

Gavotte : [pour] piano, op. 8  
/ par Aloÿs Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Gavotte : [pour] piano, op. 8 / par Aloÿs Claussmann. 1891.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

N° 1

4

C. 1891

# PIÈCES

Pour *PIANO*

PAR

## Aloÿs CLAUSSMANN

- N° 1. Op. 8. Gavotte ..... 5<sup>f</sup>
- 2. — 11. Mazurka ..... 5<sup>f</sup>
- 3. — 12. Impromptu ..... 6<sup>f</sup>
- 4. — 14. Berceuse ..... 4<sup>f</sup>

Les 4 Pièces réunies... 12<sup>f</sup>

Paris, RICHULT et C<sup>ie</sup> Editeurs, 4, B<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>  
*Propriété pour tous Pays.*

*Déposé suivant les Traités  
Internationaux (1891)*

*(19237 à 19240. R.)*

*Tous droits de reproduction, d'adaptation  
et d'arrangement réservés.*

BnF  
MUS

DEPÔT LÉgal  
MUS  
912  
1891

N. 12161



N°

4

C. 1891



# PIÈCES

Pour *PIANO*

PAR

Aloÿs **CLAUSSMANN**

- |       |        |           |       |                |
|-------|--------|-----------|-------|----------------|
| N° 1. | Op: 8. | Gavotte   | ..... | 5 <sup>f</sup> |
| — 2.  | — 11.  | Mazurka   | ..... | 5 <sup>f</sup> |
| — 3.  | — 12.  | Impromptu | ..... | 6 <sup>f</sup> |
| — 4.  | — 14.  | Berceuse  | ..... | 4 <sup>f</sup> |

Les 4 Pièces réunies... 12<sup>f</sup>

Paris, RICHULT et C<sup>ie</sup> Editeurs, 4, B<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>

*Propriété pour tous Pays.*

*Déposé suivant les Traités  
Internationaux (1891)*

*(19237 à 19240. R.)*

*Tous droits de reproduction, d'exécution  
et d'arrangement réservés.*

# GAVOTTE

Par ALOÏS CLAUSSMANN.

Op. 8.

Moderato. (♩=84)

PIANO. *p Legg.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff includes fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff includes fingering numbers: 1, 10, 4, 10, 1, 5. The system concludes with the instruction *Dim. molto. pp*.

Fourth system of musical notation. The lower staff has a *Ped. \** marking under the first measure and another *Ped. \** marking under the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The lower staff has a *Ped. \** marking under the first measure, a *ff* dynamic marking in the third measure, and another *Ped. \** marking under the fifth measure.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features a series of chords and arpeggiated figures. Pedal markings are present: "Ped. ☆" under the first measure, "Ped. ☆" under the second measure, and "Ped. ☆" under the fourth measure.

**Poco più mosso.**

Second system of the piano score. The tempo is marked "Poco più mosso." The music continues with similar textures. Pedal markings include "Ped" under the first measure, "☆" under the second measure, and "Ped." under the fourth measure. A dynamic marking of **p Dolce.** is placed above the second measure.

Third system of the piano score. The music features flowing arpeggiated patterns. A dynamic marking of **pp** is placed above the second measure. Pedal markings include "☆" under the first measure and "Ped." under the second measure.

Fourth system of the piano score. The music continues with arpeggiated textures. A dynamic marking of **mf** is placed above the second measure. A **p** marking is placed below the first measure.

Fifth system of the piano score. The music concludes with a series of chords. A dynamic marking of **Dim. molto. pp** is placed above the second measure. Pedal markings include "Ped." under the first measure, "☆" under the second measure, and "Ped." under the fourth measure.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. A star symbol (\*) is placed below the first measure of the bass staff. A 'Ped.' marking is placed below the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. A 'mf' dynamic marking is placed above the second measure of the bass staff. A star symbol (\*) is placed below the second measure of the bass staff. A 'p' dynamic marking is placed below the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. A 'pp' dynamic marking is placed above the second measure of the bass staff. 'Ped.' markings are placed below the first and third measures of the bass staff. A star symbol (\*) is placed below the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. A star symbol (\*) is placed below the first measure of the bass staff. A 'Ped.' marking is placed below the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. A 'Rit.' marking is placed above the second measure of the bass staff. A '1° Tempo.' marking is placed above the third measure of the bass staff. A 'p' dynamic marking is placed below the third measure of the bass staff. A star symbol (\*) is placed below the second measure of the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and melodic lines. A 'Ped.' (pedal) instruction with an asterisk is located below the bass staff.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking '*f*' (forte) in the right hand. Pedal instructions with asterisks are present below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments. Pedal instructions with asterisks are located below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking '*p*' (piano) in the right hand. Multiple pedal instructions with asterisks are placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic lines. Pedal instructions with asterisks are located below the bass staff.



The image shows a large, faint grid table with multiple rows and columns. The grid is composed of thin lines forming a series of rectangular cells. The content within these cells is extremely faint and illegible, appearing as light gray or white marks against the background. The table is centered on the page and occupies most of the vertical space.

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE RICHAUT & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS DE MUSIQUE

4, Boulevard des Italiens, 4, au 1<sup>er</sup>.

## ŒUVRES CLASSIQUES POUR LE PIANO A QUATRE MAINS Par HENRI ROUBIER

### L. VAN BEETHOVEN

Collection complète de ses œuvres pour instruments à cordes.)

#### TRIOS

- |  |                  |      |
|--|------------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. . . . .           | Op. 2. . . . .   | 12 » |
| 2. En sol majeur. . . . .                | } Op. 9. . . . . | 12 » |
| 3. En ré majeur. . . . .                 |                  |      |
| 4. En ut mineur. . . . .                 |                  |      |
| 5. Sérénade en ré majeur. Op. 8. . . . . |                  |      |

#### QUATUORS

- |   |                   |      |                  |      |
|---|-------------------|------|------------------|------|
| 1. En fa majeur. . . . .                        | } Op. 18. . . . . | 15 » |                  |      |
| 2. En sol majeur. . . . .                       |                   |      |                  |      |
| 3. En ré majeur. . . . .                        |                   |      |                  |      |
| 4. En ut mineur. . . . .                        |                   |      |                  |      |
| 5. En la majeur. . . . .                        |                   |      |                  |      |
| 6. En si bémol majeur. . . . .                  |                   |      |                  |      |
| 7. En fa majeur. . . . .                        | } Op. 59. . . . . | 15 » |                  |      |
| 8. En mi mineur. . . . .                        |                   |      |                  |      |
| 9. En ut majeur. . . . .                        |                   |      |                  |      |
| 10. En mi bémol majeur. Op. 74. . . . .         |                   |      | 15 »             |      |
| 11. En fa mineur. . . . .                       |                   |      | Op. 95. . . . .  | 15 » |
| 12. En mi bémol majeur. Op. 127. . . . .        |                   |      | 15 »             |      |
| 13. En si bémol majeur. . . . .                 |                   |      | Op. 130. . . . . | 15 » |
| 14. En ut dièze mineur. . . . .                 |                   |      | Op. 131. . . . . | 15 » |
| 15. En la mineur. . . . .                       |                   |      | Op. 132. . . . . | 15 » |
| 16. Grande fugue en si bémol. Op. 133 . . . . . |                   |      | 15 »             |      |
| 17. En fa majeur. . . . .                       |                   |      | Op. 135. . . . . | 15 » |

Nota. — Les six premiers de ces quatuors sont aussi arrangés pour piano et violon, par HENRI ROUBIER, chaque. 15 »

#### QUINTETTES

- |                                |                 |      |
|--------------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. . . . . | Op. 4. . . . .  | 15 » |
| 2. En ut majeur. . . . .       | Op. 29. . . . . | 15 » |

#### SEXTUOR

- |                                |                      |      |
|--------------------------------|----------------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. . . . . | Op. 81 bis . . . . . | 12 » |
|--------------------------------|----------------------|------|

#### SEPTUOR

- |                                |                 |      |
|--------------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. . . . . | Op. 20. . . . . | 15 » |
|--------------------------------|-----------------|------|
- Collection complète de ses valse et marches en quatre livraisons, chaque 7 50

### W.-A. MOZART

Collection complète de ses œuvres pour instruments à cordes.

#### TRIO

- |                         |                 |      |
|-------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol. . . . . | Op. 19. . . . . | 15 » |
|-------------------------|-----------------|------|

#### QUATUORS

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 1. En sol majeur. . . . .      | 15 » |
| 2. En ré mineur. . . . .       | 15 » |
| 3. En si bémol majeur. . . . . | 15 » |
| 4. En mi bémol majeur. . . . . | 15 » |
| 5. En la majeur. . . . .       | 15 » |
| 6. En ut majeur. . . . .       | 15 » |
| 7. En ré majeur. . . . .       | 15 » |
| 8. En fa majeur. . . . .       | 15 » |

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 9. En si bémol majeur. . . . . | 15 » |
| 10. En ré majeur. . . . .      | 15 » |

#### QUINTETTES

- |  |        |
|--|--------|
| 1. En ut majeur. . . . .                 | 15 »   |
| 2. En sol mineur. . . . .                | 15 »   |
| 3. En ut mineur. . . . .                 | 15 »   |
| 4. En ré majeur. . . . .                 | 15 »   |
| 5. En mi bémol majeur. . . . .           | 15 »   |
| 6. En la majeur. . . . .                 | 15 »   |
| Marche turque. . . . .                   | 3 75   |
| La Flûte enchantée (Partition) . . . . . | 10 net |

### J. HAYDN

Collection de ses œuvres pour instruments à cordes.

#### QUATUORS

- |   |                         |     |
|---|-------------------------|-----|
| 1. En mi bémol. . . . .                         | Op. 21 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 2. En si bémol. . . . .                         | Op. 33 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 3. En sol majeur. . . . .                       | Op. 33 . . . . .        | 9 » |
| 4. En ré majeur. . . . .                        | Op. 33 (n° 6) . . . . . | 9 » |
| 5. En ut majeur. . . . .                        | Op. 50 . . . . .        | 9 » |
| 6. En mi bémol. . . . .                         | Op. 50 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 7. En si bémol. . . . .                         | Op. 71 . . . . .        | 9 » |
| 8. En ré majeur. . . . .                        | Op. 71 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 9. En mi bémol. . . . .                         | Op. 71 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 10. En ut majeur. . . . .                       | Op. 74 . . . . .        | 9 » |
| 11. En fa majeur. . . . .                       | Op. 74 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 12. En sol mineur. . . . .                      | Op. 74 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 13. En la majeur. . . . .                       | Op. 55 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 14. En fa mineur. . . . .                       | Op. 55 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 15. En si bémol. . . . .                        | Op. 55 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 16. En fa majeur. . . . .                       | Op. 50 (n° 5) . . . . . | 9 » |
| 17. En si mineur. . . . .                       | Op. 54 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 18. En mi majeur. . . . .                       | Op. 54 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 19. En sol majeur. . . . .                      | Op. 64 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 20. En ré majeur. . . . .                       | Op. 33 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 21. En ut majeur. . . . .                       | Op. 20 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 22. En sol mineur. . . . .                      | Op. 20 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 23. En sol majeur. . . . .                      | Op. 64 (n° 4) . . . . . | 9 » |
| 24. . . . .                                     |                         |     |
| 25. En mi bémol. . . . .                        | Op. 64 (n° 6) . . . . . | 9 » |
| 26. En ré majeur. . . . .                       | Op. 26 (n° 4) . . . . . | 9 » |
| 27. . . . .                                     |                         |     |
| 28. En la majeur. . . . .                       | Op. 20 (n° 6) . . . . . | 9 » |
| 29. En mi bémol. . . . .                        | Op. 33 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 30. En ut majeur. . . . .                       | Op. 33 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 31. En si bémol. . . . .                        | Op. 50 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 32. En fa dièze mineur. Op. 50 (n° 4) . . . . . | 9 »                     |     |
| 33. En ré majeur. . . . .                       | Op. 50 (n° 6) . . . . . | 9 » |
| 34. . . . .                                     |                         |     |
| 35. En si bémol. . . . .                        | Op. 76 (n° 4) . . . . . | 9 » |
| 36. En ré mineur. . . . .                       | Op. 42 . . . . .        | 9 » |
| 37. En ut majeur. . . . .                       | Op. 76 (n° 3) . . . . . | 9 » |
| 38. En sol majeur. . . . .                      | Op. 76 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 39. En ré majeur. . . . .                       | Op. 76 (n° 5) . . . . . | 9 » |
| 40. En sol majeur. . . . .                      | Op. 77 (n° 1) . . . . . | 9 » |
| 41. En ut majeur. . . . .                       | Op. 54 (n° 2) . . . . . | 9 » |
| 42. . . . .                                     |                         |     |
| 43. . . . .                                     |                         |     |
| 44. En mi bémol. . . . .                        | Op. 76 (n° 6) . . . . . | 9 » |
| 35. En fa majeur. . . . .                       | Op. 77 (n° 2) . . . . . | 9 » |

### NOUVELLE SÉRIE DE SES SYMPHONIES

- |  |      |
|--|------|
| 19. En fa dièze mineur ( <i>les Adieux</i> ) . . . . . | 12 » |
| 20. En ut majeur ( <i>Mario-Thérèse</i> ) . . . . .    | 12 » |
| 21. En sol mineur ( <i>la Poule</i> ) . . . . .        | 12 » |
| 22. En ut majeur ( <i>Rocelane</i> ) . . . . .         | 12 » |
| 23. En ut majeur ( <i>l'Ours</i> ) . . . . .           | 12 » |
| 24. En si bémol majeur. . . . .                        | 12 » |
| 25. En la majeur. . . . .                              | 12 » |
| 26. En ré majeur. . . . .                              | 12 » |
| 27. En si bémol majeur. . . . .                        | 12 » |
| 28. En fa majeur. . . . .                              | 12 » |
| 29. En ré majeur. . . . .                              | 12 » |
| 30. En ré majeur. . . . .                              | 12 » |
| 31. En ut majeur. . . . .                              | 12 » |
| 32. En ré majeur. . . . .                              | 12 » |
| 33. En mi bémol majeur . . . . .                       | 12 » |
| 34. En ut majeur. . . . .                              | 12 » |
| 35. . . . .  |      |
| 36. En mi mineur . . . . .                             | 12 » |
| 37. En sol majeur . . . . .                            | 12 » |
| 38. . . . .  |      |
| 39. En ut mineur. . . . .                              | 12 » |
| 40. En si bémol majeur. . . . .                        | 12 » |
| 41. En ré majeur. . . . .                              | 12 » |
| 42. En ré mineur. . . . .                              | 12 » |
| 43. En mi bémol majeur . . . . .                       | 12 » |
| 44. En ut majeur. . . . .                              | 12 » |
| 45. En ré majeur. . . . .                              | 12 » |
| 46. En ut majeur (burlesque) . . . . .                 | 7 50 |
| Menuet du Baruf. . . . .                               | 3 »  |

### C.-M. DE WEBER SYMPHONIES

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. En ut majeur. . . . . | 18 » |
| 2. En ut majeur. . . . . | 18 » |

#### SONATES

- |   |                 |      |
|---|-----------------|------|
| 1. En ut majeur. . . . .  | Op. 24. . . . . | 12 » |
| 2. En la bémol majeur . . . . .   | Op. 39. . . . . | 12 » |
| 3. En ré mineur. . . . .  | Op. 49. . . . . | 12 » |
| 4. En mi mineur. . . . .  | Op. 70. . . . . | 12 » |
| Quatuor en si bémol maj. Op. 5. . . . .                                     | 12 »            |      |
| Trio en sol mineur . . . . .  | Op. 63. . . . . | 12 » |
| Rondo brillant en mi bém. Op. 62. . . . .                                   | 7 50            |      |
| Polonaise en mi majeur. Op. 72. . . . .                                     | 6 »             |      |
| Variations en ut majeur sur la romance de Joseph (de Mehul) Op. 28. . . . . | 9 »             |      |
| Variations en si bémol maj. Op. 33. . . . .                                 | 9 »             |      |
| Invitation à la valse. . . . .  | Op. 65. . . . . | 9 »  |

### J.-N. HUMMEL

La bella Capricciosa, polonaise en si bémol majeur . . . . . Op. 55. 10 »

### FRÉD. CHOPIN

- |                            |                  |     |
|----------------------------|------------------|-----|
| Marche funèbre. . . . .    | Op. 35 . . . . . | 9 » |
| Deux nocturnes . . . . .   | Op. 35 . . . . . | 9 » |
| Valse en mi bémol. . . . . | Op. 18. . . . .  | 9 » |

SUPPLÉMENT AUX CATALOGUES

De RICHALD et C<sup>ie</sup>, Éditeurs de Musique, 4, boulevard des Italiens, à Paris.

# LES TROIS PREMIÈRES ANNÉES DU PIANO

ÉCOLE PROGRESSIVE DES CLASSIQUES

DIRIGÉ PAR

## HENRI ROUBIER

Professeur de Piano au Couvent du Sacré-Cœur de Paris.

Cette direction, qui prend l'élève au début de ses études musicales, et le conduit progressivement en trois années d'un travail assidu à l'exécution des chefs-d'œuvre des grands maîtres, est approuvée des principaux professeurs de Paris et adoptée par les principales maisons d'éducation de France et de Belgique. — Chacune des trois années est soigneusement doigtée et graduée progressivement.

### PREMIÈRE ANNÉE

	Prix.		Prix.
1. HENRI ROUBIER. Exercice journalier .....	5 »	11. DUSSEK. La Matinée, Rondo en ré majeur.....	7 50
2. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en ut majeur, n° 1.....	3 75	12. HUMMEL. Op. 52, rondo en ut majeur.....	5 »
3. BEETHOVEN. Sonatine en sol majeur .....	3 75	13. J.-B. GRAMER. Le Petit Rien, romance variée, en si bémol.....	4 50
4. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en sol majeur, n° 2 .....	5 »	14. STEIBELT. Sonate en si bémol majeur .....	7 50
5. STEIBELT. Op. 41, sonatine en ut majeur.....	3 75	15. DUSSEK. Canzonetta, rondo en sol mineur.....	5 »
6. BEETHOVEN. Sonatine en fa majeur.....	3 75	16. STEIBELT. Polonaise en ut majeur.....	5 »
7. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en ut majeur, n° 3.....	3 75	17. KOZELUCH. Sonate à 4 mains en ut majeur.....	5 »
8. F. KUHLAU. Op. 20, sonatine en ut majeur.....	6 »	18. F. KUHLAU. Op. 10, 2 <sup>e</sup> rondo à 4 mains en ut majeur.....	5 »
9. STEIBELT. Rondo turc en ut majeur.....	5 »	19. J. HAYDN. Sérénade en ut majeur, transcrite à 4 mains.....	3 75
10. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en fa majeur, n° 4.....	5 »	20. WEBER. Pièce en ut majeur à 4 mains.....	3 75

LA PREMIÈRE ANNÉE COMPLÈTE, NET : 12 FRANCS.

### DEUXIÈME ANNÉE

1. MOZART. Rondo en ré majeur, n° 2 .....	5 »	11. DUSSEK. La Consolation .....	7 50
2. DUSSEK. L'Adieu, andante.....	6 »	12. MOZART. Sonate en la mineur, 1 <sup>er</sup> fragment.....	4 »
3. F. SCHUBERT. La Sérénade.....	3 75	13. F. SCHUBERT. Impromptu en mi bémol.....	6 »
4. DUSSEK. Fragment du 1 <sup>er</sup> solo du 4 <sup>e</sup> concerto.....	4 »	14. HUMMEL. Op. 13. Sonate en mi bémol, 1 <sup>er</sup> fragment.....	6 »
5. J. FIELD. 5 <sup>e</sup> Nocturne et Midi, rondo.....	6 »	15. MOZART. Adagio en si mineur.....	4 »
6. BEETHOVEN. Deux Bagatelles.....	4 »	16. CLEMENTI. Toccata en si bémol majeur .....	4 »
7. J. HAYDN. Sérénade transcrite, en la bémol.....	3 75	17. DUSSEK. Op. 35. Sonate en si bémol majeur, 1 <sup>er</sup> fragment... ..	7 50
8. BEETHOVEN. Variations sur un thème de la Molinara.....	4 »	18. F. CHOPIN. Op. 64. Valse en ré bémol.....	3 75
9. F. SCHUBERT. Ave Maria.....	4 »	19. BEETHOVEN. Op. 13. Sonate pathétique, en ut mineur.....	9 »
10. BEETHOVEN. Rondo en ut majeur.....	5 »	20. HANDEL. Air varié, le Forgeron.....	3 75

LA DEUXIÈME ANNÉE COMPLÈTE, NET : 15 FRANCS

### TROISIÈME ANNÉE

1. J. FIELD. 1 <sup>er</sup> Concerto en mi bémol, 1 <sup>er</sup> fragment.....	9 »	11. BEETHOVEN. Sonate en ut mineur, op. 10, n° 1.....	9 »
2. BEETHOVEN. Sonate en fa majeur, op. 10, n° 2.....	9 »	12. WEBER. Le Mouvement perpétuel, op. 24.....	6 »
3. F. CHOPIN. Valse en la mineur, op. 34, n° 2.....	6 »	13. F. CHOPIN. Valse en ut dièse mineur, op. 64, n° 2.....	4 »
4. MOZART. 2 <sup>e</sup> Fantaisie en ut mineur, op. 11.....	6 »	14. BEETHOVEN. Grande Sonate en mi bémol majeur, op. 7.....	9 »
5. C. MAYER. Grâce, étude de salon.....	4 »	15. C. MAYER. Etude de concert en fa dièse majeur, op. 61, n° 3..	6 »
6. BEETHOVEN. Sonate en sol majeur, op. 79.....	7 50	16. WEBER. Rondo brillant en mi bémol majeur, op. 62.....	7 50
7. F. CHOPIN. Marche funèbre, op. 35.....	3 75	17. BEETHOVEN. Sonate en la bémol, op. 26.....	9 »
8. HUMMEL. La Bella Capricciosa, polonaise, op. 55.....	9 »	18. F. CHOPIN. 1 <sup>er</sup> Impromptu en la bémol, op. 29.....	6 »
9. WEBER. L'Invitation à la valse .....	7 50	19. WEBER. 2 <sup>e</sup> Polonaise en mi naturel majeur, op. 72.....	8 »
10. F. CHOPIN. Valse en la bémol, op. 34, n° 1.....	6 »	20. MENDELSSOHN. Rondo capriccioso, op. 14.....	6 »

LA TROISIÈME ANNÉE COMPLÈTE, NET : 20 FRANCS

N. B. — DES ANNÉES COMPLÉMENTAIRES PARAITRONT SUCCESSIVEMENT

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS :

L'Étude complète du Mécanisme du Piano, en 3 livres, par Henri ROUBIER. — Prix : 20 fr. chaque.  
L'Art de moduler et de préluder dans tous les tons majeurs et mineurs, par le même Auteur. — Prix net : 3 francs