

A Madame François PERRIO, née de PANTHOU

©.1893

L'HERMINE

Fantaisie bretonne

pour PIANO

d'après ses Chants de la Bretagne



Prix: 7^f.50

PAR

CHARLES COLLIN

Du même auteur: Marche d'Arthur (Baie Arzur)

Propriété de l'auteur

*En vente: AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris, V. DURDILLY, 11^{bis} Boul^d Haussmann*

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés



N. 12506



C.1893

A Madame François PERRIO, née de PANTHOU

L'HERMINIE

Fantaisie bretonne
pour PIANO
d'après ses Chants de la Bretagne



Prix: 7^f50

PAR

CHARLES COLLIN

Du même auteur: Marche d'Arthur (Baie Arzur)

Propriété de l'Auteur

En vente: AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris, V. DURDILLY, 11^{bis} Boul^d Haussmann

Tous droits de reproduction, de traduction et d'imitation réservés

N. 12506



L'HERMINE

(AN HERMINIK)

FANTASIE BRETONNE POUR PIANO

D'après ses Chants de la Bretagne

CHARLES COLLIN

LES SÉRIES.⁽¹⁾

All.^{to} moderato. (♩ = 104)

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. The first system begins with the instruction *f marcato. a capricio.* and includes a tempo marking of *All.^{to} moderato. (♩ = 104)*. The second system features *cresc.* and *sf sf*. The third system is marked *a Tempo.* and includes *fp*, *dim.*, and *rit.*. The fourth system is also marked *a Tempo.* and includes *sf*, *sf*, and *legato.*. The fifth system includes *rite espress.* and *f animato.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(1) Voir le BARZAZ-BREIZ de M. HERSART de la VILLEMARQUÉ.

dim. a Tempo. sf

rall. sf

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a *dim.* marking and a tempo change to *a Tempo.* The lower staff starts with a *sf* dynamic and includes a *rall.* marking with a hairpin. The system concludes with a *sf* dynamic in the lower staff.

dim. a Tempo. mf cresc.

rall. mf

This system contains the next two staves. The upper staff features a *dim.* marking and a tempo change to *a Tempo.* The lower staff includes a *rall.* marking, a *mf* dynamic, and a *cresc.* marking with a hairpin.

ten. p

This system contains two staves. The upper staff has a *ten.* marking. The lower staff features a *p* dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3) above several notes.

a Tempo. ff

rall.

This system contains two staves. The upper staff has a tempo change to *a Tempo.* and a *ff* dynamic. The lower staff includes a *rall.* marking with a hairpin.

rit.

This system contains two staves. The lower staff concludes with a *rit.* marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings such as *sf* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings such as *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings such as *p legg.*

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings such as *pp rall.*, *f marcato.*, and *sf*. The tempo marking *Tempo 1^o* is also present.

cresc.
f
rall.
ten.
f

rall. f
f

LES CHOUANS.⁽¹⁾

Andante con moto. (♩=60)

cantabile.

ff p
p
sostenuto.
 Ped. *

cresc.
f
f

(1) Voir le BARZAZ-BREIZ.

dim. espress.

rinf. f cresc.

allarg. long. f dolce e cantando.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *m.d.* *cresc.* *ff*
Ped.

f
Ped. * Ped. *

dim. 1^a 2^a *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit.
Ped. * Ped. * Ped. *

All.^o Moderato.
f *f* *parlando.*

dim.

p *legg.* Ped. *

cresc. *f* *dim.* *rall.*

L'HERMINE⁽¹⁾
All^o Moderato. (♩=108)

f Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * *f*

(1) Voir le BARZAZ-BREIZ

D. 4674.



f
marcato.

f
dim.

f
cres - cen
do.
f
Ped.

p legg.

8

p *delicato.*

loco. *animato.*

rit. *ff*

ff

di - mi - nu - en - do.

Vivo.

p *lento.* *f* *m.g.* *s f*

Ped. *

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR.

MUSIQUE D'ORGUE.

- SIX BLUETTES pour Harmonium (Maison Canaux) GRAFF Editeur.
 SIX MORCEAUX pour le C^d Orgue op. 10. GRAFF Editeur.
 L'ORGUE À L'ÉGLISE Collection de morceaux pour le C^d Orgue en
 6 livraisons. GRAFF Editeur.
 7^e et 8^e livraisons. NOVELLO à Londres Editeur.
 COMMUNION. Extrait du journal "la Maîtrise" HEUGEL Editeur.
 ÉLEVATION. id. id.
 CANTIQUES BRETONS transcrits et disposés en morceaux propres
 à l'office divin, pour Harmonium ou Orgue à tuyaux chez l'au-
 teur. net 5^{fr}
 2^e Volume CHANTS DE LA BRETAGNE chez l'auteur net 5^{fr}
 L'ORGANISTE CHRÉTIEN Cantiques populaires français:
 même disposition 2 Vol. chaque net 5^{fr}
 100 PIÈCES pour harmonium ou Orgue à tuyaux.
 2 Vol. 1^{er} Tons majeurs 2^e Tons mineurs chaque net 6^{fr}
 ALP. LEDUC Editeur.
 NOËLS pour Orgue Harmonium net 4^{fr}. 1 Vol.

MUSIQUE RELIGIEUSE.

- O SALUTARIS à 4 voix 2 Sopr. Ténor et Basse. GRAFF Editeur.
 LACRYMOSA et ORO SUPPLEX, deux motets pour les morts à 3
 voix égales. GRAFF Editeur.
 AVE VERUM à 4 voix 2 Sopr. Ténor et Basse. GRAFF Editeur.
 TANTUM ERGO, Solo de Basse et Ch^{or} à 4 voix. GRAFF Editeur.
 KYRIE à 4 voix 2 Sopr. Ténor et Basse. GRAFF Editeur.
 LANGUENTIBUS, Motet à la S^{te} Vierge pour les morts. Solo de Té-
 nor et Chœur à 4 voix d'hommes. GRAFF Editeur.
 VIVAT à 4 voix 2 Sopr. Ténor et Basse. GRAFF Editeur.
 LITANIES DE LA S^{te} VIERGE, Solo et Chœur à 4 voix, 2 Sopr.
 Ténor et Basse. GRAFF Editeur.
 RECUEIL DE CANTIQUES A N. D. D'ESPÉRANCE, à 3 et 4 voix
 Solos et Chœurs avec Orgue. GRAFF Editeur.
 MESSE DE S^{te} YVES à 3 voix Sopr. Ténor et Basse sur des Chants
 religieux de la Bretagne net 5^{fr}
 parties séparées. 0^{fr} 50. ALPH. LEDUC Editeur.
 CANTIQUE à N. DAME DE ROSTRENEEN soli et chœur
 id. à S^{te} ANNE paroles de M^{lle} BÉCEL.

MUSIQUE DE PIANO.

- RÊVERIE op. 5. HEUGEL Editeur.
 CAPRICE PASTORAL op. 6. HEUGEL Editeur.
 LE RAMEAU D'OR op. 11. Caprice-Mazurk. HEUGEL Editeur.
 LES BATTEURS DE BLÉ op. 18. HEUGEL Editeur.
 NOCTURNE op. 19. HEUGEL Editeur.
 NOCTURNE op. 7. LEMOINE Editeur.
 RONDO DE SALON op. 8. LEMOINE Editeur.
 FANTAISIE-VALSE op. 9. LEMOINE Editeur.
 LE CHANT DU SOUVENIR op. 15. LEMOINE Editeur.
 FÊTES BRETONNES 2 Fantaisies bretonnes. LEMOINE Editeur.
 UN SOIR D'ÉTÉ rêverie 5^{fr} SCHOTT Editeur.
 LA MÊME pour orchestre, partition, net 3^{fr} parties séparées 0^{fr} 25.
 ÉHERMINE, caprice sur des Airs bretons extraits de ses
 recueils pour harmonium
 MARCHÉ D'ARTHUR id. DURDILLY Editeur.
 DEUX ESQUISSES MUSICALES:
 1^o LE MATIN Villanelle 5^{fr}
 2^o LE SOIR Rêverie 6^{fr}

MUSIQUE DE CHANT.

- SOUVENIR DU PENSIONNAT Collection de 16 numéros à 1,2,3
 voix égales et Chœurs avec accomp^{te} LEMOINE Editeur.
 LES FÊTES DU PENSIONNAT Collection de 8 numéros à 1,2,3
 voix égales avec accomp^{te} GRAFF Editeur
 L'ESPOIR Mélodie pour Sop. ou Ténor. Paroles du Comte EUG.
 de LONLAY. HEUGEL Editeur.
 CONSOLAMINI Mélodie pour voix de Sop. ou Tén. Paroles de M^{lle}
 ACHILLE du CLÉSIEUX.
 HYMNE À LA BANNIÈRE Chœur à 4 voix d'hommes. Solo et Ch^{or}
 Paroles de SIGISMOND ROPARTZ. GRAFF Editeur.
 LE CHANT DU FRANÇ TIREUR Ch^{or} et Solo.
 CANTATE DU CONGRÈS CELTIQUE INTERNATIONAL.
 Paroles Françaises de M^{lle} GAULTIER du MOTTAY
 Paroles Bretonnes de M^{lle} l'abbé ROURDELLES
 Introduction, Chœur d'hommes, Intermède Air de Soprano, Ch^{or}
 d'hommes. Air de Ténor, quatuor 2 sop. Ténor et Basse
 Chœur général (voix mixtes)
 LA BIENVENUE Cantate du Congrès scientifique de France
 Paroles de M^{lle} SIGISMOND ROPARTZ. Chœur, voix mixtes. Air
 de Soprano, Chœur. Intermède, Air de Ténor, Ch^{or} général.

L'ORAISSON DE MONSIEUR S^{te} YVES. Mélodie pour Ténor
 Paroles de SIGISMOND ROPARTZ net 2^{fr}