

14p. 1876 <sup>32</sup>

P.I. 2553

# 6 OBRAS

ESCRITAS PARA GUITARRA



por

## D. JOSÉ COSTA.

(1ª COLECCION.)

|                       |  |
|-----------------------|--|
| De alguna dificultad. | Nº 1. <b>GRAN ANDANTE</b> De la 4ª SINFONÍA DE MENDELSONN, Dedicado al <b>EXCMO. SR. D. HILARION ESLAVA</b> .....8 rs. |
|                       | 2. <b>FANTASÍA BRILLANTE</b> , Sobre motivos de LA TRAVIATA Á los aficionados.....18                                   |
| Poco difíciles.       | 3. <b>JULIA. RÊVERIE DE CONCIERTO..</b> A la S <sup>ra</sup> . D <sup>a</sup> Julia Blazquez de Morata.....12          |
|                       | 4. <b>DURUTTE. VALS-ANDANTINO..</b> Al Excmo. Sr. D. F. Diaz Quintero, Senador del Reino y ex-Diputado á Córtes.....12 |
| Cuasi fáciles.        | 5. <b>PLEGARIA</b> , compuesta por el eminente Maestro español Excmo. Sr. D. Hilarion Eslava.. A los Profesores.....6  |
|                       | 6. <b>ESTUDIO BRILLANTE..</b> Al Excmo. Sr. Teniente General. D. Narciso de Ametllér.....6                             |

Propiedad.

LA COLECCION COMPLETA 40 RS.

Depositada.

GRAN FABRICA DE PIANOS DE AGUIRRE HERMANOS

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

EDITORES DE MÚSICA.—PASAGE MATHEU, 6.—MADRID.









*A.*

# 6 OBRAS

ESCRITAS PARA GUITARRA

por

## D. JOSÉ COSTA.

(1ª COLECCION.)

|                          |   |       |
|--------------------------|---|-------|
| De alguna<br>dificultad. | Nº 1. <b>GRAN ANDANTE</b> De la 4ª SINFONÍA DE MENDELSONN,<br>Dedicado al EXCMO. SR. D. HILARION ESLAVA.....            | 8 rs. |
|                          | 2. <b>FANTASÍA BRILLANTE</b> , Sobre motivos de LA TRAVIATA Á<br>los aficionados.....                                   | 18    |
| Poco<br>dificiles.       | 3. <b>JULIA. RÉVERIE DE CONCIERTO..</b> A la S <sup>ra</sup> .<br>D <sup>a</sup> Julia Blazquez de Morata.....          | 12    |
|                          | 4. <b>DURUTTE. VALS-ANDANTINO..</b> Al Excmo. Sr.<br>D. F. Diaz Quintero, Senador del Reino y ex-Diputado á Córtes..... | 12    |
| Cnasi<br>fáciles.        | 5. <b>PLEGARIA</b> , compuesta por el eminente Maestro español Excmo.<br>Sr. D. Hilarion Eslava.. A los Profesores..... | 6     |
|                          | 6. <b>ESTUDIO BRILLANTE..</b> Al Excmo. Sr. Teniente General.<br>D. Narciso de Ametllér.....                            | 6     |

LA COLECCION COMPLETA 22 RS.

Propiedad

Deposito

GRAN FABRICA DE PIANOS DE AGUIRRE HERMANOS  
PROVEEDORES DE LA REAL CASA

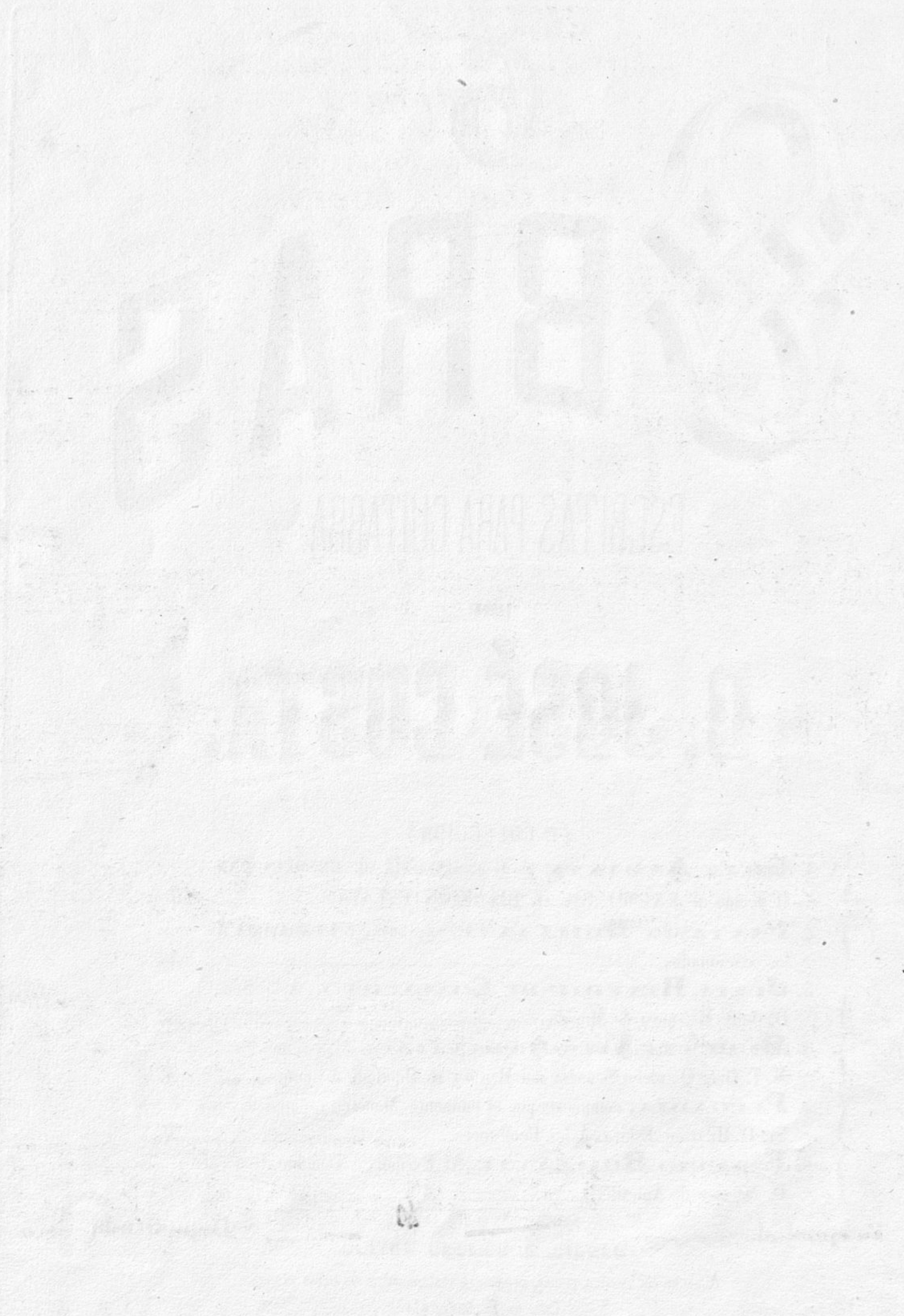
EDITORES DE MÚSICA.—PASAGE MATHEU, 6.—MADRID.

569.



*Costa*





*Handwritten signature or initials in the bottom left corner.*

*Faint, illegible text or markings in the bottom right corner.*



A mi querido amigo el distinguido aficionado  
**EXCMO. SR. D. F. DIAZ QUINTERO**

Senador del Reino por la provincia de Gerona y ex-Diputado á Cortes

**DURUTTE**

VALS ANDANTINO FACIL Y BRILLANTE

compuesto para Guitarra



Pr. 12 Rs.

Propiedad.

Nº 4.

All.<sup>o</sup> vivo.

**POR D. JOSÉ COSTA.**

GUITARRA.





The musical score consists of eight staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff has a 'Caja' marking above it. The second staff has a circled '2' above the first measure. The third staff begins with a piano 'p' dynamic and includes a circled '5' above a measure. The fourth staff has circled '3' and '2' above measures. The fifth staff has a circled '3' above a measure. The sixth staff has a circled '5' above a measure. The seventh staff has circled '2's above several measures. The eighth staff features first and second endings, marked '1ª' and '2ª', and concludes with a fortissimo 'ff' dynamic.



This page of handwritten musical notation for guitar consists of eight staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in parentheses. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). Specific techniques are marked with accents (>) and a trill (tr). The score concludes with a final chord marked with an accent (>).



The musical score consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic values, slurs, and guitar-specific techniques. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. Some notes are marked with accents (>). The score includes several triplet markings (3) and some notes with slurs. The handwriting is clear and legible.



Ceja 4<sup>a</sup>

Ceja

A. R. 2567.









# CATÁLOGO DE LA MÚSICA PARA GUITARRA,

PUBLICADA POR EL EDITOR A. ROMERO.

MADRID CALLE DE PRECIADOS N.º 1.



|   |    |
|---|----|
| ANT.º GANO. METODO COMPLETO, con un tratado de Armonia. . . . . | 80 |
| El tratado de Armonia solo. . . . .                             | 40 |
| ALBUM DE 6 COMPOSICIONES DE MEDIANA DIFICULTAD.                 |    |
| N.º 1. LA GRATITUD. Nocturno . . . . .                          | 5  |
| 2. LA SIMPATIA. Melodia . . . . .                               | 5  |
| 3. UN RECUERDO. . . . .   | 5  |
| 4. UN PENSAMIENTO. . . . .                                      | 5  |
| 5. NOCTURNO. . . . .  | 5  |
| 6. LAS CARICIAS. Melodia espres: 6                              |    |
| El Album completo. . . . .                                      | 20 |
| 2.º ALBUM DE 6 COMPOSICIONES                                    |    |
| N.º 1. EL DELIRIO. . . . .                                      | 10 |
| 2. EL ECO. . . . .  | 6  |
| 3. UNA FLOR. Melodia . . . . .                                  | 6  |
| 4. ANDANTE. Grave . . . . .                                     | 5  |
| 5. VENECIA. Barcarola . . . . .                                 | 5  |
| 6. ANDANTE. Cantabile . . . . .                                 | 6  |
| El Album completo. . . . .                                      | 20 |
| ALBUM DE 10 PIEZAS SOBRE MOTIVOS DE VERDI.                      |    |
| N.º 1. TROYADOR. Adagio del Miserere . . . . .                  | 5  |
| 2. VISPERAS SICILIANAS. Romanza . . . . .                       | 5  |
| 3. IDEM. Coro Barcarola. . . . .                                | 5  |
| 4. TRAVIATA. Recuerdos . . . . .                                | 5  |
| 5 y 6. IDEM. Andante y Vals . . . . .                           | 5  |
| 7. BALLO IN MASCHERA. Cantabile . . . . .                       | 5  |
| 8. IDEM. Mosaico . . . . .                                      | 5  |
| 9. VISPERAS SICILIANAS. Vals . . . . .                          | 3  |
| 10. IDEM. Bolero . . . . .                                      | 5  |

|  |    |
|--|----|
| SOR. . . . . 26 ESTUDIOS en cuatro cuadernos . . . . . | 80 |
| FANTASIAS y PIEZAS DE OPERA.                           |    |
| CRINM. TRAVIATA. Aria de tiple acto 1.º . . . . .      | 4  |
| RIGOLETTO. Ballata de tenor. . . . .                   | 2  |
| GARDANA. LA LUISSELLA. Tema con Variaciones . . . . .  | 12 |
| BALLO IN MASCHERA Melodias . . . . .                   | 10 |
| PARDON DE PLOERMEEL Bailable. . . . .                  | 7  |
| HIJA DEL REGIMIENTO. Capricho . . . . .                | 9  |
| VISPERAS SICILIANAS. Célebre Bolero . . . . .          | 10 |
| RIGOLETTO. Célebre Cuarteto . . . . .                  | 8  |
| TROYADOR. Melodias . . . . .                           | 14 |
| GIULANI. SEMIRAMIS. Cavatina de Contralto . . . . .    | 9  |
| FERRANTI. CARNAVAL DE VENECIA. Fantasia . . . . .      | 16 |

|   |    |
|---|----|
| CASTELLI. EL BESO Célebre Vals con una 2.ª guitarra ad libitum. . . . . | 14 |
| LEGNANI. HERNANI. Cavatina de tiple. . . . .                            | 6  |
| MERTZ. VISPERAS SICILIANAS. Mosaico . . . . .                           | 10 |
| TRAVIATA. Melodias escogidas . . . . .                                  | 12 |
| RIGOLETTO. Melodias . . . . .   | 14 |
| LINDA DE CHAMOUNIX. Pequeña Fant. . . . .                               | 12 |
| RIGOLETTO. Pequeña Fantasia . . . . .                                   | 12 |
| TROYADOR. Pequeña Fantasia . . . . .                                    | 12 |
| MUSSI. OTELLO. Romanza "Assisa a pie", . . . . .                        | 6  |
| ORIHUELA. TRAVIATA. Romanza "Addio del pasatto", . . . . .              | 6  |
| PALACIOS. TROYADOR. Aria y Miserere . . . . .                           | 8  |
| IDEM. Cancion de la Gitana. . . . .                                     | 3  |
| LUCIA. Aria final "Fra poco me", . . . . .                              | 8  |
| PATURZO. NORMA. Cavatina "Casta diva", . . . . .                        | 8  |
| RUBIRA. NABUCO. Sinfonia. . . . .                                       | 10 |
| TONASSI. IDEM. Pot-pourri . . . . .                                     | 6  |
| HERNANI. Fantasia brillante . . . . .                                   | 8  |
| CASTELLI. VISPERAS. Coro de Fiesta con 2.ª guitar. . . . .              | 12 |
| MERTZ. IDEM. Melodias esogidas. . . . .                                 | 14 |
| TROYADOR. Idem. . . . .   | 12 |
| MUSSI. JUANA DE ARCO. Sinfonia. . . . .                                 | 14 |
| DAMAS. FANDANGO Brillante con variaciones. . . . .                      | 16 |
| SACRIS SOLEMNIS variaciones. . . . .                                    | 10 |
| AMOR PATERNO! Andante y Scherzo. . . . .                                | 8  |
| RAZZETTI. ACEDIO DE CORINTO. Sinfonia. . . . .                          | 8  |
| ZUMAGLIA. LUCIA. Motivos . . . . .                                      | 10 |

## AIRES NACIONALES y MUSICA DE BAILE.

|   |   |
|---|---|
| GANO. LA CALLEGADA. Fantasia . . . . .                                  | 8 |
| J.C. MARIA. Mazurka . . . . .   | 4 |
| CONDE. LA TAPADA DE LIMA. Danza . . . . .                               | 3 |
| LA BELLA CHILENA. Danza . . . . .                                       | 3 |
| LOUDRID. PARRANDA MURCIANA. . . . .                                     | 4 |
| PALACIOS. LA TRAVIATA. Tanda de Valses . . . . .                        | 6 |
| RAZZETTI. LA ZARAGOZANA. Jaleo . . . . .                                | 4 |
| RUBIO. INTRODUCCION y JOTA brillante con cantos y variaciones . . . . . | 8 |
| FANDANGO. . . . .   | 8 |
| POLKA REDOWA y SCHOTTICH. . . . .                                       | 4 |
| N.º 1. LA GRACIOSA. Danza Habanera . . . . .                            | 4 |
| N.º 2. LA GUASONA. idem. . . . .  | 4 |

|  |   |
|--|---|
| RUBIRA. TANGO en la Zarzuela Marina . . . . .              | 4 |
| EL ANIVERSARIO. Vals . . . . .                             | 2 |
| STRAUSS. ROSA SIN ESPINAS. Tanda de Valses. . . . .        | 6 |
| CORBIAN. LEOTARD. Célebre Tanda de Valses. . . . .         | 8 |
| DAMAS. EL DIPLOMATICO. Célebre Schottisch. . . . .         | 5 |
| GANO. (hijo) POT-POURRI. de Aires nacionales. . . . .      | 8 |
| PADIGLION. ROBERTO EL DIABLO. Vals infernal. . . . .       | 4 |
| BARBIERI. PAN Y TOROS. Seguidillas. . . . . fijo           | 5 |
| IDEM. Marcha de la Manolería. . . . . fijo                 | 8 |
| F. LOPEZ. GRAN JOTA con 4 cantos y 18 variaciones. . . . . | 8 |

## GUITARRA Y PIANO.

|   |    |
|---|----|
| CASTELLI. SONAMBULA. Variaciones . . . . .      | 20 |
| MARCO VISCONTI. Rondinella Pellegrina . . . . . | 14 |
| MERTZ. RIGOLETTO. Divertimiento . . . . .       | 24 |

## GUITARRA Y FLAUTA.

|   |    |
|---|----|
| CASTELLI. ESPIRITU MALIGNO. Mazurka . . . . .                 | 6  |
| MENNY. Polka. . . . .   | 6  |
| GRIN. RIGOLETTO. Duo de Tiple y Baritono . . . . .            | 8  |
| IDEM. Aria de Baritono . . . . .                              | 10 |
| TRAVIATA. Aria de Tiple. . . . .                              | 14 |
| IDEM. Duo de Tiple y Baritono . . . . .                       | 16 |
| IDEM. Duo de Tiple y Tenor. . . . .                           | 12 |
| TROYADOR. Cavatina de Tiple . . . . .                         | 10 |
| IDEM. Aria de Tenor . . . . .                                 | 12 |
| IDEM. Duo de Tiple y Baritono . . . . .                       | 11 |
| FIORINA. Cancion . . . . .                                    | 5  |
| IDEM. Cavaleta final . . . . .                                | 12 |
| CASTELLI. HIMNO DE GARIBALDI. Cazadores de los Alpes. . . . . | 6  |
| MARCO VISCONTI. Cancion . . . . .                             | 6  |
| EL BESO. Célebre Vals de Arditi . . . . .                     | 14 |
| VISPERAS. Bolero. . . . .                                     | 14 |
| STRAUSS. ORILLAS DEL DANUBIO AZUL. Tanda de Valses. . . . .   | 10 |

## GUITARRA VIOLIN y FLAUTA.

|  |    |
|--|----|
| CASTELLI. EL BESO. Célebre Vals. . . . .     | 14 |
| MEYERBER. EL PROFETA. Pot-pourri . . . . .   | 20 |
| MASINI. FAUSTO. Recuerdo Fantástico. . . . . | 24 |

## CANTO y GUITARRA.

|   |    |
|---|----|
| CORBIAN. CURRILLO FATIGAS. Cancion Andaluza . . . . .   | 6  |
| TALLITO DE AJONJOLI. idem. Habanera . . . . .           | 6  |
| JUANIYO EL TREMENDO, idem. Andaluza . . . . .           | 6  |
| LUISITA. idem. Habanera . . . . .                       | 6  |
| SCHUBERT. L'ADIO. Célebre Melodia en italiano . . . . . | 7  |
| GARDANA. OTELLO. Romanza y Plegaria de tiple . . . . .  | 10 |
| 2 Célebres Melodias por Gordigiani. . . . .             |    |
| N.º 1. "Tempo pasato perche non ritorni", . . . . .     | 6  |
| N.º 2. O "Santissima Vergine", . . . . .                | 6  |
| ARDITI. IL BACIO. (El Beso) Célebre Vals . . . . .      | 14 |
| CASTELLI. BALLO IN MASCHERA. Salida de tenor . . . . .  | 7  |
| IDEM. Cancion-Barcarola de tenor . . . . .              | 7  |

|  |    |
|--|----|
| T. DAMAS. NUEVO METODO COMPLETO por cifra compaseada al alcance de todas las inteligencias. . . . . fijo | 16 |
| Jota Aragonesa con variaciones. . . . .  | 5  |
| El Romantico Schottisch Cancion de Barba . . . . .   |    |
| Azul y Polka original. . . . .   | 5  |
| Pany Toros Marcha de la Manolería. . . . .   | 6  |
| Pou Pourri de aires nacionales. . . . .  |    |
| La Sensitiva Habanera. . . . .   | 10 |
| La Azucena y Virginia. . . . .   | 4  |
| Vals de las Cartas de la Gran Duquesa; . . . . .   | 4  |





1880  
GUILIAMS CHINA  
STREETS  
HONGKONG