

Menuet : [pour] piano : op.
60, n° 2 / A. Clausmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Menuet : [pour] piano : op. 60, n° 2 / A. Claussmann. 1913.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

D^m
6980



C.1913

SIX PIÈCES

POUR

PIANO

PAR

A. CLAUSSMANN

(Op. 60)



	Prix nets		Prix nets
1. 2 ^e Nocturne	1.70	4. Tarentelle	2 »
2. Menuet	1.70	5. Sur l'Eau	1.70
3. Chant du Soir	1.70	6. Berceuse	2 »

Les Six Pièces en un Recueil format Lemoine, net : 5 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

Droits de reproduction, traduction, exécution et arrangements réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIII



N. 12166

DERNIÈRES PUBLICATIONS POUR PIANO

HENRY LEMOINE & C^{ie}, ÉDITEURS

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Régence, 45

MOYENNE FORCE

<p>F. THOMÉ MENUET DE LA MARIÉE op. 89. Prix net: 2f 50 Tempo di minuetto. <i>mf non legato</i></p>	<p>F. THOMÉ GAVOTTE ET MUSETTE op. 100. Prix: 5f Moderato <i>p e leggero</i></p>
<p>P. WACHS ILLUSION Prix: 5f Tempo giusto <i>f sans lourdeur</i> <i>p (echo)</i></p>	<p>A. MARMONTEL EN CHASSE Prix net: 1f 50 All^o risoluto</p>
<p>C. SIVORI DEUX ROMANCES SANS PAROLES N^o 1. Andantino op. 27. N^o 2. Andante Prix: 6f <i>p e ben cantando</i> <i>p con sentimento</i></p>	<p>G. BACHMANN NOCTURNE Prix: 5f Moderato</p>
<p>A. MARMONTEL ANGELUS Prix: 5f Moderato</p>	<p>C. GALEOTTI VIEILLE CHANSON op. 75. Prix: 5f Moderato <i>pp con grazia</i></p>
<p>C. GALEOTTI BERCEUSE op. 15. Prix: 5f Andantino <i>p</i> <i>sempre legato</i></p>	<p>F. THOMÉ VALSE-LAENDLER op. 115. Prix: 6f Tempo di Valz <i>f tres rythmé</i></p>
<p>F. THOMÉ POLICHINELLE op. 118. Prix: 5f Allegretto <i>mp</i></p>	<p>E. ALDER MENUET-SCHERZO Prix: 6f All^o scherzando <i>p e leggeramente</i></p>
<p>C. GALEOTTI 1^{er} MENUET op. 10. Prix: 5f Andantino <i>p</i></p>	<p>G. BACHMANN LES DRYADES Mazurka de Salon Prix: 5f Mouvt de Mazurk <i>f ma leggero</i></p>
<p>TH. SALOMÉ MARCHE FRANÇAISE op. 39. Prix: 5f All-gretto <i>p</i></p>	<p>A. LANDRY SÉRÉNADE DE PRINTEMPS op. 90. Prix: 5f All^o moderato <i>mf</i></p>



SIX PIÈCES

POUR

PIANO

PAR

A. CLAUSSMANN

(Op. 60)



	Prix nets		Prix nets
1. 2 ^e Nocturne	1.70	4. Tarentelle	2 »
2. Menuet	1.70	5. Sur l'Eau	1.70
3. Chant du Soir	1.70	6. Berceuse	2 »

Les Six Pièces en un Recueil format Lemoine, net : 5 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

Droits de reproduction, traduction, exécution et arrangements réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIII



MENUET

à Madame Joseph ANDRÉ

A. Clausmann

Op. 60. N° 2

Modéré

PIANO *p grazioso*

Trills and grace notes are marked with 'Tr.' and an asterisk (*). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence marked 'f' and a fermata.

First system of musical notation. Treble clef with a 4-measure phrase. Bass clef accompaniment. Dynamics include *mf*, *ped.*, *cresc.*, and *f*. A *sf* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef with triplet markings. Bass clef accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *pp dim.*.

Third system of musical notation. Treble clef with triplet markings. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p léger*. *ped.* markings with asterisks are present in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef with triplet markings. Bass clef accompaniment. *ped.* markings with asterisks are present in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef with triplet markings. Bass clef accompaniment. Dynamics include *ped.* and *cresc.*. *ped.* markings with asterisks are present in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef with triplet markings. Bass clef accompaniment. Dynamics include *ff*. *ped.* markings with asterisks are present in the bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *Red.* (ritardando). A fermata is present over the final note of the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* and *Red.* (ritardando). A fermata is present over the final note of the first measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* and *Red.* (ritardando). A fermata is present over the final note of the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* and *Red.* (ritardando). A fermata is present over the final note of the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* and *Red.* (ritardando). A fermata is present over the final note of the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* and *Red.* (ritardando). A fermata is present over the final note of the first measure.

3
cresc.
f

Re. *

rit.
dim.

au Mouvt

3
Re. *

poco a poco cresc.
Re. *

ff
Re. *

diminuendo
rall.

Re. *

p léger
Ped. * Ped. comme au commencement

p

f

mf *cresc.* *sf*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with several triplet markings (3) and a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning. The left hand provides a bass line with chords and a few melodic fragments.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The left hand has a steady bass line with some chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with triplet markings. The left hand continues with a bass line, showing some rhythmic variation.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and triplet markings. The left hand has a bass line with some chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplet markings and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a bass line with some chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplet markings and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand has a bass line with some chordal accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Œuvres Musicales

DE

A. CLAUSSMANN

PIANO DEUX MAINS

2 ^e BARCAROLLE, Op. 38	2.50	PIÈCES CARACTÉRISTIQUES, Op. 55.	
SONATE, en fa mineur, Op. 45	4 »	1. LES ELFES	2.50
CAPRICE, Op. 47	2.50	2. NOCTURNE	1.70
IMPRESSIONS CHAMPÊTRES, Op. 51.		3. IMPROMPTU-VALSE	2.50
1. EN PROMENADE	1.35	4. AU BORD D'UNE SOURCE	1.70
2. RÉVERIE	1.35	5. HAVANAISE	1.70
3. FLEUR DES BOIS	1.35	6. POLONAISE	3 »
4. CHANSON DES ABEILLES	2 »	En un recueil, format Lemoine	4 »
INTIMITÉS, Op. 53.		SIX PIÈCES, Op. 60.	
1. AU MATIN	1.35	1. 2 ^e NOCTURNE	1.70
2. ROMANCE	1.35	2. MENUET	1.70
3. NOSTALGIE	1.35	3. CHANT DU SOIR	1.70
4. TENEREZZA	1.35	4. TARENTELLE	2 »
5. DÉSESPÉRANCE	2.50	5. SUR L'EAU	1.70
6. AU CRÉPUSCULE	1.70	6. BERCEUSE	2 »
7. EN FORME DE VALSE	2 »	En un recueil, format Lemoine	5 »
En un recueil, format Lemoine	4 »		

VIOLON & PIANO

SONATE, en mi mineur, Op. 43	6 »
CHANT NUPTIAL, Op. 54 n° 1	2 »
BERCEUSE, Op. 54 n° 2	2.50
CONFIDENCE, Op. 60 n° 1	1.70
FANTAISIE NAPOLITAINE, Op. 60 n° 2	2 »

ORGUE - HARMONIUM

CENT PIÈCES, pour les Offices religieux, Op. 34.	
En un volume, format Lemoine	10 »

GRAND ORGUE

INTRODUCTION ET FUGUE, Op. 30	2.50
1 ^{re} SONATE, Op. 44	3 »
3 PIÈCES, Op. 56	3.50
1. MENUET GOTHIQUE.	
2. MÉDITATION.	
3. CORTÈGE TRIOMPHAL.	
CAVATINE de J. RAFF (transcription)	1.50

MUSIQUE VOCALE

AVE VERUM	1.35	LE GLAS, poésie de J. LUCIOLA	1 »
HARMONIE, poésie de R. FÉRON	1.25	RECUEILLEMENT, duo ou chœur à 2 voix de femmes,	
VOS PAS, poésie de R. FÉRON	1.25	poésie de L. DOMENECH	2.50
LA MORT DE L'AMOUR, poésie de J. LUCIOLA	1.25	Chant seul	0.50
LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN, poésie de LECONTE			
DE LISLE	1 »		

DERNIÈRES PUBLICATIONS POUR PIANO

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

FACILE

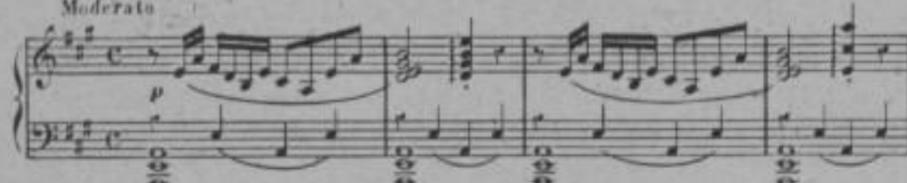
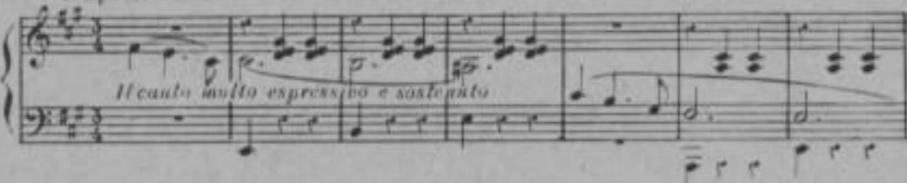
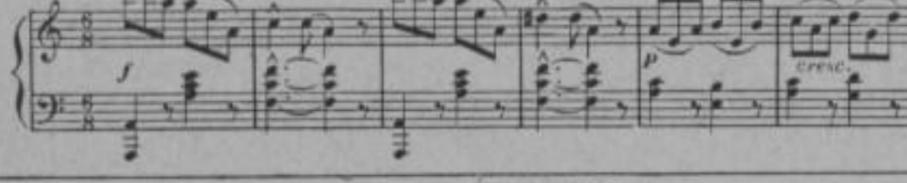
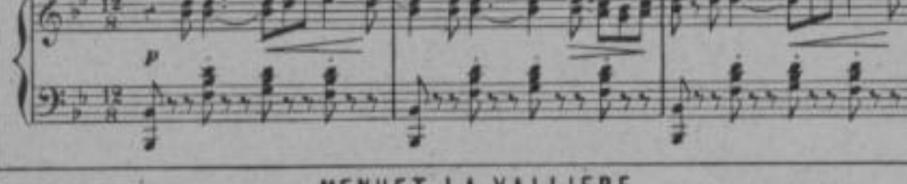
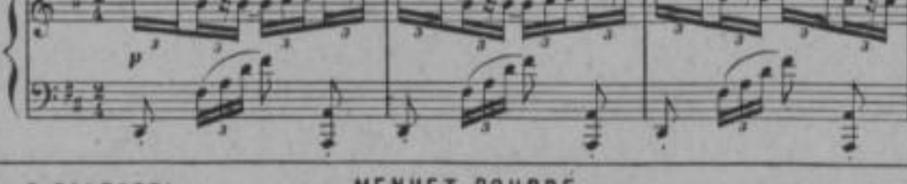
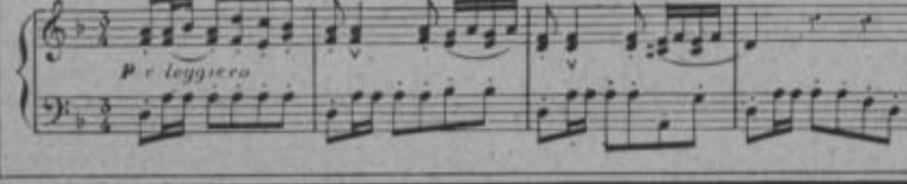
<p>A. LANDRY Allegretto grazioso <i>mf</i></p> <p>VILLANELLE op. 80. N° 2 Prix: 5^f</p>	<p>E. PESSARD Mouvt de marche accéléré <i>f</i></p> <p>RONDE PERSANE op. 57 Prix: 4^f</p>
<p>TH. LACK Allegro <i>p</i></p> <p>MUSETTE op. 22 Prix: 5^f</p>	<p>A. LANDRY <i>p</i></p> <p>VALSE-TYROLIENNE op. 80. N° 12 Prix: 4^f</p>
<p>TH. SALOMÉ Allegro animato <i>p</i></p> <p>GALOPADE op. 37. N° 6 Prix: 5^f</p>	<p>A. DAVID Allegretto <i>p staccato e leggiero</i></p> <p>LA PLUIE TRANSCRIPTION FACILE Prix: 4^f</p>
<p>F. THOMÉ Allegretto con spirito <i>p leggerissimo</i></p> <p>LES BAVARDES op. 58. N° 10 Prix: 5^f</p>	<p>TH. LACK Tempo di Valza <i>f</i></p> <p>VALSE NOBLE op. 62. N° 5 Prix: 5^f</p>
<p>A. LANDRY Allegretto grazioso <i>mf e leggiero</i></p> <p>SOURIRE DE PRINTEMPS op. 42. Prix: 5^f</p>	<p>E. PESSARD Allegro <i>p</i></p> <p>LES PIFFERARI TARENTELLE Arrangement facile Prix: 4^f</p>
<p>A. MERCADIER Allegro mod^{to} <i>p</i></p> <p>SONATINE Prix: 6^f</p>	<p>A. LANDRY Allegretto <i>p</i></p> <p>CACHE-CACHE op. 80. N° 10 Prix: 5^f</p>
<p>A. LANDRY Andantino <i>con espress. e mezza voce</i></p> <p>BERCEUSE PASTORALE op. 47. Prix: 4^f</p>	<p>TH. LACK Andantino semplice <i>p</i></p> <p>BERCEUSE DE LA POUPEE op. 61. N° 12 Prix: 3^f</p>
<p>F. THOMÉ Allegro <i>f</i> <i>pp (écho)</i></p> <p>EN CHASSE op. 58. N° 15 Prix: 5^f</p>	<p>TH. SALOMÉ Tempo di minuetto <i>f</i> <i>dimin.</i> <i>p</i></p> <p>TANTE AURORE op. 31. Prix: 5^f</p>

DERNIÈRES PUBLICATIONS POUR PIANO

HENRY LEMOINE & C^{ie}, EDITEURS

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Régence, 45

ASSEZ DIFFICILE

<p>F. THOMÉ EN RAMANT op. 122 Prix: 6f Moderato <i>p</i></p> 	<p>C. de MESQUITA VALE DES AVEUX op. 68 Prix: 5f Tempo di Valza <i>Il canto molto espressivo e sostenuto</i></p> 
<p>E. PESSARD VALE TENDRE op. 47 Prix: 6f Mouvt. de Valse <i>p</i></p> 	<p>F. THOMÉ ANDALOUSE op. 117 Prix: 6f Allegro <i>f ed eccito</i></p> 
<p>J. MULDER 1^{re} VALE DE SALON op. 49 Prix: 6f Tempo di Valza <i>p dolce ma sonore</i></p> 	<p>J. MULDER 1^{re} MAZURKA op. 48 Prix: 6f Tempo di Mazurka <i>p</i></p> 
<p>C. GALEOTTI VALE LENTE op. 17 Prix: 5f Tempo di Valza lenta <i>pp</i> <i>ritardando</i></p> 	<p>A. MARMONTEL L'ENCHANTERESSE Valse de Concerti Prix: 6f All^o moderato</p> 
<p>A. MARMONTEL TARENTELLE Prix: 6f Vivace <i>f</i> <i>cresc.</i></p> 	<p>C. GALEOTTI BARCAROLLE op. 37 Prix: 5f And^{te} con dolcezza <i>p</i></p> 
<p>E. PESSARD AUBADE VENITIENNE op. 44 Prix: 5f Andante <i>p</i></p> 	<p>E. PESSARD SORRENTE op. 80 Prix: 6f Andantino <i>p</i></p> 
<p>F. THOMÉ MENUET LA VALLIERE op. 121 Prix: 5f Tempo di minuetto <i>ff e marcato</i></p> 	<p>C. GALEOTTI MENUET POUDRÉ op. 87 Prix: 5f Allegretto <i>p e con grazia</i></p> 
<p>J. MULDER 2^{me} BOLERO op. 50 Prix: 5f Tempo di Bolero <i>p e leggero</i></p> 	<p>A. LAVIGNAC GALOP-MARCHE All^o con spirito Prix: 5f <i>ff</i></p> 