

Impromptu-valse : pièces
caractéristiques, n° 3 [pour
piano] : op. 55 / A.
Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Impromptu-valse : pièces caractéristiques, n° 3 [pour piano] : op. 55 / A. Claussmann. 1912.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

DEPOT L...
92 G 2
1912

PIECES CARACTÉRISTIQUES

POUR PIANO

C.1912

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 55

	Prix nets		Prix nets
1. Les Elfes.	2.50	4. Au Bord d'une Source.	1.70
2. Nocturne.	1.70	5. Havanaise	1.70
3. <u>Impromptu-Valse</u>	2.50	6. Polonaise.	3 »

Les six Pièces en un Recueil, net : 4 fr.



HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44.

Droits d'exécution, reproduction, et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright MCMXXI by Henry Lemoine et Cie

20896 HL.

IMP. CHAINBAUD.



N. 12157

PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

POUR PIANO

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 55

	Prix nets		Prix nets
1. Les Elfes	2.50	4. Au Bord d'une Source.	1.70
2. Nocturne	1.70	5. Havanaise	1.70
3. Impromptu-Valse	2.50	6. Polonaise	3 »

Les six Pièces en un Recueil, net : 4 fr.



HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44.

Droits d'exécution, reproduction, et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright MCMXXII by Henry Lemoine et Cie

20896 HL.

IMP. CHAIMBRAUD.



N. 12157

à Mademoiselle Julia PETIT

PIÈCES CARACTÉRISTIQUES
N° 5

IMPROMPTU-VALSE

A. CLAUSSMANN Op. 55

Vivace

mf
rubato

f

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation. It includes a *cresc.* marking in the right hand and a *f* dynamic marking in the left hand. A 2/4 time signature change is indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It features a *dim.* marking in the right hand and a *ped.* marking in the left hand. A 2/4 time signature is also present.

Fifth system of musical notation. It includes a *pp* dynamic marking and a *rall.* tempo marking in the left hand, and an *a tempo* marking in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *bb*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and various musical notations.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p dolce sostenuto* (piano, dolce, sostenuto) and a fermata.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p legg.* (piano, leggiero) and a fermata.

8

cre - - - - - scen

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and rests, with a fermata over the final measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a similar eighth-note rhythmic pattern. The lyrics "cre" and "scen" are positioned below the first and third measures of the upper staff, respectively.

8

do - - - - -

f

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a fermata. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics "do" are placed below the second measure of the upper staff. A dynamic marking of *f* (forte) is located at the end of the system.

f *p*

p

This system contains two staves of piano accompaniment. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and transitions to *p* (piano) in the second measure. The lower staff starts with a *p* marking and features a series of chords and moving lines.

f *p*

This system contains two staves. The upper staff begins with a *f* marking and transitions to *p* in the second measure. The lower staff continues the accompaniment with a melodic line and chords.

This system contains two staves of piano accompaniment, continuing the harmonic and melodic development from the previous systems.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piece. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bass staff has a more sparse accompaniment. Dynamic markings include a forte (*f*) in the first measure and a diminuendo (*dim.*) in the third measure. The key signature remains two sharps.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has a similar accompaniment. Dynamic markings include pianissimo (*pp*) in the first measure and pianissimo with a ritardando (*pp rit.*) in the third measure. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (C).

The fourth system begins with the marking *a tempo*. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The bass staff accompaniment is also more active. A forte (*f*) dynamic marking appears in the fifth measure. The key signature is one sharp and one flat.

The fifth system continues with a strong melodic line in the treble staff. The bass staff accompaniment consists of chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure. The key signature remains one sharp and one flat.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a series of chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando). The tempo instruction *moins vite* (less fast) is written above the treble staff in the final measure.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more active melodic line with some slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the treble staff that includes a crescendo hairpin. The bass staff continues with its accompaniment, showing some chordal changes.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with a *poco stretto* (slightly tighter) tempo instruction. The bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur and a crescendo hairpin labeled *cresc. molto*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The system begins with a piano dynamic marking *p* and includes the instruction *stretto* in the middle.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a hairpin labeled *f dim.*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano dynamic marking *p* in both hands.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a hairpin. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a hairpin labeled *cresc.*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system begins with a piano dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a hairpin. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line. The bass staff has lyrics "di - mi -" written below it. The music includes various note values and rests.

The third system features lyrics "nu - en - do" in the bass staff. Above the treble staff, the tempo markings "rit." and "a tempo" are present. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is also visible. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The notation includes various note values and rests.

The fifth system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking "f" (forte) is visible at the end of the system.

The sixth system is the final system on the page. It features a melodic line in the treble staff and an accompaniment in the bass staff. The music concludes with a final chord in the bass staff.

p

molto cresc. e animando

ff

ff

ff

ŒUVRES DE HENRI BUSSE

Publiées chez HENRY LEMOINE & C^o, Paris-Bruxelles

ORCHESTRE

A LA VILLA MÉDICIS , Suite symphonique en trois parties (op. 4) I. La Villa et les Jardins. - II. Un Soir de Mai au Bois. III. A San Gaetano. - Conclusion.	
Partition d'orchestre	12 »
Parties d'Orchestre	25 »
Piano à 4 mains	8 »
HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES , poème symphonique (op. 18).	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	15 »
Piano à 4 mains	4 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur	7 »
SUITE FUNAMBULESQUE pour Quintette à cordes, Harpe, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Timbales ad libitum (op. 20).	
A. Introduction. - B. Valse de Ballet. - C. Andante et Danse Créole. - D. Finale.	
Partition d'orchestre	8 »
Piano conducteur	3 »
Parties d'orchestre	10 »
Piano à 4 mains	4 »
MINERVE , Ouverture de Concert.	
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	15 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur	5 »

PIANO

A LA VILLA MÉDICIS (op. 4), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	8 »
A SAN GAETANO (Op. 4, n° 3), scherzo extrait de <i>A la Villa Médicis</i> .	
A 2 mains	2 50
A 4 mains	4 »
A 2 pianos 4 mains	4 »
NOCTURNE (Op. 14, n° 1)	2 »
VALE-IMPROMPTU (Op. 14, n° 2)	2 »
DEUX FEUILLETS D'ALBUM (Op. 14, n° 3) : Passeggiata (<i>Promenade</i>) et Trottola (<i>La Toupie</i>)	2 »
HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES , (Op. 18), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	4 »
2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur	7 »
SUITE FUNAMBULESQUE (Op. 20), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	4 »
Valse de Ballet, extrait de la <i>Suite Funambulesque</i>	2 »
Danse Créole, extraite de la <i>Suite Funambulesque</i>	1 35
MINERVE , Ouverture de Concert à 2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur	5 »

PIANO ET VIOLON

CANZONE , (Op. 26, N° 2)	1 70
---	------

PIANO ET VIOLONCELLE

CANZONE , (Op. 26, N° 2)	1 70
---	------

PIANO ET HAUTBOIS

CANZONE	1 70
--------------------------	------

PIANO ET CLARINETTE

UN SOIR DE MAI AU BOIS	2 50
---	------

PIANO ou HARPE, ORGUE, VIOLON VIOLONCELLE

GLUCK. MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE	3 »
GLUCK. CHŒUR FUNÈBRE D'ORPHEE	3 »

CHANT & PIANO

DANS UN BAISER (Op. 16, n° 1) mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
RETOUR DE VÊPRES (Op. 16, n° 2) n° 1 Soprano ou Ténor, n° 2 Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
TU DORMAIS (op. 16 n° 3), mélodie pour Baryton ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano et Violoncelle (ou Violon)	2 »
INVOCATION A LA MER (op. 16, n° 4), mélodie pour Baryton Basse ou Mezzo-Contralto	1 70
AMES OBSCURES (op. 16, n° 5)	1 70
PRIMAVERA (op. 17 n° 1), chœur et solo pour voix de femmes	2 50
Chant seul	0 25
LES SIRÈNES (op. 17, n° 2), chœur et solo pour voix de femmes	2 50
Chant seul	0 25

RONDÉS ET CHANSONS (op. 19), duettos pour voix de femme avec accompagnement de Piano, poésies de G. VICAIRE	
N° 1. Au Bois joli	2 »
N° 2. Dans le Jardin d'Amour , Soprano et Mezzo-Soprano	2 50
Le Même, pour soprano et Ténor	2 50
N° 3. La Belle Rosemonde , Soprano et Ténor	2 »
MAMAN CHANTE AVEC NOUS (op. 21) poésies de Maurice VAUCAIRE	4 »
N° 1. Pour ta Fête	1 35
2. Mon bon chien	1 70
3. Devant le Bazar aux Jouets	1 35
4. Du haut de l'Arbre	1 70
5. Je sais chanter une berceuse	1 70
6. La Ronde du petit mouton parti	1 70
A LA LUMIÈRE (op. 24), poème lyrique pour Soprano ou Ténor avec accompagnement d'orchestre. Réduction chant et Piano	3 50
LA LÉGENDE DE MARGOT (op. 25, n° 1)(a) Soprano ou Ténor (b) Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
LES ÉVENTAILS (op. 25, n° 2) (a) Mezzo-Soprano ou Baryton, (b) Soprano ou Ténor	1 70
RÊVE DU SOIR , (a) Mezzo-Soprano ou Baryton, (b) Soprano ou Ténor	1 70
BERCEUSE , (a) Soprano ou Ténor, (b) Mezzo-Soprano ou baryton	1 70
LE LUTH , (a) Baryton ou Mezzo-Soprano, (b) Ténor ou Soprano, c Basse ou Contralto	1 25
CHAISE A PORTEURS , Baryton ou Mezzo-Soprano	1 70
L'ABANDONNÉE , pour voix de femme	2 »
LA DAME EN PIERRE	1 25
SITA , (a) en Mi b, Ténor ou Soprano, (b) en Ré b, Baryton ou Mezzo-Soprano	1 50
CHANSON ARYA , Baryton ou Basse	2 »
APPORTEZ-MOI DES FLEURS , pour voix de femme	2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

ECCE PANIS , (a) en mi b. Solo de Baryton ou Mezzo-Soprano et chœur mixte ad libitum	1 70
Partie séparée	0 15
« (b) en sol. Ténor	1 35
« (c) en fa. Soprano	1 35
AVE VERUM , (a) en fa. Soprano ou Ténor	1 35
« (b) en ré. Mezzo-Soprano ou Baryton	1 35
O SALUTARIS , (a) en la. Ténor ou Soprano, avec accompagnement de Violon ou Orgue	2 »
« (b) en la b. Soprano ou Ténor, avec accompagnement d'Orgue	1 70
« (c) en sol b. Mezzo-Soprano ou Baryton, avec accompagnement d'Orgue	1 70
AVE MARIA , (a) en ut. Duo de Soprano ou Ténor	1 35
« (b) en ut. Solo de Soprano ou Ténor	1 »
« (c) en la. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1 »
AU PIED DE LA CROIX (paroles françaises) Cantique de Saint-Dominique pour la Semaine Sainte. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
CANTIQUE DE SAINT-CLOUD , Chant et Orgue	1 70
DEUS ABRAHAM , motet pour Ténor ou Soprano, Solo et Chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue, de violon, de violoncelle, harpe et contrebasse <i>ad libitum</i>	3 50
Partie de Chœur	0 40
MESSE DE NOËL , (Messe brève), Édition A à deux voix égales	
Partition chant et orgue avec la partie de harpe séparée	5 »
Partie de chœur	1 »
Édition B à 4 voix mixtes, Partition chant et orgue avec partie de harpe séparée	6 »
Partie de chœur, Soprano et alto	1 »
« Ténor et basse	1 »
Partie de harpe	1 50
N.B. - L'accompagnement de quintette à cordes existe pour les deux éditions	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 50

GRAND ORGUE

I. CHŒUR FUNÈBRE , extrait d' <i>Orphée</i> de GLUCK	2 »
II. ARIETTE	1 25
III. CHŒUR DES OMBRES	2 »
IV. SCÈNE DES CHAMPS ÉLYSÉES	2 »
V. CHŒUR FINAL en mi	2 »
VI. AIR GRACIEUX , extrait d' <i>Iphigénie en Aulide</i>	1 20
VII. TAMBOURIN ET MENUET en ré	1 70
VIII. SCÈNE FUNÉRALE , extraite d' <i>Iphigénie en Tauride</i>	1 50
IX. CHŒUR DES PRETRESSES	1 50
X. MARCHE RELIGIEUSE , extraite d' <i>Alceste</i>	1 20
XI. ANDANTE en ré	2 »
XII. CHŒUR ET GAVOTTE en Si b extraits d' <i>Armide</i>	1 70

L'ORCHESTRE AU SALON

COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS SUR LE MEME PIANO

N°	Degrés	PRIX NETS	N°	Degrés	PRIX NETS
F. DELACOUR. <i>Six danses.</i>					
1.	8°	2 »	30.	7°	2 70
2.	8°	3 »	31.	7°	3 »
3.	8°	2 70	32.	7°	2 50
4.	8°	2 50	33.	7°	3 »
5.	8°	2 50	34.	5°	2 50
6.	8°	2 50	35.	6°	2 »
CH. CZERNY. <i>Les Trois Sœurs.</i>					
Op. 609 <i>Six rondos.</i>					
7.	4°	1 70	36.	6°	2 50
8.	4°	1 70	37.	7°	2 70
9.	4°	1 70	38.	1°	1 20
10.	4°	1 70	39.	3°	2 50
11.	4°	1 70	40.	3°	2 »
12.	4°	1 70	41.	2°	1 70
13.	4°	2 50	42.	4°	2 50
14.	2°	2 50	43.	6°	3 »
15.	6°	2 50	44.	8°	3 »
16.	5°	2 50	45.	8°	2 50
17.	2°	1 70	46.	5°	3 »
18.	6°	2 »	47.	8°	2 70
19.	3°	2 50	48.	7°	3 35
20.	8°	2 »	49.	5°	2 50
21.	7°	2 70	50.	7°	2 50
22.	7°	2 50	51.	7°	3 »
23.	4°	2 »	52.	2°	2 50
24.	8°	3 »	53.	3°	2 50
25.	5°	2 50			
26.	5°	3 »			
27.	6°	2 50			
28.	6°	2 70			
29.	7°	3 »			

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, EDITEURS

PARIS, 17, RUE FIGALLÉ. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

