

Tarentelle : [pour] piano : op.  
60, n° 4 / A. Clausmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Tarentelle : [pour] piano : op. 60, n° 4 / A. Claussmann. 1913.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

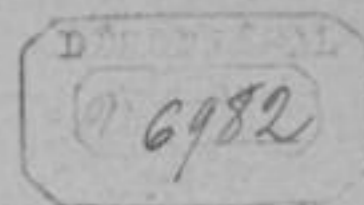
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).



© 1913

# SIX PIÈCES

POUR

PIANO

PAR

## A. CLAUSSMANN

(Op. 60)



	Prix nets		Prix nets
1. 2 <sup>e</sup> Nocturne . . . . .	1.70	4. Tarentelle . . . . .	2 »
2. Menuet . . . . .	1.70	5. Sur l'Eau . . . . .	1.70
3. Chant du Soir . . . . .	1.70	6. Berceuse . . . . .	2 »

*Les Six Pièces en un Recueil format Lemoine, net : 5 fr.*

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

Droits de reproduction, traduction, exécution et arrangements réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIII



N. 12168



# OEUVRES DE F. THOMÉ

Publiées chez HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Editeurs

PARIS-BRUXELLES

## ŒUVRES POUR PIANO — DEUX MAINS

Degrés	Prix	Degrés	Prix	Degrés	Prix
Op. 29. Mélodies de SCHUBERT, transcrites.....	net 7	Op. 65. Mandoline.....	12 6	3. Réverie. — Papillon.....	5
Op. 30. Arlequin et Colombine, Air de ballet.....	10 5	Op. 66. Pierrrot, air de ballet.....	9 5	4. Méditation. — Chanson bachique.....	5
Op. 31. Valse brillante.....	13 9	Op. 71. La Naisade, valse.....	11 5	5. Tristesse. — Causerie.....	5
Op. 32. Mazurk.....	12 6	Op. 71 bis. — Edition facile.....	8 5	6. Récit funèbre. — Rêve d'amour. — Sur l'onde.....	5
Op. 33. Styrienne.....	12 5	Op. 72. Six valse caractéristiques.....	5	7. Caprice.....	5
Op. 34. Orientale.....	11 5	En un volume, net.....	5	Op. 97. Rigodon.....	12 5
Op. 35. Trois Valses, N° 1. Les Adieux.....	11 5	— N° 1. Mauresque.....	11 5	Op. 98. Habanera.....	12 7 50
— N° 2. La Sirène.....	12 6	— N° 2. Parisienne.....	13 7 50	Op. 101. 3 Mazurk.....	12 6
— N° 3. Edition facile.....	8 5	— N° 3. Alsacienne.....	9 5	Op. 102. Aubade.....	12 6
— N° 3. Déclaration.....	11 6	— N° 4. Ecosaise.....	12 5	Op. 103. Impromptu-valse.....	12 5
Op. 37. Passacaille.....	10 5	— N° 5. Viennoise.....	12 6	Op. 104. Madrigal.....	net 10 2 50
Op. 38. Fête champêtre.....	10 6	— N° 6. Aragonnais.....	12 6	Op. 109. Souvenir.....	9 5
Op. 39. Pizzicato.....	12 5	Op. 73. Les Noces d'Arlequin, ballet.....	net 4	Op. 109. Gavotte et Musette.....	10 5
Op. 40. Gavotte.....	10 5	Op. 74. Espéglorie.....	12 6	Op. 110. Ronde de nuit.....	9 5
Op. 41. Un Caprice, valse.....	11 6	Op. 75. Quatre romances sans paroles, N° 1.....	11 9	Op. 111. Valse lente.....	11 6
Op. 42. Crépuscule, romance sans paroles.....	10 5	Op. 76. — N° 2.....	11 9	Op. 112. Clair de lune.....	10 6
Op. 43. Tarentelle.....	12 6	Op. 77. Air de ballet.....	9 5	Op. 113. Les Perles d'Or, transcription.....	12 5
Op. 44. Menuet.....	9 5	Op. 78. Ritournelle.....	10 5	Op. 114. En Valsant.....	12 6
Op. 45 bis. — Edition facile.....	7 5	Op. 80. Fantaisie espagnole.....	10 6	Op. 115. Valse-Ländler.....	10 6
Op. 47. Caresse.....	10 5	Op. 81. Valse lente.....	11 6	Op. 116. Trianon.....	9 5
Op. 48. 2 <sup>e</sup> Mazurk.....	12 6	Op. 82. Impromptu à Ninon.....	9 5	Op. 117. Andalouse.....	11 7 50
Op. 49. Berceuse.....	10 5	Op. 83. Impromptu-polka.....	12 9	Op. 118. Polichinelle.....	10 6
Op. 50. Agitato.....	12 6	Gavotte d'Iphigénie, transcrite.....	9 5	Op. 120. Bagatelle.....	11 6
Op. 54. Hongroise.....	12 5	Jemma, ballet.....	net 6	Op. 121. Menuet La Vallière.....	10 5
Op. 56. Sérénade d'Arlequin.....	11 6	Divertissement espagnol, ballet.....	net 6	Op. 122. En Ramant.....	10 6
Op. 57. Papillonne.....	11 6	Op. 84. Nedja.....	11 6	Op. 123. Sérénade.....	11 4
Op. 58. Vingt pièces enfantines.....	net 8	Op. 85. Gaillarde.....	10 6	Op. 124. La Fête au Village.....	net 2 50
1. Mélodie.....	11. Le petit Chaperon rouge.....	Op. 86. Sous les palmiers, rêverie.....	10 4	Op. 125. La Noce au Château.....	net 2 50
2. La Grand'mère.....	12. Recueillement.....	Op. 87. 2 <sup>e</sup> Air de ballet.....	12 6	Op. 126. Vingt pièces enfantines (faciles).....	net 2 50
3. Alsacienne.....	13. Les Présentations.....	Op. 88. Chanson de mai.....	10 6	Op. 151. Chant d'Hyménée.....	12 7 50
4. Souvenance.....	14. Bourrée.....	Op. 89. Le Menuet de la mariée.....	net 2 50	Op. 152. Cracoviennne.....	13 6
5. Simplette.....	15. En Chasse.....	Op. 90. Gigue.....	12 6	Op. 153. Chant du Nord.....	11 5
6. Choral.....	16. Cache-cache.....	Op. 91. Passe-pied.....	10 5	Op. 154. Menuet des Pages.....	9 6
7. Menuet.....	17. Berceuse.....	Op. 92. Bobillage.....	12 6	Vieille chanson, transcription.....	9 4
8. Variation sur la gamme d'ut.....	18. Promenade.....	Op. 93. Pavane.....	9 5	Intermezzo, transcription.....	11 5
9. Historiette.....	19. Tarentelle.....	Op. 95. Sonate.....	net 15	Romance sans paroles, extraite de l'op. 75.....	11 5
10. Les Bavardes.....	20. Canon.....	Op. 96. Vingt-quatre Préludes.....	net 12	Minuetto, extrait d'un quatuor à cordes de Mozart.....	9 5
Chaque pièce, prix : 3 fr.		Préludes extraits de l'op. 96 :		Etude de Chopin, transcrite en double notes.....	14 5
Op. 64. Barcarolle.....	11 5	1. Improvisation. — Esquisse. — Feu-foilet.....	5		
		2. Deuil. — Appassionato.....	5		

## ŒUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

Arlequin et Colombine.....	9 6	Op. 65. Pierrrot.....	9 6
Op. 36. N° 2. La Sirène.....	11 7 50	Op. 72. N° 6. Aragonnais.....	10 7 50
Op. 37. Passacaille.....	10 7 50	Op. 73. Les Noces d'Arlequin, ballet.....	net 6
Op. 39. Pizzicato.....	10 7 50	Op. 79. Pièces pittoresques, faciles, en recueil.....	9 15
Op. 50. Sérénade d'Arlequin.....	10 7 50	Huit pièces, extraites du recueil :	
Op. 58. Vingt pièces enfantines.....	net 10	1. Sous bois..... 4	5. Intermezzo..... 5
1. Mélodie.....	11. Le petit Chaperon rouge.....	2. Valse..... 4	6. Mazurka..... 4
2. La Grand'mère.....	12. Recueillement.....	3. Marche orientale..... 5	7. Boléro..... 4
3. Alsacienne.....	13. Les Présentations.....	4. Ländler..... 4	8. Saltarelle..... 5
4. Souvenance.....	14. Bourrée.....	Op. 85. Gaillarde.....	11 7 50
5. Simplette.....	15. En Chasse.....	Op. 88. Chanson de mai.....	10 7 50
6. Choral.....	16. Cache-cache.....	Op. 89. Le Menuet de la mariée.....	9 7 50
7. Menuet.....	17. Berceuse.....	Op. 109. Gavotte et Musette.....	10 7 50
8. Variation sur la gamme d'ut.....	18. Promenade.....	Op. 115. Valse-Ländler.....	9 7 50
9. Historiette.....	19. Tarentelle.....	Op. 118. Polichinelle.....	9 7 50
10. Les Bavardes.....	20. Canon.....	Op. 121. Menuet La Vallière.....	9 7 50
Chaque pièce, prix : 4 fr.		Op. 122. En Ramant.....	10 7 50
Op. 63. Marche croate.....	10 7 50	Op. 125. La Noce au Château.....	9 7 50

## ŒUVRES POUR DEUX PIANOS

Op. 37. Passacaille.....	10 9
Op. 43. Tarentelle.....	12 12
Op. 56. Sérénade d'Arlequin.....	10 9
Op. 63. Marche croate.....	10 7 50
Op. 71. La Naisade.....	11 9
Op. 73. Les Noces d'Arlequin, ballet.....	18
Op. 84. Nedja.....	11 9
Op. 85. Gaillarde.....	10 9
Op. 88. Chanson de mai.....	10 12
Op. 89. Le Menuet de la mariée.....	9 9
Op. 90. Gigue.....	12 9
Op. 91. Passe-pied.....	10 9
Op. 95. Scherzo, extrait de la sonate.....	net 10 3
Op. 109. Gavotte et Musette.....	10 9
Op. 112. Clair de lune.....	10 7 50
Op. 116. Trianon.....	9 9
Op. 121. Menuet La Vallière.....	10 7 50
Op. 121. — 2 pianos, 8 mains.....	10 12
Op. 122. En Ramant.....	10 7 50

## CHANT ET PIANO

Le Temps et l'Amour.....	5	Pages d'Amour, poésie de A. SILVESTRE :		Bonnet d'Amour.....	3
Les Perles d'Or.....	5	1. Mystère.....	3	1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar.....	5
1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar; 3. C <sup>o</sup> ou B.....		2. Chanson d'Amour.....	6	Réponds-moi.....	5
Le Jardin.....	4	3. Matutina.....	5	Le Pays des Rêves.....	5
Boléro.....	6	4. En Avril.....	5	1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar.....	
1. Sop. ou Tenor; 2. M.-S. ou Bar; 3. C <sup>o</sup> ou B.....		5. Réveil.....	5	Barcarolle, à deux voix, Sop. et C <sup>o</sup> .....	6
Vieille Chanson.....	5	6. Chanson du Souvenir.....	3	Clair de lune, mélodie.....	5
Chanson de Musette.....	6	Les six numéros réunis.....	net 5	— en duo, Sop. et Bar.....	6
1. M.-S. ou Bar; 2. Sop. ou Tenor.....		A. Sop. ou Tenor; B. M.-S. ou Bar; C. C <sup>o</sup> ou B.....		Crépuscule, mélodie.....	5
Regrets, sonnet.....	4				

## VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 35. N° 1 bis. Les Adieux, valse.....	7 50	Op. 42. Crépuscule.....	6
Op. 36. N° 2 ter. La Sirène, valse.....	7 50	Op. 89. N° 6. Le Menuet de la mariée.....	7 50

## VIOLON ET PIANO

Dix Pièces enfantines :		Op. 39. Pizzicato.....	7 50	Op. 109. Gavotte et Musette, 2 violons et piano.....	9
1. Mélodie..... 1	6. Variet sur la gamme d'ut..... 1 25	Op. 45. Menuet.....	6	Op. 112. Clair de lune.....	6
2. La Grand'mère..... 1	7. Le petit Chaperon rouge..... 1	Op. 72. N° 6. Aragonnais.....	7 50	Op. 115. Valse-Ländler.....	7 50
3. Alsacienne..... 1	8. Recueillement..... 1	Op. 82. Impromptu à Ninon.....	6	Op. 116. Trianon.....	6
4. Choral..... 1	9. Bourrée..... 1	Op. 85. Gaillarde.....	7 50	Op. 119. Valse.....	6
5. Menuet..... 1 25	10. Berceuse..... 1	Op. 89. Menuet de la mariée.....	7 50	Op. 121. Menuet La Vallière.....	6
Arlequin et Colombine.....	6	Op. 106. Rapsodie.....	9	Op. 121. — 2 violons et piano.....	7 50
Op. 37. Passacaille.....	6	Op. 107. Seguidilla, 1, 2, 3 ou 4 violons, avec accompagnement de piano ou d'orchestre.....	9	Op. 124. Fête au Village.....	7 50
				Op. 125. Noce au Château.....	7 50

## ORCHESTRE

Op. 39. N° 3. Pizzicato, Partition.....	net 3	Op. 89. L <sup>e</sup> Menuet de la mariée, Partition.....	net 3
— Parties séparées.....	net 5	— Parties séparées.....	net 5
Op. 73. N° 3. Les Noces d'Arlequin, Partition.....	net 5	Op. 102. Aubade, Partition.....	net 3
— Parties séparées.....	net 10	— Parties séparées.....	net 5

## MANDOLINE ET PIANO

Op. 65. Mandoline, transcrit par CRISTOFARO.....	6
Boléro, transcrit par J. COTTIN.....	3

## ADAPTATIONS SYMPHONIQUES

La Fiancée du Timbalier, ballade de V. Hugo, avec accompagnement de piano et d'orchestre.....	net 3
L'Adieu au bois, poésie de A. TRUBERT.....	5
Brunette, poésie de A. TRUBERT.....	4



# SIX PIÈCES

POUR

PIANO

PAR

**A. CLAUSSMANN**

(Op. 60)



	Prix nets		Prix nets
1. 2 <sup>e</sup> Nocturne . . . . .	1.70	4. Tarentelle . . . . .	2 »
2. Menuet . . . . .	1.70	5. Sur l'Eau . . . . .	1.70
3. Chant du Soir . . . . .	1.70	6. Berceuse . . . . .	2 »

*Les Six Pièces en un Recueil format Lemoine, net : 5 fr.*

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

Droits de reproduction, traduction, exécution et arrangements réservés pour tous pays  
Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIII



N. 12168



# TARENTELLE

à M<sup>r</sup> Georges BOYER

A. Clausmann

Op. 60. N° 4

*Très animé*

PIANO

*f*

*ff*

*p*

*f*

*cresc.*

*dim.*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The lyrics "Ped." are repeated six times below the bass line.

Musical notation for the second system, including lyrics "cre - scen - do" and an 8-measure rest. The piano accompaniment continues.

Musical notation for the third system, including a forte (*ff*) dynamic marking and an 8-measure rest. The piano accompaniment continues.

Musical notation for the fourth system, featuring a forte (*f*) dynamic marking and lyrics "Ped." repeated five times. The piano accompaniment continues.

Musical notation for the fifth system, including lyrics "cre - scen - do" and an 8-measure rest. The piano accompaniment continues.

Musical notation for the sixth system, including a forte (*ff*) dynamic marking and an 8-measure rest. The piano accompaniment continues.



The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system includes the dynamic marking *moins f* and *dim.*, and features a *ped.* marking in the bass staff. The second system also includes *dim.* and *p* markings. The third system has a *p* marking. The fourth system has a *p* marking. The fifth system includes fingering numbers 4, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 2. The sixth system includes fingering numbers 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 1, 3, 1, 1, 1, 2, 1. The seventh system includes a *ped.* marking and a *dim.* marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



*p*  
Re. \* Re. \* Re. \*

cre - scen

do  
*ff*  
Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

Re. \* Re. \* Re. \*

cre - scen - do

*molto*  
*ff*  
Re. \* Re. \*

Re. \* Re. \* Re. \*





First system of musical notation. The piano part (left) features chords and arpeggios. The bass part (right) has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *ped.*. There are asterisks under the bass staff.

en augmentant peu à peu

Second system of musical notation. The piano part continues with arpeggiated figures. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. The piano part features more complex arpeggiated patterns. The bass part continues with eighth notes. Dynamics include *ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The piano part has a melodic line. The bass part features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *ped.*, and asterisks.

Fifth system of musical notation. The piano part has a melodic line. The bass part features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *ped.*, and asterisks.

Sixth system of musical notation. The piano part has a melodic line. The bass part features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, *ped.*, and asterisks.

Calme

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The right hand plays a series of chords, starting with a piano (*pp*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues its accompaniment. A *pp* dynamic is indicated. There are some markings like 'D' and 'a' in the bass line, and a small asterisk at the end of the system.

The third system shows a continuation of the chordal texture in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. A *pp* dynamic is present.

The fourth system features a more melodic right hand with grace notes and a steady left hand accompaniment. A *pp* dynamic is indicated. There are markings like 'D' and 'a' in the bass line.

The fifth system has a right hand with sustained chords and a left hand with a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics range from *p* to *plus p*. There are markings like 'Led.' in the bass line.

The sixth system continues with sustained chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. A *pp* dynamic is indicated. There are markings like 'Led.' in the bass line.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a small asterisk-like symbol in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo), and the instruction *toujours en dim.* (always in diminuendo).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *au Mouvt* (allegretto).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *f* (forte).







# Œuvres Musicales

DE

## A. CLAUSSMANN

### PIANO DEUX MAINS

2 <sup>e</sup> BARCAROLLE, Op. 38 . . . . .	2.50	PIÈCES CARACTÉRISTIQUES, Op. 55.	
SONATE, en fa mineur, Op. 45 . . . . .	4 »	1. LES ELFES . . . . .	2.50
CAPRICE, Op. 47 . . . . .	2.50	2. NOCTURNE . . . . .	1.70
IMPRESSIONS CHAMPÊTRES, Op. 51.		3. IMPROMPTU-VALSE. . . . .	2.50
1. EN PROMENADE . . . . .	1.35	4. AU BORD D'UNE SOURCE. . . . .	1.70
2. RÊVERIE . . . . .	1.35	5. HAVANAISE. . . . .	1.70
3. FLEUR DES BOIS. . . . .	1.35	6. POLONAISE. . . . .	3 »
4. CHANSON DES ABEILLES. . . . .	2 »	En un recueil, format Lemoine . . . . .	4 »
INTIMITÉS, Op. 53.		SIX PIÈCES, Op. 60.	
1. AU MATIN . . . . .	1.35	1. 2 <sup>e</sup> NOCTURNE. . . . .	1.70
2. ROMANCE . . . . .	1.35	2. MENUET . . . . .	1.70
3. NOSTALGIE. . . . .	1.35	3. CHANT DU SOIR . . . . .	1.70
4. TENEREZZA. . . . .	1.35	4. TARENTELLE. . . . .	2 »
5. DÉSESPÉRANCE . . . . .	2.50	5. SUR L'EAU . . . . .	1.70
6. AU CRÉPUSCULE. . . . .	1.70	6. BERCEUSE . . . . .	2 »
7. EN FORME DE VALSE . . . . .	2 »	En un recueil, format Lemoine . . . . .	5 »
En un recueil, format Lemoine . . . . .	4 »		

### VIOLON & PIANO

SONATE, en mi mineur, Op. 43 . . . . .	6 »
CHANT NUPTIAL, Op. 54 n° 1 . . . . .	2 »
BERCEUSE, Op. 54 n° 2 . . . . .	2.50
CONFIDENCE, Op. 60 n° 1 . . . . .	1.70
FANTAISIE NAPOLITAINE, Op. 60 n° 2 . . . . .	2 »

### ORGUE - HARMONIUM

CENT PIÈCES, pour les Offices religieux, Op. 34.	
En un volume, format Lemoine . . . . .	10 »

### GRAND ORGUE

INTRODUCTION ET FUGUE, Op. 30. . . . .	2.50
1 <sup>re</sup> SONATE, Op. 44 . . . . .	3 »
3 PIÈCES, Op. 56 . . . . .	3.50
1. MENUET GOTHIQUE.	
2. MÉDITATION.	
3. CORTÈGE TRIOMPHAL.	
CAVATINE de J. RAFF (transcription). . . . .	1.50

### MUSIQUE VOCALE

AVE VERUM . . . . .	1.35	LE GLAS, poésie de J. LUCIOLA . . . . .	1 »
HARMONIE, poésie de R. FÉRON . . . . .	1.25	RECUEILLEMENT, duo ou chœur à 2 voix de femmes,	
VOS PAS, poésie de R. FÉRON . . . . .	1.25	poésie de L. DOMENECH. . . . .	2.50
LA MORT DE L'AMOUR, poésie de J. LUCIOLA . . . . .	1.25	Chant seul . . . . .	0.50
LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN, poésie de LECONTE DE LISLE . . . . .	1 »		



En vente chez **LEMOINE & FILS** à PARIS, 17, rue Pigalle

**Œuvres pour piano de H. KETTEN**

Degrés.	Prix.	Degrés.	Prix.	Degrés.	Prix.
Op. 9.	Chant des Gondoliers..... 11* 5 »	Op. 98.	Deuxième Ballade..... 14* 5 »	Op. 123.	Grande Valse de concert..... 15* 7 50
Op. 10.	Chasse aux Papillons..... 13* 6 »		<i>Polyeucte</i> , Paraphrase..... 15* 9 »	Op. 124.	Troisième Ballade..... 15* 5 »
Op. 11.	La Rieuse, valse..... 11* 6 »	Op. 100.	Marche des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven..... 12* 5 »	Op. 129.	Douze Pièces en recueil, <i>net</i> ..... 5 »
Op. 12.	Marguerite au rouet, fi'euse. 12* 6 »	Op. 101.	Muet et douzième Quintette de Boccherini..... 12* 5 »		N <sup>os</sup> 1 Promenade..... 11* 5 »
Op. 13.	Sonatine, piano et violon... 5* 7 50	Op. 102.	Sérénade de <i>Don Juan</i> , trans- cription..... 14* 5 »		2 Valse lente..... 10* 5 »
Op. 24.	Le Coursier, galop..... 14 6 »	Op. 102 bis.	Sérénade de <i>Don Juan</i> , à 2 pianos..... 14* 7 50		4 Barcarolle..... 12* 5 »
Op. 33.	2 <sup>e</sup> Recueil de Romances sans paroles..... 10* 8 »	Op. 103.	Plaisir d'amour, de Martini... 14* 6 »		6 Cours après..... 12* 5 »
Op. 34.	Souvenir de Naples, tarentelle. 13* 6 »	Op. 105.	Deux Esquisses : N <sup>o</sup> 1 L'Aurore. N <sup>o</sup> 2 Le Soir 11* 5 »		7 Harpe éolienne... 13* 4 »
Op. 38.	Deuxième Scherzo..... 10* 5 »	Op. 107.	Caprice styrien..... 14* 7 50		8 Vilanelle..... 12* 6 »
Op. 39.	3 <sup>e</sup> Recueil de Romances sans paroles..... » »	Op. 108.	Air d' <i>Orphée</i> : « J'ai perdu mon Eurydice »..... 15* 6 »		9 Marche Trigane... 11* 4 »
Op. 58.	Marche Persane..... 13* 7 50	Op. 109.	Tarentelle..... 14* 9 »		10 L'Amazone..... 13* 6 »
Op. 60.	Sérénade espagnole..... 12* 7 50	Op. 112.	Minuit, sérénade..... 14* 6 »		11 Clochettes..... 13* 5 »
	N <sup>os</sup> 3 — à 4 mains..... 10* 9 »	Op. 112 bis.	— édition simplifiée... 11* 6 »	Op. 126.	Sérénade de Schubert..... 15* 5 »
	4 — édition simplifiée. 9* 7 50	Op. 118.	La Truite, de Schubert, trans- cription..... 17* 8 »	Op. 128.	Trois Mazurkas : N <sup>os</sup> 1..... » 6 »
	5 — mandoline et piano » 9 »	Op. 119.	Chanson vénitienne du <i>Bravo</i> , de Salvayre..... 12* 7 50		2..... » 6 »
Op. 67.	Air de ballet..... 12* 6 »	Op. 122.	Humoresque..... 13* 7 50		3..... » 7 50
Op. 67.	N <sup>o</sup> 2 — à 4 mains..... 10* 9 »			Op. 130.	L' <i>Eclair</i> , paraphrase sur l' <i>En-</i> <i>tracte</i> et la <i>Romance</i> ..... 14* 7 50
Op. 68.	Marche funèbre..... 13* 5 »			Op. 131.	<i>La Flûte enchantée</i> , paraphrase. 15* 7 50
Op. 84.	Nueva Cachucha..... 11* 5 »				Nina Nana, chant avec accomp. de piano :
Op. 91.	Saltarelle..... 14* 7 50				N <sup>os</sup> 1 Contralto ou Basse..... 5 »
Op. 96.	Deuxième Caprice..... 13* 5 »				2 Mezzo-Soprano ou Baryton. 5 »
					3 Soprano ou Ténor..... 5 »
					Fantaisie concertante <i>piano</i> , violon et violoncelle. 15 »

**Œuvres pour piano de A. MARMONTEL**

Sonate..... 15* set 2 »	Caprice-étude..... 14* 5 »	L'Angelus..... 10* 5 »
Air de ballet..... 10* 5 »	Impromptu..... 12* 4 »	Tarentelle..... 12* 6 »
— à 2 pianos..... 10* 7 50	Intermezzo et Scherzetto..... 11* 5 »	— à 2 pianos..... 12* 9 »
Valse lente..... 10* 5 »	En Chasse..... 10* 5 »	Valse-mazurk..... 10* 5 »

**Œuvres pour piano de A. MESSENGER**

Op. 10.	Impromptu..... 11* set 1 75	Op. 12.	Muet..... 9* set 1 50	Op. 14.	Caprice-polka..... 11* set 1 75
Op. 11.	Habanera..... 10* - 1 75	Op. 13.	Mazurka..... 10* - 1 75	Op. 15.	Valse..... 12* - 1 75

**Œuvres pour piano de E. PESSARD**

Pour passer le temps, 10 pièces pour piano, en recueil. *net* 10 »

1. Op. 41.	Circassienne..... 10* 5 »	4. Op. 44.	Aubade vénitienne..... 10* 5 »	8. Op. 48.	Pas des Marjolnettes..... 9* 5 »
2. Op. 42.	Élégie..... 9* 5 »	5. Op. 45.	Les Pifferari, tarentelle... 10* 5 »	9. Op. 49.	Romance sans paroles... 10* 5 »
3. Op. 43.	Presto, dans le style an- cien..... 11* 5 »	6. Op. 46.	Gavotte fantaisiste..... 10* 5 »	10. Op. 50.	Mazurka de concert..... 11* 6 »
		7. Op. 47.	Valse tendre..... 10* 6 »		

**Œuvres pour piano de Th. SALOMÉ**

Op. 28.	Sourires d'enfant, six esquisses, en recueil..... 9 »	Op. 33.	Rose de Mai..... 10* 5 »	N <sup>os</sup> 3 Les petits Bergers... 4* 3 »	
	N <sup>os</sup> 1 Doux Souvenir..... 2* 3 »	Op. 34.	Danse Mauresque..... 8* 5 »	4 Trompette et Tambour 4* 3 »	
	2 Badinage..... 3* 3 »	Op. 35.	Fleur d'Aragon..... 10* 5 »	5 Marine..... 4* 3 »	
	3 Chasse..... 3* 3 »	Op. 36.	Berceuse..... 6* 3 »	6 Galopade..... 5* 3 »	
	4 La Chatoyante..... 3* 3 »	Op. 36 bis.	— pour 2 violons, alto et basse..... set 2 50	Op. 38.	Aubade..... 8* 4 »
	5 Marche..... 3* 3 »	Op. 37.	Les Lutins roses, six récréa- tions, en recueil..... 9 »	Op. 39.	Marche française..... 9* 5 »
	6 Pastorale..... 3* 3 »		N <sup>os</sup> 1 Berceuse..... 4* 3 »	Op. 39 bis.	— édition simplifiée... 7* 4 »
Op. 31.	Vieille Chanson..... 6* 5 »		2 Ronde..... 4* 3 »	Op. 39 ter.	— orchestre, partition. set 4 »
Op. 32.	Tante Aurore..... 7* 5 »				— Parties séparées... set 6 »

**Œuvres pour piano de C. GALEOTTI**

Op. 10.	Muet..... 9* 5 »	Op. 20.	Deux feuillets d'album..... 11* 5 »	Op. 31.	Barcarolle, piano, violon, alto, violoncelle..... » 6 »
Op. 10 bis.	Muet, édition simpli- fiée..... 9* 5 »	Op. 21.	Arlequin..... 10* 5 »	Op. 32.	Sonate..... set. » 6 »
Op. 11.	Romance sans paroles..... 11* 5 »	Op. 21 bis.	— 4 mains..... 8* 6 »	Op. 33.	Troisième valse lente; cette valse peut se jouer à deux pianos avec la valse lente op. 17..... » 6 »
Op. 12.	Toccata..... 12* 5 »	Op. 22.	Nocturne..... 15* 5 »	Op. 34.	Danse nègre, morceau sur les touches noires..... 11* 5 »
Op. 13.	Pastorale..... 10* 5 »	Op. 23.	Thème et variations..... 15* 4 »	Op. 35.	Valse brillante..... 12* 7 50
Op. 14.	Gavotte..... 11* 5 »	Op. 24.	Scherzo..... 13* 6 »	Op. 36.	Habanera..... 11* 5 »
Op. 15.	Berceuse..... 10* 5 »	Op. 25.	Babilarde..... 12* 5 »	Op. 37.	Barcarolle..... 11* 5 »
Op. 16.	Air de ballet..... 12* 6 »	Op. 26.	Mazurka..... 10* 6 »	Op. 38.	Valse-caprice..... 11* 6 »
Op. 17.	Valse lente..... 11* 5 »	Op. 27.	Lamento..... 10* 5 »		
Op. 17 bis.	— édition simplifiée. 8* 5 »	Op. 28.	Invocation, trio piano, violon, violoncelle..... » 6 »		
Op. 18.	Deuxième valse lente..... 11* 5 »	Op. 29.	Deuxième air de ballet..... 11* 5 »		
Op. 19.	Étude de concert..... 15* 6 »	Op. 30.	Méditation, violon et piano.. » 6 »		

**Œuvres pour piano de E. BOURGEOIS**

Op. 1.	Le Sylphe..... 10* 6 »		pour piano, violon, ou flûte et violoncelle, <i>ad libitum</i> ... » 9 »	Op. 16.	Absence, élégie pour violon- celle avec accomp <sup>d</sup> de piano. 8* 5 »
Op. 2.	Taillade..... 9* 6 »	Op. 9.	Air de ballet pour piano, vio- lon ou flûte et violoncelle, <i>ad libitum</i> ..... » 7 50	Op. 17.	Pervenche..... 12* 6 »
Op. 3.	Souvenir de Néria..... 11* 6 »	Op. 10.	Marche orientale..... 10* 6 »	Op. 18.	Premier trio en <i>ut</i> mineur, piano, violon ou flûte et violoncelle..... set 6 »
Op. 4.	Fleuse..... 9* 5 »	Op. 11.	Gavotte..... 10* 8 »	Op. 19.	La Madrilène, marche triom- phale..... 12* 9 »
Op. 5.	L'Idéale, valse..... 10* 6 »	Op. 12.	Souvenir de Vienne, polka... 8* 5 »		
Op. 6.	Dieppe-Express, galop..... 8* 6 »	Op. 13.	Berceuse, piano, violon..... » 5 »		
Op. 7.	Roses de mai, grande valse brillante..... 11* 7 50				
Op. 8.	Souvenir de la Vallée du Lys,				



# Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup> -- Paris-Bruxelles

## ŒUVRES MUSICALES

de

# C. de MESQUITA

	PRIX NETS :
Op. 20. Ronde Militaire. . . . .	1.70
— 20 bis — 4 mains . . . . .	2.50
— 21. Air de Ballet. . . . .	1.70
— 22. Deux Feuilles d'Album . . . . .	1.70
— 23. La Esmeralda . . . . .	2 »
— 23 bis — à 2 pianos . . . . .	3 »
— 23 ter — à 4 mains . . . . .	3 »
— 24. Première Valse romantique . . . . .	1.70
— 50. Aquarelles, 6 pièces . . . . .	3 »
— 51. Valse des Guitareros . . . . .	1.70
— 51 <sup>a</sup> — facile . . . . .	1.70
— 51 <sup>b</sup> — Edit. de concert . . . . .	2 »
— 51 <sup>c</sup> — à 4 mains . . . . .	2.50
— 51 <sup>d</sup> — à 2 pianos, 4 mains . . . . .	2.50
— 51 <sup>e</sup> — Piano et Violon . . . . .	2 »
— 51 <sup>f</sup> — Piano et Mandoline . . . . .	2 »
— 51 <sup>g</sup> — Orchestre . . . . .	2 »
— 51 <sup>h</sup> — Musique Militaire Conducteur . . . . .	2 »
— 51 <sup>i</sup> — <i>Partie séparée</i> . . . . .	0.25
— 53. Fandango brésilien . . . . .	1.70
— 55. Sérénade . . . . .	1.35
— 56. Trois feuillets d'Album . . . . .	3 »
— 57. Chanson créole . . . . .	1.70
— 59. Fantaisie-Marche . . . . .	1.70
— 59 bis — à 2 pianos, 4 mains . . . . .	3 »
— 59 ter — à 4 mains . . . . .	2.50
— 60. Chanson brésilienne . . . . .	1.70
— 62. La Paloma . . . . .	1.70
— 65. Deux Valses romantiques . . . . .	3 »
— 66. Boîte à Musique . . . . .	1.70
— 66. — à 2 pianos 4 mains . . . . .	3 »
— 68. Valse des Aveux . . . . .	1.70
— 68 bis — simplifiée . . . . .	1.70
— 69 Au soir, nocturne . . . . .	1.70
— 69 bis — à 2 pianos 4 mains . . . . .	3 »
— 70. Deux Esquisses, Nèverie et Petite Valse . . . . .	1.70
— 70 bis Réverie, Cor et piano . . . . .	1.50
— — Cor, Quatuor à cordes et Harpe, <i>partition</i> . . . . .	2 »
— — <i>Parties d'Orchestre</i> . . . . .	2.50
— — <i>Partie supplémentaire</i> . . . . .	0.25
— 73 Dix Études de Concert . . . . .	4 »
— — Etude de Concert en Ré, extraite à 2 pianos 4 mains . . . . .	3 »
— 75. Historiette . . . . .	1.70
— 76. Les Adieux . . . . .	1.35
— 79. Valse-Ballet . . . . .	1.70
— 84. Gavotte . . . . .	1.70
— 85. Deux pièces de genre : Lola, Rosita . . . . .	1.70
— 85 <sup>a</sup> Lola, à 4 mains . . . . .	2 »
— 85 <sup>b</sup> — Violon et piano . . . . .	1.70

	PRIX NETS :	
Op. 85 <sup>a</sup> Lola, Quatuor à cordes . . . . .	1.50	
— 85 <sup>b</sup> — Estudiantina . . . . .	1.50	
— 86. Les Élégantes, valse . . . . .	2 »	
— 86 <sup>a</sup> — simplifiée . . . . .	1.70	
— 86 <sup>b</sup> — 4 mains . . . . .	2.50	
— 86 <sup>c</sup> — 2 pianos . . . . .	2.50	
— 86 <sup>d</sup> — orchestre . . . . .	2 »	
— 87. Chiquita, habanera . . . . .	1.70	
— 90. Sérénade Madriléne . . . . .	1.70	
— 90 bis — Petit orchestre . . . . .	1.50	
— 93. Cortège . . . . .	1.70	
— 93 bis — 2 pianos . . . . .	3 »	
— 93 bis — à 4 mains . . . . .	2.50	
— — Orchestre symphonique <i>Partition</i> . . . . .	5 »	
— — <i>Parties séparées</i> . . . . .	7.50	
— — <i>Partie supplémentaire</i> . . . . .	0.75	
— 95. A la Plata, valse . . . . .	2 »	
— 95 bis — 4 mains . . . . .	2.50	
— 96. Fugue libre, à 4 mains . . . . .	3 »	
— 99. La plus belle, Valse . . . . .	1.70	
— 100. L'Enjôleuse Valse . . . . .	1.70	
— 104. Chanson de la Esmeralda . . . . .	1.70	
— 104 bis — Petit orchestre . . . . .	1.50	
— 105. L'Irrésistible, Valse . . . . .	2 »	
— 105 bis — Orchestre . . . . .	2 »	
— 106. Douce Souvenance . . . . .	1.70	
— 109. Petites Pièces de genre . . . . .	4 »	
N <sup>o</sup> 4. GAI REFRAIN — 2. CŒUR GROS — 3. A CLOCHE-PIED — 4. RONDEVILLAGEOISE — 5. COTILLON-MARCHE	N <sup>o</sup> 6. GRAND'MAMAN — 7. SCHEBZINO — 8. MUSETTE — 9. BABILLAGE — 10. CHANSON MILITAIRE	
	<i>Chaque Pièce séparément.</i> . . . . .	1.35
— 109. Gai Refrain, Violon ou violoncelle et piano . . . . .	2 »	
— 109. Cœur gros, Violon ou violoncelle et piano . . . . .	2.50	
— 110. Air à danser dans le style ancien . . . . .	1.70	
— 111. La Noce au Village . . . . .	2 »	
— 112. La Charmeuse, valse . . . . .	2 »	
— 112. — 2 pianos . . . . .	3 »	
— 113. Boléro . . . . .	1.70	
— 114. Trois Pièces de genre . . . . .	2.50	
— 115. Russophile, Valse brillante . . . . .	2 »	
— 115 bis — à 4 mains . . . . .	3 »	
— 115 ter — Orchestre . . . . .	2 »	
— 119. Malinconia . . . . .	2 »	
— 119 bis — ( <i>l'Extase</i> ) 2 pianos 4 mains . . . . .	3 »	
— 119 ter — Orchestre . . . . .	2 »	
— 120. Chrysanthème, Valse . . . . .	2 »	

	PRIX NETS :	
Op. 124. Tourbillon, Valse brillante . . . . .	1.70	
— 125. Valse Espagnole . . . . .	1.70	
— 126. Vingt Pièces enfantines en deux suites, chacune . . . . .	4 »	
12 PIÈCES EXTRAITES		
N <sup>o</sup> 1. POUPEE-VALSE — 2. EN RECREATION — 3. COLINETTE — 4. MIGNONNETTE — 5. QUAND JE SERAI GRANDE — 6. PRESENTATION	N <sup>o</sup> 7. LA MOSCOVITE — 8. AUTREFOIS — 9. POUPEE-POLKA — 10. CHEMIN FAISANT — 11. CHEVAUX DE BOIS — 12. REVERIE	
	<i>Chaque Pièce.</i> . . . . .	1.35
— 129. Cinq Pièces sérieuses . . . . .	3 »	
— 130. La Diatonique, Pièce de genre . . . . .	2 »	
— 134. Duettino, Violon et Piano . . . . .	2 »	
— 135. Valse brillante . . . . .	2.50	
— 136. Sylphide . . . . .	1.70	
— 138. Trois Pensées fugitives . . . . .	2.50	
— 139. Air de Ballet . . . . .	2 »	
— 140. Deuxième Valse Ballet . . . . .	2 »	
— 141. Exaltation . . . . .	2 »	
— 142. Deux Valses Romantiques, à 4 mains . . . . .	3 »	
N <sup>o</sup> 1. Enlacement. - N <sup>o</sup> 2. Chiffon . . . . .	3 »	
— 143. Andalouse, Valse brillante à 4 mains . . . . .	3 »	
— 144. Une Fete à Madrid, à 2 Pianos 4 mains . . . . .	3 »	
— 144 bis — à 4 mains . . . . .	3 »	
— 145. Chanson-habanera . . . . .	1.35	
— 146. Intrépide . . . . .	1.70	
— 146 bis — à 4 mains . . . . .	2.50	
— 147. Caprice-Valse . . . . .	2 »	
— 148. Mazurka-Menuet . . . . .	1.50	
— 149. Valse Héroïque, Piano 2 mains . . . . .	2 »	
— — Edition simplifiée . . . . .	2 »	
— — Piano à 4 mains . . . . .	3 »	
— — 2 Pianos à 4 mains . . . . .	3 »	
— — Orchestre . . . . .	2 »	
Ballet Régence		
1. MENUET 2. GAVOTTE 3. PAVANE	4. CHACONNE 5. PASSEPIED	
	<i>Chaque numéro</i> . . . . .	1.35
	<i>Les 5 numéros réunis.</i> . . . . .	4 »
	<i>Les Mêmes, piano à 4 mains dans l'édition du Panthéon des Pianistes . . . . .</i>	1.50
	<i>Petit Orchestre . . . . .</i>	6 »
	<i>Partie supplémentaire . . . . .</i>	1 »

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

Reproduction et exécution réservées.