

Trois sonatines pour piano :  
N° 1, op. 70

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Trois sonatines pour piano : N° 1, op. 70. 1920.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

Gi. 1921

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE  
PANTHÉON DES PIANISTES

# Trois Sonatines

POUR

**Piano**

par

**A. CLAUSSMANN**

op. 70.

P. 1176. N° 1. En ut majeur.

P. 1189. N° 2. En mi mineur.

P. 1190. N° 3. En si  $\flat$  majeur.

Chacune, prix : 1 fr.

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

17, Rue Pigalle (IX<sup>e</sup>), PARIS -- BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

Reproduction et exécution réservées

Copyright 1920 by Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>.

HL 21.387.



N. 12140

# TROIS SONATINES

pour Piano.

à Mademoiselle  
Juliette CHEVALLIER.

N<sup>o</sup> 1.

A. CLAUSSMANN.  
Op. 70.

**Allegro.**

**PIANO.** *f bien décidé.*

*cre scen do molto.*

*p*

*cresc. m.g. p*

*cresc. cre scen do.*

*rit. molto dimin. a tempo. dolce.*

5 4 2 1 5 8 1 4 8 5 4 2 1

*cresc.* *p* *ped.* \*

*p* *ped.* \*

*2.* *cresc. molto.* *ff*

*dimin.* *poco* *54*

*poco.* *p* *cre* *scen*

*do.* *p* *marquez la basse.*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering (5, 4, 5, 5, 5, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 4, 3). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingering (4, 1, 1, 8, 5, 2, 3, 1, 4). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *scen*. A *Red.* and asterisk are present below the bass line.

System 2: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering (2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 5, 4, 5, 4). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingering (3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4). Dynamics include *do.*, *ff*, and *Red.* with asterisks below the bass line.

System 3: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering (4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingering (1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4). Dynamics include *dimin. rit.*, *a tempo.*, and *f*.

System 4: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering (8, 21, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingering (1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4). Dynamics include *cresc.*, *f*, and *Red.* with asterisks below the bass line.

System 5: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering (4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingering (1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4). Dynamics include *p*, *Red.*, and asterisks below the bass line.

System 6: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingering (4, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4). Dynamics include *cresc.*, *p*, and *Red.* with asterisks below the bass line.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings including *cresc.* and *f*. There are also markings for *ped.* and asterisks.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff features a bass line with dynamic markings *ff*, *rit.*, and *dolce.*. Fingerings and *ped.* markings are present throughout.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with dynamic markings including *cresc.*. Fingerings and *ped.* markings are visible.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with dynamic markings *cresc.* and *p*. Fingerings and *ped.* markings are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with dynamic markings including *cresc. molto.* and *ff*. Fingerings and *ped.* markings are visible.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with dynamic markings *cresc. molto.* and *ff*. Fingerings and *ped.* markings are present.

Andante sostenuto.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The tempo is marked "Andante sostenuto." The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p* (*piano*), *dimin.* (*diminuendo*), *cresc. molto.* (*crescendo molto*), *f* (*forte*), *mf* (*mezzo-forte*), *m. d.* (*mezzo-dolce*), and *sf* (*sforzando*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also performance markings like "Led." and asterisks. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.



First system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth notes in the bass line and chords in the treble. Dynamic markings include *f* (forte) and *Leg.* (legato). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* (ritardando) marking is present.

Second system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The tempo is marked *a tempo.* and the dynamics are *rall. molto.* and *pp* (pianissimo). The word *cre-* is written in the treble staff. *Leg.* and *rit.* markings are present.

Third system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The word *scen* is written in the bass staff, and *do.* is written in the treble staff. Dynamics include *f* and *dimin.* (diminuendo). *Leg.* and *rit.* markings are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Dynamics include *pp* (pianissimo). *Leg.* and *rit.* markings are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. This system continues the melodic and harmonic development with various fingerings and articulation marks.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Dynamics include *f*, *rall.* (ritardando), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). *Leg.* and *rit.* markings are present.



Vivace.

The musical score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Vivace.' at the top left. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ppp* (pianissimo). The piece includes various articulations such as accents, slurs, and hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several trills and grace notes. The notation includes many slurs and ties, indicating complex melodic lines. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A *dimin.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. A *sf* (sforzando) marking is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A *red.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dimin. molto.* (diminuendo molto) and *rit.* (ritardando). A *a tempo.* marking is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) marking is present in the middle of the system. The word *cre* (crescendo) is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) marking is present in the middle of the system. The words *scen* and *do.* are written above the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *p léger.* (piano léger) marking is present in the middle of the system.

First system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 2. Bass clef staff contains a single note with a fermata, followed by eighth-note patterns with fingerings 8, 8, 4, 4, 2. Dynamic markings include *f* and *p*. A red 'Red.' is written below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 8, 8, 3, 8, 4, 8, 1, 2. Bass clef staff contains a single note with a fermata, followed by eighth-note patterns with fingerings 8, 5, 8, 1, 2. Dynamic marking includes *p*. A red 'Red.' is written below the bass staff, and an asterisk is centered below the system.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 8, 1, 2, 3. Bass clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 2, 5, 3. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *mf*. A red 'Red.' is written below the bass staff.

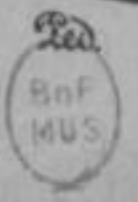
Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Bass clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 8, 1, 2, 1, 2. Dynamic markings include *sf* and *p*. A red 'Red.' is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 8, 8. Bass clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 8, 8. Dynamic marking includes *sf*. A red 'Red.' is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Bass clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 1, 8, 1, 4, 5, 8, 5. Dynamic marking includes *p*. A red 'Red.' is written below the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1. Bass clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamic markings include *p* and *pp*. A red 'Red.' is written below the bass staff, and an asterisk is centered below the system.

The musical score is arranged in eight systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ppp*, *f*, *sf*, *p*, and *pp*. Articulations include *rit.*, *a tempo.*, *cresc.*, and *dimin.*. Performance markings include asterisks (\*) and the word "Red.". Fingerings and slurs are clearly indicated throughout the score.



ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

# OEUVRES CLASSIQUES & MODERNES

Musique Vocale et Instrumentale

## PANTHÉON DES PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano ou instruments divers

DERNIÈRES PUBLICATIONS DE LA COLLECTION

avec majoration temporaire de 50 % du prix net

N°	Titre	Prix	N°	Titre	Prix net
992.	J.-S. BACH. Inventions à deux et trois voix. Doigtés Th. LACK.	1 30	974.	DIABELLI. Op. 449. Pièces mélodiques, 4 mains. Doigtés LACK.	1 35
993.	— Petits préludes et fugues. Doigtés Th. LACK.	1 70	975.	— Op. 463. Joies de la jeunesse. Sonatines, 4 mains. Id.	1 35
1076-1078.	— Le clavecin bien tempéré. Doigtés DALLIER. 2 V. à 3.	3 *	973.	— Op. 450. Sonatines mignonnes et Rondo, 4 mains. Id.	1 35
1148.	— Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach. R. LACK.	70	962.	— Op. 24, 54, 58, 60. Sonatines, quatre mains. Id.	1 35
1063.	— Six sonates pour violoncelle. . . . . Rév. LIÉGEOIS.	2 *	979.	— Op. 32, 33, 37. Sonates quatre mains. . . . . Doigtés LACK.	1 35
1076.	— Trois sonates pour violoncelle et piano. . . . . Id.	2 *	994.	— Op. 154, 168. Sonates pour piano, deux mains. . . . . Id.	1 60
976-977.	BEETHOVEN. Sonates pour piano. Doigtés DRÉMER. 2 vol. à 3.	6 50	1031.	GOLDNER. Quatre Sonatines piano à quatre mains. . . . .	3 *
982.	— Sonates, piano et violon. . . . .	8 *	1030.	— Sept Sonatines, piano et violon . . . . .	5 *
1145.	— Sonates, piano et violoncelle . . . . .	0 00	993-996.	HAYDN. Sonates pour piano, en quatre vol. à . . . . .	2 *
929.	— Six sonatines . . . . .	1 35		HELLER. Etudes et préludes.	
1088.	BERTINI. Op. 100, 25 Études. . . . .	2 25	856.	— Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sentiment du rythme et à l'expression . . . . .	3 *
1089.	— Op. 29, 25 Études. . . . .	2 25	837.	— Op. 47. Les mêmes, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	1 70
1090.	— Op. 32, 25 Études. . . . .	2 25	858.	— Op. 47. Les mêmes, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	1 70
930.	CHOPIN. Valses. Doigtés DRÉMER.	2 *	896.	— Op. 46. Trente études progressives . . . . .	3 50
921.	— Polonaises . . . . . Id.	2 80	874.	— Op. 46. Les mêmes, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	2 *
922.	— Nocturnes . . . . . Id.	2 20	875.	— Op. 46. Les mêmes, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	2 *
923.	— Mazurkas . . . . . Id.	3 35	876.	— Op. 45. Introduction à l'art de phraser, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	1 80
987.	— Préludes et rondos . . . . . Id.	3 *	877.	— Op. 45. Les mêmes, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	1 80
1019.	— Scherzos et fantaisie. . . . . Id.	2 50	878.	— Op. 46. Vingt-quatre études, L'art de phraser, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	2 *
1025.	— Ballades et Impromptus. Id.	2 50	879.	— Op. 46. Les mêmes, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	2 *
1049.	— Op. 10. Études. . . . . Id.	1 80	853.	— Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet. . . . .	3 *
1083.	— Op. 12. Études, 2 <sup>e</sup> livre. Id.	1 80	880.	— Op. 81. Les mêmes, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	1 70
	LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. Morceaux choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par Th. LACK.		881.	— Op. 81. Les mêmes, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	1 70
1013.	— 1 <sup>er</sup> vol. 30 morceaux. Très facile. . . . . Id.	2 50	963.	KUHLAU. Douze Sonatines. Doigtés Th. LACK.	2 *
1014.	— 2 <sup>e</sup> vol. 20 morceaux. Facile . . . . . Id.	2 50	967.	LACK. Op. 61. Scènes enfantines, deux mains. . . . .	2 *
1046.	— 3 <sup>e</sup> vol. 30 morceaux. Assez facile . . . . . Id.	3 *	968.	— Op. 61 b. Id. quatre mains . . . . .	3 *
1051.	— 4 <sup>e</sup> vol. 29 morceaux. Moyenne force . . . . . Id.	3 *		LOEILLET. Dix-huit Sonates, piano et instruments divers.	
1070.	— 5 <sup>e</sup> vol. 24 morceaux. Moyenne force. . . . . Id.	3 50	931.	— Piano et Violon. En ré maj. . . . .	2 *
1073.	— 6 <sup>e</sup> vol. 17 morceaux. Assez difficile. . . . . Id.	3 50	932.	— — En sol min. . . . .	2 *
1134.	— 7 <sup>e</sup> vol. 21 morceaux. Difficile. . . . . Id.	4 *	933.	— — En si b maj. . . . .	2 *
1140.	— 8 <sup>e</sup> vol. 15 morceaux. Très difficile . . . . . Id.	5 *	934.	— Violoncelle et Piano. En si b maj. . . . .	2 *
1141.	— 9 <sup>e</sup> vol. 17 œuvres choisies de Liszt. Tr. diff. Id.	6 *	935.	— — En fa # min. . . . .	2 *
	Les prix des 9 volumes ci-dessus sont majorés de 70 %.		936.	— Flûte et Piano. En fa maj. . . . .	2 *
1099.	CLASSIQUES DE LA JEUNESSE. Arr. faciles par Ch. LENTZ.	1 50	937.	— — En sol min. . . . .	2 *
927.	CLEMENTI. Op. 36. Six Sonatines . . . . . Doigtés Th. LACK.	1 10	938.	— Hautbois et Piano. En mi maj. . . . .	2 *
1011.	— Op. 37. Trois Sonatines . . . . . Id.	90	939.	— — En sol maj. . . . .	2 *
1012.	— Op. 38. Trois Sonatines . . . . . Id.	90	940.	— 2 Violons et Piano. En sol maj. . . . .	2 50
1143.	— Douze sonatines. Op. 36, 37, 38 . . . . . Id.	2 15	941.	— — En ré maj. . . . .	2 50
1057.	— Gradus ad Parnassum. 32 pièces choisies par Th. LACK.	4 *	942.	— 2 Flûtes et Piano. En mi min. . . . .	2 50
998-991.	CRAMER. Etudes en quatre livres à . . . . .	1 25	943.	— — En sol min. . . . .	2 50
1144.	CZERNY. Op. 599. Le premier Maître . . . . .	1 70	944.	— Violon, Violon <sup>ce</sup> et Piano. En si min. . . . .	2 50
924.	— Op. 777. Les cinq doigts. Doigtés Th. LACK.	80	945.	— — En sol maj. . . . .	2 50
925.	— Op. 439. Cent exercices pour les commençants. . . . .	1 90	946.	— Flûte, Hautbois et P*. En si min. . . . .	2 50
506-507.	— Op. 439. Cent exercices, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> livres . . . . .	90	947.	— — En ré min. . . . .	2 50
508-509.	— Op. 439. Cent exercices, 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> livres . . . . .	1 30	948.	— V*. Alto, Violon <sup>ce</sup> et P*. En si min. . . . .	3 *
616.	— Op. 261. Exercices élémentaires. Doigtés Th. LACK.	1 35	1136-1137.	MOUQUET. Op. 36 et 37. Airs et Chansons de France. 2 suites . . . . . chacune.	1 60
925-930.	— Op. 802. Exercices pratiques pour les doigts. 1, 2 à . . . . .	1 50	960.	MENDELSSOHN. Romances sans paroles . . . . .	2 75
234.	— Op. 337. Exercices journaliers . . . . .	1 50	972.	MOZART. Sonates pour piano. Doigtés DRÉMER.	6 *
478.	— Op. 436. Petite vélocité . . . . . Doigtés Th. LACK.	1 35	978.	— Sonates pour piano à quatre mains. . . . .	4 *
1050.	— Op. 848. Nouveaux exerc. journaliers . . . . . Id.	1 50	981.	— Sonates, piano et violon . . . . .	2 *
1053.	— Op. 821. Les heures du matin, complet . . . . . Id.	1 60	925.	SCHUMANN. Op. 68. Album pour la jeunesse . . . . .	1 35
619.	— Op. 821. Les heures du matin, 1 <sup>er</sup> livre . . . . . Id.	90	1028.	— Op. 12. Fantaisies . . . . .	1 35
617.	— Op. 718. Etude pour la main gauche . . . . . Id.	1 35	1048.	— Op. 21. Novelettes. . . . .	2 25
618.	— Op. 299. Etude de la vélocité. . . . . Id.	2 *	1044.	— Op. 82. Dans la Forêt . . . . .	1 *
620.	— Op. 821. Les heures du matin, 2 <sup>e</sup> livre . . . . . Id.	90	964.	THOME. Op. 58. Vingt pièces enfantines, deux mains. . . . .	3 *
1033-1034.	— Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format. 2 livres à . . . . .	2 50	965.	— Op. 58 b. Id. quatre mains. . . . .	4 *
1146-1147.	L'École du virtuose. Doigtés Th. LACK . . . . . 2 livres à	2 50	1069.	— Album de 6 morceaux choisis . . . . .	2 50
999.	DAUPHIN. Petites chansons sans paroles. . . . .	2 50	1024.	WEBER. Sonates pour piano. Doigtés DRÉMER . . . . .	2 *
1000.	DAUPHIN ET BLANC. Scènes et paysages à 4 mains . . . . .	6 *	1010.	WOHLFAHRT. Op. 87. L'ami des enfants, quatre mains. . . . .	1 50

### LE CHANT CLASSIQUE

600 Morceaux d'études et de concours pour les conservatoires et les écoles de musique.

PARTITIONS PIANO ET CHANT DE J.-S. BACH, HÆNDEL, GLUCK

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, 17, rue Pigalle, PARIS

Ce catalogue annule les précédents.

### LE CHANT CHORAL

RECUEILS DE CHŒURS SANS ACCOMPAGNEMENT Symphonies vocales — Solfèges d'ensemble

Octobre 1918.

41366248

DL 11 - 1921 - 1716