

Au bord d'une source : pièces
caractéristiques, n° 4 [pour
piano] : op. 55 / A.
Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Au bord d'une source : pièces caractéristiques, n° 4 [pour piano] : op. 55 / A. Claussmann. 1912.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

DEPOSE
6/3
1/2

PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

POUR PIANO

C.1912

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 55

	Prix nets		Prix nets
1. Les Elfes.	2.50	4. <u>Au Bord d'une Source.</u>	1.70
2. Nocturne.	1.70	5. Havanaise	1.70
3. Impromptu-Valse	2.50	6. Polonaise.	3 »

Les six Pièces en un Recueil, net : 4 fr.



HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44.

Droits d'exécution, reproduction, et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright MCMXXII by Henry Lemoine et Cie

20896 HL.

IMP. CHAINBAUD.



N. 12158

PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

POUR PIANO

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 55

	Prix nets		Prix nets
1. Les Elfes	2.50	4. <u>Au Bord d'une Source.</u>	1.70
2. Nocturne	1.70	5. Havanaise	1.70
3. Impromptu-Valse	2.50	6. Polonaise	3 »

Les six Pièces en un Recueil, net : 4 fr.



HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44.

Droits d'exécution, reproduction, et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright MCMXXII by Henry Lemoine et Cie

20896 HL.

IMP. CHAIMBAUD.



à Mademoiselle Antoinette HAUVETTE

PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

Op. 4

AU BORD D'UNE SOURCE

Les tranquilles forêts de silence sont pleines;
Et la source au flot clair du rocher tout en pleurs
Tombe, et mêle aux chansons des furtives haleines
Son murmure parmi les fleurs.

A. CLAUSSMANN Op.55

Allegro comodo dolce

p murmurando

legato

cresc.

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is written above the treble staff in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *sf p* and *sf p* above the second and third measures. The bass clef staff continues with the accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff in the second measure, and *dim. molto* is written below the bass staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures. The bass clef staff continues with the accompaniment. Dynamic markings *pp* and *p* are placed above the treble staff in the first and second measures, respectively. A dynamic marking *dolciss.* is written above the treble staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures. The bass clef staff continues with the accompaniment.

cresc. *molto* *f*

p grazioso

dim.

dim. *pp*

legg. g.

poco rit. pp pp bien chanté

sempre legato pp

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) features a melodic line with slurs and accents, ending with a *dim.* marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *dim.* marking. The instruction *toujours très lié* is written above the right hand, and *pp* is written above the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a melodic line with slurs and accents, ending with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) has a melodic line with a *cresc.* marking and a fermata over a note.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a melodic line with a *f* dynamic marking and a fermata.

Third system of musical notation. The right hand has a complex rhythmic pattern. The left hand has a melodic line with *molto dim.* and *pp* markings, and a *sf* marking below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a complex rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with *rall.* and *a tempo* markings, and a *dolciss.* marking. The left hand has a melodic line with a fermata.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A *dim.* marking is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *pp*, *g.*, and *d.*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *g.* and *d.*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with a triplet of notes in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *morendo* and *rall.*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *pp* and *ppp*.



ŒUVRES INSTRUMENTALES
DE
AMÉDÉE REUCHSEL



PIANO 2 MAINS

	Prix nets		Prix nets
BALLADE	2.50	MAILLED.	2 »
BARCAROLLE.	2 »	MENUET DE CONCERT	1.70
CAPRICCIO-VALSE	2.50	MURMURES PRINTANIERES	2.50
CHANT HINDOU	2 »	ORIENTALE	1.70
DANSES HONGROISES. N° 1. Friska	2 »	SCÈNE DE BALLET	2.50
ÉLÉGIE	2 »	SÉRÉNADE FLORENTINE	1.70
GAVOTTE A L'ANTIQUE	1.70	TARENTELLE.	2.50
LOURE NORMANDE.	1.70	VALSE ARABESQUE.	2 »

3 PRÉLUDES et FUGATOS en OCTAVES :

N° 1. - En Ré mineur. | N° 2. - En Sol mineur.
N° 3. - En Mi ♭.

Chaque numéro, *prix net.* 2.50

GRAND ORGUE

	Prix nets		Prix nets
CANTABILE	2 »	TRANSCRIPTIONS de FRAGMENTS d'ORATORIOS	
CARILLON	1.50	1 ^{re} Suite. - Air de Soprano du Messie (II n° 32)	
FANTASIE.	2.50	Hændel. — Air de la Passion selon S ^t -Matthieu	
GRAND CHŒUR	3 »	(I n° 12) J.-S. Bach. — Air du Messie (I n° 9)	
PRÉLUDE	2 »	Hændel <i>net.</i> 2.50	
1 ^{re} SONATE	4 »	2 ^e Suite. - Air de la Passion (n° 48), solo de haut-	
1. - Allegro deciso. — 2. - Adagio Symphonique.		bois, J.-S. Bach. — Chœur final de la Passion	
3. - Toccata.		(n° 78) J.-S. Bach. — Fugue chorale du Messie	
2 ^e SONATE.	4 »	(n° 25) Hændel <i>net.</i> 2.50	
1. - Allegro con Brio. — 2. - Interludium		3 ^e Suite. - Ouverture du Messie, Hændel. — Air	
(Andante con moto) sans Pédale obligée		de baryton d'Elie, de Mendelssohn. — Chœur	
— 3. - Choral, Fugue et Variation.		du Messie (n° 22) Hændel <i>net.</i> 3 »	
		(Ces transcriptions conviennent aussi à l'Harmonium).	

MUSIQUE DE CHAMBRE

SONATE pour Violoncelle et Piano.	<i>net.</i> 5 »
TRIO en MI ♭ pour Piano, Violon et Violoncelle	— 6 »
QUATUOR pour Violon, Alto, Violoncelle et Piano	— 7 »
1 ^{er} QUATUOR A CORDES pour 2 Violons, Alto et Violoncelle	<i>Partition format in-16</i> — 1.50
— — — — —	<i>Parties séparées</i> — 5 »
SEXTUOR pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor, Basson et Piano	— 8 »
SONATE pour Piano et Violon.	— 5 »
POÈME HÉROÏQUE pour Violoncelle et Orchestre (Édition Violoncelle et Piano)	— 3.50
FANTASIE APPASSIONATA, Morceau de concours Conservatoire 1909, pour Clarinette et Piano.	— 3.50
CÉLÈBRE CANTILÈNE pour Violoncelle et Piano	— 2 »

ORATORIO

DANIEL, en 4 parties, textes Français, Anglais et Allemand. Paroles de Henri Brody.	
Soli, Chœurs mixtes, Orchestre et Orgue	<i>Partition réduite pour Piano et Chant.</i> <i>net.</i> 10 »
	<i>Partie de Chœur.</i> — 2 »

L'ORCHESTRE AU SALON

COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS SUR LE MEME PIANO

N°		Degrés	PRIX NETS	N°		Degrés	PRIX NETS
	F. DELACOUR.	<i>Six danses.</i>		30.	CH. GOUNOD.	MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE	7° 2 70
1.	—	POLKA	8° 2 *	31.	J. ASCHER...	MAZURKA DES TRAINÉAUX	7° 3 *
2.	—	VALSE	8° 3 *	32.	L. LEMOINE..	MARCHE HONGROISE, de Rakoczy	7° 2 50
3.	—	GALOP	8° 2 70	33.	—	SIX VALSES, de L. V. Beethoven	7° 3 *
4.	—	POLKA-MAZURKA	8° 2 50	34.	A. BLANC....	AU CLAIR DE LA LUNE	5° 2 50
5.	—	SCHOTTISH	8° 2 50	35.	L. LEMOINE..	MENUET DE BOCCHERINI	6° 2 *
6.	—	REDOWA	8° 2 50	36.	ALF. MUTEL..	LES CAQUETS	6° 2 50
	CH. CZERNY.	<i>Les Trois Sœurs.</i>		37.	L. LEMOINE..	ALLEGRETTO SCHERZANDO de la 8 ^e S ^e en fa maj. de Beethoven	7° 2 70
	Op. 609	<i>Six rondos.</i>		38.	ALF. MUTEL..	ROMANCE à 3 Notes de Boieldieu	1 ^{er} 1 20
7.	—	RUE BRITANIA	4° 1 70	39.	A. BLANC....	MALBROUGH s'en va-t-en guerre	3° 2 50
8.	—	AIR DE CHASSE	4° 1 70	40.	—	GOD SAVE THE QUEEN	3° 2 *
9.	—	AIR SUISSE	4° 1 70	41.	A. MUTEL...	CONSERVEZ BIEN LA PAIX DU CŒUR. Air de Gaveaux	2° 1 70
10.	—	AIR IRLANDAIS	4° 1 70	42.	A. BLANC....	CHANTONS VICTOIRE	4° 2 50
11.	—	AIR SUISSE	4° 1 70	43.	H. LEMOINE..	VALSE ET GALOP. Divertissement	6° 3 *
12.	—	AIR DE HENDEL	4° 1 70	44.	L. LEMOINE..	OUV. DE LA FLUTE ENCHANTÉE	8° 3 *
13.	A. CROISEZ...	LES TROIS TYROLIENNES	4° 2 50	45.	J. BOSCH....	PASSACAILLE	8° 2 50
14.	—	MARCHE	2° 2 50	46.	TH. LACK....	TARENTELLE	5° 3 *
15.	R. de VILBAC.	LA CHASSE	6° 2 50	47.	A. WORMSER.	NOCTURNE DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Mendelssohn	8° 2 70
16.	—	MARCHE HONGROISE	5° 2 50	48.	—	FINAL DE LA SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR de Haydn	7° 3 35
17.	ALARY.....	VALSE	2° 1 70	49.	L. LEMOINE..	DIVERT. D'ORPHÉE	5° 2 50
18.	G. BACH.....	DIVERTISSEMENT	6° 2 *	50.	E. PESSARD..	RETRAITE AUX FLAMBEAUX	7° 2 50
19.	ALF. MUTEL..	L'ONDÉE, fantaisie sur <i>Il pleut bergère</i>	3° 2 50	51.	F. THOMÉ...	MENUET DE LA MARIÉE. Op. 89	7° 3 *
20.	A. WORMSER.	MARCHE DES RUINES D'ATHÈNES, de Beethoven	8° 2 *	52.	A. LANDRY..	LE PETIT MOULIN. Op. 75 ^{ter}	2° 2 50
21.	—	ANDANTE DE LA SYMPHONIE EN SOL, de Haydn	7° 2 70	53.	A. LANDRY..	FANEUSES et FAUCHEURS	3° 2 50
22.	L. LEMOINE..	MARCHE TURQUE, de Mozart	7° 2 50				
23.	Ad. DAVID....	LA PLUIE	4° 2 *				
24.	F. DELACOUR.	OUVERT. DU CALIFE DE BAGDAD	8° 3 *				
25.	A. BLANC....	AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN	5° 2 50				
26.	G. VAN CALT.	GALOP-MARCHE, de Lavignac, arrangement facile	5° 3 *				
27.	L. LEMOINE..	ROMANCE DE LA SYMPHONIE A LA REINE, de Haydn	6° 2 50				
28.	ALF. MUTEL..	PISTOLET DE PAILLE ET SABRE DE BOIS, rondo militaire	6° 2 70				
29.	L. LEMOINE..	OUVERT. DU VOYAGE EN CHINE	7° 3 *				

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, EDITEURS

PARIS, 17, RUE FIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

COLLECTION DE MORCEAUX A DEUX PIANOS

DEUX PIANOS 4 MAINS

Musique Classique

Œuvres Originales

N° de collection	Compositeur	Œuvre	Degré	Prix
4	HUMMEL	Introduction et Rondo	13°	3 »
132	MOZART	Sonate en Ré	13°	2 »

Œuvres Classiques pour Piano

avec 2° piano concertant (le 2° piano par L. LEMOINE)

75	HAENDEL	Courante en sol majeur	9°	2 50
134	—	Passacaille en sol mineur	9°	1 25
89	HAYDN	Finale de la 1 ^{re} Sonate	10°	3 »
135	—	Finale de la 11 ^{re} Sonate	9°	1 25
90	MOZART	Allegro de la Sonate en la mineur	11°	3 »
91	BEETHOVEN	Allegro de la 18 ^{re} Sonate	13°	4 »
92	MENDELSSOHN	Fantaisie Op. 16 n° 2	11°	2 50
136	—	Pièce caractéristique Op. 7	12°	2 »
93	HELLER	Feuillet d'album	10°	2 50

Œuvres classiques pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

N° de collection	Compositeur	Œuvre	Degré	Prix
36	BEETHOVEN	Scherzo de la Sonate, Op. 2 N° 1 (Carissan)	8°	3 »
47	—	Sonate fantaisie, Op. 27 N° 1 (Carissan)	9°	2 50
21	CHOPIN	Polonaise brillante, Op. 3 (Th. Lack)	15°	4 »
94	MENDELSSOHN	Rondo Capriccioso, Op. 14 (Lemoine)	12°	3 »
13	MOZART	Sérénade de Don Juan (Ketten)	14°	2 50
20	WEBER	Invitation à la valse, Op. 65 (Lack)	12°	3 »
10	ZIMMERMANN	Concerto en ré majeur (Ravina)	15°	6 »

Œuvres classiques pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

16	BEETHOVEN	Op. 21. 1 ^{re} symphonie (Lavignac et Lack)	12°	5 »
44	—	Op. 36. 2 ^o — (Lavignac et Lack)	12°	6 70
41	—	Allegretto de la 8 ^o symphonie, (Wormser)	10°	2 50
30	HAYDN	Finale de la 10 ^o symphonie, (Wormser)	9°	2 50
123	MENDELSSOHN	Op. 61. Le songe d'une nuit d'été (part. L. Lemoine)	12°	8 »
3	WEBER	Ouverture d'Oberon (Diémer et Guiraud)	15°	5 »

Musique Moderne

Œuvres Originales

2	CZERNY	Grand duo sur Linda	13°	4 »
15	LACK	Op. 65. Duo symphonique	13°	6 »
14	—	Op. 66. Polonaise de Concert	14°	3 »
27	—	Rapsodie sur le Froyschutz	14°	3 »
26	—	Rapsodie sur la Juive	14°	3 »
7	RAVINA	Op. 9 bis. Grand duo sur Euryante	15°	5 »
8	ROSELLEN	Op. 21 bis. Grand duo sur la Norma	15°	4 »
18	THOME	Op. 63. Marche Croate	10°	2 50
11	WEHLE	Op. 92. Allegro de Concert	14°	4 »
128	MESQUITA	Op. 144. Une fête à Madrid	12°	3 »

Œuvres modernes pour Piano

avec 2° piano concertant (le 2° piano de l'auteur)

51	LANDRY	Op. 41. Gigue	5°	2 50
52	—	Op. 44. Minuetto	4°	2 »
53	—	Op. 48. L'Écureuil	7°	2 50
59	—	Op. 72. Sérénade Andalouse	10°	2 50
82	—	Op. 82. Jouvencelle	9°	2 50
76	—	Op. 83. Gavotte Louis XV	9°	2 50
84	—	Op. 89. En Buissonnant	9°	2 50
77	—	Op. 114. En Voguant	10°	2 50
85	—	Op. 129. Pâques Fleuries	11°	2 50
115	LEMAIRE (F)	Op. 55. Gavotte des Fiançailles	9°	2 50
116	—	Op. 58. Valse-Arabesque	10°	3 »
117	—	Op. 17. Réverie	10°	2 »
108	—	Op. 18. Valse-Sérénade	11°	2 50
104	MESQUITA	Op. 119 bis. L'Extase, valse lente	10°	3 »
31	THOME F.	Op. 37. Passacaille (style ancien)	10°	3 »
57	—	Op. 43. Tarentelle	12°	3 »
39	—	Op. 71. La Naiade, valse lent	11°	3 »
32	—	Op. 84. Nedja, valse lente	11°	3 »
33	—	Op. 85. Gaillarde (style ancien)	10°	3 »
34	—	Op. 88. Chanson de Mai	10°	4 »
35	—	Op. 89. Le Menuet de la Mariée (style ancien)	9°	3 »
37	—	Op. 90. Gigue (style ancien)	12°	3 »
45	—	Op. 91. Passepied (style ancien)	10°	3 »
38	—	Op. 95. Scherzo extrait de la sonate	16°	3 »
55	—	Op. 109. Gavotte et Musette (style ancien)	10°	3 »
56	—	Op. 112. Clair de lune	10°	2 50
58	—	Op. 116. Trianon (style ancien)	9°	2 50
69	—	Op. 121. Menuet La Vallière (style ancien)	10°	2 50
70	—	Op. 122. En Ramant	10°	2 50

Œuvres Modernes

pouvant se jouer chaque piano séparément ou ensemble

63	C. GALEOTTI	Op. 17 et 33 1 ^{re} et 3 ^o Valses lentes	11°	2 50
54	A. LANDRY	Op. 52. n° 1 et 2. Echos d'Alsace	4°	1 70
60	—	Op. 59 et 74. Tarentelle et Napolitaine	11°	3 »
61	—	Op. 75. n° 1 et 2. Le Petit Moulin	3°	2 »
83	—	Op. 88 et 127. Pierrotte et Arlequin	8°	2 50
62	—	Op. 105. n° 1 et 2. Les Perles Russes	4°	2 »
86	—	Op. 126. Riant Vallée	4°	2 »
113	—	Op. 254. Faneuses et Faucheurs	4°	1 70

Œuvres modernes pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

1	ASCHER	Op. 40 bis. Fanfare Militaire (de Vilbac)	13°	3 35
25	BLANC	Op. 64. Sonatine	5°	3 »
19	GOUNOD	Passacaille (L. Lemoine)	9°	2 50
12	GUTMANN	Op. 37. Le Tourbillon (Goldner)	12°	2 70
22	A. LEMOINE	Air de Ballet (Lentz)	4°	2 »
43	MARMONTEL	Air de Ballet (Courras)	10°	2 50
42	—	Tarentelle (V. de la Nux)	12°	3 »
87	MESQUITA (f. de)	Op. 23 bis. La Esmeralda	13°	3 »
78	—	Op. 51. n° 5. Valse des Guitareros (L. Lemoine)	10°	2 50
97	—	Op. 59 bis. Fantaisie Marche	10°	3 »
95	—	Op. 66 bis. Boîte à Musique	11°	3 »
105	—	Op. 69 bis. Au Soir	12°	2 50
96	—	Op. 73 bis. Etude de Concert en ré	14°	3 »
65	—	Op. 86. n° 4. Les Élégantes (L. Lemoine)	11°	3 »
79	—	Op. 93. n° 2. Cortège	12°	3 »
88	—	Op. 112 bis. Charmeuse	11°	3 »
122	—	Op. 141. n° 4. Valse Héroïque	11°	3 »
49	PESSARD	Op. 54. n° 4. Retraite aux Flambeaux (Lemoine)	10°	2 50
64	SARI	Op. 24. n° 5. Risetta (L. Lemoine)	4°	2 50
46	VILBAC	Op. 31 bis. Menuet Louis XV (Alder)	8°	1 70
23	ROSENHAIN	Op. 39. n° 1 bis. Andante et Rondo (Lack)	9°	3 »

Œuvres modernes pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

28	BROUTIN	Op. 13. Ouverture Triomphale (Lemoine)	11°	3 35
130	BUSSER (H.)	A San Gaetano (Scherzo) en partition	13°	4 »
120	—	Hercule au jardin des Hespérides (en part.)	13°	7 »
119	—	Op. 7. Minerve, Ouverture de Concert (en part.)	13°	5 »
9	CHELARD	Marche Hongroise (de Vilbac)	12°	2 50
48	GOUNOD (Ch.)	Fête de Jupiter (L. Lemoine)	11°	3 »
121	—	Invocation et Bacchanale (L. Lemoine)	12°	3 »
66	—	Marche Funèbre d'une Marionnette (L. Lemoine)	8°	3 »
129	LETOCART	Epithalame (L. Lemoine), en partition	10°	2 50
MULDER	—	Suite Espagnole (L. Lemoine)		
71	—	N° 1. Malaguena	11°	3 »
72	—	N° 2. Jota Aragonesa	10°	3 »
73	—	N° 3. Sérénade Espagnole	10°	2 50
74	—	N° 4. Marche aux Taureaux	10°	3 »
PESSARD	—	Suite Pittoresque (L. Lemoine)		
124	—	N° 1. Prélude et Circassienne	11°	2 50
125	—	N° 2. Romance sans paroles	11°	2 »
126	—	N° 3. Promenade	11°	2 50
127	—	N° 4. Les Pifferari	11°	2 50
17	SALVAYRE	Ouverture du Bravo (Lavignac et Lack)	14°	3 35
24	THOME (F.)	Op. 73. Les Noces d'Arlequin	10°	6 »
40	—	Sérénade d'Arlequin (extraite)	10°	3 »

Morceaux de Concert

avec accompagnement d'un 2° piano remplaçant l'orchestre.

29	DUVERNOY (A.)	Op. 28. Scène de Bal (en partition)	15°	5 »
5	KALKBRENNER	Op. 105. Grand Duo	16°	4 »
131	S. LAZZARI	Concerstück (en partition)	16°	6 »
81	PESSARD (E.)	Op. 103. Solo de Concert	12°	3 35

DEUX PIANOS 8 MAINS

Morceaux concertants

6	ASCHER	Fanfare militaire	13°	5 »
50	PESSARD	Retraite aux Flambeaux	10°	2 50
07	LAVIGNAC	Galop-Marche	10°	3 35
68	GOUNOD	Passacaille	9°	3 »
80	THOME	Menuet La Vallière	10°	4 »
98	—	Marche Croate	11°	3 35
99	SALVAYRE	Ouverture du Bravo	10°	5 »
100	ACEVES	Sevilla	10°	3 »
101	DAVID	Boléro-Fanfare	11°	3 »
102	BAZIN	Ouverture du Voyage en Chine	9°	5 »
103	VERDI	De Nabuchodonosor	10°	5 »
106	GOUNOD	Fête de Jupiter	10°	5 »

107	CHELARD	Marche Hongroise	10°	4 »
108	BROUTIN	Ouverture triomphale	10°	4 »
109	VAN CALT	Boléro-Fanfare	12°	5 »
110	HEROLD	Ouverture du Pré aux Cleres	10°	3 »

Morceaux pouvant se jouer chaque piano séparément à 4 mains ou ensemble à 2 pianos 8 mains.

133	LANDRY (A.)	Le Petit Moulin, n° 1 bis et 2 bis	3°	2 65
114	—	Faneuses et Faucheurs	3°	2 50
111	—	Pierrotte et Arlequin	8°	4 »
112	—	Tarentelle et Napolitaine	10°	5 »