

*Dépot 1848*

MÉTHODE

*96 = 3498*

# DE COR

3498.

*Chopin = 01*

Dans le même Format:

- Méthode de Violon.....
- Flûte.....
- Cornet à 3 pistons.....
- Violoncelle.....
- Contrebasse.....
- Flageolet.....



*IMP. CHILLET, RUE TRINITE, N° 15, PARIS, ET*

Dans le même Format:

- Méthode de Cor.....
- Clarinette.....
- Trombone.....
- Basson.....
- Ophicléide.....
- Accordéon.....

PAR

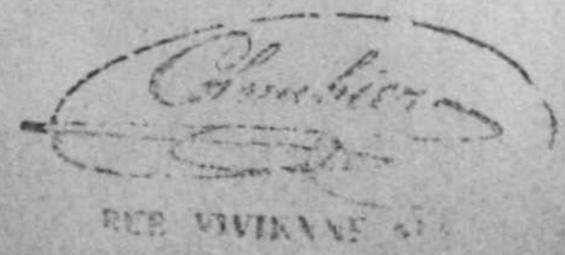
# V. CORNETTE

PRIX : 4<sup>f</sup> 50

à Paris, COLOMBIER, Editeur 6 Rue Vivienne, au coin du Pass<sup>é</sup> Vivienne.

CK  
7

PROPRIÉTÉ  
ET L'ÉTRANGER.



# PRINCIPES DE LA MUSIQUE

La musique est l'art de combiner les sons.

Pour écrire la musique, on se sert de signes qu'on appelle *Notes*. La note est représentée sous différentes figures qui désignent la durée qu'elle doit avoir; de même on a pour les silences des *Signes* qui indiquent la valeur relative entre eux, et correspondant aux valeurs des notes. Ainsi:

Une *Ronde*.....  
 vaut 2 *Blanches*.....  
 ou 4 *Noires*.....  
 ou 8 *Croches*.....  
 ou 16 *Doubles Croches*.....  
 ou 32 *Triples Croches*.....  
 ou 64 *Quadruples Croches*.....

à la *Pause*.....  
 à la *Demi-Pause*.....  
 au *Soupir*.....  
 au *Demi-Soupir*.....  
 au *Quart de Soupir*.....  
 au *Huitième de Soupir*.....  
 au *Seizième de Soupir*.....

ÉQUIVALANT

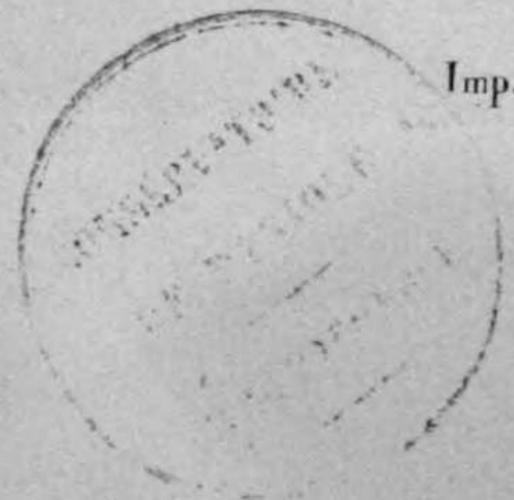
Le *Point* placé après une note ou un silence, l'augmente de la moitié de sa valeur;

Ainsi une ronde suivie d'un point  $\circ \cdot$  vaut 3 blanches  $\circ \circ \circ$  de même une pause pointée  $\text{—} \cdot$  vaut 3 demi-pauses  $\text{—} \text{—} \text{—}$  etc.  
 une blanche pointée  $\circ \cdot$  vaut 3 noires  $\bullet \bullet \bullet$

Toute composition musicale est partagée en portions d'une égale durée: ces portions, qu'on appelle *Mesures*, sont séparées par des barres verticales nommées *Barres de mesures* La mesure elle-même se compose de plusieurs temps: la valeur d'un temps est représentée dans les signes par une noire  $\bullet$  ou un soupir  $\text{v}$ ; tous les autres signes prennent leur valeur d'après le rapport existant entre eux et la noire ou le soupir. Ainsi, une ronde qui vaut quatre noires renferme donc quatre temps; une blanche qui vaut deux noires renferme deux temps; une croche qui est la moitié d'une noire, ne vaut qu'un demi-temps etc. De même une pause qui vaut quatre soupirs, renferme quatre temps; un demi-soupir qui est la moitié d'un soupir ne vaut qu'un demi-temps, etc.

96 = 10999

G. 7

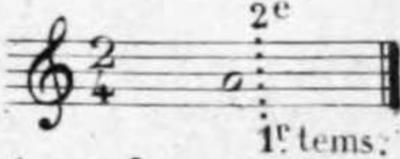


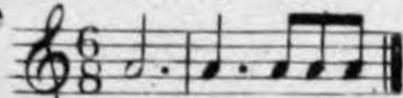
2 Les mesures sont de plusieurs espèces, selon la quantité de temps qu'elles renferment; pour bien sentir la division des temps dans chaque mesure, on les marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle *battre la mesure*.

EXEMPLE DES DIFFÉRENTES MESURES COMME ELLES SONT INDIQUÉES EN TÊTE DE CHAQUE MORCEAU, ET DE LA MANIÈRE DE LES BATTRE.

La mesure à 4 temps se marque par un C et se bat ainsi  La mesure à  $\frac{12}{8}$  se bat à quatre temps

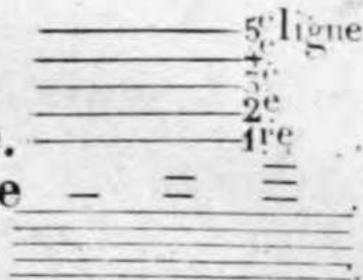
La mesure à 3 temps se marque par un 3 ou  $\frac{3}{4}$  et se bat ainsi: 

La mesure à deux-quatre se marque par  $\frac{2}{4}$  et se bat ainsi: 

La mesure à six-huit se marque  $\frac{6}{8}$  et se bat à deux temps. 

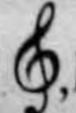
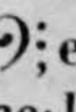
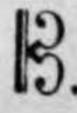
La mesure à trois-huit  $\frac{3}{8}$  se bat seulement en frappant.

Le triolet est un groupe de trois notes; il s'indique par un 3 au-dessus de ces 3 notes, qui dès-lors n'ont que la valeur de deux: on les compte en commençant par en bas: comme ces cinq lignes ne suffisent pas toujours, on en ajoute de petites en dessus ou en dessous, qu'on nomme *lignes supplémentaires*.

Les notes se placent sur cinq lignes dont la réunion s'appelle portée. 

Les notes prennent sept noms différents qui sont: *Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*, selon les différentes positions qu'elles occupent sur les lignes ou entre les lignes de la portée. Cette progression s'appelle *Gamme*.

Ces positions déterminant le nom des notes sont indiquées par la *Clef* qui se trouve au commencement de la portée.

Il y a trois sortes de clés: la clé de sol , la clé de fa , et la clé d'ut . Une de ces clés, placée sur une ligne de la portée, donne son nom aux notes qui se trouvent sur cette ligne: les autres prennent leur place dans l'ordre de la gamme; après la septième note de la gamme on replace la première, qui prend le nom d'*Octave*, et l'on recommence une nouvelle gamme; ainsi de suite:

Clé de sol. Sol. sol. La. Si. Ut. Ré. Mi. Fa. Sol. La. Si. Ut. Ré. Clé de fa. Fa. Fa. Sol. La. Si. Ut. Ré. Mi. Fa. Clé d'ut. Ut. Re. Mi. Fa. Sol. La. Si. Ut.

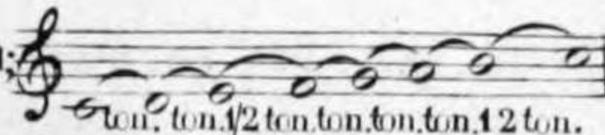


Ces clés peuvent également se placer sur d'autres lignes, mais elles ne sont plus usitées; les seules dont on se serve encore sont la clé d'ut sur la troisième ligne, et la clé d'ut sur la quatrième ligne.

L'*Intervalle* est la distance d'une note à une autre; il y en a sept, qui sont:

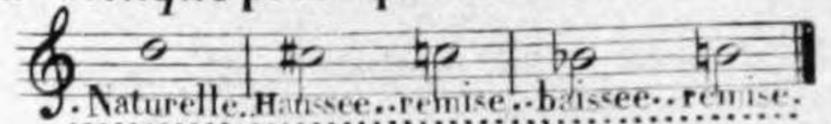


Outre ces intervalles on a encore le ton et le demi-ton: un gamme se compose de cinq tons et deux demi-tons.



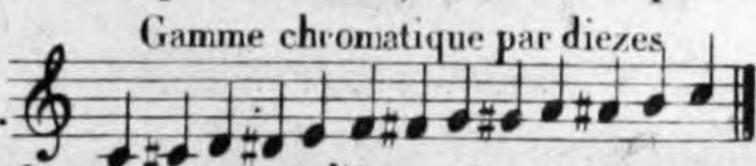
Cette gamme se nomme *Gamme diatonique* parce qu'elle renferme des tons.

Le *Dièze* est un signe qui sert à hausser la note d'un demi-ton; le *Bémol* sert à baisser la note d'un demi-ton; le *Bécarre* remet la note dans son ton naturel.



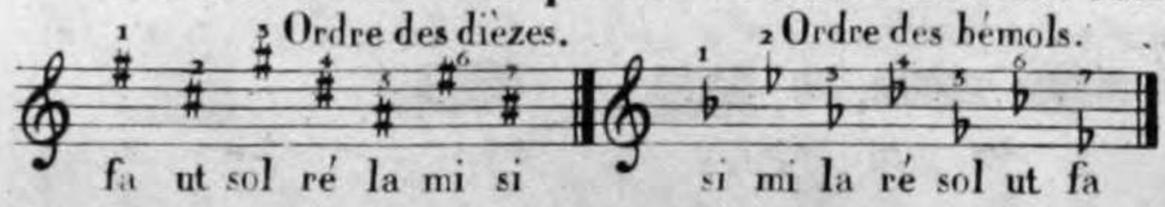
Lorsqu'ils sont placés ainsi devant une note dans une mesure, le dièze et le bémol, qu'on nomme accidents, n'agissent sur cette note que pendant la durée de la mesure; mais s'ils sont placés après la clé au commencement de la portée, ils agissent sur cette note pendant toute la durée du morceau, à moins qu'un bécarre ne la remette dans son ton naturel, lequel n'agit alors que pendant la mesure dans laquelle il se trouve placé.

Chaque note pouvant être haussée par le dièze, ou baissée par le bémol, on obtient une autre espèce de gamme nommée *Gamme diatonique*: elle n'est composée que de demi-tons.



De cette propriété attachée aux accidents, résulte la facilité d'obtenir autant de gammes qu'il y a de notes, moyennant qu'elles se composent de cinq tons et deux demi-tons. Les dièzes et les bémols qu'elles prennent dans leur formation, se posent à la clé et servent à indiquer le ton.

Le *Ton* est un son qui détermine une note fondamentale, et la fixe tonique.



On remarquera que les dièzes se posent toujours de quinte en quinte en montant, et de quarte en quarte en descendant, en commençant par le *fa*. Les bémols se posent de quarte en quarte en montant, et de quinte en quinte en descendant, en commençant par le *si*. Pour reconnaître la tonique ou note fondamentale déterminant le ton, avec des dièzes à la clé, on prend la note au-dessus du dernier dièze; avec des bémols, celle qui est une quarte au-dessous du dernier.

Il y a deux sortes de *Modes*, le *Majeur* et le *Mineur*.

Le mode est majeur quand il y a deux tons entre la tonique et la tierce, il est mineur quand il n'y a qu'un ton et demi. Chaque ton majeur a son relatif mineur, qui est toujours à une tierce au dessous.

MODE MAJEUR AVEC DES DIEZES ET LE RELATIF MINEUR.



## MODE MAJEUR AVEC DES BÉMOLS ET LE RELATIF MINEUR.

Fa majeur. Sib majeur. Mi b majeur. La b majeur. Ré b majeur. Sol b majeur. Ut b majeur.  
 Ré mineur. Sol mineur. Ut mineur. Fa mineur. Sib mineur. Mi b mineur. La b mineur.

La *liaison* se place au-dessus de plusieurs notes, et indique qu'il faut en lier les sons; lorsque ce signe lie deux notes semblables, il prend le nom de *Syncope*, et indique qu'il ne faut pas répéter la seconde.

Notes liées      Notes syncopées

Le *Piqué* indique qu'il faut détacher et bien faire sentir toutes les notes.

Les *Petites notes* n'ont point de valeur dans la mesure; elles la prennent sur la durée de la note à laquelle elles sont liées.

La *Cadence* ou *Trille* consiste dans un battement alternatif de la note sur laquelle elle est marquée avec une autre note d'un ton ou d'un demi-ton au-dessus. On les marque ainsi: *tr m ~*

EXEMPLE

## SIGNES D'ABRÉVIATIONS

Reprises on reprend du cote ou sont les points.

de 2 croches. de trois. de quatre. de huit. de 4 doubles. de 8 triples.

pour répéter. idem.

*Da Capo* ou *D. C.* Pour reprendre du commencement.  
*Le Renvoi* du signe au signe.  
*Le Point-d'orgue* suspension à volonté.

## MOUVEMENTS.

*Largo*..... Lent  
*Larghetto*..... Moins vite  
*Adagio*..... Posément  
*Andante*..... Moins vite que Largo  
*Andantino*..... Moins vite qu'Andante  
*Allegro*..... Gai

*Allegretto*..... Moins vite qu'Allegro  
*Amoroso*..... Amoureusement  
*Grazioso*..... Gracieusement  
*Moderato*..... Modérément  
*Presto*..... Vite  
*Prestissimo*..... Très vite

## NUANCES.

*Le Piano* ou *P*..... Doux.  
*Les deux PP*..... Très doux.  
*f*..... Fort.  
*ff*..... Très fort.  
*Crescendo* ou <... Pour enfler le son.  
*Decrescendo* ou >... Pour diminuer le son.

# MÉTHODE DE COR.

Il y a trois espèces de Cors; le 1<sup>er</sup> qui exécute les notes aiguës; le 2<sup>d</sup> les notes graves; et le 3<sup>e</sup> qui participe des deux premiers et que l'on nomme Cor mixte, celle du medium.

## DE L'EMBOUCHURE.

L'Embouture du Cor doit avoir une forme conique, elle est petite ou grande selon que l'on joue le 1<sup>er</sup> le 2<sup>d</sup> Cor ou le Cor mixte. L'embouture se place deux tiers sur la lèvre supérieure un tiers sur la lèvre inférieure une fois placée il ne faut plus la déranger. Lorsque les notes vont du grave à l'aigu les lèvres se rapprochent, le contraire a lieu quand les notes vont de l'aigu au grave.

Le coup de langue se donne en prononçant *tu* pour le forté et *du* pour le piano en introduisant le souffle dans l'Instrument

## MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT (Voyez le dessin au titre)

Le Cor est tenu par la main gauche, la droite se place dans le pavillon prête à le boucher plus ou moins. Les doigts et le pouce de la main droite doivent être les uns contre les autres. Il ne faut pas trop les enfoncer afin que le poignet soit libre de ses mouvements.

Les notes ouvertes s'indiquent par ce signe

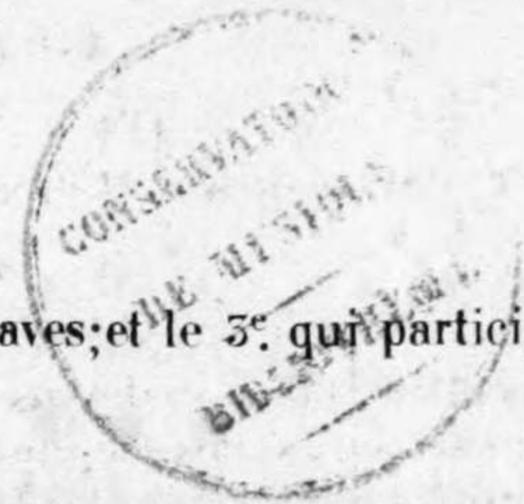
Celles bouchées tout à fait s'indiquent par ce signe

Celles bouchées a demi s'indiquent par ce signe

Celles bouchées aux trois quarts s'indiquent par ce signe

- Les Cors ont des tons, ou Cors de rechange qui s'adaptent à l'Instrument et qui permettent de jouer dans
- tous les tons sans avoir recours aux dièzes et aux bé-
- mols. Voilà pourquoi la musique de Cor s'écrit toujours en ut en indiquant en tête du morceau le ton de rechange.

On écrit la musique de Cor sur deux clefs; celle de Sol pour les sons aigus et celle de Fa pour les sons graves.



No. 10899

## ÉTENDUE GÉNÉRALE DU COR

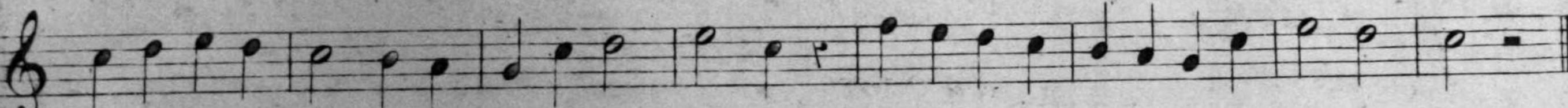
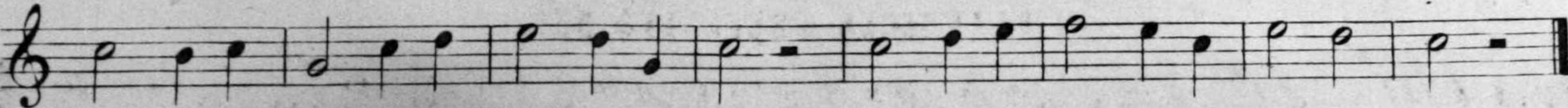
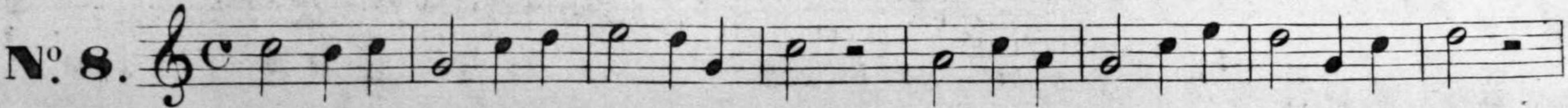
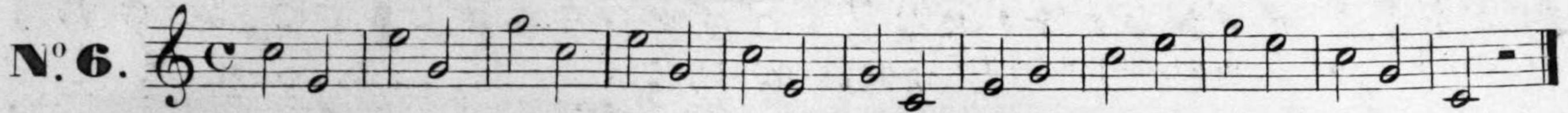
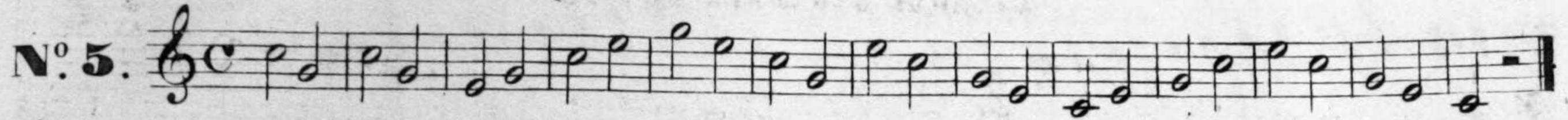
Nota Les notes surmontées d'un + sont peu usitées

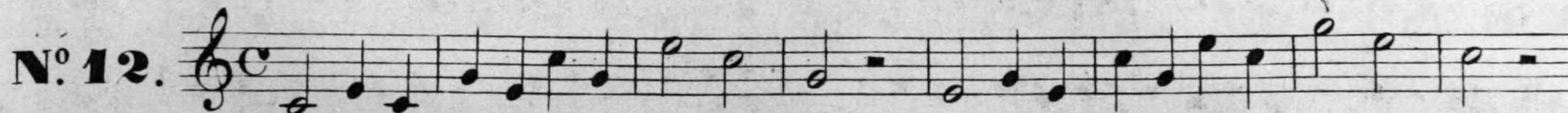
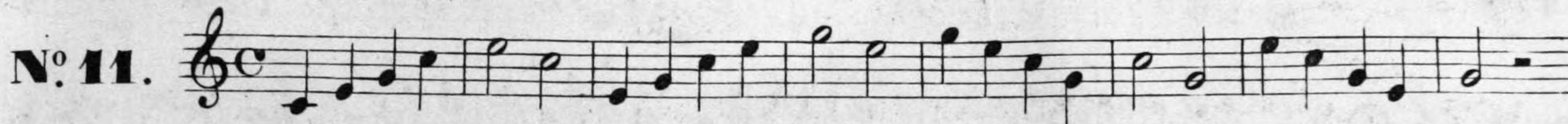
### NOTES OUVERTES

### NOTES BOUCHÉES

## 12 EXERCICES PRÉPARATOIRES.

**N<sup>o</sup> 1.** **N<sup>o</sup> 2.** **N<sup>o</sup> 3.** **N<sup>o</sup> 4.**





### DE L'ARTICULATION.

Articuler est l'action de lier ou détacher les sons. Les articulations sont de quatre espèces le *Coulé* le *Détaché* le *Piqué* et le *Louré*.



# 12 EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS

**N° 1.**

**N° 2.**

**N° 3.**

**N° 4.**



**N° 9.** 

**N° 10.** 

**N° 11.** 

**N° 12.** *Pour le 2. Cor.* 

## DE LA CADENCE.

La Cadence se fait en coulant une note avec la note supérieure et cela par un mouvement de la levre inférieure. Ce mouvement se fera d'abord très lentement en augmentant progressivement de vitesse.

EXEMPLE. 

La Cadence commence par une note ouverte ou fermée. Lorsqu'elle commence par une note ouverte suivie d'une bouchée comme dans l'exemple suivant



il faut la faire comme si les deux notes étaient ouvertes ce qui donne mais dans la rapidité le Si b est peu ou pas entendu



Le même effet a lieu pour la cadence qui commence par une note bouchée suivie d'une note ouverte comme dans l'exemple suivant



il faut la faire comme si les deux étaient bouchées ce qui donne mais dans la rapidité l'Ut # n'est pas plus entendu que le Si b de l'exemple précédent.



CHOIX D'AIRS, ROMANCES, CAVATINES etc.

**N° 1.**  
STRANIERA

Andante  
*p*

**N° 2.**  
CHARMANTE GABRIELLE

Andante

**N° 3.**  
THEME de HIMMEL

Allegretto

**N<sup>o</sup> 4.**

ELISA et CLAUDIO.

*Andante.*

First system of musical notation for No. 4, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a melodic line with eighth and sixteenth notes.

**N<sup>o</sup> 5.**

CARAFA.

*All<sup>o</sup> moderato.*

First system of musical notation for No. 5, featuring a treble clef, a common time signature, and a melodic line with quarter and eighth notes.

**N<sup>o</sup> 6.**

De RICHARD.

*Andante.*

First system of musical notation for No. 6, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a melodic line with quarter and eighth notes.

N<sup>o</sup> 7.

Andantino.

MA MÈRE AU CIEL  
Romance de L. PUGET.

*dour.*

*p*

*cres.*

*dim.*

*p*

*cres.*

*dim.*

*p*

*rall.*

The musical score for 'MA MÈRE AU CIEL' is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a 'dour.' (soft) marking. The second staff features dynamic markings of *dim.*, *p*, *cres.*, and *dim.*. The third staff starts with *p* and ends with a *rall.* (rallentando) marking.

N<sup>o</sup> 8.

All<sup>o</sup> moderato.

CAVATINE du PÈRE GAILLARD  
H. REBER.

*p*

*mf*

*3*

The musical score for 'CAVATINE du PÈRE GAILLARD' is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The third staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

**N<sup>o</sup> 9.**  
 CAVATINE du PIRATE  
 De BELLINI.

Moderato.

# N° 10.

## CAVATINE

Du PÈRE GAILLARD  
De REBER.

All<sup>o</sup>. moderato.

# N° 11.

## SI LOIN!

Mélodie de P. HENRION.

Andante.

**N<sup>o</sup> 12.**MOTIF Du PÈRE GAILLARD  
De REBER.

Allegro.



# N<sup>o</sup> 13.

Andante mosso.

ES TU LA SCEUR DES ANGES

Romance de MASINI.

*p* *dim.*

*doux.*

*cres.* *mf dim.* *p* *rall.*

# N<sup>o</sup> 14.

Allegro.

AIR DU PÈRE GAILLARD

De REBER.

*f* *p*

*cres.* *f* *p*

*cres.* FIN

*pp*

*rall.*

D.C.

**N<sup>o</sup> 15.**  
 LA PETITE MÉNAGÈRE  
 De P. HENRION.

All<sup>o</sup>. moderato.

*rall.*

1<sup>o</sup>. Tempo.

*rit.*

*rit.*

*animato.*

*p*

*rall.*

*rall.*

N<sup>o</sup> 16.

And.<sup>no</sup> con moto.

TERZETTINO  
DU PERE GAILLARD  
De H. REBER.



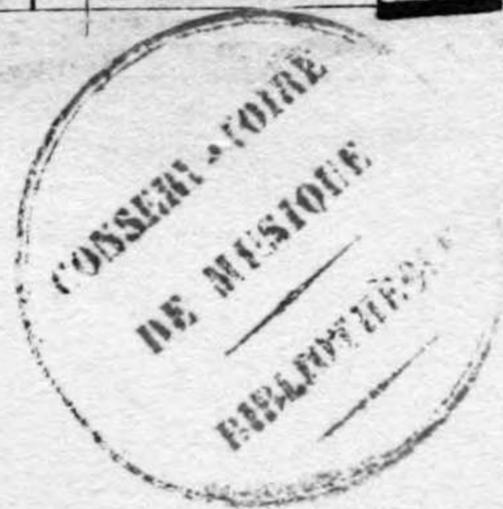
N<sup>o</sup> 17.

Tempo di marziale.

CAVATINE DE LA PARISINA.



C. 1742.



**N<sup>o</sup> 18.**

**All<sup>to</sup> Cantabile.**

ROMANCE DU PÈRE GAILLARD  
De H. REBER.

N<sup>o</sup> 19.

Allegretto.

MÉLODIE DES AMOURS DU DIABLE  
De GRISAR.

The musical score consists of six staves of music in treble clef, 3/8 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a dynamic marking of *pp*. The third staff features markings for *rall.* and *dolce.*. The sixth staff concludes with a *rall.* marking. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped together.

N<sup>o</sup>. 20.

Allegro.

FINAL DU PERE GAILLARD  
De H. REBER.

C. 1742.

96<sup>1</sup> = 10398

