking and a trill (*tr*). The lower staff has a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has markings *pressez.* and *cresc.*. The lower staff has a dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has an 8-measure rest (*8*). The lower staff has a dynamic marking *ff*.



