

Chant du soir : [pour] piano :
op. 60, n° 3 / A. Clausmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Chant du soir : [pour] piano : op. 60, n° 3 / A. Claussmann. 1913.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

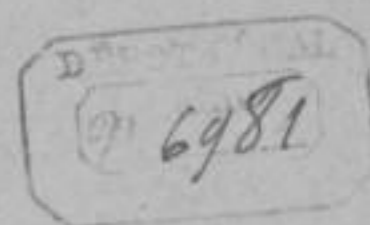
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.



SIX PIÈCES

POUR

C.1913

PIANO

PAR

A. CLAUSSMANN

(Op. 60)



	Prix nets		Prix nets
1. 2 ^e Nocturne	1.70	4. Tarentelle	2 »
2. Menuet	1.70	5. Sur l'Eau	1.70
3. Chant du Soir	1.70	6. Berceuse	2 »

Les Six Pièces en un Recueil format Lemoine, net : 5 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

Droits de reproduction, traduction, exécution et arrangements réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIII



N. 12167

OEUVRES DE F. THOMÉ

Publiées chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, Editeurs

PARIS-BRUXELLES

OEUVRES POUR PIANO — DEUX MAINS

Degrés	Prix	Degrés	Prix	Degrés	Prix
Op. 29. Mélodies de Schumann, transcrites..... net	7 »	Op. 65. Mandoline.....	12 » 6 »	3. Rêverie — Papillon.....	5 »
Op. 30. Valse brillante.....	13 » 9 »	Op. 66. Pierrot, air de ballet.....	9 » 5 »	4. Méditation. — Chanson bachique.....	5 »
Op. 31. Mazurk.....	12 » 6 »	Op. 71. La Nalade, valse.....	11 » 5 »	5. Tristesse. — Causerie.....	5 »
Op. 32. Styrienne.....	12 » 5 »	Op. 71 bis. — Edition facile.....	8 » 5 »	6. Récit funèbre. — Rêve d'amour. — Sur l'onde.	5 »
Op. 33. Orientale.....	11 » 5 »	Op. 72. Six valse caractéristiques.		7. Caprice.....	5 »
Op. 36. Trois Valses. N° 1. Les Adieux.....	11 » 5 »	En un volume, net	5 »	Op. 97. Rigodon.....	12 » 5 »
N° 2. La Sirène.....	12 » 6 »	— N° 1. Mauresque.....	11 » 5 »	Op. 98. Habanera.....	12 » 7 50
N° 2 bis. Edition facile.....	8 » 5 »	— N° 2. Parisienne.....	13 » 7 50	Op. 101. 3. Mazurk.....	12 » 6 »
N° 3. Déclaration.....	11 » 6 »	— N° 3. Alsacienne.....	9 » 5 »	Op. 102. Aubade.....	12 » 6 »
Op. 37. Passacaille.....	10 » 5 »	— N° 4. Ecosaise.....	12 » 5 »	Op. 103. Impromptu-valse.....	12 » 5 »
Op. 38. Fête champêtre.....	10 » 6 »	— N° 5. Viennoise.....	12 » 6 »	Op. 104. Madrigal..... net	10 » 2 50
Op. 39. Pizzicato.....	12 » 5 »	— N° 6. Aragonnaise.....	12 » 6 »	Op. 108. Souvenir.....	9 » 5 »
Op. 40. Gavotte.....	10 » 5 »	Op. 73. Les Noces d'Arlequin, ballet..... net	4 »	Op. 109. Gavotte et Musette.....	10 » 5 »
Op. 41. Un Caprice, valse.....	11 » 6 »	Op. 74. Espteglerie.....	12 » 8 »	Op. 110. Ronde de nuit.....	9 » 5 »
Op. 42. Crépuscule, romance sans paroles.....	10 » 5 »	Op. 75. Quatre romances sans paroles. N° 1.....	11 » 9 »	Op. 111. Valse lente.....	11 » 6 »
Op. 43. Tarentelle.....	12 » 6 »	Op. 76. — N° 2.....	11 » 9 »	Op. 112. Clair de lune.....	10 » 6 »
Op. 45. Menuet.....	9 » 5 »	Op. 77. Air de ballet.....	9 » 5 »	Op. 113. Les Perles d'Or, transcription.....	12 » 5 »
Op. 45 bis. — Edition facile.....	7 » 5 »	Op. 78. Ritournelle.....	10 » 5 »	Op. 114. En Valsant.....	12 » 6 »
Op. 47. Caresse.....	10 » 5 »	Op. 80. Fantaisie espagnole.....	13 » 6 »	Op. 115. Valse-Ländler.....	10 » 6 »
Op. 48. 2. Mazurk.....	12 » 6 »	Op. 81. Valse lente.....	11 » 6 »	Op. 116. Trianon.....	9 » 5 »
Op. 49. Berceuse.....	10 » 5 »	Op. 82. Impromptu à Ninon.....	9 » 5 »	Op. 117. Andalouse.....	11 » 7 50
Op. 50. Agitato.....	12 » 6 »	Op. 83. Impromptu-polka.....	12 » 9 »	Op. 118. Polichinelle.....	10 » 6 »
Op. 54. Hongroise.....	12 » 5 »	Gavotte d'Iphigénie, transcrite.....	9 » 5 »	Op. 120. Bagatelle.....	11 » 6 »
Op. 56. Sérénade d'Arlequin.....	11 » 6 »	Djemma, ballet..... net	6 »	Op. 121. Menuet La Vallière.....	10 » 5 »
Op. 57. Papillonne.....	11 » 6 »	Divertissement espagnol, ballet..... net	6 »	Op. 122. En Ramant.....	10 » 6 »
Op. 58. Vingt pièces enfantines..... net	8 »	Op. 84. Nedja.....	11 » 6 »	Op. 123. Sérénade.....	11 » 4 »
1. Mélodie.....		Op. 85. Gaillarde.....	10 » 6 »	Op. 124. La Fête au Village..... net	2 50
2. La Grand'mère.....		Op. 86. Sous les palmiers, rêverie.....	10 » 4 »	Op. 125. La Noce au Château..... net	2 50
3. Alsaciens.....		Op. 87. 2. Air de ballet.....	12 » 6 »	Op. 130. Vingt pièces enfantines (faciles)..... net	2 50
4. Souvenance.....		Op. 88. Chanson de mai.....	10 » 6 »	Op. 151. Chant d'Hymène.....	12 » 7 50
5. Simplette.....		Op. 89. Le Menuet de la mariée..... net	9 » 2 50	Op. 152. Cracovienne.....	13 » 6 »
6. Choral.....		Op. 90. Gigue.....	12 » 6 »	Op. 153. Chant du Nord.....	11 » 5 »
7. Menuet.....		Op. 91. Passe-pied.....	10 » 5 »	Op. 154. Menuet des Pages.....	9 » 6 »
8. Variation sur la gamme d'ut.....		Op. 92. Babillage.....	12 » 6 »	Vieille chanson, transcription.....	9 » 4 »
9. Historiette.....		Op. 93. Pavane.....	9 » 5 »	Intermezzo, transcription.....	11 » 5 »
10. Les Bavardes.....		Op. 95. Sonate..... net	15 » 6 »	Romance sans paroles, extraite de l'op. 75.....	11 » 5 »
Op. 64. Barcarolle.....	11 » 5 »	Op. 96. Vingt-quatre Préludes..... net	12 »	Minuetto, extrait d'un quatuor à cordes de Mozart.....	9 » 5 »
		Préludes extraits de l'op. 96 :		Etude de Chopin, transcrite en double notes.....	14 » 5 »
		1. Improvisation. — Esquise. — Feu-follet.....	5 »		
		2. Deuil. — Appassionato.....	5 »		

OEUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

Op. 36. Arlequin et Colombine.....	9 » 6 »	Op. 65. Pierrot.....	9 » 6 »
Op. 36. N° 2. La Sirène.....	11 » 7 50	Op. 72. N° 6. Aragonnaise.....	10 » 7 50
Op. 37. Passacaille.....	10 » 7 50	Op. 73. Les Noces d'Arlequin, ballet..... net	6 »
Op. 39. Pizzicato.....	10 » 7 50	Op. 79. Pièces pittoresques, faciles, en recueil.....	6 » 15 »
Op. 56. Sérénade d'Arlequin.....	10 » 7 50	Huit pièces, extraites du recueil :	
Op. 58. Vingt pièces enfantines..... net	10 »	1. Sous bois..... 4 »	5. Intermezzo..... 5 »
1. Mélodie.....		2. Valse..... 4 »	6. Mazurka..... 4 »
2. La Grand'mère.....		3. Marche orientale..... 5 »	7. Boléro..... 4 »
3. Alsaciens.....		4. Ländler..... 4 »	8. Saltarelle..... 5 »
4. Souvenance.....		Op. 85. Gaillarde.....	11 » 7 50
5. Simplette.....		Op. 88. Chanson de mai.....	10 » 7 50
6. Choral.....		Op. 89. Le Menuet de la mariée.....	9 » 7 50
7. Menuet.....		Op. 109. Gavotte et Musette.....	10 » 7 50
8. Variation sur la gamme d'ut.....		Op. 115. Valse-Ländler.....	9 » 7 50
9. Historiette.....		Op. 118. Polichinelle.....	9 » 7 50
10. Les Bavardes.....		Op. 121. Menuet La Vallière.....	9 » 7 50
Op. 63. Marche croate.....	10 » 7 50	Op. 122. En Ramant.....	10 » 7 50
		Op. 125. La Noce au Château.....	9 » 7 50

OEUVRES POUR DEUX PIANOS

Op. 37. Passacaille.....	10 » 9 »
Op. 43. Tarentelle.....	12 » 12 »
Op. 56. Sérénade d'Arlequin.....	10 » 9 »
Op. 63. Marche croate.....	10 » 7 50
Op. 71. La Nalade.....	11 » 9 »
Op. 73. Les Noces d'Arlequin, ballet.....	18 »
Op. 84. Nedja.....	11 » 9 »
Op. 85. Gaillarde.....	10 » 9 »
Op. 88. Chanson de mai.....	10 » 12 »
Op. 89. Le Menuet de la mariée.....	9 » 9 »
Op. 90. Gigue.....	12 » 9 »
Op. 91. Passe-pied.....	10 » 9 »
Op. 95. Scherzo, extrait de la sonate..... net	16 » 3 »
Op. 109. Gavotte et Musette.....	10 » 9 »
Op. 112. Clair de lune.....	10 » 7 50
Op. 116. Trianon.....	9 » 6 »
Op. 121. Menuet La Vallière.....	10 » 7 50
Op. 121. — 2 pianos, 8 mains.....	10 » 12 »
Op. 122. En Ramant.....	10 » 7 50

CHANT ET PIANO

Le Temps et l'Amour.....	5 »	Pages d'Amour, poésie de A. SILVESTRE :		Sonnet d'Amour.....	3 »
Les Perles d'Or.....	5 »	1. Mystère.....	3 »	1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar.....	
1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar; 3. C. ou B.....		2. Chanson d'Amour.....	6 »	Réponds-moi.....	5 »
Le Jardin.....	4 »	3. Matins.....	5 »	Le Pays des Rêves.....	5 »
Boléro.....	6 »	4. En Avril.....	5 »	1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar.....	
1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar; 3. C. ou B.....		5. Réveil.....	5 »	Barcarolle, à deux voix, Sop. et C.....	6 »
Vieille Chanson.....	5 »	6. Chanson du Souvenir.....	3 »	Comment disaient-ils? duo, Sop. et C.....	4 »
Chanson de Musette.....	6 »	— Les six numéros réunis..... net	5 »	Clair de lune, mélodie.....	5 »
1. M.-S. ou Bar; 2. Sop. ou Tenor.....		A. Sop. ou Tenor; B. M.-S. ou Bar; C. C. ou B.....		— en duo, Sop. et Bar.....	6 »
Regrets, soupir.....	4 »			Crépuscule, mélodie.....	5 »

VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 36. N° 1 bis. Les Adieux, valse.....	7 50	Op. 43. Crépuscule.....	6 »
Op. 36. N° 2 ter. La Sirène, valse.....	7 50	Op. 89. N° 4. Le Menuet de la mariée.....	7 50

MANDOLINE ET PIANO

Op. 65. Mandoline, transcrit par CHRISTOPARO.....	6 »
Boléro, transcrit par J. CURTIS.....	7 »

VIOLON ET PIANO

Dix Pièces enfantines :		Op. 39. Pizzicato.....	7 50	Op. 109. Gavotte et Musette, 2 violons et piano.....	9 »
1. Mélodie..... 1 »	6. Variet sur la gamme d'ut..... 1 25	Op. 45. Menuet.....	6 »	Op. 112. Clair de lune.....	6 »
2. La Grand'mère..... 1 »	7. Le petit Chaperon rouge..... 1 »	Op. 72. N° 6. Aragonnaise.....	7 50	Op. 115. Valse-Ländler.....	7 50
3. Alsaciens..... 1 »	8. Recueillement..... 1 »	Op. 82. Impromptu à Ninon.....	6 »	Op. 116. Trianon.....	6 »
4. Choral..... 1 »	9. Bourrée..... 1 »	Op. 85. Gaillarde.....	7 50	Op. 119. Valse.....	6 »
5. Menuet..... 1 25	10. Berceuse..... 1 »	Op. 89. Menuet de la mariée.....	7 50	Op. 121. Menuet La Vallière.....	6 »
Arlequin et Colombine.....	6 »	Op. 106. Rapsodie.....	9 »	Op. 121. — 2 violons et piano.....	7 50
Op. 37. Passacaille.....	6 »	Op. 107. Séguidilla, 1, 2, 3 ou 4 violons, avec accompagnement de piano ou d'orchestre.....	9 »	Op. 124. Fête au Village.....	7 50
				Op. 125. Noce au Château.....	7 50

ORCHESTRE

Op. 30. N° 3. Pizzicato, Partition..... net	3 »	Op. 89. Le Menuet de la mariée, Partition..... net	3 »
— Parties séparées..... net	5 »	— Parties séparées..... net	5 »
Op. 73. N° 3. Les Noces d'Arlequin, Partition..... net	5 »	Op. 102. Aubade, Partition..... net	3 »
— Parties séparées..... net	10 »	— Parties séparées..... net	5 »

ADAPTATIONS SYMPHONIQUES

La Fiancée du Timballer, ballade de V. Hugo, avec accompagnement de piano et d'orchestre..... net	3 »
L'Adieu au bois, poésie de A. TASTURK.....	5 »
Brunette, poésie de A. TASTURK.....	4 »



SIX PIÈCES

POUR

PIANO

PAR

A. CLAUSSMANN

(Op. 60)



	Prix nets		Prix nets
1. 2 ^e Nocturne	1.70	4. Tarentelle	2 »
2. Menuet	1.70	5. Sur l'Eau	1.70
3. Chant du Soir	1.70	6. Berceuse	2 »

Les Six Pièces en un Recueil format Lemoine, net : 5 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

Droits de reproduction, traduction, exécution et arrangements réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIII



N. 12167

CHANT DU SOIR

à Madame A. FAYOL

A. Clausmann

Op. 60. N° 3

Lent, solennel

PIANO

p très lié

mf

dim. rall. molto pp

Un peu plus vite

bien chanté

pp

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a complex, repetitive rhythmic pattern of eighth notes; a middle staff with a melodic line of quarter notes; and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes. Performance markings include *ped.* and *pp* (pianissimo) with asterisks.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features three staves. The treble staff continues the rhythmic pattern, while the middle and bass staves have more varied melodic and harmonic lines. Performance markings include *ped.*, *pp*, and *8a bassa...* (8va bassa).

Third system of musical notation. The treble staff shows a change in the rhythmic pattern, becoming more active. The middle and bass staves provide harmonic support. Performance markings include *pp* and *ped.*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has a simple accompaniment. Performance markings include *pp* and *ped.*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line starting with a *f* (forte) dynamic. The bass staff continues with a simple accompaniment. Performance markings include *f*, *p* (piano), and *ped.*.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The word *And.* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *p* is present in the treble staff. The word *And.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with a slur. Bass clef staff continues the bass line. Performance instructions *rall.* and *au Mouvt* are placed above the treble staff. A dynamic marking *pp dolceiss.* is present in the treble staff. The word *And.* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with a slur. Bass clef staff continues the bass line. Performance instructions *rall.* and *au Mouvt* are placed above the treble staff. Dynamic markings *pp* and *p* are present. The word *And.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass clef staff continues the bass line. The word *And.* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with eighth notes. Bass clef staff continues the bass line. The word *And.* is written below the bass staff.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the second measure of the first system. The second system continues the piece with similar notation. The third system features more complex rhythmic patterns in the treble staff. The fourth system includes a 'Ped.' marking in the bass staff. The fifth system shows a change in the bass line. The sixth system concludes with a 'f' dynamic marking in the bass staff. Asterisks are used as markers throughout the score, often placed below the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a long slur over the first four measures. A piano marking 'p' is placed above the fifth measure of the upper staff. Pedal markings 'Ped.' are placed below the fifth and sixth measures of the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a long slur over the first four measures. Pedal markings 'Ped.' are placed below the first, second, third, and fourth measures of the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a long slur over the first four measures. A piano marking 'plus p' is placed above the fifth measure of the upper staff. Pedal markings 'Ped.' are placed below the first, fifth, and sixth measures of the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a long slur over the first four measures. Pedal markings 'Ped.' are placed below the first, second, third, fourth, and fifth measures of the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a long slur over the first four measures. A piano marking 'dim.' is placed above the first measure of the upper staff. A piano marking 'p' is placed above the fifth measure of the upper staff. Triplet markings '3' are placed above the sixth and seventh measures of the upper staff. Pedal markings 'Ped.' are placed below the first, fifth, sixth, and seventh measures of the lower staff.



rall. molto

sempre dim.

pp long

u.c.

Plus lent

pp

p

rall.

ppp

pp

pp

ppp

au Mouvt

rall.

p

1er Mouvt

p

pp

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rall.

Lent

en mourant

pp

ppp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



Œuvres Musicales

DE

A. CLAUSSMANN

PIANO DEUX MAINS

2 ^e BARCAROLLE, Op. 38	2.50
SONATE, en fa mineur, Op. 45	4 »
CAPRICE, Op. 47	2.50
IMPRESSIONS CHAMPÊTRES, Op. 51.	
1. EN PROMENADE	1.35
2. RÉVERIE	1.35
3. FLEUR DES BOIS	1.35
4. CHANSON DES ABEILLES.	2 »
INTIMITÉS, Op. 53.	
1. AU MATIN	1.35
2. ROMANCE	1.35
3. NOSTALGIE.	1.35
4. TENEREZZA.	1.35
5. DÉSESPÉRANCE	2.50
6. AU CRÉPUSCULE.	1.70
7. EN FORME DE VALSE	2 »
En un recueil, format Lemoine	4 »

PIÈCES CARACTÉRISTIQUES, Op. 55.	
1. LES ELFES	2.50
2. NOCTURNE.	1.70
3. IMPROMPTU-VALSE.	2.50
4. AU BORD D'UNE SOURCE.	1.70
5. HAVANAISE.	1.70
6. POLONAISE.	3 »
En un recueil, format Lemoine	4 »
SIX PIÈCES, Op. 60.	
1. 2 ^e NOCTURNE.	1.70
2. MENUET	1.70
3. CHANT DU SOIR	1.70
4. TARENTELLE.	2 »
5. SUR L'EAU	1.70
6. BERCEUSE	2 »
En un recueil, format Lemoine	5 »

VIOLON & PIANO

SONATE, en mi mineur, Op. 43	6 »
CHANT NUPTIAL, Op. 54 n° 1	2 »
BERCEUSE, Op. 54 n° 2	2.50
CONFIDENCE, Op. 60 n° 1	1.70
FANTAISIE NAPOLITAINE, Op. 60 n° 2	2 »

ORGUE - HARMONIUM

CENT PIÈCES, pour les Offices religieux, Op. 34.	
En un volume, format Lemoine	10 »

GRAND ORGUE

INTRODUCTION ET FUGUE, Op. 30.	2.50
1 ^{re} SONATE, Op. 44	3 »
3 PIÈCES, Op. 56	3.50
1. MENUET GOTHIQUE.	
2. MÉDITATION.	
3. CORTÈGE TRIOMPHAL.	
CAVATINE de J. RAFF (transcription).	1.50

MUSIQUE VOCALE

AVE VERUM	1.35	LE GLAS, poésie de J. LUCIOLA	1 »
HARMONIE, poésie de R. FÉRON	1.25	RECUEILLEMENT, duo ou chœur à 2 voix de femmes,	
VOS PAS, poésie de R. FÉRON	1.25	poésie de L. DOMENECH.	2.50
LA MORT DE L'AMOUR, poésie de J. LUCIOLA	1.25	Chant seul	0.50
LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN, poésie de LECONTE			
DE LISLE	1 »		

En vente chez **LEMOINE & FILS** à PARIS, 17, rue Pigalle

Œuvres pour piano de H. KETTEN

Degrés.	Prix.	Degrés.	Prix.	Degrés.	Prix.
Op. 9.	Chant des Gondoliers..... 11* 5 »	Op. 98.	Deuxième Ballade..... 14* 5 »	Op. 123.	Grande Valse de concert.... 15* 7 50
Op. 10.	Chasse aux Papillons..... 13* 6 »		<i>Polyecte</i> , Paraphrase..... 15* 9 »	Op. 124.	Troisième Ballade..... 15* 5 »
Op. 11.	La Rieuse, valse..... 11* 6 »	Op. 100.	Marche des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven..... 12* 5 »	Op. 129.	Douze Pièces en recueil, <i>net</i> ... » 5 »
Op. 12.	Marguerite au rouet, flûte..... 12* 6 »	Op. 101.	Menuet du onzième Quintette de Boccherini..... 12* 5 »		N ^{os} 1 Promenade..... 11* 5 »
Op. 13.	Sonatine, piano et violon... 5* 7 50	Op. 102.	Sérénade de <i>Don Juan</i> , trans- cription..... 14* 5 »		2 Valse lente..... 10* 5 »
Op. 24.	Le Coursier, galop..... 14 6 »	Op. 102 bis.	Sérénade de <i>Don Juan</i> , à 2 pianos..... 14* 7 50		4 Barcarolle..... 12* 5 »
Op. 33.	2 ^e Recueil de Romances sans paroles..... 10* 8 »	Op. 103.	Plaisir d'amour, de Martini... 14* 6 »		6 Cours après..... 12* 5 »
Op. 34.	Souvenir de Naples, tarentelle. 13* 6 »	Op. 105.	Deux Esquisses : N ^o 1 L'Aurore, N ^o 2 Le Soir 11* 5 »		7 Harpe éolienne..... 13* 4 »
Op. 38.	Deuxième Scherzo..... 10* 5 »	Op. 107.	Caprice styrien..... 14* 7 50		8 Vilanelle..... 12* 6 »
Op. 39.	3 ^e Recueil de Romances sans paroles..... » »	Op. 108.	Air d' <i>Ophélie</i> : « J'ai perdu mon Eurydice »..... 15* 6 »		9 Marche Tsigane... 11* 4 »
Op. 58.	Marche Persane..... 13* 7 50	Op. 109.	Tarentel..... 14* 9 »		10 L'Amazone..... 13* 6 »
Op. 60.	Sérénade espagnole..... 12* 7 50	Op. 112.	Minuit, sérénade..... 14* 6 »		11 Clochettes..... 13* 5 »
	N ^{os} 3 — à 4 mains..... 10* 9 »	Op. 112 bis.	— édition simplifiée... 11* 6 »	Op. 126.	Sérénade de Schubert..... 15* 5 »
	4 — édition simplifiée. 9* 7 50	Op. 118.	La Traînée, de Schubert, trans- cription..... 17* 8 »	Op. 128.	Trois Mazurkas : N ^{os} 1..... » 6 »
	5 — mandoline et piano » 9 »	Op. 119.	Chanson vénitienne du <i>Bravo</i> , de Salvyre..... 12* 7 50		2..... » 6 »
	6 — violoncelle et piano » 9 »	Op. 122.	Humoresque..... 13* 7 50		3..... » 7 50
Op. 67.	Air de ballet..... 12* 6 »			Op. 130.	L' <i>Eclair</i> , paraphrase sur l'En- tracte et la Romance... 14* 7 50
Op. 67.	N ^o 2 — à 4 mains..... 10* 9 »			Op. 131.	La <i>Flûte enchantée</i> , paraphrase. 15* 7 50
Op. 68.	Marche funèbre..... 13* 5 »				Nina Nana, chant avec accomp. de piano :
Op. 84.	Nueva Cschucha..... 11* 5 »				N ^{os} 1 Contralto ou Basse..... 5 »
Op. 91.	Saltarelle..... 14* 7 50				2 Mezzo-Soprano ou Baryton. 5 »
Op. 96.	Deuxième Caprice..... 13* 5 »				3 Soprano ou Ténor..... 5 »
					Fantaisie concertante piano, violon et violoncelle. 15 »

Œuvres pour piano de A. MARMONTEL

Sonate..... 15* 2 »	Caprice-étude..... 14* 5 »	L'Angelus..... 10* 5 »
Air de ballet..... 10* 5 »	Impromptu..... 12* 4 »	Tarentelle..... 12* 6 »
— à 2 pianos..... 10* 7 50	Intermezzo et Scherzetto..... 11* 5 »	— à 2 pianos..... 12* 9 »
Valse lente..... 10* 5 »	En Chasse..... 10* 5 »	Valse-mazurk..... 10* 5 »

Œuvres pour piano de A. MESSENGER

Op. 10.	Impromptu..... 11* 1 75	Op. 12.	Menuet..... 9* 1 50	Op. 14.	Caprice-polka..... 11* 1 75
Op. 11.	Habanera..... 10* - 1 75	Op. 13.	Mazurka..... 10* - 1 75	Op. 15.	Valse..... 12* - 1 75

Œuvres pour piano de E. PESSARD

Pour passer le temps, 10 pièces pour piano, en recueil. *net* 10 »

1. Op. 41.	Circassienne..... 10* 5 »	4. Op. 44.	Aubade vénitienne..... 10* 5 »	8. Op. 48.	Pas des Marionnettes.... 9* 5 »
2. Op. 42.	Élégie..... 9* 5 »	5. Op. 45.	Les Pifferari, tarentelle... 10* 5 »	9. Op. 49.	Romance sans paroles... 10* 5 »
3. Op. 43.	Presto, dans le style an- cien..... 11* 5 »	6. Op. 46.	Gavotte fantaisiste..... 10* 5 »	10. Op. 50.	Mazurka de concert..... 11* 6 »
		7. Op. 47.	Valse tendre..... 10* 6 »		

Œuvres pour piano de Th. SALOMÉ

Op. 28.	Sourires d'enfant, six esquisses, en recueil..... 9 »	Op. 33.	Rose de Mai..... 10* 5 »	N ^{os} 3 Les petits Bergers.... 4* 3 »	
	N ^{os} 1 Doux Souvenir..... 2* 3 »	Op. 34.	Danse Mauresque..... 8* 5 »	4 Trompette et Tambour 4* 3 »	
	2 Badinage..... 3* 3 »	Op. 35.	Fleur d'Aragon..... 10* 5 »	5 Marine..... 4* 3 »	
	3 Chasse..... 3* 3 »	Op. 36.	Berceuse..... 6* 3 »	6 Galopade..... 5* 3 »	
	4 La Chatoyante..... 3* 3 »	Op. 36 bis.	— pour 2 violons, alto et basse..... set 2 50	Op. 38.	Aubade..... 8* 4 »
	5 Marche..... 3* 3 »	Op. 37.	Les Lutins roses, six récréa- tions, en recueil..... 9 »	Op. 39.	Marche française..... 9* 5 »
	6 Pastorale..... 3* 3 »		N ^{os} 1 Berceuse..... 4* 3 »	Op. 39 bis.	— édition simplifiée... 7* 4 »
Op. 31.	Vieille Chanson..... 6* 5 »		2 Ronde..... 4* 3 »	Op. 39 ter.	— orchestre, partition. set 4 »
Op. 32.	Tante Aurore..... 7* 5 »				— Parties séparées... set 6 »

Œuvres pour piano de C. GALEOTTI

Op. 10.	Menuet..... 9* 5 »	Op. 20.	Deux feuillets d'album..... 11* 5 »	Op. 31.	Barcarolle, piano, violon, alto, violoncelle..... » 6 »
Op. 10 bis.	Menuet, édition simpli- fiée..... 9* 5 »	Op. 21.	Arlequin..... 10* 5 »	Op. 32.	Sonate..... set. » 6 »
Op. 11.	Romance sans paroles..... 11* 5 »	Op. 21 bis.	— 4 mains..... 8* 6 »	Op. 33.	Troisième valse lente; cette valse peut se jouer à deux pianos avec la valse lente op. 17..... » 6 »
Op. 12.	Toccata..... 12* 5 »	Op. 22.	Nocturne..... 15* 5 »	Op. 34.	Danse nègre, morceau sur les touches noires..... 11* 5 »
Op. 13.	Pastorale..... 10* 5 »	Op. 23.	Thème et variations..... 15* 4 »	Op. 35.	Valse brillante..... 12* 7 50
Op. 14.	Gavotte..... 11* 5 »	Op. 24.	Scherzo..... 13* 6 »	Op. 36.	Habanera..... 11* 5 »
Op. 15.	Berceuse..... 10* 5 »	Op. 25.	Babilarde..... 12* 5 »	Op. 37.	Barcarolle..... 11* 5 »
Op. 16.	Air de ballet..... 12* 6 »	Op. 26.	Mazurka..... 10* 6 »	Op. 38.	Valse-caprice..... 11* 6 »
Op. 17.	Valse lente..... 11* 5 »	Op. 27.	Lamento..... 10* 5 »		
Op. 17 bis.	— édition simplifiée. 8* 5 »	Op. 28.	Invocation, trio piano, violon, violoncelle..... » »		
Op. 18.	Deuxième valse lente..... 11* 5 »	Op. 29.	Deuxième air de ballet..... 11* 5 »		
Op. 19.	Étude de concert..... 15* 6 »	Op. 30.	Méditation, violon et piano.. » 6 »		

Œuvres pour piano de E. BOURGEOIS

Op. 1.	Le Sylphe..... 10* 6 »		pour piano, violon, ou flûte et violoncelle, <i>ad libitum</i> ... » 9 »	Op. 16.	Absence, élégie pour violon- celle avec accomp ^t de piano. 8* 5 »
Op. 2.	Tallame..... 9* 6 »	Op. 9.	Air de ballet pour piano, vio- lon ou flûte et violoncelle, <i>ad libitum</i> » 7 50	Op. 17.	Pervenche..... 12* 6 »
Op. 3.	Souvenir de Nérès..... 11* 6 »	Op. 10.	Marche orientale..... 10* 6 »	Op. 18.	Premier trio en <i>ut</i> mineur, piano, violon ou flûte et violoncelle..... set 6 »
Op. 4.	Fileuse..... 9* 5 »	Op. 11.	Gavotte..... 10* 8 »	Op. 19.	La Madrilène, marche triom- phale..... 12* 9 »
Op. 5.	L'Idéal, valse..... 10* 6 »	Op. 12.	Souvenir de Vienne, polka.. 8* 5 »		
Op. 6.	Dieppe-Express, galop..... 8* 6 »	Op. 13.	Berceuse, piano, violon..... » 5 »		
Op. 7.	Roses de mai, grande valse brillante..... 11* 7 50				
Op. 8.	Souvenir de la Vallée du Lys,				

