

Havanaise : pièces  
caractéristiques, n° 5 [pour  
piano] : op. 55 / A.  
Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Havanaise : pièces caractéristiques, n° 5 [pour piano] : op. 55 / A. Claussmann. 1912.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

HEURT  
770  
6/4

# PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

POUR PIANO

C.1912

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 55

	Prix nets		Prix nets
1. Les Elfes. . . . .	2,50	4. Au Bord d'une Source.	1,70
2. Nocturne. . . . .	1,70	5. <u>Havanaise</u> . . . . .	1,70
3. Impromptu-Valse . . . . .	2,50	6. Polonaise. . . . .	3 »

Les six Pièces en un Recueil, net : 4 fr.



**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**  
 17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44.  
 Droits d'exécution, reproduction, et arrangements réservés pour tous pays.  
 Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.  
 Copyright MCMXII by Henry Lemoine et Cie

20896 HL.  
IMP. CHAUMBAUD.



N. 12159



# OEUVRES DE F. THOMÉ

Publiées chez HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Editeurs

PARIS-BRUXELLES

## OEUVRES POUR PIANO — DEUX MAINS

Degrés	Prix
40	Mémoires de Schubert, transcrites... net 7 »
	Arlequin et Colombine, Air de ballet... 10 » 5 »
Op. 30	Valse brillante... 13 » 9 »
Op. 31	Mazurk... 12 » 6 »
Op. 32	Styrienne... 12 » 5 »
Op. 33	Orientale... 11 » 5 »
Op. 34	Trois Valses. N° 1. Les Adieux... 11 » 5 »
	N° 2. La Sirène... 12 » 6 »
	N° 3. Déclaration... 8 » 5 »
	N° 4. Edition facile... 11 » 6 »
Op. 37	Passacaille... 10 » 6 »
Op. 38	Fête champêtre... 12 » 5 »
Op. 39	Pizzicato... 10 » 5 »
Op. 40	Gavotte... 10 » 5 »
Op. 41	Un Caprice, valse... 11 » 6 »
Op. 42	Crépuscule, romance sans paroles... 10 » 5 »
Op. 43	Tarentelle... 12 » 6 »
Op. 44	Menuet... 9 » 5 »
Op. 45 bis	— Edition facile... 7 » 5 »
Op. 47	Caresse... 10 » 5 »
Op. 48	2 <sup>e</sup> Mazurk... 12 » 6 »
Op. 49	Berceuse... 10 » 5 »
Op. 50	Agitato... 12 » 6 »
Op. 54	Hongroise... 12 » 5 »
Op. 55	Sérénade d'Arlequin... 11 » 6 »
Op. 57	Papillon... 11 » 6 »
Op. 58	Vingt pièces enfantines... net 8 »
1.	Mélie
2.	La Grand'mère
3.	Alsacienne
4.	Souvenance
5.	Simplette
6.	Choral
7.	Menuet
8.	Variation sur la gamme d'ut
9.	Historiette
10.	Les Bavardes
	11. Le petit Chaperon rouge
	12. Recueillement
	13. Les Présentations
	14. Bourrée
	15. En Chasse
	16. Cache-cache
	17. Berceuse
	18. Promenade
	19. Tarentelle
	20. Canon
	Chaque pièce, prix : 3 fr.
Op. 64	Barcarolle... 11 » 5 »

Degrés	Prix
Op. 65	Mandoline... 12 » 6 »
Op. 66	Pierrot, air de ballet... 9 » 5 »
Op. 71	La Naiade, valse... 11 » 5 »
Op. 71 bis	— Edition facile... 8 » 5 »
Op. 72	Six valse caractéristiques... 5 »
	En un volume, net
	N° 1. Muresque... 11 » 5 »
	N° 2. Parisienne... 12 » 7 50
	N° 3. Alsacienne... 9 » 5 »
	N° 4. Ecosaise... 12 » 5 »
	N° 5. V enno se... 12 » 6 »
	N° 6. Aragonnaise... 12 » 6 »
Op. 73	Les Noces d'Arlequin, ballet... net 4 »
Op. 74	Espégerie... 12 » 6 »
Op. 75	Quatre romances sans paroles. N° 1... 11 » 9 »
	N° 2... 11 » 9 »
Op. 77	Air de ballet... 9 » 5 »
Op. 78	Ritournelle... 10 » 5 »
Op. 80	Fantaisie espagnole... 12 » 6 »
Op. 81	Valse lente... 11 » 6 »
Op. 82	Impromptu à Ninon... 9 » 5 »
Op. 83	Impromptu-polka... 12 » 9 »
	Gavotte d'Iphigénie, transcrite... 9 » 5 »
	Djemma, ballet... net 6 »
	Divertissement espagnol, ballet... net 6 »
Op. 84	Nedja... 11 » 6 »
Op. 85	Gaillarde... 10 » 6 »
Op. 87	Sous les palmiers, rêverie... 10 » 6 »
Op. 87 2 <sup>e</sup>	Air de ballet... 12 » 6 »
Op. 88	Chanson de mai... 10 » 6 »
Op. 89	Le Menuet de la mariée... net 2 50
Op. 90	Gigue... 12 » 6 »
Op. 91	Passé-pied... 10 » 5 »
Op. 92	Babilage... 12 » 6 »
Op. 93	Pavane... 9 » 5 »
Op. 95	Sonate... net 12 »
Op. 96	Vingt-quatre Préludes... net 12 »
	Préludes extraits de l'op. 66 :
	1. Improvisation. — Esquiss. — Feu-follet... 5 »
	2. Deuil. — Appassionato... 5 »

Degrés	Prix
3.	Béverie — Papillon... 5 »
4.	Méditation — Chanson bachique... 5 »
5.	Tristesse — Causerie... 5 »
6.	Récit lugubre. — Rêve d'amour — Sur l'onde... 5 »
7.	Caprice... 5 »
Op. 97	Rigodon... 12 » 5 »
Op. 98	Habanera... 12 » 7 50
Op. 101	3 <sup>e</sup> Mazurk... 12 » 6 »
Op. 102	Aubade... 12 » 6 »
Op. 103	Impromptu-valse... 12 » 5 »
Op. 104	Madrigal... net 10 » 2 50
Op. 108	Soave-ir... 9 » 5 »
Op. 109	Gavotte et M. setto... 10 » 5 »
Op. 110	Ronde de nuit... 9 » 5 »
Op. 111	Valse lente... 11 » 6 »
Op. 112	Clair de lune... 10 » 6 »
Op. 113	Les Perles d'Or, transcription... 12 » 5 »
Op. 114	En Valse... 12 » 6 »
Op. 115	Valse-Ländler... 10 » 6 »
Op. 116	Tranon... 9 » 5 »
Op. 117	Andalouse... 11 » 7 50
Op. 118	Polichinelle... 10 » 6 »
Op. 120	Bagatelle... 11 » 6 »
Op. 121	Menuet La Vallière... 10 » 5 »
Op. 122	En Rameau... 10 » 6 »
Op. 123	Sérénade... 11 » 4 »
Op. 124	La Fête au Village... net 2 50
Op. 125	La Noce au Château... net 2 50
Op. 130	Vingt pièces enfantines (fa-les) net 7 50
Op. 131	Chant d'Hyménée... 12 » 7 50
Op. 132	Cracoviens... 12 » 6 »
Op. 133	Chant du Nord... 11 » 5 »
Op. 134	Menuet des Pages... 9 » 6 »
	Vieille chanson, transcription... 9 » 4 »
	Intermezzo, transcription... 11 » 5 »
	Romance sans paroles, extraite de l'op. 75... 11 » 5 »
	Musette, extrait d'un quatuor à cordes de Mozart... 9 » 5 »
	Etude de Chopin, transcrit en double notes... 14 » 5 »

## OEUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

Arlequin et Colombine... 9 » 6 »	
Op. 34 N° 2. La Sirène... 11 » 7 50	
Op. 37. Passacaille... 10 » 7 50	
Op. 39. Pizzicato... 10 » 7 50	
Op. 56. Sérénade d'Arlequin... 10 » 7 50	
Op. 58. Vingt pièces enfantines... net 10 »	
1.	Mélie
2.	La Grand'mère
3.	Alsacienne
4.	Souvenance
5.	Simplette
6.	Choral
7.	Menuet
8.	Variation sur la gamme d'ut
9.	Historiette
10.	Les Bavardes
	11. Le petit Chaperon rouge
	12. Recueillement
	13. Les Présentations
	14. Bourrée
	15. En Chasse
	16. Cache-cache
	17. Berceuse
	18. Promenade
	19. Tarentelle
	20. Canon
	Chaque pièce, prix : 4 fr.
Op. 63. Marche croate... 10 » 7 50	

Op. 66. Pierrot... 9 » 6 »	
Op. 72. N° 6. Aragonnaise... 10 » 7 50	
Op. 73. Les Noces d'Arlequin, ballet... net 6 »	
Op. 79. Pièces pittoresques, faciles, en recueil... 6 » 15 »	
	Huit pièces, extraits du recueil :
1.	Sous bois... 4 »
2.	Valse... 4 »
3.	Marche orientale... 5 »
4.	Leu-ir... 4 »
5.	Intermezzo... 5 »
6.	Mazurka... 4 »
7.	Boléro... 4 »
8.	Saltarelle... 5 »
Op. 85. Gaillarde... 11 » 7 50	
Op. 88. Chanson de mai... 10 » 7 50	
Op. 89. Le Menuet de la mariée... 9 » 7 50	
Op. 109. Gavotte et Musette... 10 » 7 50	
Op. 115. Valse-Ländler... 9 » 7 50	
Op. 118. Polichinelle... 9 » 7 50	
Op. 121. Menuet La Vallière... 9 » 7 50	
Op. 122. En Rameau... 10 » 7 50	
Op. 125. La Noce au Château... 9 » 7 50	

## OEUVRES POUR DEUX PIANOS

Op. 37. Passacaille... 10 » 9 »
Op. 43. Tarentelle... 12 » 12 »
Op. 56. Sérénade d'Arlequin... 10 » 9 »
Op. 63. Marche croate... 10 » 7 50
Op. 71. La Naiade... 11 » 9 »
Op. 73. Les Noces d'Arlequin, ballet... 18 »
Op. 84. Nedja... 11 » 9 »
Op. 85. Gaillarde... 10 » 9 »
Op. 88. Chanson de mai... 10 » 12 »
Op. 89. Le Menuet de la mariée... 9 » 9 »
Op. 90. Gigue... 12 » 9 »
Op. 91. Passé-pied... 10 » 9 »
Op. 95. Scherzo, extrait de la sonate... net 10 » 3 »
Op. 109. Gavotte et Musette... 10 » 9 »
Op. 112. Clair de lune... 10 » 7 50
Op. 116. Tranon... 9 » 9 »
Op. 121. Menuet La Vallière... 10 » 7 50
Op. 122. — 2 pianos, 8 mains... 10 » 12 »
Op. 125. En Rameau... 10 » 7 50

## CHANT ET PIANO

Le Temps et l'Amour... 5 »
Les Perles d'Or... 5 »
1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar; 3. C <sup>o</sup> ou B.
Le Jardin... 4 »
Boléro... 6 »
1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar; 3. C <sup>o</sup> ou B.
Vieille Chanson... 5 »
Chanson de Musette... 6 »
1. M.-S. ou Bar; 2. Sop. ou Tenor.
Regrets, sonnet... 4 »

Pages d'Amour, poésie de A. SILVESTRE :
1. Mystère... 3 »
2. Chanson d'Amour... 6 »
3. Ma utina... 5 »
4. En Avril... 5 »
5. Réveil... 5 »
6. Chanson du Souvenir... 3 »
Les six morceaux réunis... net 5 »
A. Sop. ou Tenor; B. M.-S. ou Bar; C. C <sup>o</sup> ou B.

Sonnet d'Amour... 3 »
1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar
Réponds-moi... 5 »
Le Pays des Rêves... 5 »
1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar.
Barcarolle, à deux voix, Sop. et C <sup>o</sup> ... 6 »
Comment disaient-ils ? duo, Sop. et C <sup>o</sup> ... 4 »
Clair de lune, mélodie... 5 »
— en duo, Sop. et Bar... 6 »
Crépuscule, mélodie... 5 »

## VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 31 N° 1 bis. Les Adieux, valse... 7 50
Op. 34 N° 2 bis. La Sirène, valse... 7 50

Op. 42. Crépuscule... 6 »
Op. 83. N° 6. Le Menuet de la mariée... 7 50

## MANDOLINE ET PIANO

Op. 65. Mandoline, transcrit par Cristofano... 6 »
Boléro, transcrit par J. Coris... 3 »

## VIOLON ET PIANO

Dix Pièces enfantines		
1. Mélie... 1 »	6. Variat. sur la gamme d'ut... 1 25	
2. La Grand'mère... 1 »	7. Le petit Chaperon rouge... 1 »	
3. Alsacienne... 1 »	8. Recueillement... 1 »	
4. Choral... 1 »	9. Bourrée... 1 »	
5. Menuet... 1 25	10. Berceuse... 1 »	
Arlequin et Colombine... 6 »		
Op. 37. Passacaille... 6 »		

Op. 39. Pizzicato... 7 50
Op. 43. Menuet... 6 »
Op. 72. N° 6. Aragonnaise... 7 50
Op. 82. Impromptu à Ninon... 6 »
Op. 85. Gaillarde... 7 50
Op. 89. Menuet de la mariée... 7 50
Op. 109. Rapodie... 9 »
Op. 107. Seguidilla, 1, 2, 3 ou 4 violons, avec accompagnement de piano ou d'orchestre... 9 »

Op. 109. Gavotte et Musette, 2 violons et piano... 9 »
Op. 112. Clair de lune... 6 »
Op. 115. Valse-Ländler... 7 50
Op. 116. Tranon... 6 »
Op. 119. Valse... 6 »
Op. 121. Menuet La Vallière... 6 »
Op. 121 — 2 violons et piano... 7 50
Op. 124. Fête au Village... 7 50
Op. 125. Noce au Château... 7 50

## ORCHESTRE

Op. 39. N° 3. Pizzicato, Partition... net 3 »
Parties séparées... net 5 »
Op. 73. N° 3. Les Noces d'Arlequin, Partition... net 5 »
Parties séparées... net 10 »

Op. 89. Le Menuet de la mariée, Partition... net 3 »
Parties séparées... net 5 »
Op. 102. Aubade, Partition... net 3 »
Parties séparées... net 5 »

## ADAPTATIONS SYMPHONIQUES

La Fiancée du Timbalier, ballade de V. Hugo, avec accompagnement de piano et d'orchestre... net 3 »
L'Adieu au bois, poésie de A. THOMÉ... 5 »
Brunette, poésie de A. THOMÉ... 4 »

# PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

POUR PIANO

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 55

	Prix nets		Prix nets
1. Les Elfes. . . . .	2.50	4. Au Bord d'une Source.	1.70
2. Nocturne. . . . .	1.70	5. Havanaise . . . . .	1.70
3. Impromptu-Valse . . . .	2.50	6. Polonaise. . . . .	3 »

Les six Pièces en un Recueil, net : 4 fr.



**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44.

Droits d'exécution, reproduction, et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright MCMXXII by Henry Lemoine et Cie

10896 HL.

IMP. CHAUMBAUD.





## PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

N<sup>o</sup> 5

## HAVANAISE

A. CLAUSSMANN Op. 55

Moderato

pp

*p dolce*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the bass line in the third measure. A key signature change to one flat is indicated by a 'b' symbol above the treble clef in the fourth measure.

Second system of musical notation. The bass line begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic in the second measure. The treble line features a *dim.* (diminuendo) marking in the third measure, and another *dim.* marking in the fourth measure.

Third system of musical notation. The bass line starts with a *f* dynamic, which then changes to a *p* dynamic in the fourth measure. The treble line contains various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The bass line features a *f* dynamic in the third measure. The treble line continues with complex chordal structures and melodic lines.

Fifth system of musical notation. The bass line includes a *cresc.* marking in the third measure. The treble line shows a melodic line with various intervals and a final chord in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The bass line starts with a *f* dynamic and includes *dim.* markings in the third and fifth measures. The treble line features a melodic line with a *dim.* marking in the fifth measure.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation. The treble clef part features a series of chords with a *cresc.* marking. The bass clef part has a melodic line. Dynamics include *f* and *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with an 8-measure rest. The bass clef part has a triplet of chords. Dynamics include *dim.* and *molto*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a *rit.* marking. The bass clef part has a melodic line. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo marking *a tempo* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a series of chords. The bass clef part has a melodic line.



First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff has a steady accompaniment. Performance markings include *cresc.*, *molto*, *f*, and *p* *animez*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features more complex chordal textures. Performance markings include *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a more melodic line with some grace notes. Performance markings include *rit.*, *a tempo*, and *espr.*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *dim.* marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *dim.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *cresc. molto.* marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *pp* and *cresc. molto.*.

*f*

*p* *dim.*

*dim. sempre* *dim.*

*rit.* *pp* *rall.* *pp* *ppp*





# ŒUVRES DE JULES MOUQUET

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

### PIANO 2 MAINS

	Prix nets
Op. 1. <i>Aubade</i> . . . . .	1.50
Op. 2. <i>Diane et Endymion</i> . . . . .	2 »
Op. 7. <i>Le Sommeil du Patriarche</i> , extrait du Sacrifice d'Isaac . . . . .	1.50
Op. 11 n° 2. <i>Au Village</i> . . . . .	2 »
Op. 16. 1 <sup>re</sup> <i>Sonatine en ut majeur</i> , grand format . . . . .	2.50
<i>La même</i> , Panthéon des Pianistes n° 719 . . . . .	0.90
Op. 17 n° 1. 2 <sup>e</sup> <i>Sonatine en fa majeur</i> , grand format . . . . .	2.50
<i>La même</i> , Panthéon des Pianistes n° 720 . . . . .	1 »
Op. 17 n° 2. 3 <sup>e</sup> <i>Sonatine en sol majeur</i> , grand format . . . . .	2.50
<i>La même</i> , Panthéon des Pianistes n° 721 . . . . .	1 »
Op. 18. <i>Marche Antique</i> . . . . .	1.70
Op. 23 <sup>bis</sup> . <i>Divertissement grec</i> . 1. <i>Lydienne</i> . - 2. <i>Dorienne</i> . - 3. <i>Phrygienne</i> . . . . .	2.50
Op. 25. <i>Deux petites pièces</i> . 1. <i>Au Berceau</i> . . . . .	1 »
2. <i>Sarabande</i> . . . . .	1.25
Op. 33. <i>Scherzo en Ut majeur</i> . . . . .	2 »

### PIANO 4 MAINS

Op. 2 n° 2. <i>Diane et Endymion</i> , arrangé par L. Lemoine . . . . .	2.50
Op. 11 n° 1. <i>Au Village</i> . . . . .	4 »
Op. 18. <i>Marche Antique</i> , arrangée par L. Lemoine . . . . .	2 »
Op. 25 <sup>bis</sup> . <i>Deux petites pièces</i> . 1. <i>Au Berceau</i> . . . . .	1.25
2. <i>Sarabande</i> . . . . .	1.70
Op. 33. <i>Scherzo en Ut majeur</i> . . . . .	2.50

### 2 PIANOS 4 MAINS

Op. 2 n° 3. <i>Diane et Endymion</i> (en partition), arrangé par L. Lemoine . . . . .	3 »
Op. 11 n° 3. <i>Au Village</i> (en partition), arrangé par L. Lemoine . . . . .	4 »
Op. 18. <i>Marche Antique</i> (en partition), arrangée par L. Lemoine . . . . .	2 »

### VIOLON ET PIANO

Op. 14. <i>Danse grecque</i> . . . . .	2.50
Op. 17. <i>Adagio de la 2<sup>e</sup> Sonatine pour Piano</i> . . . . .	1.75
Op. 18. <i>Marche Antique</i> . . . . .	2 »
Op. 19. <i>Sonate</i> . . . . .	3.50

### VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 24. <i>Sonate</i> . . . . .	5 »
---------------------------------	-----

### FLUTE ET PIANO

Op. 14. <i>Danse grecque</i> (piano ou harpe) . . . . .	2.50
Op. 15. <i>La Flûte de Pan</i> , sonate . . . . .	4 »
Op. 17. <i>Adagio de la 2<sup>e</sup> Sonatine pour Piano</i> . . . . .	1.75
Op. 22. <i>Berceuse</i> . . . . .	2.50
Op. 23. <i>Divertissement grec</i> (piano ou harpe). 1. <i>Lydienne</i> . - 2. <i>Dorienne</i> . - 3. <i>Phrygienne</i> . . . . .	4 »
Op. 29. <i>Eglogue</i> . . . . .	2.50
Transcription de l' <i>Air de Renaud d'Armide</i> de Gluck . . . . .	2 »

### HAUTBOIS ET PIANO

Op. 17. <i>Adagio de la 2<sup>e</sup> Sonatine pour Piano</i> . . . . .	1.75
-------------------------------------------------------------------------	------

### GRAND ORGUE

Op. 18. <i>Marche Antique</i> , arrangée par L. Lemoine . . . . .	2 »
-------------------------------------------------------------------	-----

### ORGUE ET INSTRUMENTS

Op. 18. <i>Marche Antique</i> pour harpe, orgue ou harmonium, violon et violoncelle . . . . .	3.50
-----------------------------------------------------------------------------------------------	------

### QUATUOR A CORDES

Op. 3. <i>Premier Quatuor</i> pour 2 violons, alto et violoncelle . . . . .	1.50
<i>Partition format in-16</i> . . . . .	5 »
<i>Parties séparées</i> . . . . .	5 »

### SEPTUOR

#### POUR INSTRUMENTS A VENT

	Prix nets
<i>Suite pour instruments à vent</i> : flûte, hautbois, cor, 2 clarinettes, 2 bassons. . . . .	5 »
<i>Parties séparées</i> . . . . .	1.50
<i>Partition format in-16</i> . . . . .	1.50

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Op. 1. <i>Aubade</i> . <i>Partition</i> , 2 fr.; piano conducteur . . . . .	2 »
<i>Parties d'orchestre</i> , 2 fr.; <i>partie supplémentaire</i> . . . . .	0.20
Op. 2. <i>Diane et Endymion</i> . <i>Partition</i> . . . . .	3 »
<i>Parties d'orchestre</i> , 3 fr.; <i>partie supplémentaire</i> . . . . .	0.50
Op. 7. <i>Le Sommeil du Patriarche</i> , extrait du Sacrifice d'Isaac. <i>Partition</i> , 4 fr.; <i>parties d'orchestre</i> . . . . .	5 »
<i>Partie supplémentaire</i> . . . . .	0.50
Op. 11. <i>Au Village</i> , esquisse symphonique. <i>Partition</i> . . . . .	6 »
<i>Parties d'orchestre</i> , 10 fr.; <i>partie supplément.</i> . . . . .	1.50
Op. 14. <i>Danse grecque</i> . <i>Partition</i> . . . . .	4 »
<i>Parties d'orchestre</i> , 5 fr.; <i>partie supplémentaire</i> . . . . .	0.75
Op. 15. <i>La Flûte de Pan</i> . <i>Partition</i> . . . . .	8 »
<i>Parties d'orchestre</i> , 12 fr.; <i>partie supplémentaire</i> . . . . .	1.50
<i>Pan et les Oiseaux</i> , extrait de l'op. 15. <i>Partition</i> . . . . .	4 »
<i>Parties d'orchestre</i> , 8 fr.; <i>partie supplémentaire</i> . . . . .	0.75
Op. 18. <i>Marche Antique</i> . <i>Partition</i> . . . . .	2.50
<i>Parties d'orchestre</i> , 2.50; <i>partie supplémentaire</i> . . . . .	0.50
Op. 22. <i>Berceuse</i> pour flûte avec accompagnement de quintette à cordes, <i>partition et parties séparées</i> . . . . .	2.50
<i>Partie supplémentaire</i> . . . . .	0.15
Op. 25. <i>Deux petites pièces</i> . 1. <i>Au Berceau</i> . 2. <i>Sarabande</i> pour quintette à cordes. <i>Partition et parties</i> . . . . .	2.50
<i>Piano conducteur</i> , 0.50; <i>partie supplémentaire</i> . . . . .	0.25

## MUSIQUE VOCALE

### MÉLODIES

*Air d'Isaac* (extrait du Sacrifice d'Isaac avec accompagnement de violon ad libitum).

A. Ténor ou soprano . . . . .	1.25
B. Baryton ou mezzo-soprano . . . . .	1.25
<i>Partie de Violon</i> . . . . .	0.50

Op. 28. <i>POÈMES DE L'ENFANCE</i> , six mélodies. 1. <i>Les Enfants</i> , poésie de VALÈRE GILIE. 2. <i>Sommeil d'Enfant</i> , poésie de GEORGES RENCY. 3. <i>Baiser d'Enfant</i> , poésie de Madame EUGÉNIE DE GUÉRIN. 4. <i>Élégie sur un Enfant</i> , poésie de RONSARD. 5. <i>Prière d'Enfant</i> , poésie de Madame DESBORDES VALMORE. 6. <i>Rire d'Enfant</i> , poésie de Madame LYDIE DE RICARD. <i>Edition A</i> . Mezzo-soprano ou baryton. <i>Edition B</i> . Soprano ou ténor. Chaque mélodie, 1.25; les six réunies . . . . .	4 »
<i>Vieille Chanson</i> , poésie de Th. GAUTIER, pour soprano . . . . .	1.70

### CHŒURS

Op. 6. <i>Les Captives</i> , poésie de Jean RACINE, chœur pour 4 voix de femmes et contralto solo avec accompagnement de piano (orchestre en location). . . . .	2 »
<i>Chant seul</i> , chœur et solo . . . . .	0.50
Op. 30. <i>Hymne à la Jeunesse</i> , poésie de LÉONCE DE LISLE, chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement . . . . .	0.40
Op. 32. <i>Les Nymphes</i> , poésie de Georges SEURE, chœur pour 3 voix de femmes et mezzo-soprano solo, piano et chant. . . . .	2 »
<i>Chant seul</i> , chœur et solo . . . . .	0.50
<i>L'Alouette</i> , poésie de A. THEURIET, chœur à 3 voix égales sans accompagnement . . . . .	0.20

### ORATORIO

Op. 7. <i>Le Sacrifice d'Isaac</i> , poème biblique de Paul COLLIN, <i>partition piano et chant</i> (orchestre en location) . . . . .	5 »
<i>Partie de chœur</i> . . . . .	1 »



En vente chez **LEMOINE & FILS** à PARIS, 17, rue Pigalle

**Œuvres pour piano de H. KETTEN**

Degrés. Prix.		Degrés. Prix.		Degrés. Prix.	
Op. 9	Chant des Gondoliers..... 11° 5 »	Op. 98	Deuxième Ballade..... 14° 5 »	Op. 123	Grande Valse de concert... 15° 7 50
Op. 10	Classe aux Papillons..... 13° 6 »	Op. 99	Pavane, Paraphrase..... 15° 9 »	Op. 124	Troisième Ballade..... 15° 5 »
Op. 11	La Ricieuse, valse..... 11° 6 »	Op. 100	Marche des Rimes d'Albeniz, de Beethoven..... 12° 5 »	Op. 129	Douze Pièces en recueil, net..... 5 »
Op. 12	Marguerite au rouet, à deux..... 12° 6 »	Op. 101	Méridien du onzième Quartier de Kocherlin..... 12° 5 »	N° 1	Promenade..... 11° 5 »
Op. 13	Sonatine, piano et violon..... 5° 7 50	Op. 102	Sérénade de Don Juan, transcription..... 14° 5 »	2	Valse lente..... 10° 5 »
Op. 21	Le Courrier, gr/op..... 14° 6 »	Op. 102 bis	Sérénade de Don Juan, à 2 pianos..... 14° 7 50	4	Barcarolle..... 12° 5 »
Op. 33	2° Recueil de Romances sans paroles..... 10° 8 »	Op. 103	Paisir d'Amour, de Martini..... 14° 6 »	6	Cours après..... 12° 5 »
Op. 34	Souvenir de Naples, tarantelle..... 11° 6 »	Op. 105	Deux Esquisses : N° 1 L'Aurore N° 2 Le Soir..... 11° 5 »	7	Haute école..... 13° 4 »
Op. 35	Deuxième Scherzo..... 10° 5 »	Op. 107	Caprice styrien..... 14° 7 50	8	Vivace..... 12° 6 »
Op. 36	3° Recueil de Romances sans paroles..... » »	Op. 108	Air d'Orphée « J'ai perdu mon Eurydice »..... 15° 6 »	9	Marche Trizigane..... 11° 4 »
Op. 58	Marche Persane..... 13° 7 50	Op. 109	Tarentelle..... 14° 9 »	10	L'Amour..... 13° 6 »
Op. 60	Sérénade espagnole..... 12° 7 50	Op. 112	Musuit, sérénade..... 14° 6 »	11	Crochetes..... 13° 5 »
Nos 2	à 4 mains..... 10° 9 »	Op. 112 bis	— édition simplifiée..... 11° 6 »	Op. 126	Sérénade de Schubert..... 15° 5 »
4	— édition simplifiée..... 9° 7 50	Op. 118	La Truite, de Schubert, transcription..... 17° 8 »	Op. 128	Trois Mazurkas : N° 1..... » 6 »
5	— mandoline et piano..... » 9 »	Op. 119	Chanson vénitienne du Beau, de Salvadore..... 12° 7 50	2	» 6 »
6	— violoncelle et piano..... » 9 »	Op. 122	Humoresque..... 13° 7 50	3	» 7 50
Op. 67	Air de ballet..... 12° 6 »			Op. 130	L'Eclair, paraphrase sur l'Extracte et la Romance..... 14° 7 50
Op. 67	N° 2 — à 4 mains..... 10° 9 »			Op. 131	La Flûte enchantée, paraphrase..... 15° 7 50
Op. 68	Marche funèbre..... 13° 5 »			Nina Nina, chant avec accomp. de piano :	
Op. 84	Nueva Cuchacha..... 11° 3 »			N° 1	Contralto ou Basse..... 5 »
Op. 91	Saltarelle..... 14° 7 50			2	Mezzo-Soprano ou Baryton..... 5 »
Op. 96	Deuxième Caprice..... 13° 5 »			3	Soprano ou T. nor..... 5 »
					Fantaisie concertante piano, violon et violoncelle..... 15 »

**Œuvres pour piano de A. MARMONTEL**

Sonate..... 15° net 2 »	Caprice-étude..... 14° 5 »	L'Angelus..... 10° 5 »
Air de ballet..... 10° 5 »	Impromptu..... 12° 4 »	Tarentelle..... 12° 6 »
— à 2 pianos..... 10° 7 50	Intermezzo et Scherzetto..... 11° 5 »	— à 2 pianos..... 12° 9 »
Valse lente..... 10° 5 »	En Chasse..... 10° 5 »	Valse-mazurka..... 10° 5 »

**Œuvres pour piano de A. MESSAGER**

Op. 10	Impromptu..... 11° net 1 75	Op. 12	Méridien..... 9° net 1 50	Op. 14	Caprice-polka..... 11° net 1 75
Op. 11	Habanera..... 10° - 1 75	Op. 13	Mazurka..... 10° - 1 75	Op. 15	Valse..... 12° - 1 75

**Œuvres pour piano de E. PESSARD**

Pour passer le temps, 10 pièces pour piano, en recueil, net 10 »

1. Op. 41	Circassienne..... 10° 5 »	4. Op. 44	Aubade vénitienne..... 10° 5 »	8. Op. 48	Paix des Marionnettes..... 9° 5 »
2. Op. 42	Élégie..... 9° 5 »	5. Op. 45	Les Pifferari, tarentelle..... 10° 5 »	9. Op. 49	Romance sans paroles..... 10° 5 »
3. Op. 43	Fresto, dans le style ancien..... 11° 5 »	6. Op. 46	Gavotte fantaisiste..... 10° 5 »	10. Op. 50	Mazurka de concert..... 11° 6 »
		7. Op. 47	Valse tendre..... 10° 6 »		

**Œuvres pour piano de Th. SALOMÉ**

Op. 28	Sourires d'enfant, six esquisses, en recueil..... 9 »	Op. 33	Rose de Mai..... 10° 5 »	N° 3	Les petits Bergers..... 4° 3 »
N° 1	Doux Souvenir..... 2° 3 »	Op. 34	Danse Mauresque..... 8° 5 »	4	romette et Tambour..... 4° 3 »
2	Badrinage..... 3° 3 »	Op. 35	Fleur d'Aragon..... 10° 5 »	5	Marine..... 4° 3 »
3	Chasse..... 3° 3 »	Op. 36	Berceuse..... 9° 3 »	6	Galopade..... 5° 3 »
4	La Chatoyante..... 3° 3 »	Op. 36 bis	— pour 2 violons, alto et basse..... net 2 50	Op. 38	Aubade..... 8° 4 »
5	Marche..... 3° 3 »	Op. 37	Les Lutins roses, six récréations, en recueil..... 9 »	Op. 39	Marche française..... 9° 5 »
6	Pastorale..... 3° 3 »	N° 1	Berceuse..... 4° 3 »	Op. 39 bis	— édition simplifiée..... 7° 1 »
Op. 31	Vieille Chanson..... 6° 5 »	2	Ronde..... 4° 3 »	Op. 39 ter	— orchestre, partition..... net 4 »
Op. 32	Tante Aurora..... 7° 5 »			— Parties séparées..... net 6 »	

**Œuvres pour piano de C. GALEOTTI**

Op. 10	Ménuet..... 9° 5 »	Op. 20	Deux feuillets d'album..... 11° 5 »	Op. 31	Barcarolle, piano, violon, alto, violoncelle..... 6 »
Op. 10 bis	Ménuet, édition simplifiée..... 9° 5 »	Op. 21	Arlequin..... 10° 5 »	Op. 32	Sonate..... net 6 »
Op. 11	Romance sans paroles..... 11° 5 »	Op. 21 bis	— 4 mains..... 8° 6 »	Op. 33	Troisième valse lente; cette valse peut se jouer à deux pianos avec la valse lente op. 17..... » 6 »
Op. 12	Toccata..... 12° 5 »	Op. 22	Nocturne..... 15° 5 »	Op. 34	Danse nègre, morocain sur les touches noires..... 11° 5 »
Op. 13	Pastorale..... 10° 5 »	Op. 23	Thème et variations..... 15° 4 »	Op. 35	Valse brillante..... 12° 7 50
Op. 14	Gavotte..... 11° 5 »	Op. 24	Scherzo..... 13° 6 »	Op. 36	Habanera..... 11° 5 »
Op. 15	Berceuse..... 10° 5 »	Op. 25	Babilarde..... 12° 5 »	Op. 37	Barcarolle..... 11° 5 »
Op. 16	Air de ballet..... 12° 6 »	Op. 26	Mazurka..... 10° 6 »	Op. 38	Valse-caprice..... 11° 6 »
Op. 17	Valse lente..... 11° 5 »	Op. 27	Lamento..... 10° 5 »		
Op. 17 bis	— édition simplifiée..... 8° 5 »	Op. 28	Invocation, trio piano, violon, violoncelle..... » 6 »		
Op. 18	Deuxième valse lente..... 11° 5 »	Op. 29	Deuxième air de ballet..... 11° 5 »		
Op. 19	Étude de concert..... 15° 6 »	Op. 30	Méditation, violon et piano..... » 6 »		

**Œuvres pour piano de E. BOURGEOIS**

Op. 1	Le Sylphe..... 10° 6 »	Op. 9	Air de ballet pour piano, violon ou flûte et violoncelle, ad libitum..... » 9 »	Op. 16	Absence, élégie pour violoncelle avec accomp. de piano..... 8° 5 »
Op. 2	Tailane..... 9° 6 »	Op. 10	Marche orientale..... 10° 6 »	Op. 17	Perceuse..... 12° 6 »
Op. 3	Souvenir de Neria..... 11° 6 »	Op. 11	Gavotte..... 10° 8 »	Op. 18	Premier trio en ut mineur, piano, violon ou flûte et violoncelle..... net 6 »
Op. 4	Filence..... 9° 5 »	Op. 12	Souvenir de Vienne, polka..... 8° 5 »	Op. 19	La Madrilène, marche triomphale..... 12° 9 »
Op. 5	L'Idéal, valse..... 10° 6 »	Op. 13	Berceuse, piano, violon..... » 5 »		
Op. 6	Dieppe-Express, gr/op..... 8° 6 »				
Op. 7	Roses de mai, grande valse brillante..... 11° 7 50				
Op. 8	Souvenir de la Vallée du Lys..... » »				



