A mon Cher Maître Gustave LEFÈVRE
Directeur de l'École Niedermeyer

Première Sonate

pour

GRAND ORGUE

par

A. CLAUSSMANN

Op. 44.

Prix net : 3 fr.

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Droits de Reproduction, Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
19942
Imp. Chaimbaud et Cie

A mon cher maître Monsieur GUSTAVE LEFÈVRE
Directeur de l'Ecole Niedermeyer

Ière SONATE POUR ORGUE

RÉCIT: Fonds et Anches 8 et 4 (boîte ouverte)
POSITIF: Fonds 8 et 4 (Anches préparées)
GRAND ORGUE: Fonds 8 et 4 (Anches préparées)
PÉDALE: Fonds 16 . 8 . 4 (Anches préparées)
Tous les Claviers accouplés.

A. CLAUSSMANN
Op: 44

I

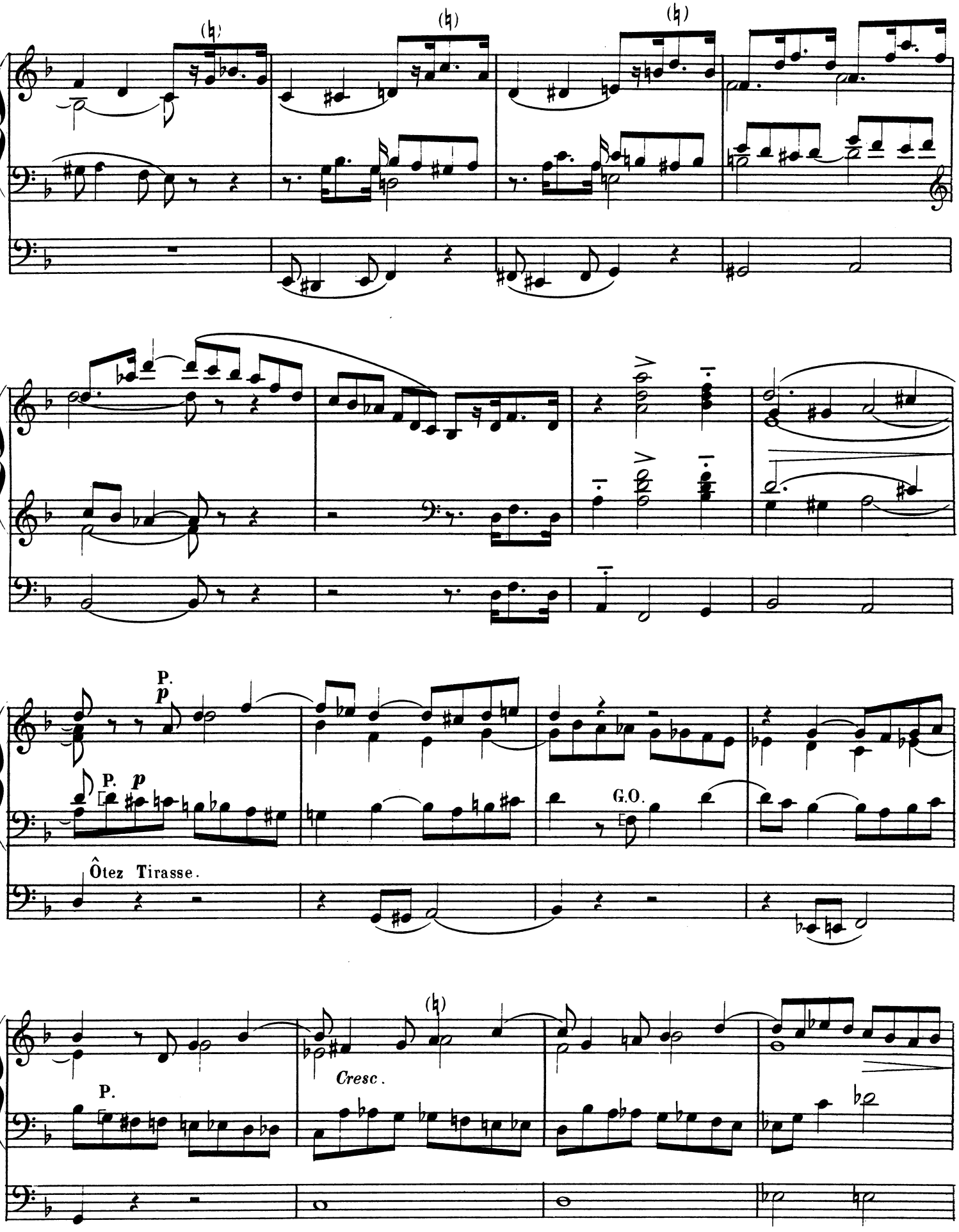
Allegro maestoso.

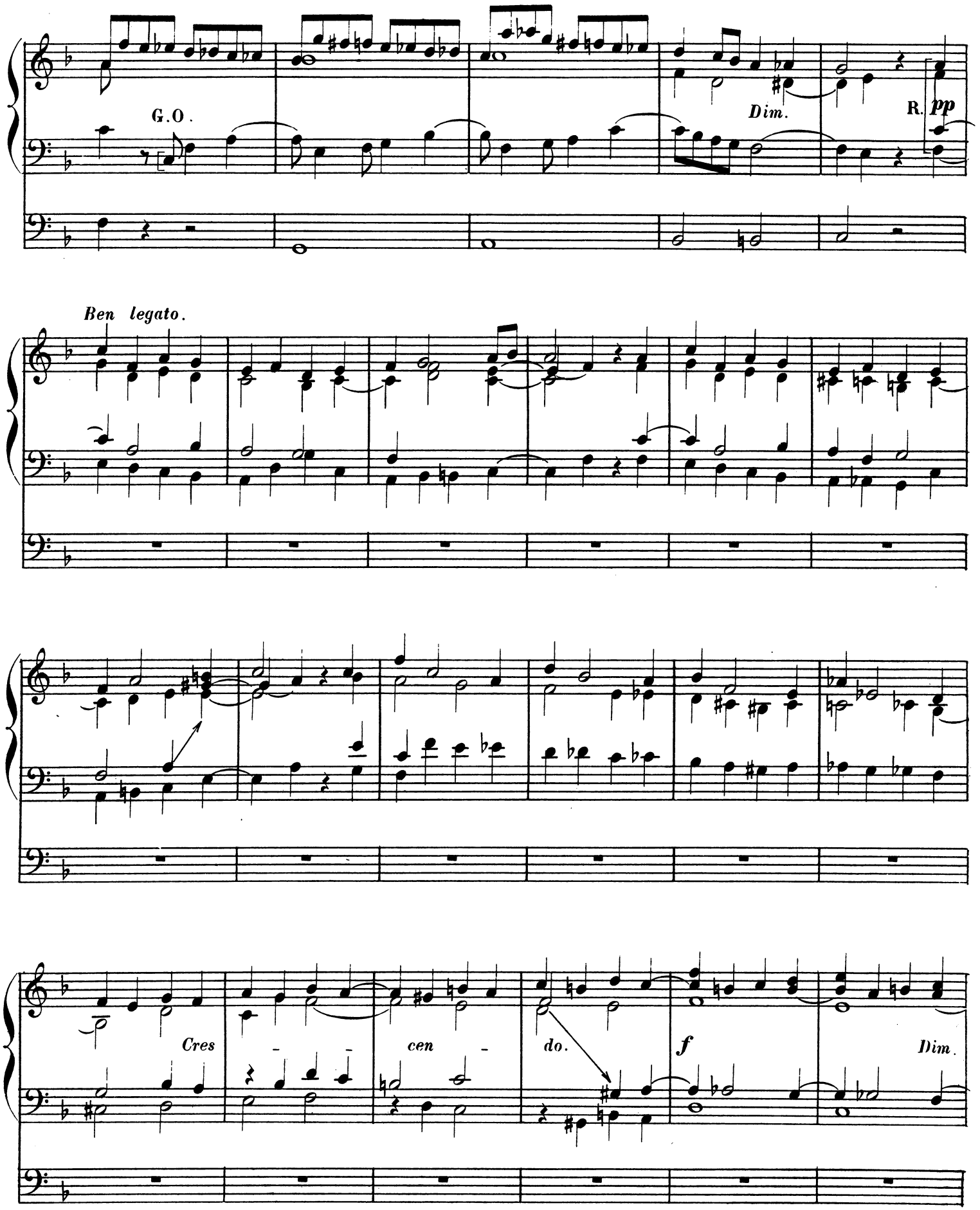
Manuale

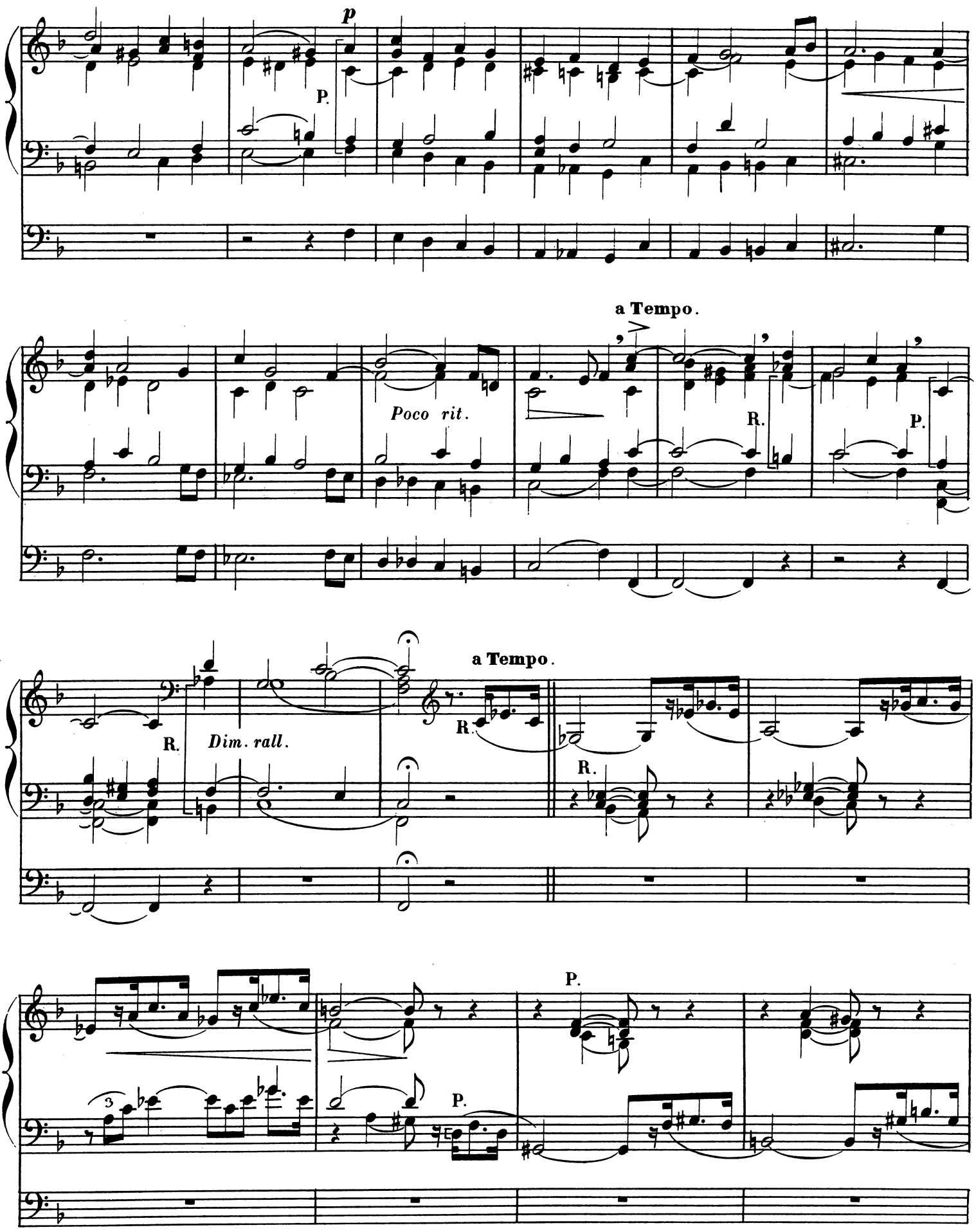
G.O.

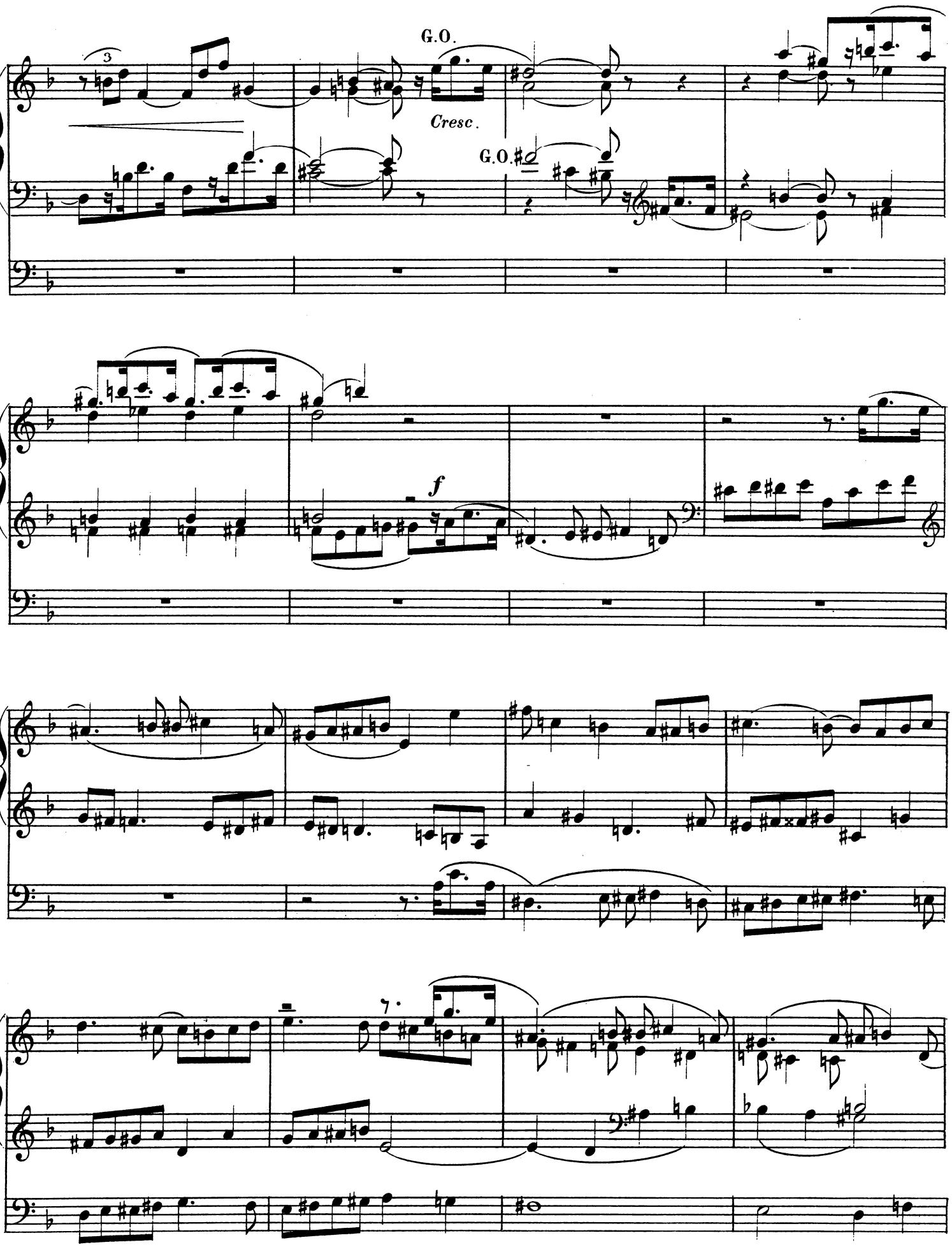
Pédale

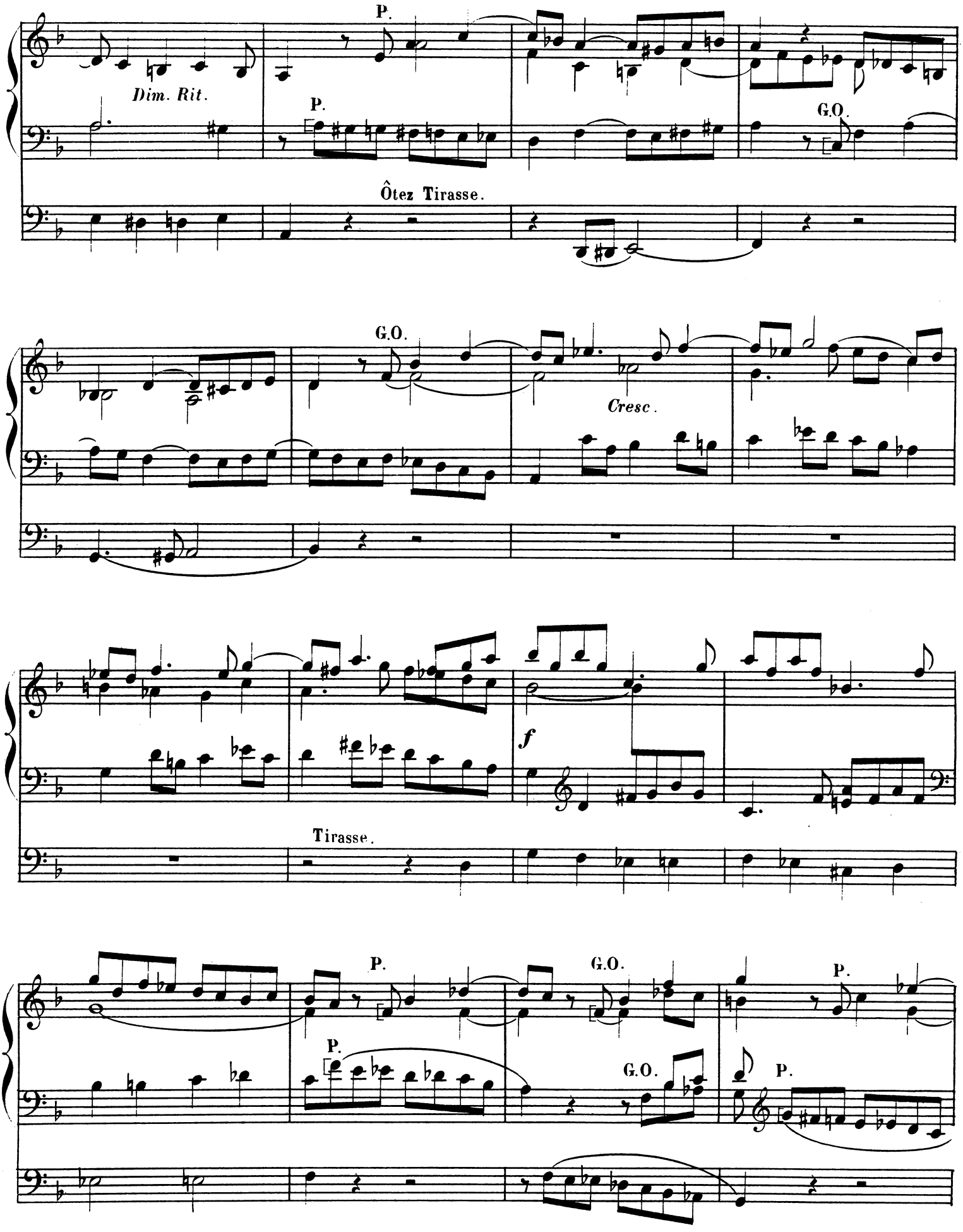
f Tirasse du G.O.

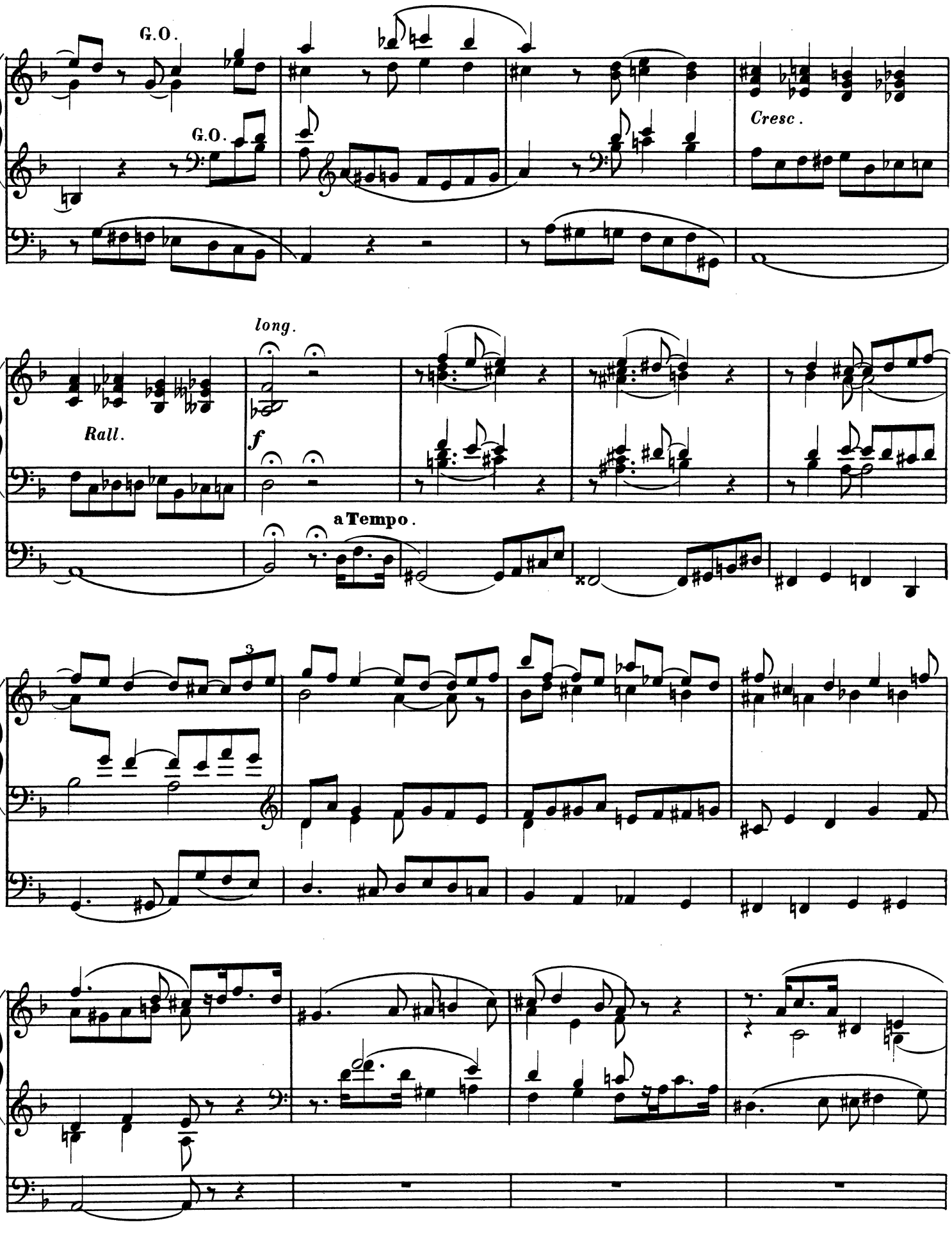

P.
p
P.
p
G.O.
Ôtez Tirasse.
P.
Cresc.

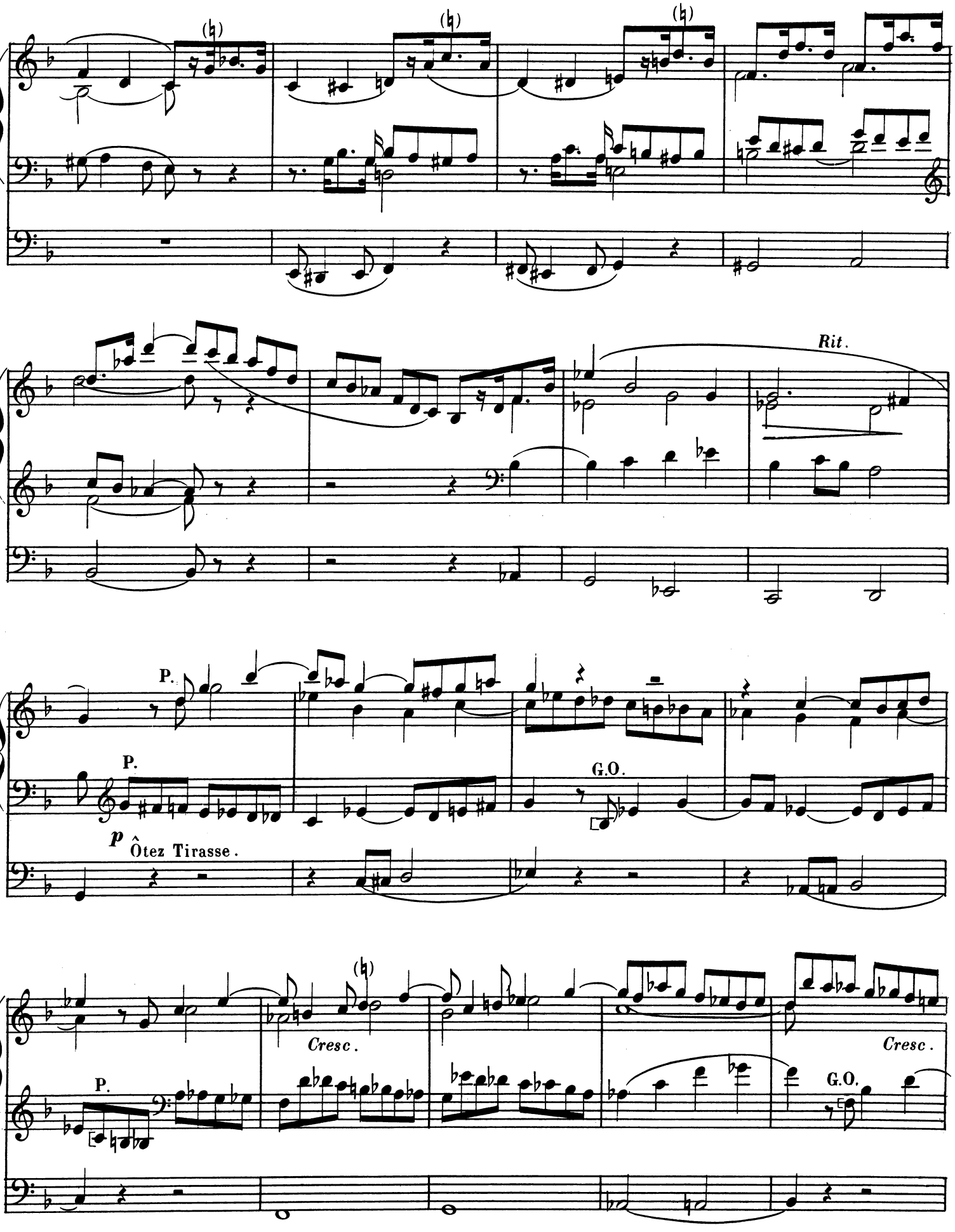

G.O.
Dim.
R.
pp
Ben legato.
Cres
cen
do.
f
Dim.

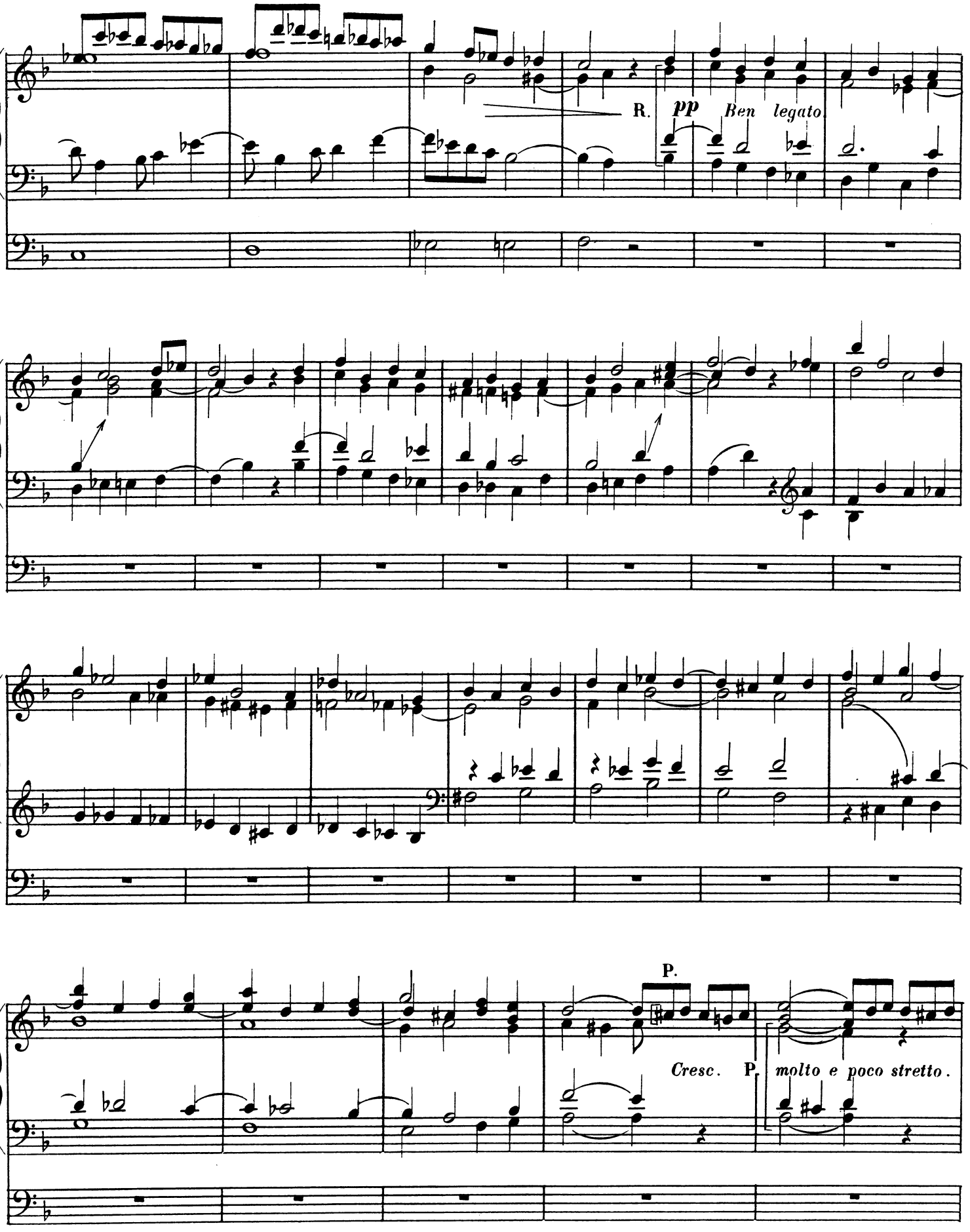

p
P.
a Tempo.
Poco rit.
R.
P.
a Tempo.
R.
Dim. rall.
R.
R.
P.
P.

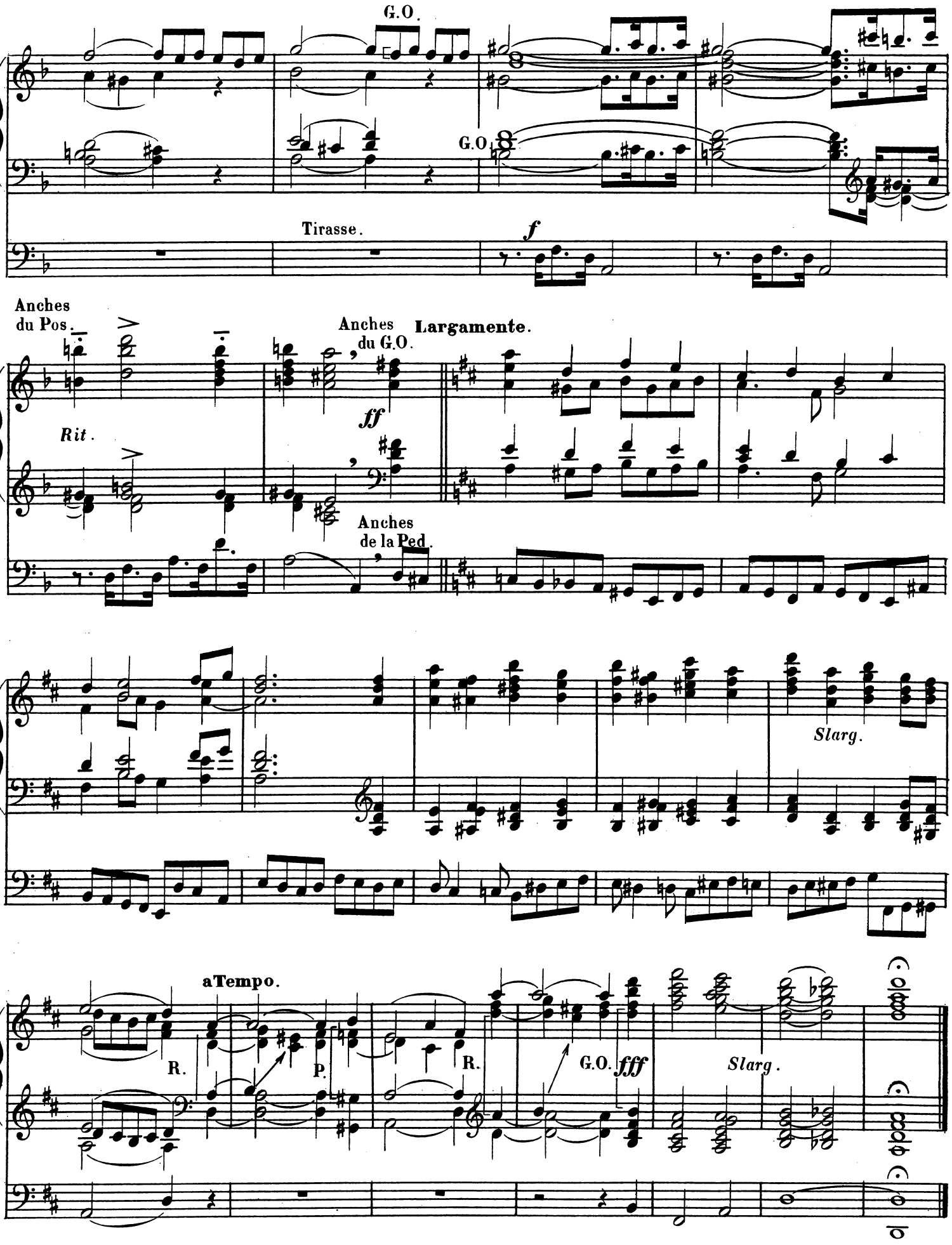

G.O.
Cresc.
G.O.
f


Dim. Rit.
P.
P.
G.O.
Ôtez Tirasse.
G.O.
Cresc.
f
Tirasse.
P.
G.O.
P.
P.
G.O.
P.


G.O.
G.O.
Cresc.
long.
Rall.
f
a Tempo.
3


Rit.
P.
P.
G.O.
p Ôtez Tirasse.
Cresc.
Cresc.
P.
G.O.

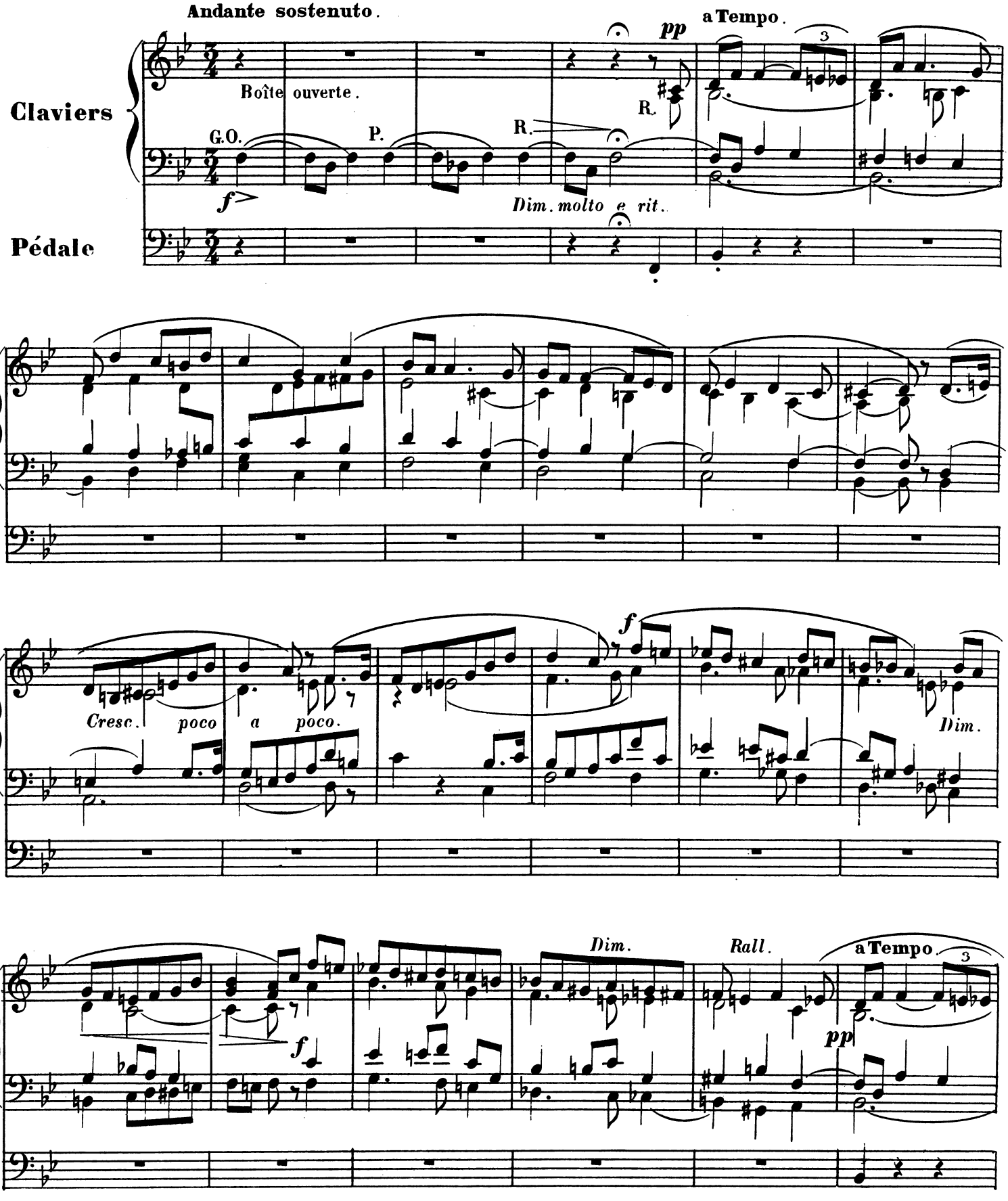

R.
pp
Ben legato
P.
Cresc.
P.
molto e poco stretto.

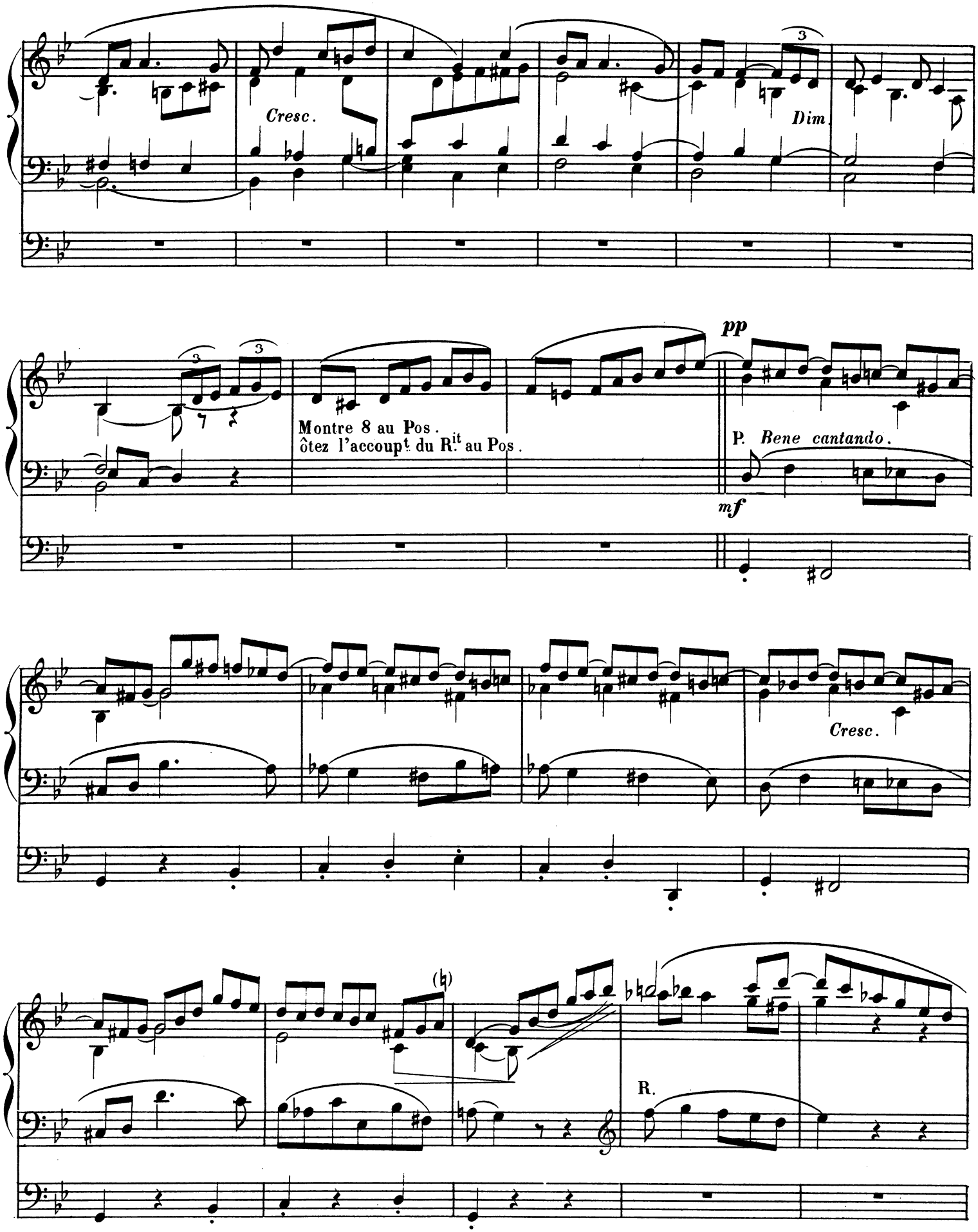

G.O.
G.O.
Tirasse.
f
Anches du Pos.
Rit.
Anches du G.O.
ff
Largamente.
Anches de la Ped.
Slarg.
aTempo.
R.
P.
R.
G.O.
fff
Slarg.

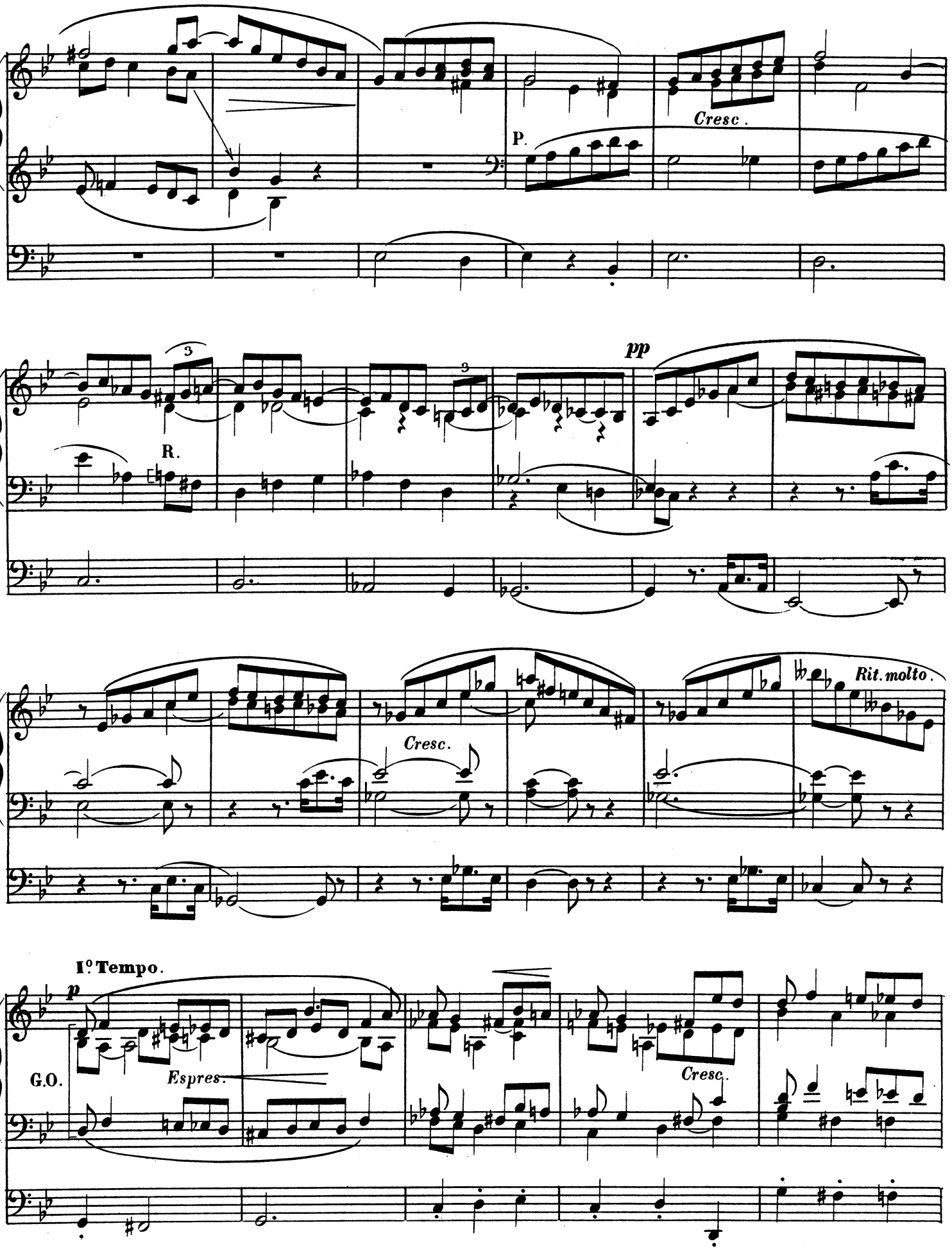
II

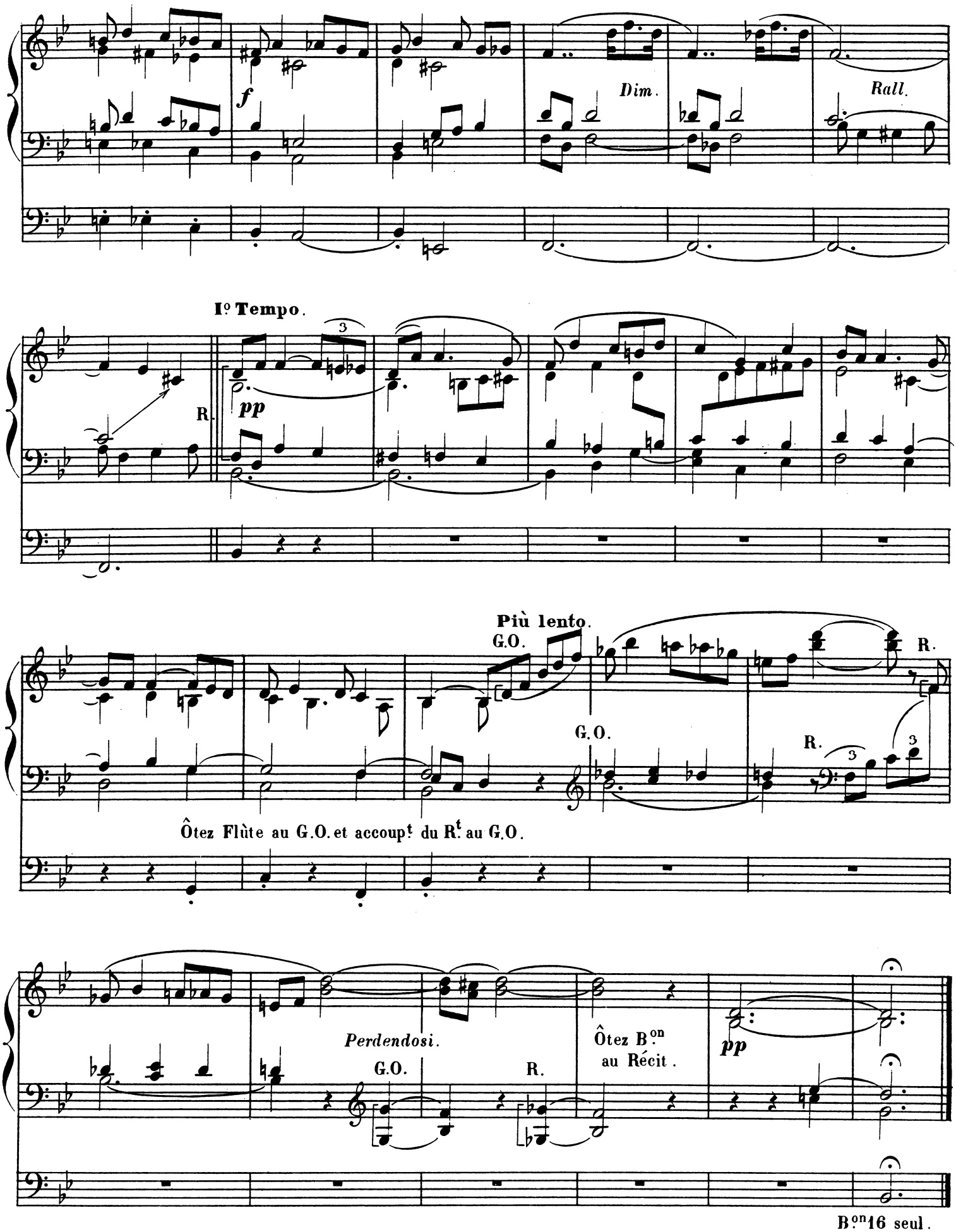
RÉCIT: Bourdon 8, Gambe, Voix céleste.
POSITIF: Bourdon ou Flûte de 8.
GRAND ORGUE: Flûte et Bourdon 8.

PÉDALE: Bourdons 8 et 16.
Récit accouplé au Positif
et Positif au Grand Orgue.




Cresc.
Dim.
pp
Montre 8 au Pos.
ôtez l'accoupt. du R.it au Pos.
P. Bene cantando.
mf
Cresc.
R.


Cresc.
P.
pp
R.
Cresc.
Rit. molto.
I° Tempo.
p
G.O.
Espres.
Cresc.

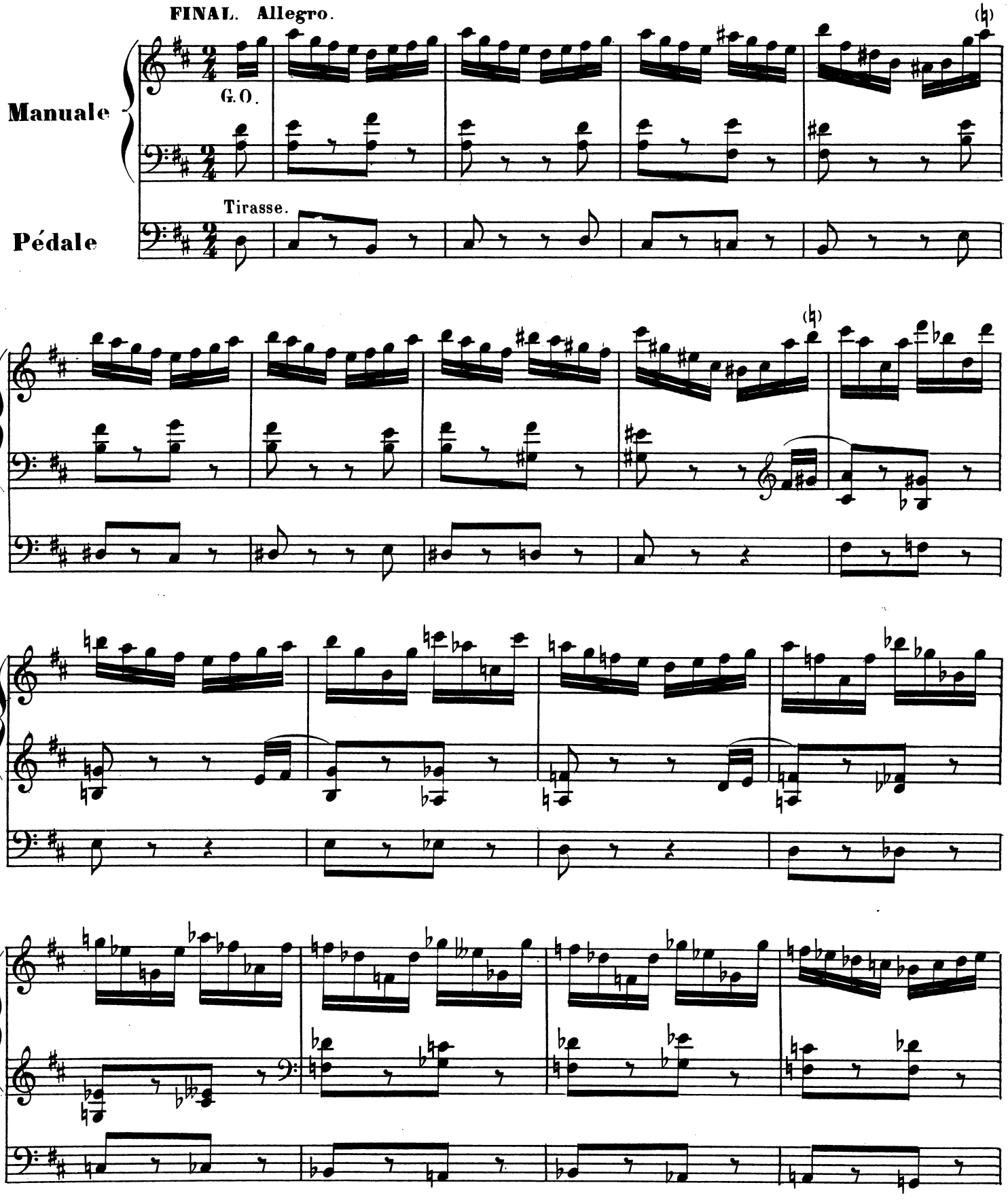

f
Dim.
Rall.
Iº Tempo.
pp
R.
Più lento.
G.O.
R.
G.O.
R.
Ôtez Flûte au G.O. et accoupt du Rt au G.O.
Perdendosi.
G.O.
R.
Ôtez Bon au Récit.
pp
Bon 16 seul.

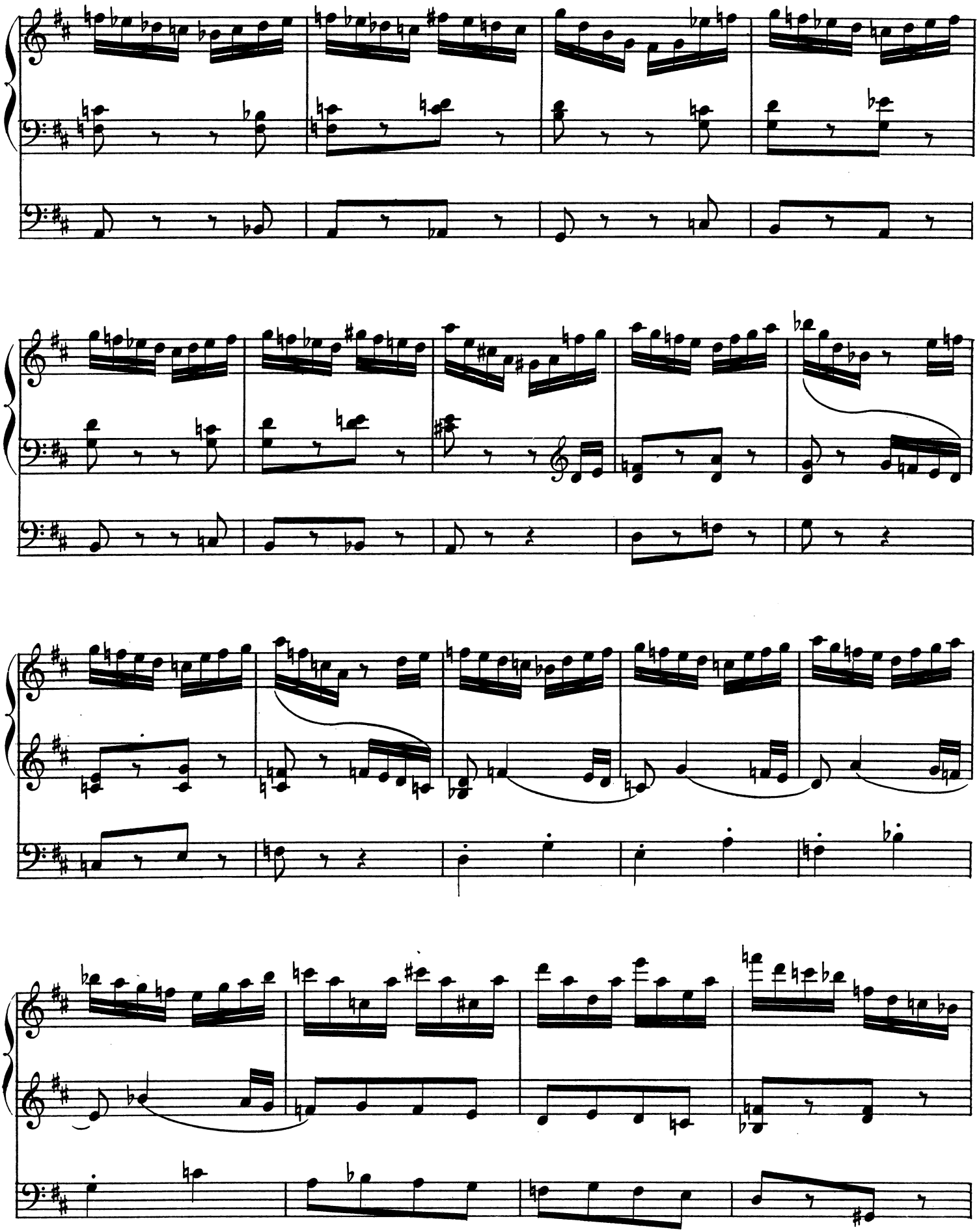
III

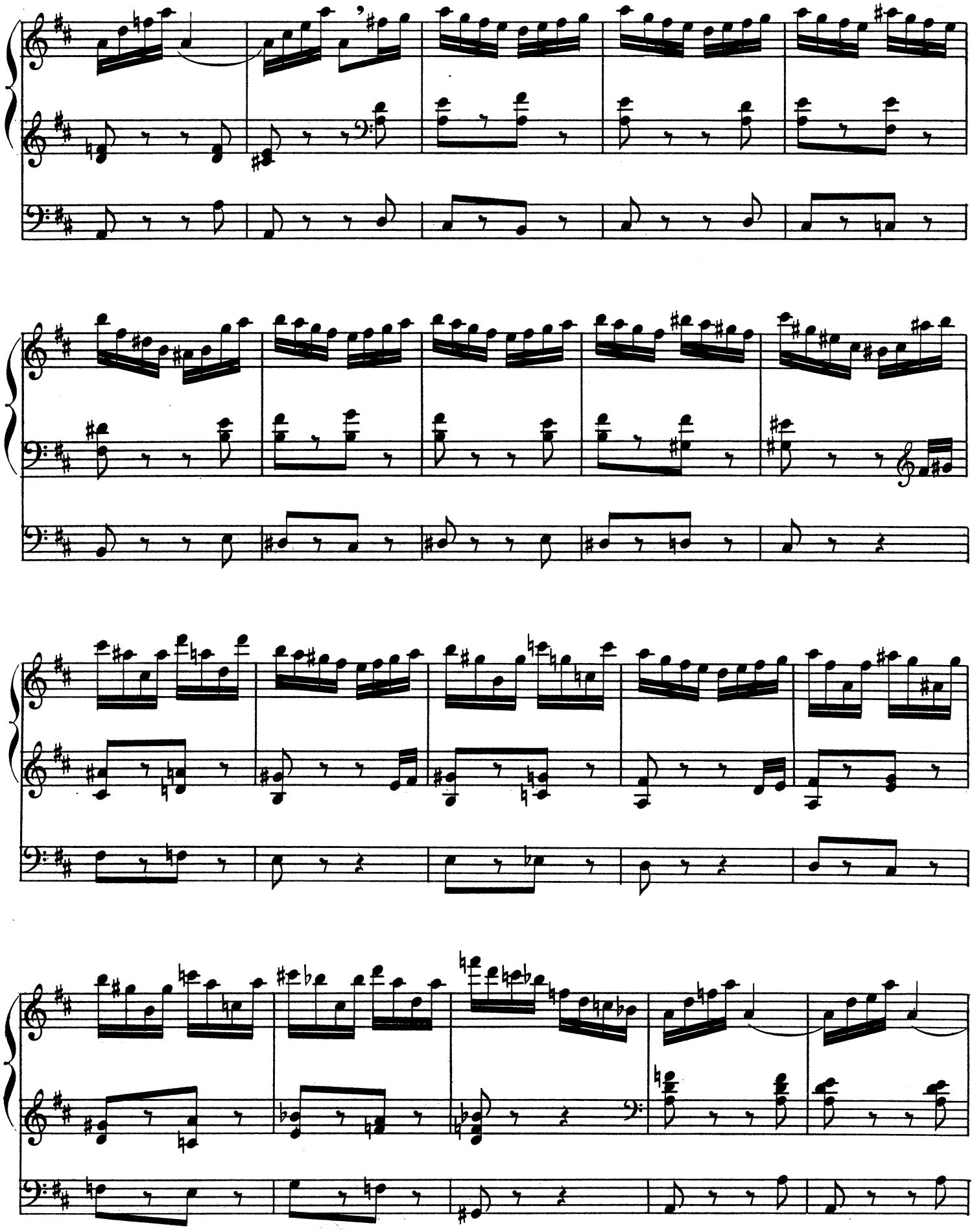
RÉCIT : Fonds et Anches 8 et 4.
POSITIF : Fonds de 8 et 4 (Anches 8 et 4 préparées)
GRAND ORGUE : Fonds de 8 et 4 (Anches 8 et 4 prép)

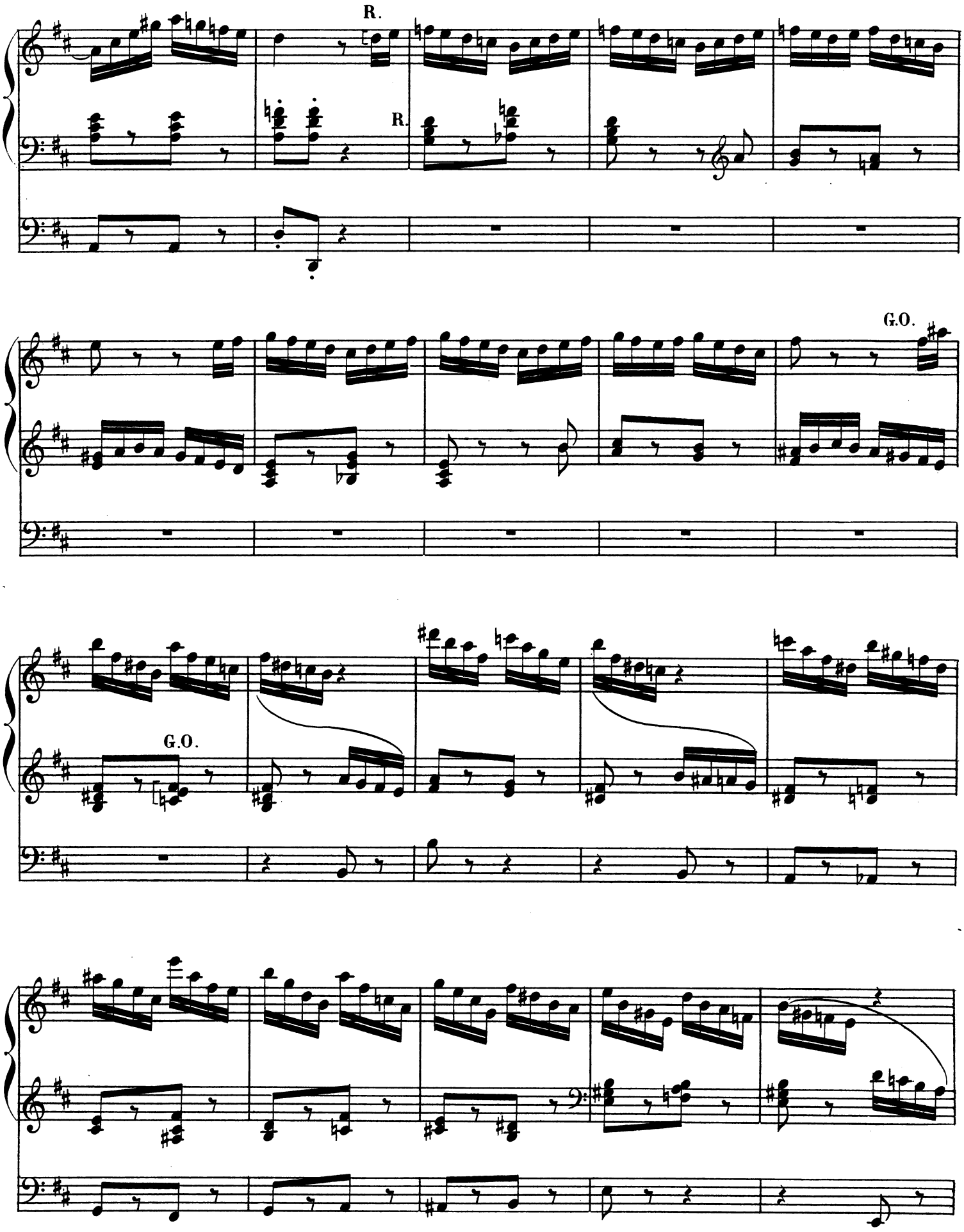
PÉDALE : Fonds 16 . 8 . 4 . (Anches préparées)
Tous les Claviers accouplés.

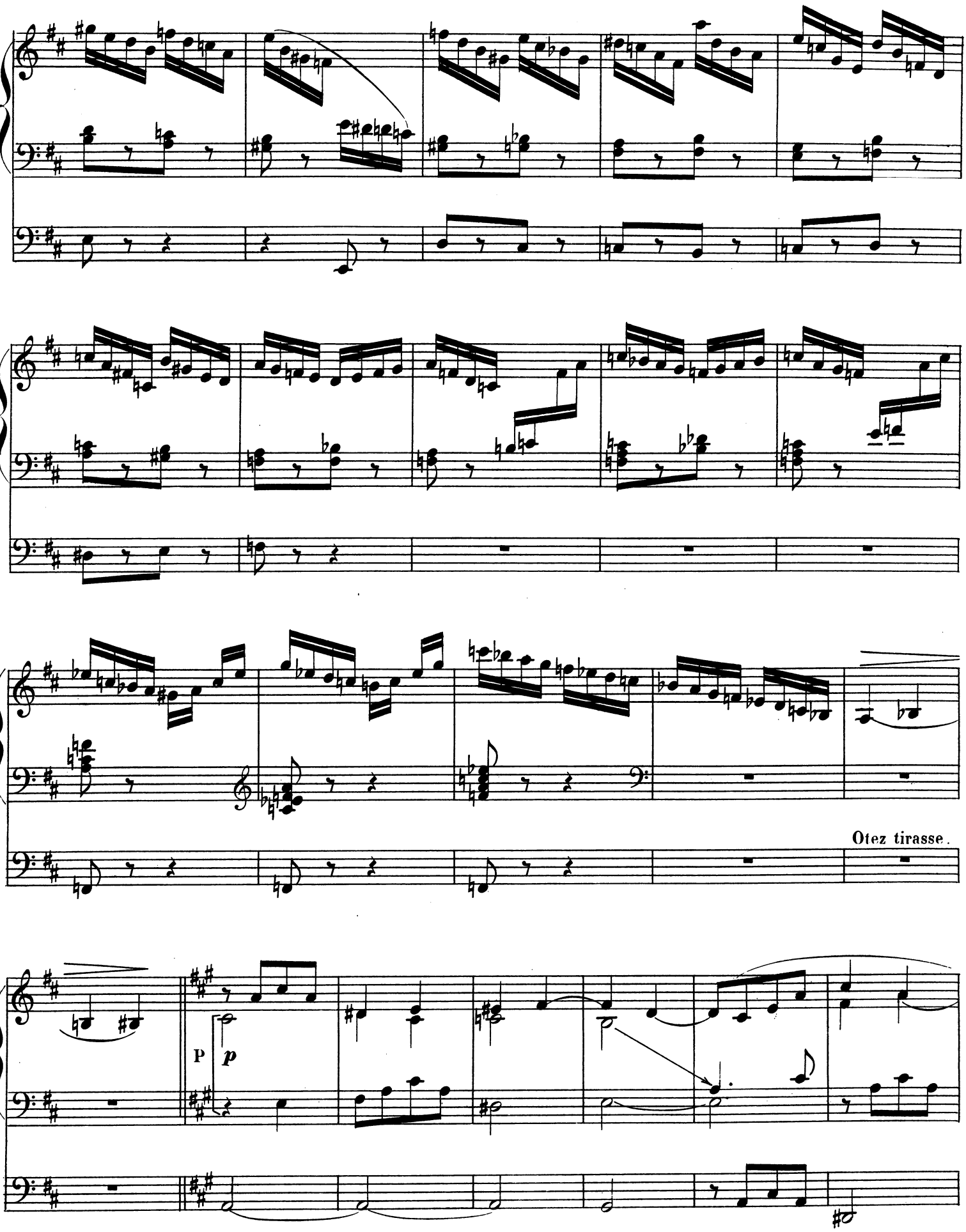
FINAL. Allegro.

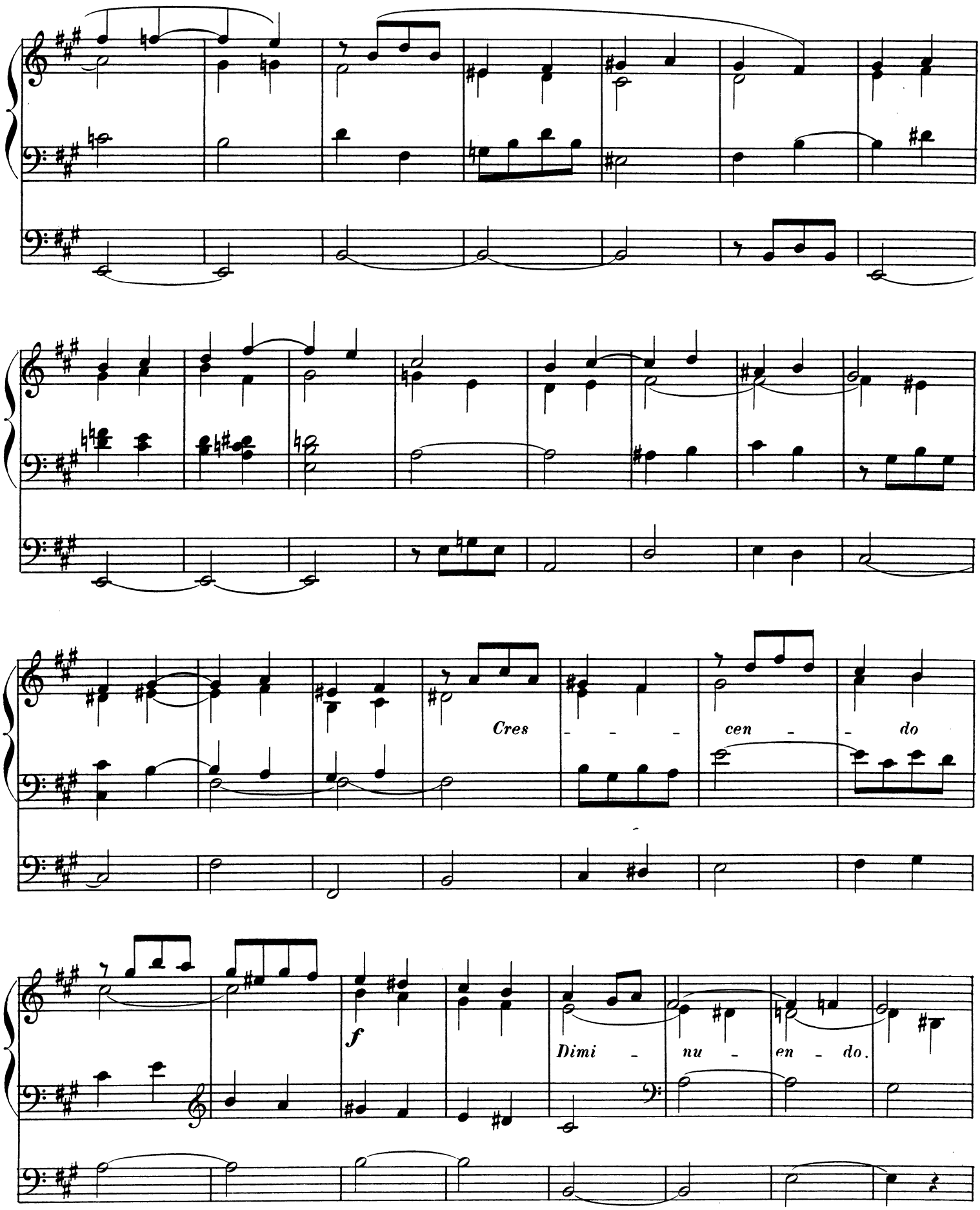


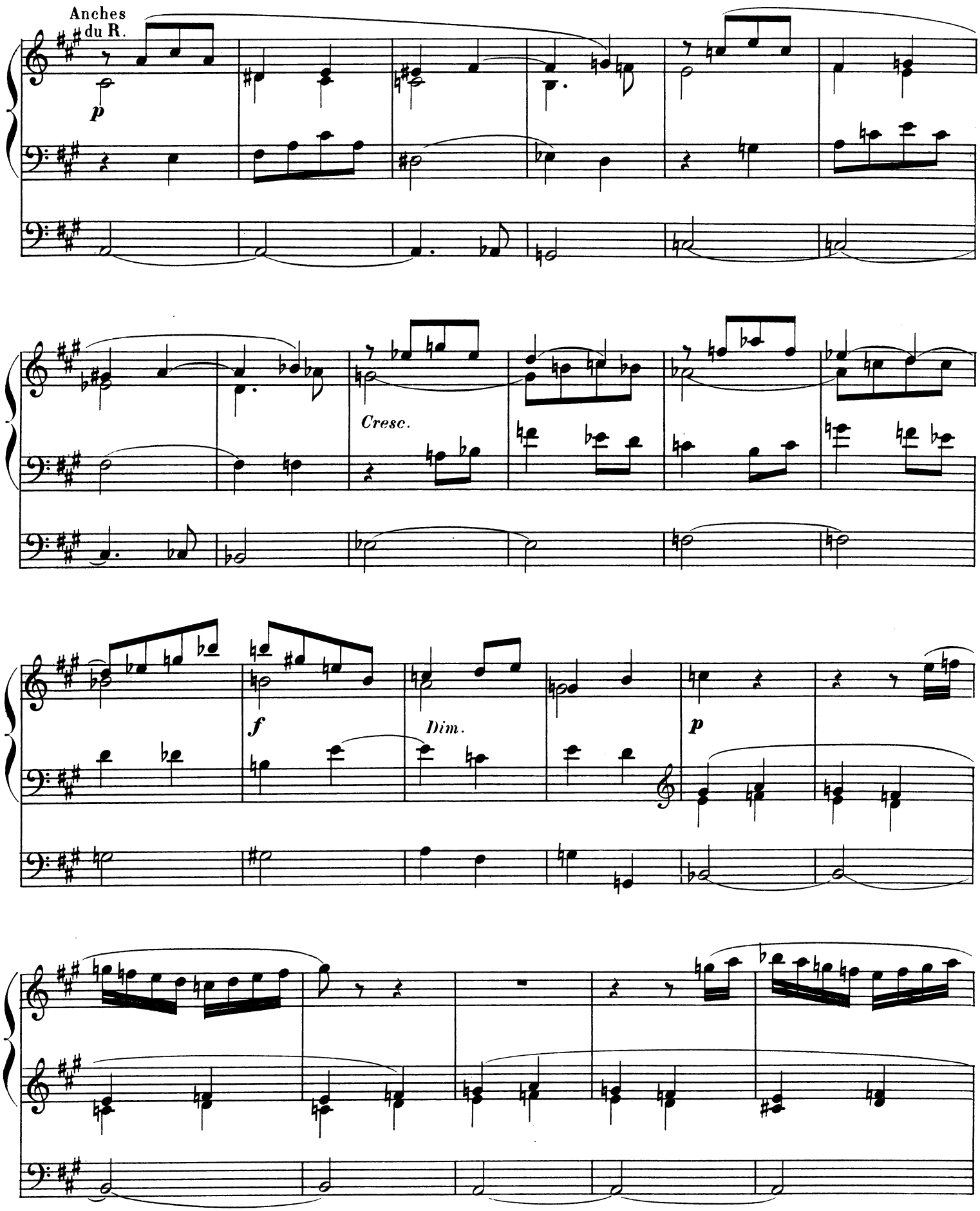


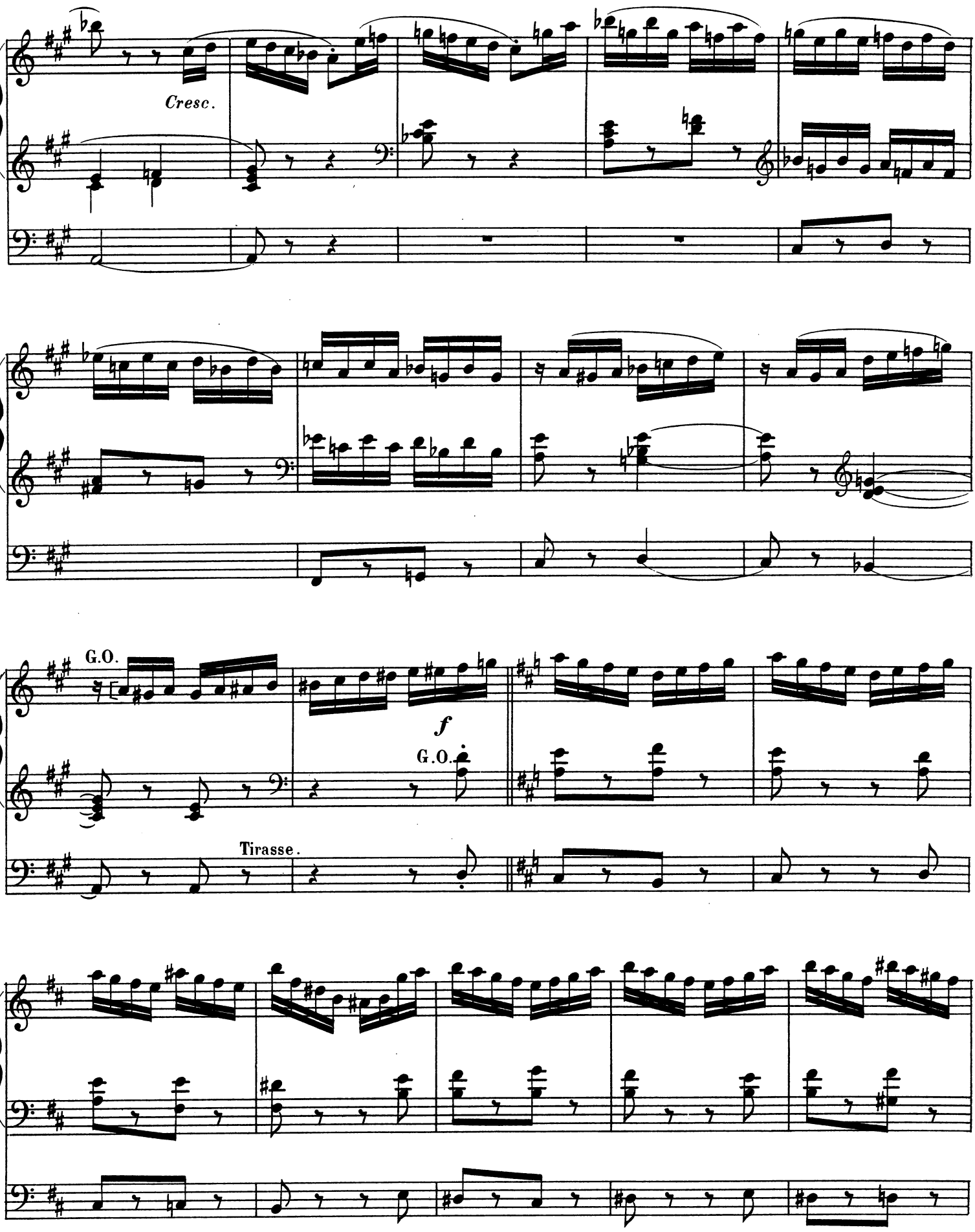


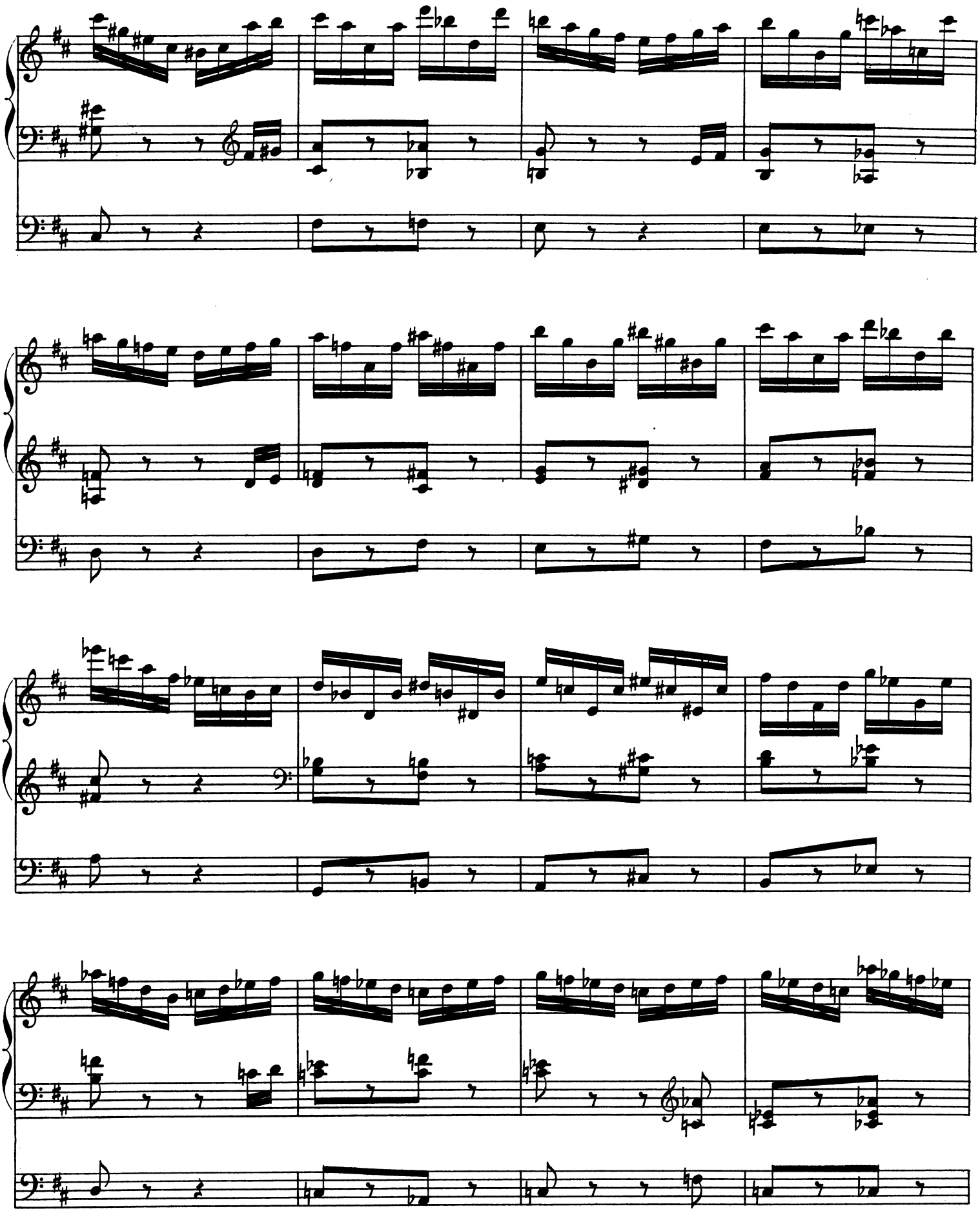

R.
R.
G.O.
G.O.

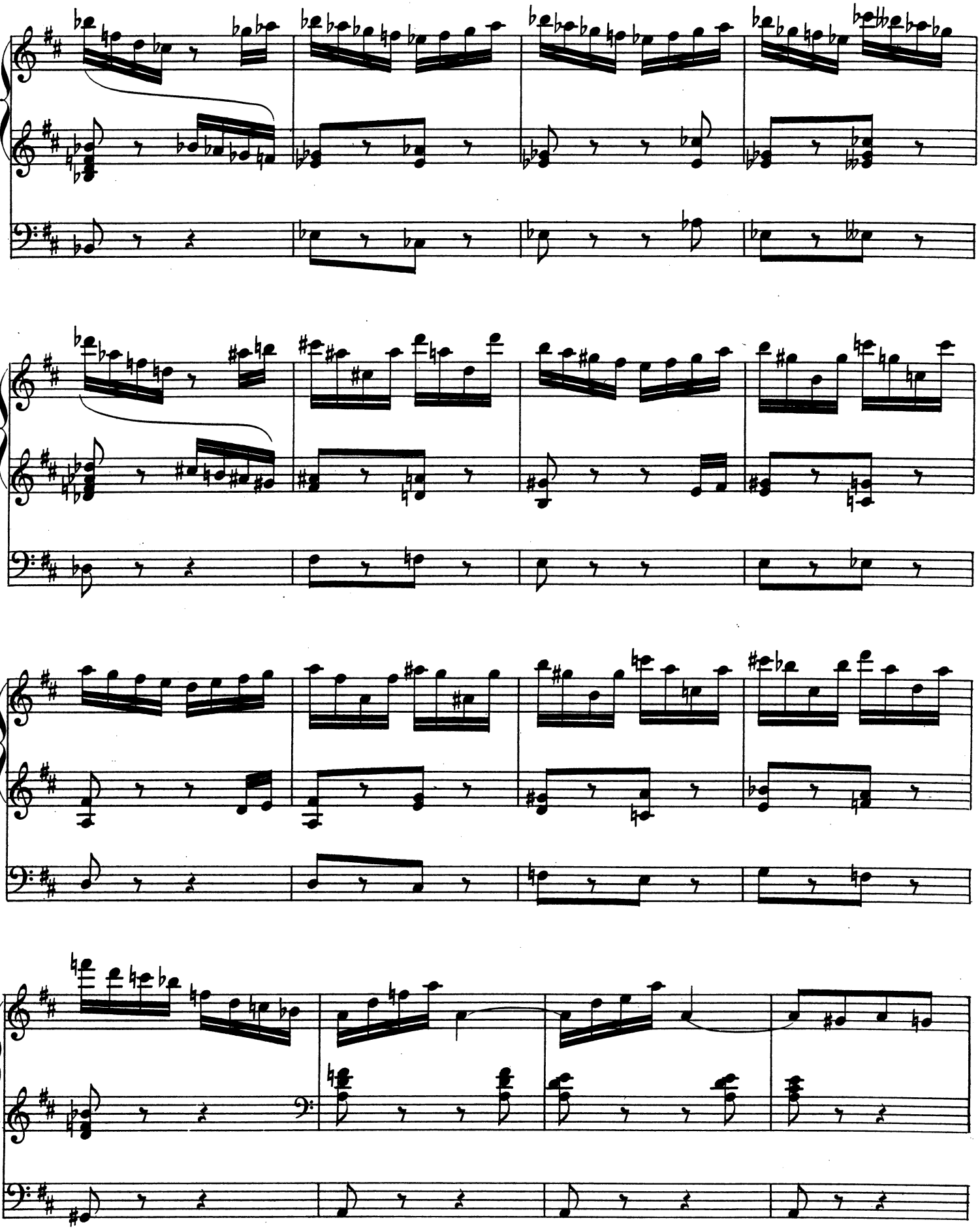

Otez tirasse.
P
p

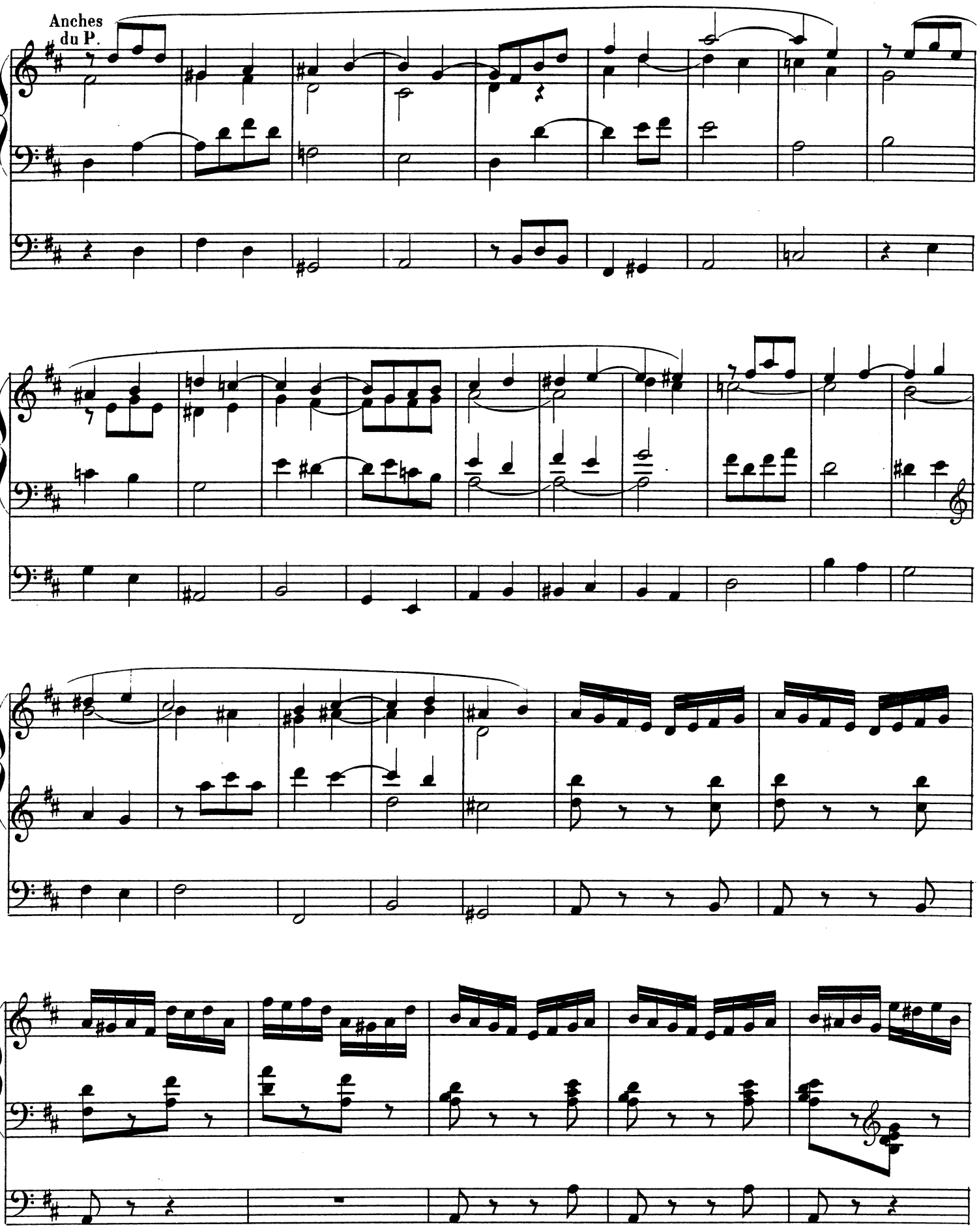

Cres - - - cen - - do
f
Dimi - nu - en - do.

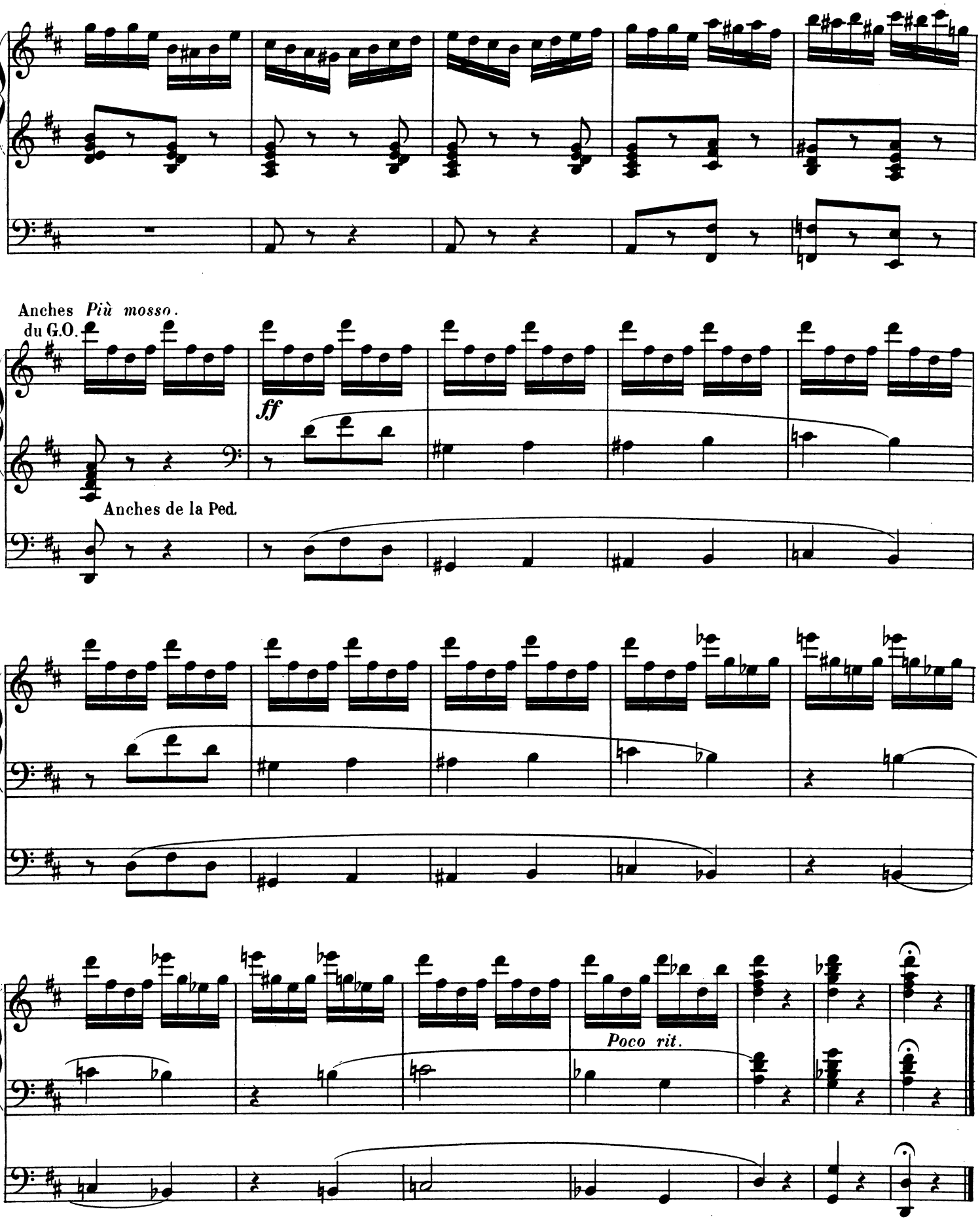

Anches
du R.
p
Cresc.
f
Dim.
p


Cresc.
G.O.
f
G.O.
Tirasse.






Anches
du P.


Anches du G.O.
Più mosso.
ff
Anches de la Ped.
Poco rit.

Musique
Pour
GRAND ORGUE

PRIX NET

GOUNOD (Ch.) . **Fête de Jupiter** 2.50
Transcription de C. LORET

— **Vision de Jeanne d'Arc** 1.35
Transcription de A. DESLANDRES

— **Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc.** 2.50
Avec 8 Trompettes chromatiques et 3 Trombones

L. LEMOINE. . **Deux Pièces.** 2.50
N° 1. *Communion*
N° 2. *Pastorale*

C. LORET. . . **Marche Triomphale** . . . . . 2. »

A. MAILLY . . **3 Morceaux** 2.50
N° 1. *Invocation*
N° 2. *Andante con moto*
N° 3 *Christmas-Musette*

C. GALEOTTI . **Deux Pièces.** . . . . . 2. »
Transcription de L. LEMOINE
N° 1. *Pastorale*
N° 2. *Idylle*
Copyright by H. Lemoine et Cie 1901

H. GONTHIER . **3 Préludes et Fugues** . . . . . 3. »

J. ROQUES . . **Final Toccata** . . . . . 2. »
Copyright by H. Lemoine et Cie 1901

ACEVES (R. de). **Improvisations,** Op. 97 . . . . . 2.50
Copyright by H. Lemoine et Cie 1902

GLUCK . . . . **12 Pièces**
Transcrites par HENRI BUSSER

I. *Chœur funèbre,* extrait d'ORPHÉE . 1.70
II. *Scène des Champs Élysées* . . — . . 1.70
III. *Ariette* . . . . . — . . 1.20
IV. *Chœur des Ombres Heureuses* — . . 2. »
V. *Chœur Final en Mi.* . . . . — . . 1.70
VI. *Air Gracieux,* extrait d'IPHIGÉNIE EN AULIDE, ... 1.20
VII. *Tambourin et Menuet en Ré,* extraits d'IPHIGÉNIE EN AULIDE 1.70
VIII. *Scène Funérale,* extraite d'IPHIGÉNIE EN TAURIDE. 1.50
IX. *Chœur des Prêtresses,* extrait d'IPHIGÉNIE EN TAURIDE. 1.50
X. *Marche Religieuse,* extraite d'ALCESTE. 1.20
XI. *Andante en Ré* extrait d'ARMIDE. . . 2. »
XII. *Chœur et Gavotte en Si b.,* — . . . 1.70

L. JEHIN . . . **Marche Jubilaire.** 2.50
Transcription de H. BUSSER

PRIX NET

A. REUCHSEL. **Transcriptions de Fragments d'Oratorios.**

1re SUITE. *Air de Soprano du* MESSIE *(II, n° 32),* HAENDEL. *Air de la* PASSION, selon *St-Mathieu (I, n° 12),* J. S. BACH. *Air du* MESSIE *(I, n° 9),* HAENDEL. . . 2.50

2e SUITE. *Air de la* PASSION *(n° 48), Solo de Hautbois,* J. S. BACH. *Chœur Final de la* PASSION *(n° 78),* J. S. BACH. *Fugue Chorale du* MESSIE *(n° 25),* HAENDEL. 2.50

3e SUITE. *Ouverture du* MESSIE. HAENDEL. *Air de Baryton* D'ELIE MENDELSSOHN. *Chœur du* MESSIE *(n° 22),* HAENDEL. . . . . 3. »

G. SAINT-GEORGE. **Prélude et Fugue.** . . . 2.50
— **Chœur Monastique** . . . 2 »

A. CLAUSSMANN . **Première Sonate** . . . . 3 »

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS. BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.