

Rapsodie sur des airs  
populaires d'Auvergne :  
[pour piano] : op. 74 / A.  
Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Rapsodie sur des airs populaires d'Auvergne : [pour piano] : op. 74 / A. Claussmann. 1921.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

C.1921

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE  
PANTHÉON DES PIANISTES

# CLAUSSMANN

## ŒUVRES DIVERSES

N°		Prix
1150.	Op. 34. CENT PIÈCES <i>pour Harmonium pour offices religieux.</i>	4. »
	Op. 38. 2° BARCAROLLE..... <i>Pour piano.</i>	2.50
	Op. 43. SONATE en Mi mineur.... <i>Pour piano et violon.</i>	6. »
	Op. 45. SONATE en Fa mineur..... <i>Pour piano.</i>	4. »
	Op. 47. CAPRICE..... —	2.50
	Od. 51. IMPRESSIONS CHAMPÊTRES. Quatre pièces..... <i>Pour piano.</i>	2.50
866.	Op. 53. INTIMITÉS. Sept pièces..... —	4. »
	Op. 54. N° 1. CHANT NUPTIAL.. <i>Pour violon et piano.</i>	2. »
	N° 2. BERCEUSE..... —	2.50
909.	Op. 55. PIÈCES CARACTÉRISTIQUES. Six pièces..... <i>Pour piano.</i>	4. »
910.	Op. 60. SIX PIÈCES..... —	4. »
1151.	Op. 66. CENT PIÈCES..... <i>Pour grand orgue.</i>	10. »
1152.	Op. 39, 56, 64, 67. DIX PIÈCES..... —	6. »
1154.	Op. 68. SIX PIÈCES..... <i>Pour piano.</i>	4. »
1176.	Op. 70. 3 SONATINES. N° 1 en Ut majeur. —	1. »
1189.	— N° 2 en Mi mineur. —	1. »
1190.	— N° 3 en Si ♯ majeur. —	1. »
1179.	Op. 71. ALBUM de la JEUNESSE. Dix pièces. —	4. »
1195.	Op. 74. RAPSODIE sur des airs populaires d'Auvergne. <i>Pour piano.</i>	1.25
1196.	Op. 76. SOUVENIR d'AUVERGNE..... —	1. »



HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

17, Rue Pigalle (IX<sup>e</sup>), PARIS — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Reproduction et exécution réservées pour tous pays.



N. 12139





# Rapsodie sur des airs populaires d'Auvergne

Pour M<sup>lle</sup> Marie-Louise BARGHEON

A. CLAUSSMANN

op 74

**PIANO**

All<sup>o</sup> moderato 54 = ♩.

*f* *sf* *sf* *dim.* *rit.*

8<sup>va</sup> bassa

*pp* *f* *sf* *dim.* *rall.*

8<sup>va</sup> bassa

*mf* *cres* *cen*

*do* *p* *cres* *cen* *d.*

*f* *dim.* *sempre dim.*

*rall.* *pp* *long* *Allegro* *mf*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a tempo marking of 'All<sup>o</sup> moderato 54 = ♩' and a dynamic of 'f'. It includes a '8<sup>va</sup> bassa' instruction and various articulations like 'Led' and 'sf'. The second system starts with 'pp' and 'f' dynamics, followed by 'sf', 'dim.', and 'rall.'. The third system is marked 'a Tempo' and features 'mf', 'cres', and 'cen' dynamics. The fourth system includes 'do', 'p', 'cres', 'cen', and 'd.' dynamics. The fifth system has 'f', 'dim.', and 'sempre dim.' markings. The sixth system concludes with 'rall.', 'pp', 'long', 'Allegro', and 'mf' dynamics. The score is rich with musical notation, including slurs, accents, and fingering numbers.

N. 12139



2

66 =  $\text{♩}$

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*dim.*

*Red \**

*cres - cen*

*do*

(1) Montagnarde d'Auvergne



Plus vite *cres*

- cen - do molto

rit. a Tempo *ff* très rythmé

*p*

*p*

*dim.*



*cres* *cen* *do*

*f* *sempre cresc.*

*rallentando* *a Tempo* *ff un peu lourdement*

*dim.* *p* *dim.*

*p* *rall.*

*long* *Allegro 120* *mf* *ppp* *staccato*

*pp* *sempre stacc.*

<sup>(1)</sup> Bourrée d'Auvergne



5 2 1 5 4 3 5 1 2 4 1 2 5

*p* *cresc.* *f*

*p*

*peu à peu cresc.* *f*

*Red* *Red* *Red*

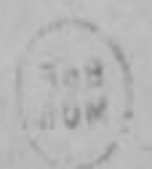
*ff* *Red* *Red*

*p*



The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a *dim.* marking and a *legg.* marking. The second system features a *ped.* marking and a *staccato* instruction. The third system includes a *mf* dynamic marking and a *sempre stacc.* instruction. The score contains various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). A dashed line with the number 8 is present at the top of the first two systems. A small asterisk is located at the end of the third system.

<sup>(1)</sup>Bourrée d'Auvergne





5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 7

*dim.*

*sempre cresc.*

*dim.*

*p*

*cresc. molto*





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic. It includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a 4-fingered chord in the first measure and a 5-fingered chord in the second.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features intricate melodic lines in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Fingerings like 4, 5, 3, and 4 are indicated for the right hand.

Third system of musical notation, marked with a piano *p* dynamic. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the final measure. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. It features a prominent triplet in the treble clef and a bass line with rests in the first few measures.

Fifth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. It contains complex melodic passages with many slurs and fingerings, including a 5-4-3-2-1 sequence in the treble clef.

Sixth system of musical notation, marked with *animando* and *sempre cresc.* It includes a section marked *sec* (second ending) with a repeat sign and a fermata over the final measure.









**ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE**  
**PANTHÉON DES PIANISTES**  
**LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO**

Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par THÉODORE LACK

**1013. - 1<sup>er</sup> VOLUME, Très facile.**

1. Mélodie . . . . . SCHUMANN.	11. Marche militaire . . . . . SCHUMANN.	21. Valse favorite . . . . . MOZART.	31. Sonatine . . . . . DIABELLI.
2. Bernoise . . . . . KOZELUCH.	12. Sonatine . . . . . CLEMENTI.	22. Rondo grazioso . . . . . DUSSEK.	32. Allegretto grazioso . . . . . STEIBELT.
3. Sonatine . . . . . BEETHOVEN.	13. Ariette . . . . . CRAMER.	23. Le Gai Laboureur . . . . . SCHUMANN.	33. Rondo vivace . . . . . KUHLAU.
4. Rondo . . . . . CLEMENTI.	14. Sonatine . . . . . STEIBELT.	24. Landler . . . . . STEIBELT.	34. Minuetto . . . . . DUSSEK.
5. Romance . . . . . KOZELUCH.	15. Air Suisse . . . . . CLEMENTI.	25. Rondo militaire . . . . . PLEYEL.	35. Finale . . . . . HAYDN.
6. Bagatelle . . . . . BEETHOVEN.	16. Rondo . . . . . HUMMEL.	26. Cantabile . . . . . HUMMEL.	36. Sonatine . . . . . KUTLAU.
7. Rondo . . . . . CLEMENTI.	17. Ariette . . . . . MOZART.	27. Rondo élégant . . . . . STEIBELT.	37. Rondo . . . . . MOZART.
8. Sonatine . . . . . BEETHOVEN.	18. Sicilienne . . . . . KOZELUCH.	28. Danse villageoise . . . . . BEETHOVEN.	38. Canzonetta . . . . . DUSSEK.
9. Ecosaise . . . . . HUMMEL.	19. Le Petit Cavalier . . . . . SCHUMANN.	29. Rondo turc . . . . . STEIBELT.	39. Sonate . . . . . MOZART.
10. Rondino . . . . . STEIBELT.	20. Rondo vivace . . . . . CLEMENTI.	30. Romance . . . . . HUMMEL.	

**1014. - 2<sup>e</sup> VOLUME, Facile.**

1. Bagatelle . . . . . BEETHOVEN.	7. Allegro grazioso . . . . . DUSSEK.	12. Invention en la mineur . . . . . J.-S. BACH.	16. Gavotte variée . . . . . HENDEL.
2. La Matinée . . . . . DUSSEK.	8. Allegro giocoso . . . . . SCHUMANN.	13. Thème varié . . . . . HAYDN.	17. Variations sur le Duo de la Mollnara . . . . . BEETHOVEN.
3. Air de Chasse . . . . . SCHUMANN.	9. Sonatine en sol maj. . . . . BEETHOVEN.	14. Berceuse de la Poupée . . . . . SCHUMANN.	18. Le Tambourin . . . . . RAMEAU.
4. Sonatine en sol min. . . . . BEETHOVEN.	10. Menuet . . . . . HENDEL.	15. Le petit rien . . . . . CRAMER.	19. Le Désir . . . . . BEETHOVEN.
5. Andante Cantabile . . . . . CZERNY.	11. Ah! vous dirai-je maman! . . . . . MOZART.		20. Marche turque . . . . . MOZART.
6. Sonate en ut majeur . . . . . HAYDN.			

**1046. - 3<sup>e</sup> VOLUME, Assez facile.**

1. Valse en fa min. . . . . BEETHOVEN.	9. Gavotte (les Moutons) . . . . . MARTINI.	17. Finale de la Sonate en fa majeur . . . . . MOZART.	24. Bagatelle en mi b. . . . . BEETHOVEN.
2. Prélude . . . . . J.-S. BACH.	10. Rondo en ut. . . . . BEETHOVEN.	18. Le Coucou . . . . . DAQUIN.	25. Dernière pensée musicale . . . . . WEBER.
3. Menuet en si b maj. . . . . MOZART.	11. Gavotte en sol min. . . . . J.-S. BACH.	19. Impromptu Hongrois . . . . . SCHUBERT.	26. Mazurka, op. 7, n° 4 . . . . . CHOPIN.
4. Prélude en sol maj. . . . . HENDEL.	12. Intermezzo . . . . . MENDELSSOHN.	20. 5 <sup>me</sup> Nocturne . . . . . FIELD.	27. Cantabile . . . . . SCARLATTI.
5. Pastorale . . . . . SCARLATTI.	13. Gigue . . . . . HENDEL.	21. Minuetto de la 14 <sup>e</sup> Sonate . . . . . BEETHOVEN.	28. Les Petits Moulins à vent . . . . . COUPERIN.
6. Final de la 16 <sup>e</sup> Sonate . . . . . HAYDN.	14. Gavotte en ré min. . . . . J.-S. BACH.	22. Mazurka en la min., op. 68, n° 2 . . . . . CHOPIN.	29. L'Adieu . . . . . DUSSEK.
7. Sour Monique (rondeau) . . . . . COUPERIN.	15. Ariette et Variations . . . . . HAYDN.	23. Scherzo en si b maj. . . . . SCHUBERT.	30. Scherzo en ré maj. . . . . SCHUBERT.
8. Romance en mi b. . . . . MENDELSSOHN.	16. Souvenir . . . . . MENDELSSOHN.		

**1051. - 4<sup>e</sup> VOLUME, Petite moyenne force.**

1. La Victoire . . . . . RAMEAU.	8. Le Rappel des Oiseaux . . . . . RAMEAU.	17. Mazurka, op. 7, n° 2 . . . . . CHOPIN.	24. Gigue . . . . . SCARLATTI.
2. Nocturne . . . . . FIELD.	9. Berceuse . . . . . SCHUMANN.	18. Allegro de la Sonate, op. 8 . . . . . CRAMER.	25. Mazurka, op. 24, n° 3 . . . . . CHOPIN.
3. Air varié . . . . . PH.-E. BACH.	10. Passacaille . . . . . HENDEL.	19. Capriccio . . . . . SCARLATTI.	26. Chanson de printemps . . . . . MENDELSSOHN.
4. 1 <sup>re</sup> Barcarolle en sol mineur . . . . . MENDELSSOHN.	11. Valse posthume op. 69, n° 2, en si min. . . . . CHOPIN.	20. 2 <sup>e</sup> Barcarolle en fa# mineur . . . . . MENDELSSOHN.	27. Marche funèbre . . . . . BEETHOVEN.
5. Lison dormait, thème varié . . . . . MOZART.	12. Menuet en ré majeur . . . . . BEETHOVEN.	21. L'Hirondelle . . . . . DAQUIN.	28. Air varié (l'harmonieux forgeron) . . . . . HENDEL.
6. Réverie . . . . . SCHUMANN.	13. Fantasia . . . . . HAYDN.	22. Valse en ré bémol . . . . . CHOPIN.	29. Finale de la Sonate, op. 50 . . . . . CRAMER.
7. Scherzo de la 2 <sup>e</sup> Sonate . . . . . BEETHOVEN.	14. Caprice, op. 46, n° 4 . . . . . MENDELSSOHN.	23. Adagio de la 14 <sup>e</sup> Sonate . . . . . BEETHOVEN.	
	15. Presto alla tedesca . . . . . BEETHOVEN.		
	16. Toccata . . . . . PARADISI.		

**1070. - 5<sup>e</sup> VOLUME, Moyenne force.**

1. Le Carillon de Gênes . . . . . COUPERIN.	7. Sérénade, rom. sans paroles . . . . . MENDELSSOHN.	13. Valse brillante, op. 34, n° 2 . . . . . CHOPIN.	18. Menuet extrait de l'op. 31 . . . . . SCHUBERT.
2. Adagio de la Sonate Pathétique . . . . . BEETHOVEN.	8. Valse lente, op. 34, n° 2 . . . . . CHOPIN.	14. Moment musical, op. 94, n° 2 . . . . . SCHUBERT.	19. Le Soir, op. 12 . . . . . SCHUMANN.
3. Rondo en mi b, op. 41 . . . . . HUMMEL.	9. Allegro de la Sonate, op. 43 . . . . . HUMMEL.	15. L'Orage, rondo pastoral . . . . . STEIBELT.	20. Concerto italien, 1 <sup>re</sup> partie . . . . . J.-S. BACH.
4. Pourquoi? op. 42 . . . . . SHUMANN.	10. Nocturne en mi b, op. 9 . . . . . CHOPIN.	16. Mazurka en si min., op. 33, n° 4 . . . . . CHOPIN.	21. Nocturne en fa min., op. 55, n° 1 . . . . . CHOPIN.
5. Scherzo - Fantaisie, op. 46, n° 2 . . . . . MENDELSSOHN.	11. L'Égyptienne . . . . . RAMEAU.	17. La Fileuse, rom. s. paroles . . . . . MENDELSSOHN.	22. Minuetto de la Sonate, op. 23 . . . . . BEETHOVEN.
6. Allegro de la Sonate La Parodie, op. 50 . . . . . CRAMER.	12. Fantasia . . . . . MOZART.		23. L'Oiseau Prophète . . . . . SCHUMANN.
			24. Gigue . . . . . SCARLATTI.

**1073. - 6<sup>e</sup> VOLUME, Assez difficile.**

1. La Chasse, rom. s. paroles . . . . . MENDELSSOHN.	4. Thème et Variations de la Sonate, op. 26 . . . . . BEETHOVEN.	9. Fantaisie, op. 28 . . . . . MENDELSSOHN.	14. Impromptu et Variations . . . . . SCHUBERT.
2. Impromptu en la b, op. 90, n° 4 . . . . . SCHUBERT.	5. Impromptu en mi b. . . . . SCHUBERT.	10. Arabesque . . . . . SCHUMANN.	15. Mouvement pyralid. . . . . WEBER.
3. Valse en ut# mineur . . . . . CHOPIN.	6. Romance, op. 32 . . . . . SCHUMANN.	11. 2 <sup>e</sup> Polonaise, op. 22 . . . . . WEBER.	16. Rondo espiègle . . . . . MENDELSSOHN.
	7. Polonaise, op. 26 . . . . . CHOPIN.	12. 1 <sup>er</sup> Impromptu, op. 29 . . . . . CHOPIN.	17. Fantaisie-Impromptu en ut# min. . . . . CHOPIN.
	8. Rondo en mi b. . . . . WEBER.	13. Romance, op. 25 . . . . . SCHUMANN.	

**1134. - 7<sup>e</sup> VOLUME, Difficile.**

1. Momento - Capriccioso, op. 12 . . . . . WEBER.	6. Marche funèbre . . . . . CHOPIN.	12. Polonaise en la maj., op. 40 . . . . . CHOPIN.	17. Dans la nuit, op. 12 . . . . . SCHUMANN.
2. Nocturne, op. 15, n° 2 . . . . . CHOPIN.	7. Toccata . . . . . CLEMENTI.	13. Larghetto de la fantaisie, op. 48 . . . . . HUMMEL.	18. Scherzo a Capriccio . . . . . MENDELSSOHN.
3. Caprice, op. 51, n° 3 . . . . . MOSCHELES.	8. Novelette, op. 24, n° 4 . . . . . SCHUMANN.	14. Minuetto - Capriccioso de la Sonate, op. 39 . . . . . WEBER.	19. Finale de la Sonate, op. 27 . . . . . BEETHOVEN.
4. Scherzino du Carnaval de Vienne . . . . . SCHUMANN.	9. Valse, op. 42 . . . . . CHOPIN.	15. Berceuse, op. 57 . . . . . CHOPIN.	20. Aspiration, op. 12 . . . . . SCHUMANN.
5. L'Invitation à la Valse . . . . . WEBER.	10. Fantaisie chromatique . . . . . J.-S. BACH.	16. Gigue . . . . . SCARLATTI.	21. Scherzo en si b mineur, op. 31 . . . . . CHOPIN.
	11. Presto de la fantaisie, op. 28 . . . . . MENDELSSOHN.		

**1140. - 8<sup>e</sup> VOLUME, Très difficile.**

1. Sonate, op. 22, 1 <sup>re</sup> partie . . . . . SCHUMANN.	5. Carnaval de Vienne, 1 <sup>re</sup> partie . . . . . SCHUMANN.	9. Polonaise en la b, op. 53 . . . . . CHOPIN.	12. Ballade, op. 23 . . . . . CHOPIN.
2. Nocturne, op. 43 . . . . . CHOPIN.	6. Sonate, op. 25, 1 <sup>re</sup> part. . . . . CHOPIN.	10. Sonate, op. 39, 1 <sup>re</sup> partie . . . . . WEBER.	13. Sonate op. 81, 1 <sup>re</sup> partie . . . . . HUMMEL.
3. Variations brillantes, op. 54 . . . . . MENDELSSOHN.	7. Finale de la Sonate, op. 57 . . . . . BEETHOVEN.	11. Sonate, op. 44, 1 <sup>re</sup> partie . . . . . BEETHOVEN.	14. Fantaisie, op. 47, 1 <sup>re</sup> partie . . . . . SCHUMANN.
4. Impromptu, op. 36 . . . . . CHOPIN.	8. Novelette, op. 24, n° 4 . . . . . SCHUMANN.		15. Fantaisie, op. 49 . . . . . CHOPIN.

**1141. - 9<sup>e</sup> VOLUME, Très difficile.**

**Œuvres choisies de LISZT**

1. Le Rossignol (Mélodie russe) . . . . .	5. Saint François d'Assise (La prédication aux Oiseaux, légende) . . . . .	9. Dans les Bois . . . . .	14. Les jeux d'eaux de la Villa d'Este . . . . .
2. Cantabile (n° 3 des Consolations) . . . . .	6. Mélodie hongroise n° 3 . . . . .	10. Rapsodie hongroise n° 44 . . . . .	15. Polonaise . . . . .
3. Valse caprice d'après Schubert . . . . .	7. Un sospiro . . . . .	11. Au bord d'une Source . . . . .	16. Méphisto-Valse . . . . .
4. Nocturne (n° 3 des Chants d'amour) . . . . .	8. Ronde des Lutins . . . . .	12. La Campanella . . . . .	17. Rapsodie hongroise n° 3 . . . . .

AVIS. — Les prix des volumes ci-dessus sont majorés temporairement

44366237

DLA-1921-1855