BnF Gallica

Sonate pour piano : op. 45 / par A. Claussmann

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Sonate pour piano : op. 45 / par A. Claussmann. 1908.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
reutilisationcommerciale@bnf.fr.

à Mademoiselle Suzanne LE SON

, C.1908

SONATE

pour

PIANO

par

A. CLAUSSMANN

Op. 45.

Prix net : 4 francs.

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
Copyright by Henry Lemoine et Cie - 1908.

Imp. Chaimbaud

BnF
MUS

N. 12136

1908

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE

DE

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

		Degrés	Prix
ACEVES (R. de)	**Aragonesa,** danse d'Espagne	10e	9 »
—	**Viva Espana,** —	10e	9 »
—	**Sevilla** —	10e	9 »
ALDER (E.)	**Gavotte**	7e	6 »
—	**Menuet-Scherzo**	9e	7 50
BERNARD (E.)	**Fête Napolitaine,** tarantelle	12e	7 50
BLANC & DAUPHIN	**Scènes et Paysages** net		8 »
	Les mêmes publiés séparément en 6 fascicules, chacun net		1 25
BLANC (Ad.)	**Scherzetto**	3e	5 »
—	**Première Sonatine** en ut majeur	4e	8 »
BROUTIN	**Danse Israélite**	10e	7 50
—	**1re Suite d'Orchestre** net		3 »
—	**Ouverture Triomphale,** op. 13	11e	10 »
BUSSER (H.)	**A la Villa Medicis,** suite symphonique en 3 parties net	14e	8 »
—	**Hercule au Jardin des Hespérides** net	13e	4 »
—	**Suite Funambulesque,** A *Préambule*, B *Valse de ballet*, C *Andante et danse créole*, D *Finale* net	9e	4 »
CANNAS	**Mandolino-Marche**		7 50
DAVID	**Boléro Fanfare,** op. 12	12e	7 50
—	**La Pluie,** op. 27	7e	5 »
FERRARI (G.)	**Sérénade Espagnole**	10e	9 »
GALEOTTI (C.)	**Arlequin,** op. 21 bis	8e	6 »
GANNE (L.)	**Marche Parisienne**	9e	9 »
GOUNOD (Ch.)	**Fête de Jupiter**	9e	9 »
—	**Marche funèbre d'une Marionnette**	8e	7 50
—	**Dodelinette,** berceuse	3e	5 »
—	**Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc,** net	10e	2 50
—	**Vision de Jeanne d'Arc**	7e	5 »
—	**Airs de Ballet de Polyeucte :**		
	N° 1 *Le Dieu Pan*	10e	7 50
	N° 2 *La Déesse Bellone*	10e	8 »
	N° 3 *Vénus*	10e	9 »
	N° 4 *Bacchus*	10e	8 »
	N° 5 *Bacchanale*	10e	10 »
GOUNOD & BOSCH	**Passacaille**	8e	6 »
KETTEN	**Célèbre Sérénade Espagnole,** op. 60, n° 3	10e	9 »
—	**Air de Ballet**	10e	9 »
KLEFFEL (A.)	**Airs nationaux étrangers,** en 2 livres chaque	9e	12 »
LACK (Th.)	**Tarentelle,** op. 20 bis	4e	7 50
—	**Sicilienne,** op. 21 bis	5e	6 »
—	**Musette,** op. 22 bis	4e	7 50
—	**Villanelle,** op 23 bis	4e	7 50
—	**Galop brillant,** op. 51 bis	11e	10 »
—	**Pièces extraites de l'École de la mesure**		15 »

1 *Le Moulin*	5 *Mazurka*	9 *Scherzetto*
2 *Gondolina*	6 *Pigeon vole*	10 *La Toupie*
3 *Menuet*	7 *Rondo*	11 *Villanelle*
4 *Barcarolle*	8 *Menuet Pompadour*	12 *Havanaise*

Chaque pièce 4 »

—	**6 Valses Mignonnes,** op 62 bis En un recueil net	5e	—	6 »

1 *Valse Mélodie*	4 *Valse Espagnole*
2 — *Viennoise*	5 — *Noble*
3 — *Elégante*	6 — *Légère*

	Chaque	5e	—	6 »
—	**6 Mazurkas Mignonnes,** op. 63 bis En un recueil net	5e	—	6 »

1 *En ut majeur*	4 *En ré majeur*
2 *En sol mineur*	5 *En la majeur*
3 *En fa majeur*	6 *En ut majeur*

	Chaque	5e	—	6 »
—	**6 Valses Mignonnes,** op. 184 (2e série) En un recueil net	5e	—	6 »

7 *Valse gracieuse*	10 *Valse Suédoise*
8 — *Andalouse*	11 — *Pastorale*
9 — *Allemande*	12 — *Vive*

	Chaque	5e	—	6 »
LACOME (P.)	**Clair de Lune,**			
	N° 1 *Marche nocturne*	9e	—	7 50
	N° 2 *Invocation*	9e	—	7 50
	N° 3 *Farfadets*	10e	—	9 »
	N° 4 *Menuet Bleu et Finale*	9e	—	7 50
	La Suite complète net		—	6 »
LANDRY (A.)	**Gigue,** op. 41, n° 3	5e	—	7 50
—	**Boléro Seguidille,** op. 56, n° 2	8e	—	6 »
—	**Sur les Remparts,** op. 57	5e	—	6 »
—	**Une toute petite Sérénade,** op. 64	2e	—	4 »
—	**Le Petit Moulin,** op. 75, n° 1 bis et 2 bis	3e	—	7 50
—	**Valse Espagnole,** op. 77	3e	—	5 »
—	**Danse Bretonne,** op. 106	4e	—	5 »
—	**3 Petites Pièces,** op. 136			
	N° 1 *Promenade guillerette*	1e	—	3 »
	N° 2 *Le Clocheton*	1e	—	3 »
	N° 3 *Les Tambourinaires*	1e	—	3 »
—	**6 Valses Bluettes,** op. 143			
	N° 1 *Valse fleurie*	5e	—	
	N° 2 *Alsacienne*	6e	—	

		Degrés	Prix
LANDRY (A.)	N° 3 *Valse Légère*	5e	—
	N° 4 *Sévillane*	5e	—
	N° 5 *Charmeuse*	7e	—
	N° 6 *Valse badine*	7e	—
	Chaque valse net		1 50
	En un recueil net		6 »
LAVIGNAC (A.)	**Jour de Fête,** op. 16	10e	— 6 »
—	**Berceuse,** op. 18	4e	— 4 »
—	**Galop-Marche**	9e	— 7 50
—	— édition facile	6e	— 6 »
—	**25 Pièces extraites de l'École de la mesure**		25 »
LENEPVEU (Ch.)	**Divertissement de Velléda**	10e	— 6 »
—	**Marche Prétorienne**	12e	— 5 »
LEROY	**Galop de Chasse**	9e	— 7 50
LIPPACHER	**Airs de Ballet,** 1re suite	10e	— 9 »
—	2e suite	10e	— 10 »
MATHIAS (G.)	**Pas Redoublé**	11e	— 9 »
MESQUITA (C. de)	**Ronde Militaire,** op. 20, n° 2	10e	— 7 50
—	**Deux Valses Romantiques**	10e	— 9 »
—	**Valse des Guitareros,** op. 51, n° 3	9e	— 7 50
—	**Les Élégantes,** op. 86, n° 3	10e	— 9 »
—	**A la Plata,** op. 95 bis	9e	— 7 50
—	**Fugue Libre,** op. 96	11e	— 9 »
—	**Russophile-Valse,** op. 115, n° 2	10e	— 9 »
—	**La Diatonique,** pièce de genre, op. 130.	8e	— 6 »
MESSAGER (A.)	**Menuet,** op. 12 bis net	9e	— 2 »
—	**Mazurka,** op. 13 bis net	10e	— 2 »
MULDER (J.)	**2me Boléro,** op. 50	9e	— 7 50
MUTEL	**L'ondée**	8e	— 6 »
PERRONNET	**Compliment,** op. 72	3e	— 4 »
—	**Théodora,** grande valse	10e	— 9 »
—	**La Cigale Madrilène,** valse	10e	— 9 »
PATIERNO (E.)	**A Minuit**	9e	— 7 50
—	**Bella Bionda**	9e	— 7 50
—	**Les Deux Yankees**	8e	— 6 »
—	**Ollé**	9e	— 7 50
—	**Retraite-Marche**	8e	— 6 »
—	**Tartarin**	8e	— 5 »
—	**Peterhoff-Marche**	8e	— 7 50
PESSARD (E.)	**Les Pifferari,** tarantelle, op. 45, n° 3	9e	— 6 »
—	**Retraite aux Flambeaux,** op. 54, n° 2	10e	— 6 »
—	**Marche Scolaire,** op. 68	8e	— 7 50
RENAUD (A.)	**Les Pupazzi**	10e	— 6 »
—	**Boléro-Mazurka**	11e	— 9 »
ROGER & SERPETTE	**Entracte-Gavotte de Cendrillonnette**	7e	— 5 »
SALOMÉ (Th.)	**Marche Française**	7e	— 6 »
SARI	**Risette**	3e	— 6 »
STREET (G.)	**Contes de Noël**	8e	— 12 »
TIERSOT (J.)	**Danses Populaires Françaises** en 2 suites chaque	9e	— 9 »
THOMÉ (F.)	**20 Pièces Enfantines,** en un volume net		10 »
	Chaque pièce séparément	3e au 4e	4 »

N° 1 *Mélodie.*	N° 11 *Le Petit Chaperon Rouge*
„ 2 *Grand' Mère.*	„ 12 *Recueillement.*
„ 3 *Alsacienne.*	„ 13 *Les Présentations.*
„ 4 *Souvenance.*	„ 14 *Bourrée.*
„ 5 *Simplette.*	„ 15 *En chasse.*
„ 6 *Choral.*	„ 16 *Cache-cache.*
„ 7 *Menuet.*	„ 17 *Berceuse.*
„ 8 *Variations sur la gamme d'Ut*	„ 18 *Promenade.*
„ 9 *Historiette.*	„ 19 *Tarentelle.*
„ 10 *Les Bavardes.*	„ 20 *Canon.*

THOMÉ (F.)	**Pièces Pittoresques,** faisant suite aux 20 pièces, en un recueil			15 »

8 PIÈCES EXTRAITES :

1 *Sous Bois*	5e	4	»	5 *Intermezzo*	7e	5	»
2 *Valse*	7e	4	»	6 *Mazurka*	7e	4	»
3 *Marche Orientale*	7e	5	»	7 *Boléro*	8e	4	»
4 *Landler*	7e	4	»	8 *Saltarelle*	8e	5	»

THOMÉ (F.)	**Arlequin et Colombine**	9e	—	6 »
—	**Sirène,** op. 36, n° 2	11e	—	7 50
—	**Passacaille,** op. 37, n° 2	9e	—	7 50
—	**Pizzicato,** op. 39, n° 3	10e	—	7 50
—	**Tarentelle,** op. 43, n° 3	11e	—	9 »
—	**Menuet,** op. 45, n° 2	8e	—	6 »
—	**Sérénade d'Arlequin,** op. 56, n° 2	10e	—	7 50
—	**Marche Croate,** op. 63, n° 2	10e	—	7 50
—	**Pierrot,** op. 66, n° 2	9e	—	6 »
—	**Aragonaise,** op. 72, n° 6	10e	—	7 50
—	**Les Noces d'Arlequin,** op. 73, n° 2 net			6 »
—	**Gaillarde,** op. 85, n° 3	11e	—	7 50
—	**Chanson de Mai,** op. 88, n° 3	10e	—	7 50
—	**Menuet de la Mariée,** op. 89, n° 2	9e	—	7 50
—	**Gavotte et Musette,** op. 109, n° 4	10e	—	7 50
—	**Valse Lændler,** op. 115, n° 2	9e	—	7 50
—	**Polichinelle,** op. 118, n° 2	9e	—	7 50
—	**Menuet La Vallière,** op. 121, n° 4	9e	—	7 50
—	**En Ramant,** op. 122, n° 3	9e	—	7 50
—	**Noce au Château,** op. 125, n° 2	9e	—	7 50
WORMSER	**Pièces Pittoresques,** en 2 cahiers, chaque	9e à 11e		12 »

à Mademoiselle Suzanne LE SON

C.1908

SONATE

pour

PIANO

par

A. CLAUSSMANN

Op. 45.

Prix net : 4 francs.

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
Copyright by Henry Lemoine et Cie - 1908.
Imp. Chaimbaud

N. 12136

à Mademoiselle Suzanne LE SON

SONATE

(Société nationale des Beaux-Arts, 1907.)

pour Piano

A. CLAUSSMANN
Op. 45.

I

Allegro non troppo

PIANO

p

f

sf

Cresc.

ff

Copyright by Henry Lemoine et Cie, 1908.

14e Degré des Tablettes de Hy Lemoine. **20308. H.**

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

molto

molto

subito **p** *Espress.* *Espress.*

agitato

p

Cresc.

poco

a

poco

f

mf

Molto

cresc.

ff

G

Sempre ff

Dim. poco a poco

p dolce

Sempre dim.

Rit.

a Tempo

Molto dolce

p marcato il canto

p

Cresc.

Cédez un peu

a Tempo

***p** dolce*

Dim. rit.

p

8

***p** molto cresc. e string.*

ff

Sempre ***ff***

8

Sempre ***ff***

Dim. poco a poco

p

pp

Rallent.

ppp

long

p

Cresc.

f

p

Cre - scen - do -

molto

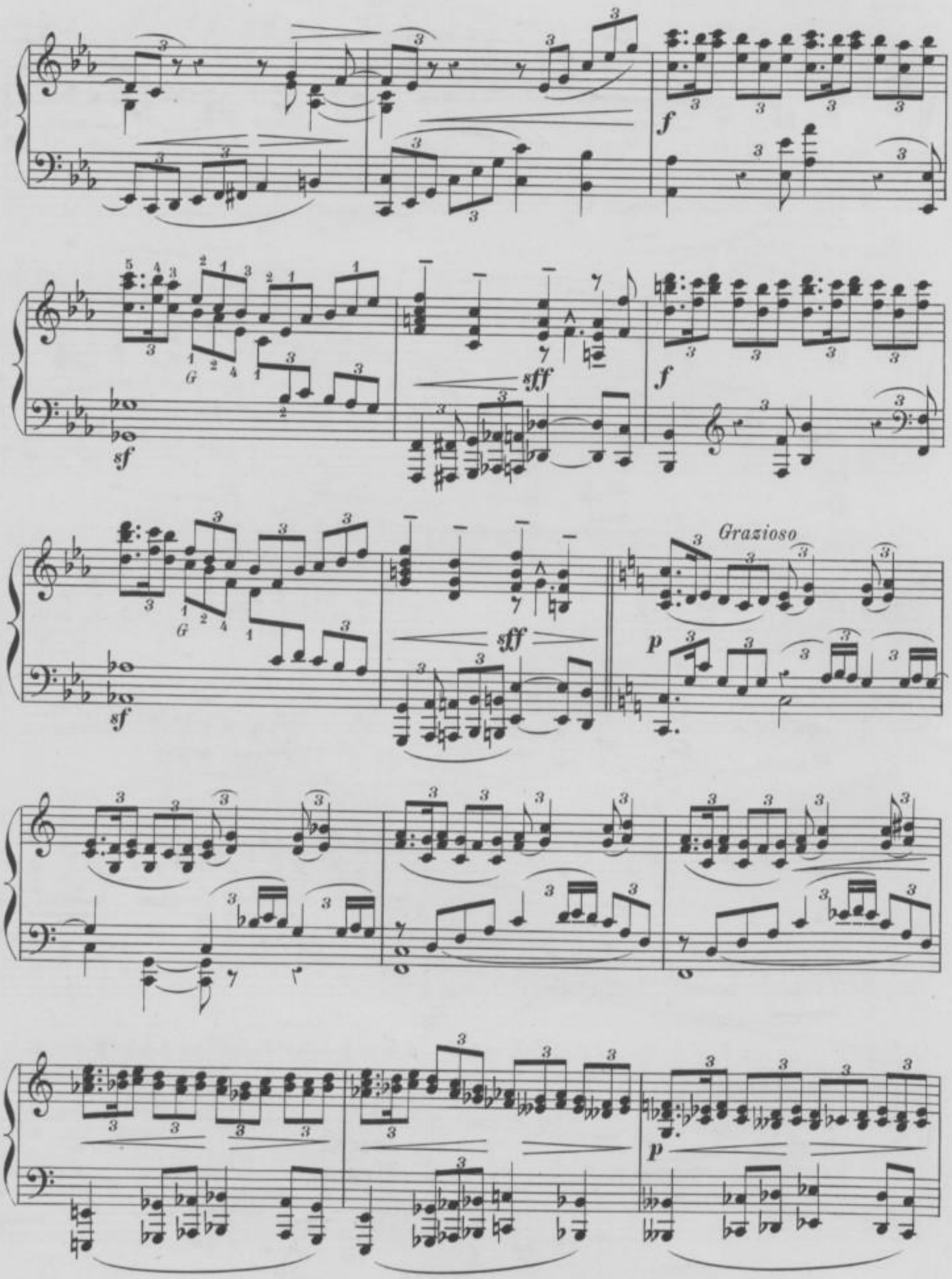
ff

8ª bassa

p

f

p


f
sf
sff
Grazioso
p

Dim.

p

p tr.

p tr.

Cresc.

tr.

tr.

f

Poco a poco dim.

p

Sempre dim.

Sombre

Sempre più p e

Rall. molto

a Tempo

dolce

Rit.

a Tempo

Rit.

p

Dimi nu en

Calmato

do

p

Cresc.

f *molto*

f *Dim.*

f *Dim.*

p

Molto cresc.

Poco slarg. *f*

I° Tempo

p

p

f

Cresc.

ff

p

f

f

p subito

Expr.

Agitato

p

Cresc.

molto

f

P Cresc.

f sf sf sempre sf cresc.

ff

Dim. poco a poco

p

a Tempo

Rit.

p dolce

p

Marcato

Cresc.

f

Rit.

Dim.

p

Poco string.

ff

Sempre ***ff***

8

8

8

3 3 3 3

3

Dim. molto

p

PP

Rall.

sec.
ff

II

Andante sostenuto

PIANO

p *legato*

Expr.

sf

p *Dim.*

pp

sf

Cresc.

Cresc.

f

f *Dim.*

p

pp *sosten.*

20308.H.

BnF MUS

sf Cresc. Dim. p

sf Cresc. sf Dim. molto cresc.

espress. poco moto dolce Cresc. p sf

Dim. sf

Cresc. f

Dim.

sf

Marcato

Dim. sempre

Rit.

sf

1° Tempo

p l'accompt

Express.

Dim.

p

Molto marcato il canto

Cresc. sempre

f

Vibrato

ff

meno f

Dim.

Sempre dim.

pp

più

pp

D

G

Rit.

a Tempo

Cresc.

Molto

Rit.

Dim. *rall.*

Dim.

Rall. *Perdendosi*

III

Allegro agitato

PIANO

fp

ff

fp

ff

8

8

ff

Legg.

sf *p*

sf *p*

ff

p

ff

p

p

p

f

f

Dim. *poco a poco*

fp

ff

Molto

Rit.

Sosten.

p *espr.*

Cresc.

f

Teneramente e sempre ben sosten.

p

p dolce

Legg.

tr

Sempre **p**

Cresc.

f

G.

f

pp

Marcato il canto

mf p mf p

Cresc. Cresc. pp

Cresc.

poco string.

cresc.

Dim. Rit.

a Tempo

p

mf

p staccato

expr.

mf

Cresc.

f

p

f

p

Cresc. molto

8

pp

f

p

f

p

Cresc.

Molto

f

Meno f

Dimi - - nu - - en -

- - do

Calmato

pp

pp

pp

pp

Poco a poco cresc.

f

Dim. rit. molto

Sostenuto

p *Cresc.* *Dim.*

p *Cresc.*

Cresc. *f*

Poco marcato

p *Cresc.*

sf *sf*

Dolce *Dim.* *Rit.*

a Tempo

p

pp

Rit.

a Tempo

Dim.

p legg.

più ***f***

Cresc.

Sempre più ***f***

ff

8

Precipitato

sffp

ff

8

8

p

sf

D

G

p

sfp

f *p* *f*

f *Sempre cresc.*

e string. *ff* *fff*

Rit. **Poco animato** *ff*

Rit.

Vivo *ff* *String.* *sff*

Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie. GULON Grav 20308. H.

HENRY LEMOINE ET Cie (PARIS-BRUXELLES)

DIX PIÈCES FAMILIÈRES

POUR PIANO

par

CLÉMENT BROUTIN

En un Recueil Grand Format ou Format LEMOINE
Prix net: 4f

Allegro moderato
Ben cantando

JOYEUX RÉVEIL

Prix net 1f70

p *l'accompt leggierissimo*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

MINAUDERIES

Allegretto

Carezzevole

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ *Semile*

SÉRÉNITÉ

Andantino

Ben sostenuto

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

EXPANSION

Prix net 1f70

Moderato

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

DUETTINO

Andantino

Cresc.

INTERMEZZO

Prix net 1f70

Allegretto

p

PROMENADE

Prix net 1f70

Allegro moderato

p *p*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

PETITE FUGUE

Allegro scherzando

p una corda

INQUIÉTUDE

Prix net 1f70

Agitato

mf

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

DOUCE RÉUNION

Allegro moderato

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ *Cresc.*

41364395

L'ORCHESTRE AU SALON

COLLECTION DE

MORCEAUX A SIX MAINS

SUR LE MEME PIANO

N°			Degrés	PRIX NETS
	F. DELACOUR.	*Six danses.*		
1.	—	Polka	8e	2 »
2.	-	Valse	8e	3 »
3.	—	Galop	8e	2 70
4.	—	Polka-Mazurka	8e	2 50
5.	-	Schottish	8e	2 50
6.	—	Redowa	8e	2 50
	CH. CZERNY. Op. 609	**Les Trois Sœurs.** *Six rondos.*		
7.	—	Rule Britania	4e	1 70
8.	—	Air de Chasse	4e	1 70
9.	—	Air Suisse	4e	1 70
10.	—	Air Irlandais	4e	1 70
11.	—	Air Suisse	4e	1 70
12.	—	Air de Hændel	4e	1 70
13.	A. CROISEZ...	Les trois Tyroliennes	4e	2 50
14.	—	Marche	2e	2 50
15.	R. de VILBAC.	La Chasse	6e	2 50
16.	—	Marche Hongroise.	5e	2 50
17	ALARY	Valse	2e	1 70
18.	G. BACH	Divertissement	6e	2 »
19.	ALF. MUTEL.	L'Ondée, fantaisie sur *Il pleut bergère*	3e	2 50
20.	A. WORMSER.	Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven	8e	2 »
21.	—	Andante de la symphonie en sol, de Haydn	7e	2 70
22.	L. LEMOINE..	Marche Turque, de Mozart	7e	2 50
23.	Ad. DAVID	La Pluie	4e	2 »
24.	F. DELACOUR.	Ouvert. du Calife de Bagdad	8e	3 »
25.	A. BLANC	Ah ! vous dirai-je maman	5e	2 50
26.	G. VAN CALT.	Galop-Marche, de Lavignac, arrangement facile	5e	3 »
27.	L. LEMOINE..	Romance de la symphonie a la reine, de Haydn	6e	2 50
28.	ALF. MUTEL.	Pistolet de paille et Sabre de bois, rondo militaire	6e	2 70
29.	L. LEMOINE..	Ouvert. du Voyage en Chine	7e	3 »
30.	CH. GOUNOD.	Marche funèbre d'une Marionnette	7e	2 70
31.	J. ASCHER...	Mazurka des Traineaux	7e	3 »
32.	L. LEMOINE..	Marche Hongroise, de Rakoczy	7e	2 50
33.	—	Six Valses, de L. V. Beethoven	7e	3 »
34.	A. BLANC	Au Clair de la lune.	5e	2 50
35.	L. LEMOINE..	Menuet de Bocchérini	6e	2 »
36.	ALF. MUTEL.	Les Caquets	6e	2 50
37.	L. LEMOINE..	Allegretto Scherzando de la 8e S. en fa maj. de Beethoven	7e	2 70
38.	ALF. MUTEL.	Romance à 3 Notes de Boïeldieu	1er	1 20
39.	A. BLANC	Malbrough s'en va-t-en guerre	3e	2 50
40.	—	God save the Queen	3e	2 »
41.	A. MUTEL	Conservez bien la paix du cœur. Air de Gaveaux	2e	1 70
42.	A. BLANC	Chantons victoire.	4e	2 50
43.	H. LEMOINE.	Valse et Galop. Divertissement	6e	3 »
44.	L. LEMOINE..	Ouv. de la Flute enchantée	8e	3 »
45.	J. BOSCH	Passacaille	8e	2 50
46.	TH. LACK	Tarentelle	5e	3 »
47.	A. WORMSER.	Nocturne du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn	8e	2 70
48.	—	Final de la Symphonie en ré majeur de Haydn	7e	3 35
49.	L. LEMOINE..	Divert. d'Orphée.	5e	2 50
50.	E. PESSARD.. Op. 54. N° 3.	Retraite aux flambeaux	7e	2 50
51.	F. THOMÉ. Op. 89.	Menuet de la Mariée.	7e	3 »
52.	A. LANDRY.. Op. 75ter	Le Petit Moulin.	2e	2 50
53.	A. LANDRY.. Op. 254	Faneuses et Faucheurs	3e	2 50

HENRY LEMOINE ET Cie, EDITEURS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck

COLLECTION DE MORCEAUX A DEUX PIANOS

DEUX PIANOS 4 MAINS

Musique Classique

Œuvres Originales

N° de collection			Degrés	Prix
4	HUMMEL	Introduction et Rondo	13e	3 »
132	MOZART	Sonate en Ré	13e	2 »

Œuvres Classiques pour Piano

avec 2e piano concertant (le 2e piano par L. LEMOINE)

75	HAENDEL	Courante en sol majeur	9e	2 50
134	—	Passacaille en sol mineur	9e	1 25
89	HAYDN	Finale de la 1re Sonate	10e	3 »
135	—	Finale de la 11e Sonate	9e	1 25
90	MOZART	Allegro de la Sonate en la mineur	11e	3 »
91	BEETHOVEN	Allegro de la 18e Sonate	13e	4 »
92	MENDELSSOHN	Fantaisie Op. 16 n° 2	11e	2 50
136	—	Pièce caractérisque Op. 7	12e	2 »
93	HELLER	Feuillet d'album	10e	2 50

Œuvres classiques pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

36	BEETHOVEN	Scherzo de la Sonate, Op. 2 N° 1 (Carissan)	8e	3 »
47	—	Sonate fantaisie, Op. 27 N° 1 (Carissan)	9e	2 50
21	CHOPIN	Polonaise brillante, Op. 3 (Th. Lack)	15e	4 »
94	MENDELSSOHN	Rondo Capriccioso, Op. 14 (Lemoine)	12e	3 »
13	MOZART	Sérénade de Don Juan (Ketten)	14e	2 50
20	WEBER	Invitation à la valse, Op. 65 (Lack)	12e	3 »
10	ZIMMERMANN	Concerto en ré majeur (Ravina)	15e	6 »

Œuvres classiques pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

16	BEETHOVEN	Op. 21. 1re symphonie (Lavignac et Lack)	12e	5 »
44	—	Op. 36. 2e — (Lavignac et Lack)	12e	6 70
41	—	Allegretto de la 8e symphonie, (Wormser)	10e	2 50
30	HAYDN	Finale de la 16e symphonie, (Wormser)	9e	2 50
123	MENDELSSOHN	Op. 61. Le songe d'une nuit d'été en part. (L. Lemoine)	12e	8 »
3	WEBER	Ouverture d'Oberon (Diémer et Guiraud)	15e	5 »

Musique Moderne

Œuvres Originales

2	CZERNY	Grand duo sur Linda	13e	4 »
15	LACK	Op. 65. Duo symphonique	13e	6 »
14	—	Op. 66. Polonaise de Concert	14e	3 »
27	—	Rapsodie sur le Freyschutz	14e	3 »
26	—	Rapsodie sur la Juive	14e	3 »
7	RAVINA	Op. 9 *bis*. Grand duo sur Euryante	15e	5 »
8	ROSELLEN	Op. 21 *bis*. Grand duo sur la Norma	15e	4 »
18	THOME	Op. 63. Marche Croate	10e	2 50
11	WEHLE	Op. 92. Allegro de Concert	14e	4 »
128	MESQUITA	Op. 144. Une fête à Madrid	12e	3 »

Œuvres modernes pour Piano

avec 2e piano concertant (le 2e piano de l'auteur)

51	LANDRY	Op. 41. Gigue	5e	2 50
52	—	Op. 44. Minuetto	4e	2 »
53	—	Op. 48. L'Ecureuil	7e	2 50
59	—	Op. 72. Sérénade Andalouse	10e	2 50
82	—	Op. 82. Jouvencelle	9e	2 50
76	—	Op. 83. Gavotte Louis XV	9e	2 50
84	—	Op. 89. En Buissonnant	9e	2 50
77	—	Op. 114. En Voguant	10e	2 50
85	—	Op. 129. Pâques Fleuries	11e	2 50
115	LEMAIRE (F)	Op. 55. Gavotte des Fiançailles	9e	2 50
116	—	Op. 58. Valse-Arabesque	10e	3 »
117	—	Op. 17. Rêverie	10e	2 »
108	—	Op. 18. Valse-Sérénade	11e	2 50
104	MESQUITA	Op. 119 *bis*. L'Extase, *valse lente*	10e	3 »
31	THOME F.	Op. 37. Passacaille (*style ancien*)	10e	3 »
57	—	Op. 43. Tarentelle	12e	3 »
39	—	Op. 71. La Naïade, *valse lent*	11e	3 »
32	—	Op. 84. Nedja, *valse lente*	11e	3 »
33	—	Op. 85. Gaillarde (*style ancien*)	10e	3 »
34	—	Op. 88. Chanson de Mai	10e	4 »
35	—	Op. 89. Le Menuet de la Mariée (*style ancien*)	9e	3 »
37	—	Op. 90. Gigue (*style ancien*)	12e	3 »
45	—	Op. 91. Passepied (*style ancien*)	10e	3 »
38	—	Op. 95. Scherzo extrait de la sonate	16e	3 »
55	—	Op. 109. Gavotte et Musette (*style ancien*)	10e	3 »
56	—	Op. 112. Clair de lune	10e	2 50
58	—	Op. 116. Trianon (*style ancien*)	9e	2 50
69	—	Op. 121. Menuet La Vallière (*style ancien*)	10e	2 50
70	—	Op. 122. En Ramant	10e	2 50

Œuvres Modernes

pouvant se jouer chaque piano séparément ou ensemble

63	C. GALEOTTI	Op. 17 et 33 1re et 3e Valses lentes	11e	2 50
54	A. LANDRY	Op. 52. n° 1 et 2. Echos d'Alsace	4e	1 70
60	—	Op. 59 et 74. Tarentelle et Napolitaine	11e	3 »
61	—	Op. 75. n° 1 et 2. Le Petit Moulin	3e	2 »
83	—	Op. 88 et 127. Pierrette et Arlequine	8e	2 50
62	—	Op. 105. n° 1 et 2. Les Perles Russes	4e	2 »
86	—	Op. 126. Riante Vallée	4e	2 »
113	—	Op. 254. Faneuses et Faucheurs	4e	1 70

Œuvres modernes pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

1	ASCHER	Op. 40 *bis* Fanfare Militaire (de Vilbac)	13e	3 35
25	BLANC	Op. 64. Sonatine	5e	3 »
19	GOUNOD	Passacaille (L. Lemoine)	9e	2 50
12	GUTMANN	Op. 37. Le Tourbillon (Goldner)	12e	2 70
22	A. LEMOINE	Air de Ballet (Lentz)	4e	2 »
43	MARMONTEL	Air de Ballet (Courras)	10e	2 50
42	—	Tarentelle (V. de la Nux)	12e	3 »
87	MESQUITA (C. de)	Op. 23 *bis* La Esmeralda	13e	3 »
78	—	Op. 51 n° 5. Valse des Guitareros (L. Lemoine)	10e	2 50
97	—	Op. 59 *bis* Fantaisie Marche	10e	3 »
95	—	Op. 66 *bis* Boîte à Musique	11e	3 »
105	—	Op. 69 *bis* Au Soir	12e	2 50
96	—	Op. 73 *bis*. Etude de Concert en ré	14e	3 »
65	—	Op. 86. n° 4. Les Elégantes (L. Lemoine)	11e	3 »
79	—	Op. 93. n° 2. Cortège	12e	3 »
88	—	Op. 112 *bis* Charmeuse	11e	3 »
122	—	Op. 141. n° 4. Valse Héroïque	11e	3 »
49	PESSARD	Op. 54. n° 4. Retraite aux Flambeaux (Lemoine)	10e	2 50
64	SARI	Op. 24. n° 5. Risette (L. Lemoine)	4e	2 50
46	VILBAC	Op. 31 *bis* Menuet Louis XV (Alder)	8e	1 70
23	ROSENHAIN	Op. 39 n° 1 *bis*. Andante et Rondo (Lack)	9e	3 »

Œuvres modernes pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

28	BROUTIN	Op. 13. Ouverture Triomphale (Lemoine)	11e	3 35
130	BUSSER (H.)	A San Gaetano (Scherzo) en partition	13e	4 »
120	—	Hercule au jardin des Hespérides (en part.)	13e	7 »
119	—	Op. 7. Minerve, Ouverture de Concert (en part.)	13e	5 »
9	CHELARD	Marche Hongroise (de Vilbac)	12e	2 50
48	GOUNOD (Ch.)	Fête de Jupiter (L. Lemoine)	11e	3 »
121	—	Invocation et Bacchanale (L. Lemoine)	12e	3 »
66	—	Marche Funèbre d'une Marionnette (L. Lemoine)	8e	3 »
129	LETOCART	Epithalame (L. Lemoine), en partition	10e	2 50
	MULDER	Suite Espagnole (L. Lemoine).		
71	—	N° 1. Malaguena	11e	3 »
72	—	N° 2. Jota Aragonesa	10e	3 »
73	—	N° 3. Sérénade Espagnole	10e	2 50
74	—	N° 4. Marche aux Taureaux	10e	3 »
	PESSARD	Suite Pittoresque (L. Lemoine).		
124	—	N° 1. Prélude et Circassienne	11e	2 50
125	—	N° 2. Romance sans paroles	11e	2 »
126	—	N° 3. Promenade	11e	2 50
127	—	N° 4. Les Pifferari	11e	2 50
17	SALVAYRE	Ouverture du Bravo (Lavignac et Lack)	14e	3 35
24	THOME (F.)	Op. 73. Les Noces d'Arlequin	10e	6 »
40	—	Sérénade d'Arlequin (extraite)	10e	3 »

Morceaux de Concert

avec accompagnement d'un 2e piano remplaçant l'orchestre.

29	DUVERNOY (A)	Op. 28. Scène de Bal (en partition)	15e	5 »
5	KALKBRENNER	Op. 105. Grand Duo	16e	4 »
131	S. LAZZARI	Concerstuck (en partition)	16e	6 »
81	PESSARD (E.)	Op. 103. Solo de Concert	12e	3 35

DEUX PIANOS 8 MAINS

Morceaux concertants

6	ASCHER	Fanfare militaire	13e	5 »
50	PESSARD	Retraite aux Flambeaux	10e	2 50
67	LAVIGNAC	Galop-Marche	10e	3 35
68	GOUNOD	Passacaille	9e	3 »
80	THOME	Menuet La Vallière	10e	4 »
98	—	Marche Croate	11e	3 35
99	SALVAYRE	Ouverture du Bravo	10e	5 »
100	ACEVES	Sevilla	10e	3 »
101	DAVID	Boléro-Fanfare	11e	3 »
102	BAZIN	Ouverture du Voyage en Chine	9e	5 »
103	VERDI	— De Nabuchodonosor	10e	5 »
106	GOUNOD	Fête de Jupiter	10e	5 »
107	CHELARD	Marche Hongroise	10e	4 »
108	BROUTIN	Ouverture triomphale	10e	4 »
109	VAN CALT	Boléro-Fanfare	12e	5 »
110	HEROLD	Ouverture du Pré aux Clercs	10e	3 »

Morceaux pouvant se jouer chaque piano séparément à 4 mains ou ensemble à 2 pianos 8 mains.

133	LANDRY (A.)	Le Petit Moulin, n° 1 *bis* et 2 *bis*	3e	2 65
114	—	Faneuses et Faucheurs	3e	2 50
111	—	Pierrette et Arlequine	8e	4 »
112	—	Tarentelle et Napolitaine	10e	5 »