35
Mp. 1816

6 PEZZI

PER

CHITARRA

DI

GIUSEPPE COSTA

23151	N. 1	GRANDE ANDANTE della 4.ª SINFONIA *di F. Mendelshonn-Bartholdy* (*Riduzione*)	Fr. 1. 50
23152	„ 2	FANTASIA BRILLANTE sull' Op.ª LA TRAVIATA *di Verdi*	„ 4. —
23153	„ 3	GIULIA: RÊVERIE BRILLANTE	„ 2. 25
23154	„ 4	DUVUTTE-VALZER: ANDANTINO FACILE e BRILLANTE	„ 2. 25
23155	„ 5	PLEGARIA composta da *Ilario Eslava* (*Riduzione*)	„ 1. 25
23156	„ 6	STUDIO FACILE e BRILLANTE	„ 1. 25
23157		*IN UN SOL LIBRO*	„ 10. —

Proprietà dell'Editore

MILANO, Stabilimento Musicale di F. LUCCA
Firenze, Ducci *Torino, Blanchi*

BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

Tiene el gusto de ofrecer esta Coleccion
al Excmo. Sr. D. Franco. A. Barbieri
El Autor

R. 1132914

6

PEZZI

PER

CHITARRA

BIBLIOTECA MUSICALE

DI

GIUSEPPE COSTA

23151	N. 1	GRANDE ANDANTE della 4.ª SINFONIA *di F. Mendelshonn-Bartholdy (Riduzione)*	*Fr. 1. 50*
23152	„ 2	FANTASIA BRILLANTE sull'Op.ª LA TRAVIATA *di Verdi*	„ *4. —*
23153	„ 3	GIULIA: RÊVERIE BRILLANTE	„ *2. 25*
23154	„ 4	DUVUTTE-VALZER: ANDANTINO FACILE e BRILLANTE	„ *2. 25*
23155	„ 5	PLEGARIA composta da *Ilario Eslava (Riduzione)* .	„ *1. 25*
23156	„ 6	STUDIO FACILE e BRILLANTE.	„ *1. 25*
23157		*IN UN SOL LIBRO*	„ *10. —*

Proprietà dell'Editore

MILANO, Stabilimento Musicale di F. LUCCA
Firenze, Ducci *Torino, Blanchi*

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

AVVERTENZA

Se i pezzi che scrisse per ghitarra l'incomparabile Fernando Sor gli acquistarono un posto tanto distinto fra i grandi uomini, quel insigne maestro non è meno rispettabil almeno per me e per molti altri, nel concetto di didatico. Il suo ammirabile Metodo, pubblicato in Francia, ristampato poco tempo fa in Germania, è un' opera veramente magistrale e siccome diverse regole in esso stabilite per la buona esecuzione della ghitarra passano quasi completamente *inosservate* nella Spagna, dove non sarà forse mezza dozzina di Professori o dilettanti, che abbiano avuto occasione di leggerlo, al comporre la presente fantasia tentai dimostrar praticamente l'utilità di una delle regole o teorie a cui mi riferisco. Sor *afferma* che, per suonare bene questo strumento, non si deve impiegare l'anulare della mano diritta se non quando l'uso ne sia indispensabile, per essere già occupato il pollice indice e medio; di modo che accettando questo principio molti arpeggi e certi passaggi di quelli che comunemente si suonano con quattro dita, darebbero miglior risultato se si eseguissero solo con tre; credo che la convenienza di attenersi a tale prescrizione resta dimostrata di un modo incontestabile per ognune delle due variazioni che scrissi in questa composizione, se vi è chi si impegna di suonarle, servendosi dell'anulare della mano diritta le troverà difficili specialmente la 2.ª, così come quello che le eseguisca solo col pollice, indice e medio mi pare che osserverà, o subito, o poco tempo dopo come sono *di quelle più facili* che con alcuna *brillantezze* si possa scrivere per ghitarra.

GIUSEPPE COSTA.

Madrid, 17 Novembre 1872.

Se refiere tan solo á la fantasia sobre motivos de La Traviata, tanto la Advertencia como la carta dirigida al Maestro Sr. D. Hilario Eslava están pésimamente traducidos.

Costa

23157

BIBLIOTECA NACIONAL - Soc. Mdsica

Eccelentissimo Signor **ILARIO ESCLAVA**

Stimatissimo mio Signore ed amico: tempo fa seguendo il costume di sottomettere all'elevato di lei criterio quello che in momenti d' ozio scrivo qualche volta per ghitarra, le rimisi fra varie mie composizioni alcune di esse ridotte ed altri originali, il bellissimo Andante della 4.ª Sinfonia di Mendelssohn, applaudito con entusiasmo nei concerti classici, che annualmente hanno luogo in questa città e, come mi sono frequentemente visto favorito da lei con osservazioni, che io sempre ho accettato col rispetto che si meritano i consigli dei grandi maestri, al ritornarmi qual andante Ella si limitò a manifestarmi che è ammirabilmente ridotto per ghitarra. Il di lei voto poco meno che indiscutibile nella materia avrebbe lasciato soddisfatto completamente le mie pretese artistiche, supponendo che i dilettanti come me, ne potessero avere, però, quantunque mi trovo poco preso da codesta infermità oggi quasi epidemica in quelli che per mero passatempo coltivano l'arte divina, se l'andante di Mendelssohn è pel suo stile un'opera magistrale, e se, secondo il di Lei giudizio, ebbi la fortuna d'interpretarlo e tradurlo bene, credo che, senza passare, per eccessivamente vanagloriose potrei persuadermi che la ghitarra spagnuola mi sarà debitrice di una delle più grandi creazioni che per esse si siano scritte, forse della maggiore importanza artistica, secondo il mio modo di vedere nel suo genere campeggerà per ora senza rivali, od in ogni caso *contenderà* con un antagonista veramente formidabile, se un giorno mi decido a pubblicare, ridotto per detto istrumento il grandioso Andante della 5.ª Sinfonia di Beethoven, od qualche altra di queste immense opere che figurano nel repertorio della musica tedesca.

Tenuto calcolo di ciò, siccome tanto nell'andante come nella preziosissima Plegaria da lei composta non si possono fare cose ridicole da imitare il fagotto nè il trombone ecc., secondo oggi è costume di fare fra vari ghitarristi, nè sono in queste composizioni scale cromatiche colle quali spaventare l'uditorio nè altro, così ho il brutto presentimento che, sebbene i proffessori e dilettanti di vero criterio buon gusto al conoscere ambedue le opere le apprezzeranno in quello che valgono, non mancheranno quelli che non le terranno buon occhio od almeno le guarderanno con indifferenza, imperocchè, grazia alla propaganda che in Spagna si è fatto da alcuni anni a questa parte per tutte le città, paesi e villaggi dove hanno voluto sentire la ghitarra, ora molti suoi dilettanti più non desiderano eseguire che musica brillante e generalmente accettano come tale sole le composizioni piene di stravaganze e ridicolaggini delle quali non sanno darsi conto nè l' arte nè il buon orecchio.

All'ottenere come da Lei ottenni, espressa autorizzazione di dedicarle quel *Andante* e pubblicar la magnifica Plegaria per Lei composta, che è, e sarà uno de' miei pezzi favoriti, mi convinsi, come in altra occasione della benevolenza colla quale Ella si degna contradistinguermi; gliene sono immensamente grato, ed oggi, come sempre mi ripeto colla massima considerazione

Affezionatissimo Amico

GIUSEPPE COSTA

GRANDE ANDANTE

DELLA 4ª SINFONIA DI F. MENDELSSOHN BARTHOLDY

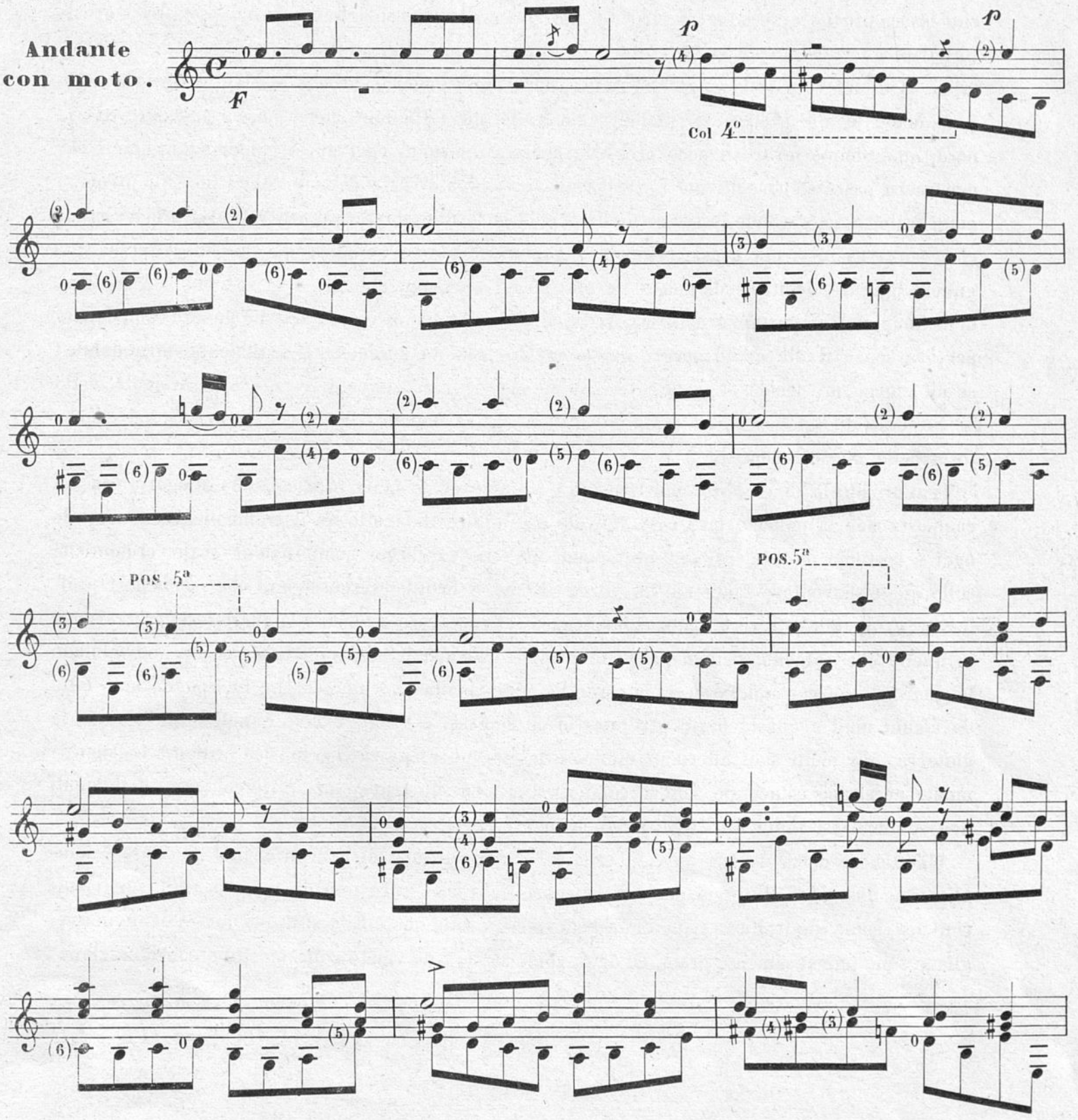
All'Eccellentissimo
Sig: ILARIO ESLAVA.

GIUSEPPE COSTA

N.° 1.

CHITARRA

Andante con moto.



Proprietà di F. Lucca: Milano

BIBLIOTECA NACIONAL - Sec. Música

p *cres:*

A

p

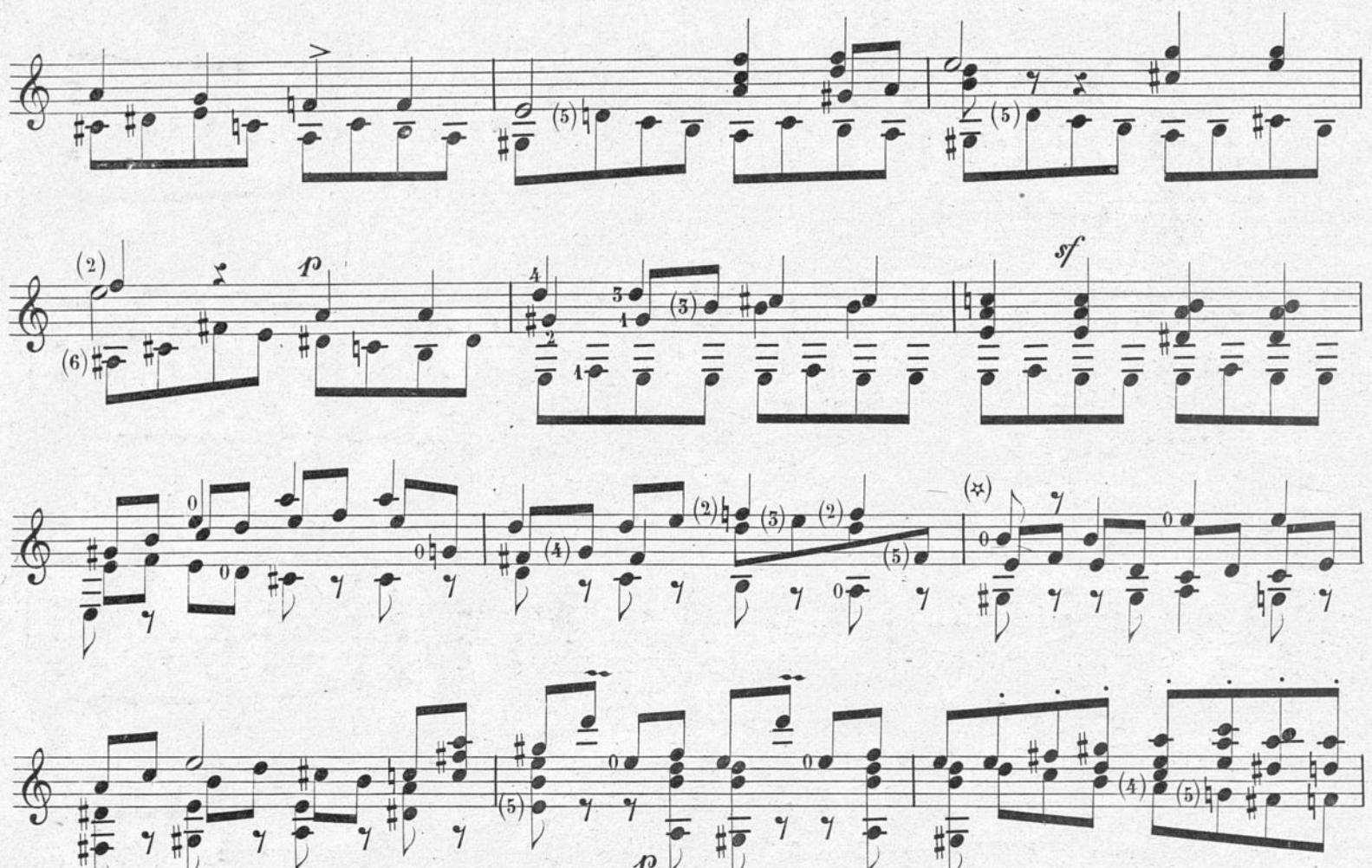
POS.

sf *dim:*

dim: *p*

F *F* *FF*

U 23151 U



(✲) Mi pare conveniente che nelle due ultime parti di questa battuta il *POLLICE* dia solamente il *BASSO* e che i gruppi della parte intermedia *DO-RE-DO-MI* li eseguisca l'*INDICE*. Quì si può tenersi presente l'avvertenza della RÊVERIE che fa parte di questa collezione.

F

F

p

sf

sf

4. corda

p

BIBLIOTECA NACIONAL - Sec. Música

FANTASIA BRILLANTE

SOPRA MOTIVI DELLA TRAVIATA

Pezzo di Concerto e di qualche difficoltà.

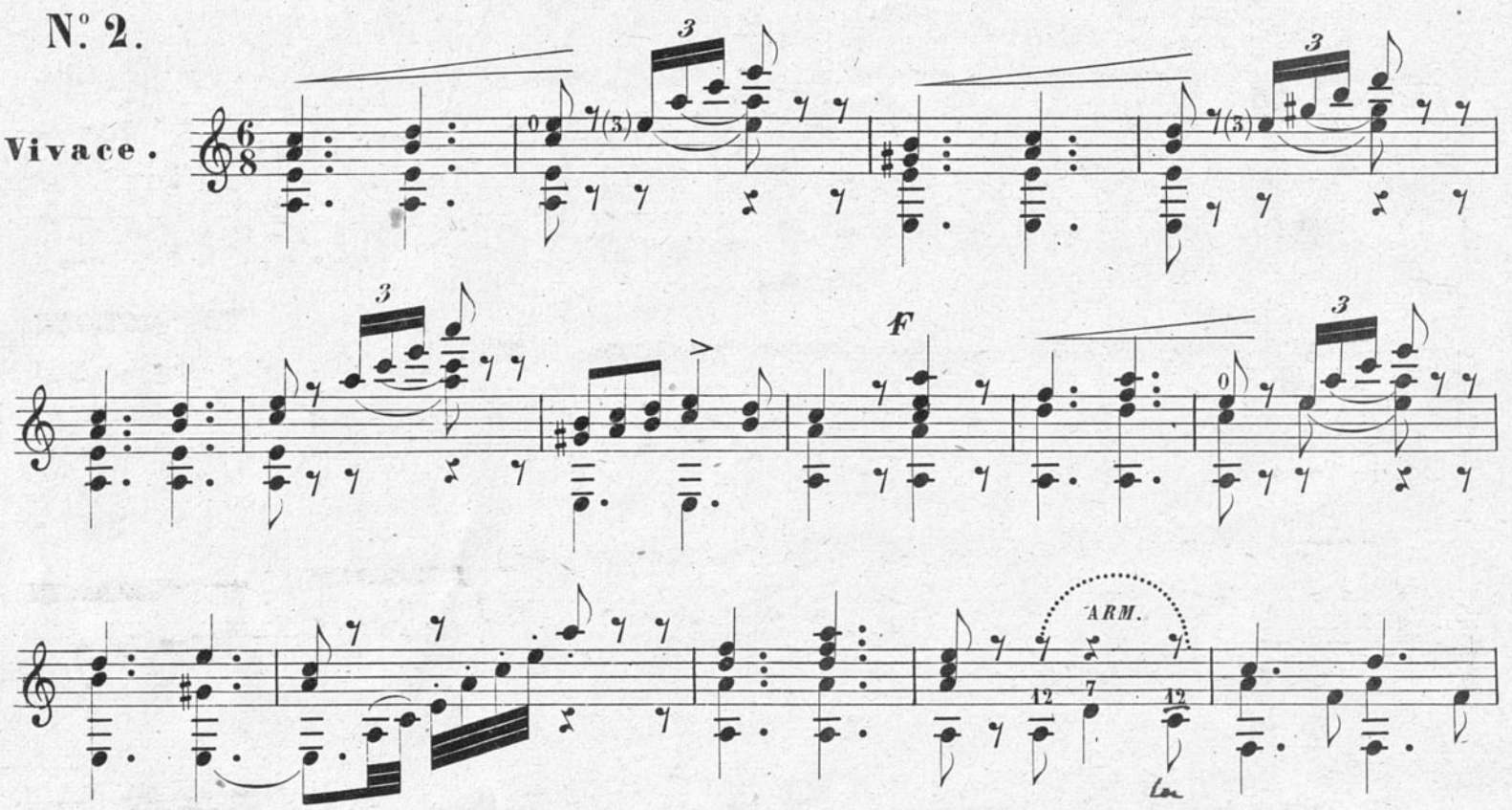
AI DILETTANTI

GIUSEPPE COSTA

CHITARRA

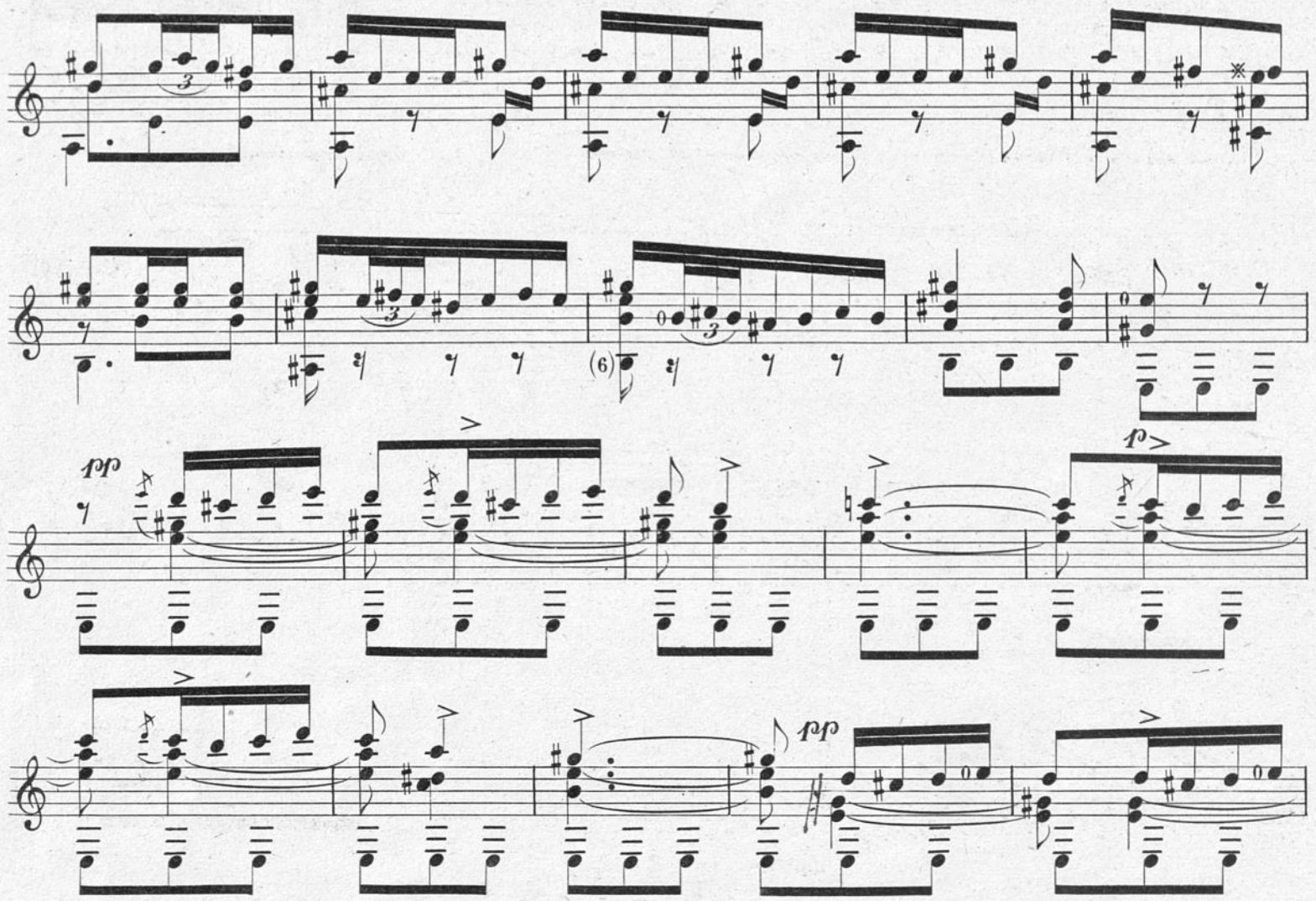
N.° 2.

Vivace.



Proprietà di F. Lucca: Milano U 23152 U

- - li - ci che la bel - lez - za in - fio - - - ra



U 25152 U

P. 4ª

ff

f

FF

ARM.

a piacere..... Gran

Mod.to Dio mo - rir si gio - vi - ne

TEMA.

P. 4ª

P. 9ª

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

Con brio

VARIAZIONE I.ª

Pollice

1.ª

2.ª

U 23152 U

BIBLIOTECA

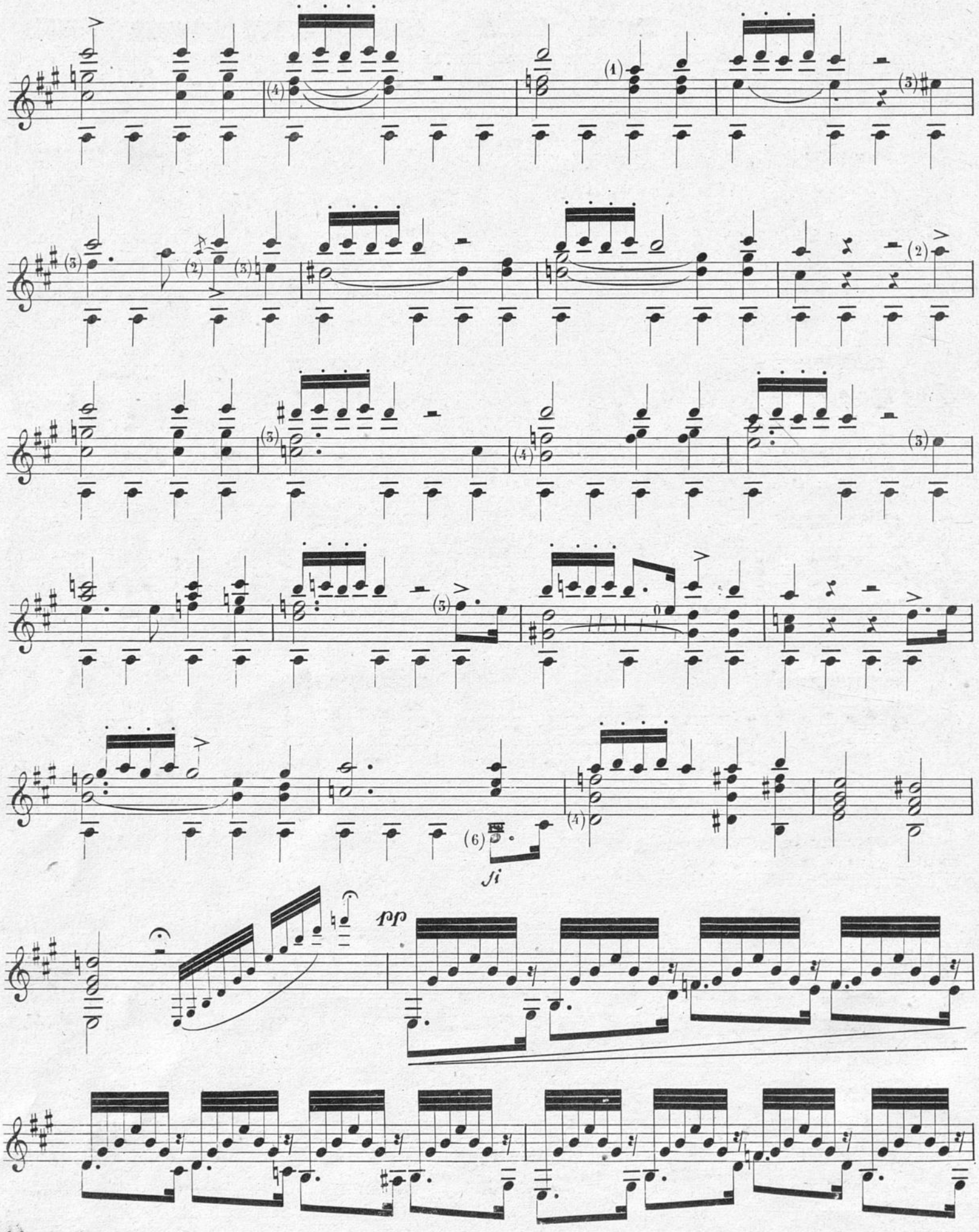
VARIAZIONE II.ª

And.no

p. 4.ª

1.ª

2.ª


fi
pp

ritard.

Allegro agitato

ARM.

p

Facile

pp

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

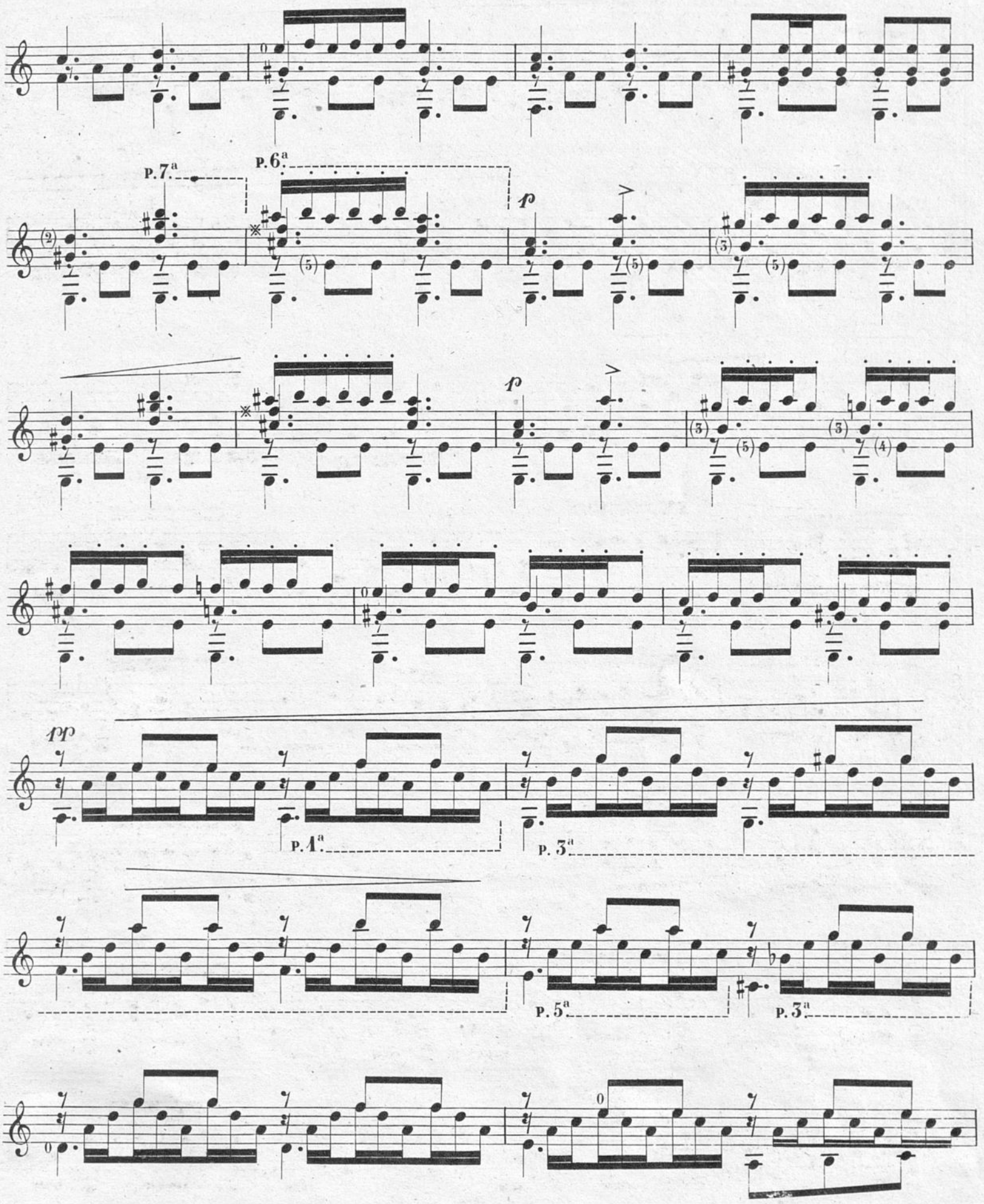
Ah per - - chè

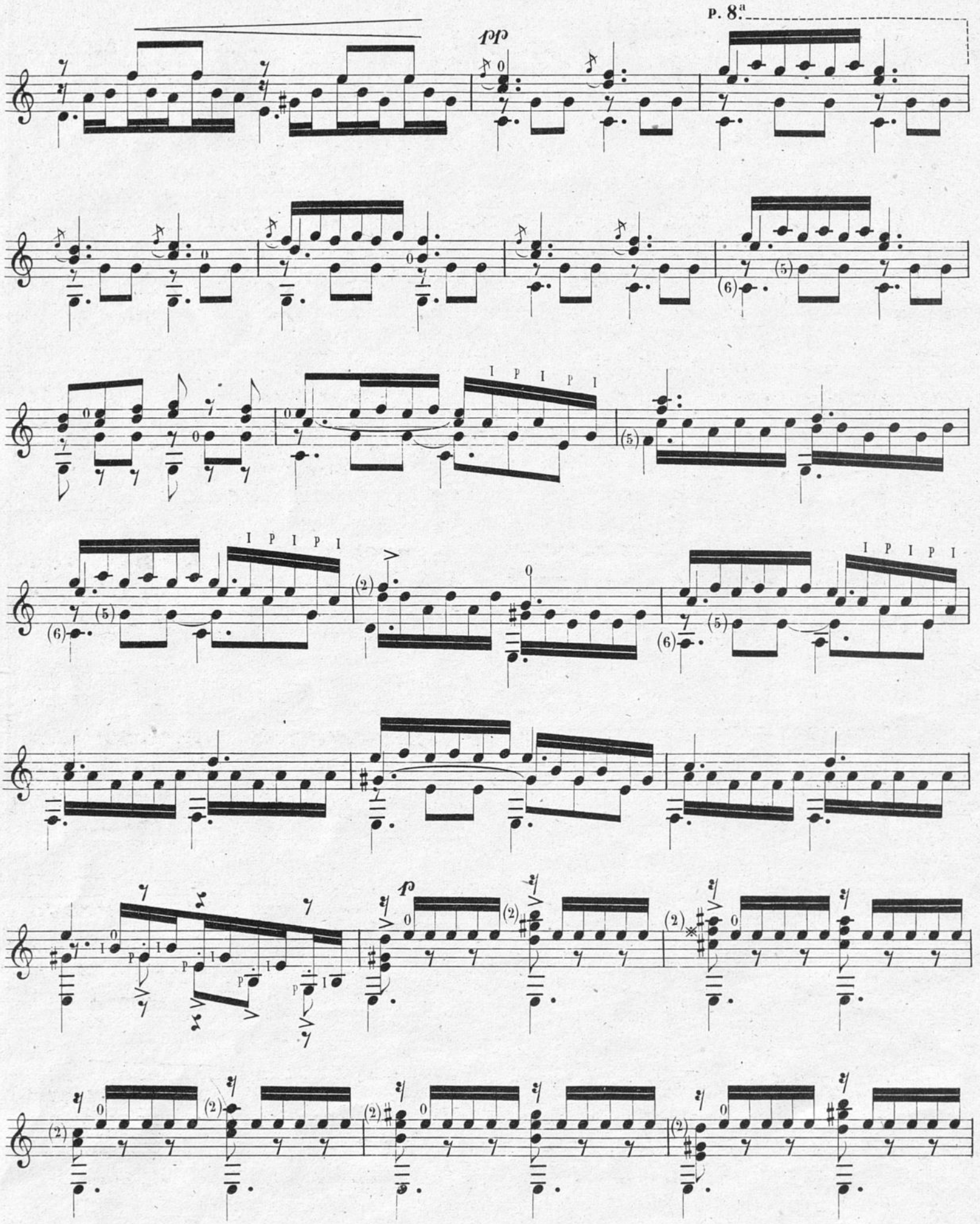
ven - - ni in - - - - cau - - ta pie - tà gran

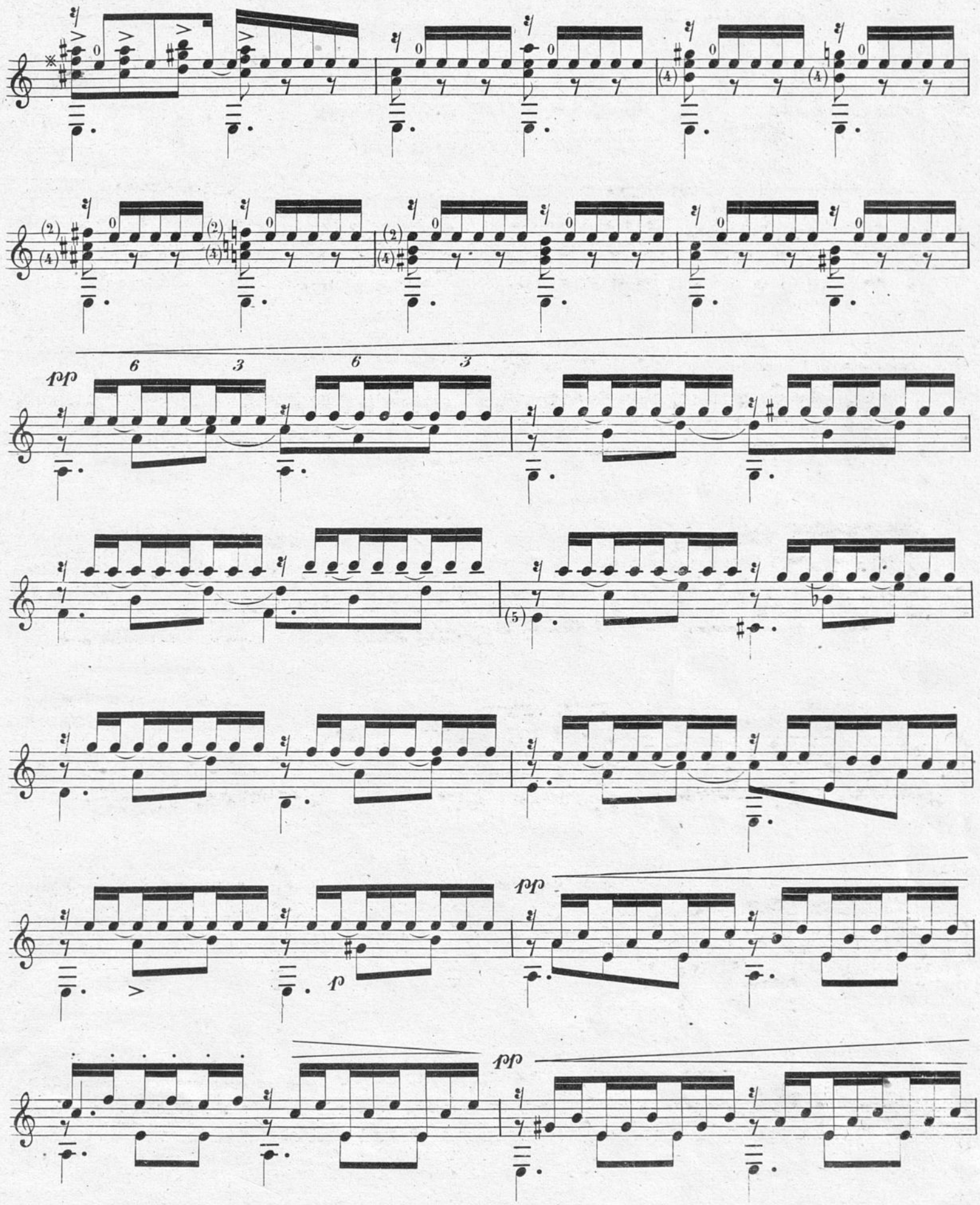
Dio pie - tà gran Dio di me.

p. A[a]

U 23152 U

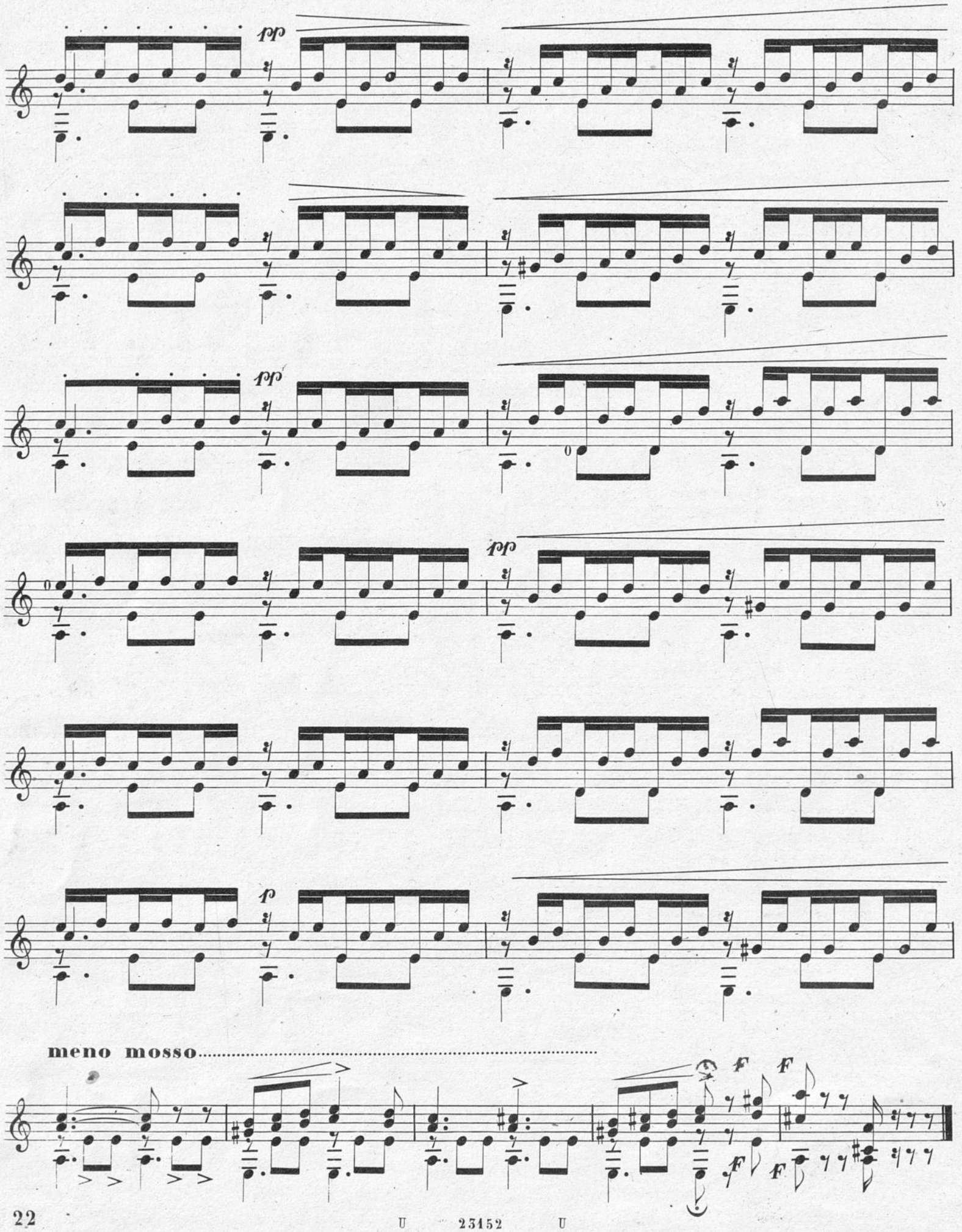

P. 7.a
P. 6.a
p
p
pp
P. 4.a
P. 3.a
P. 5.a
P. 3.a


pp
P. 8.a
I P I P I
p



U 23152 U

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música


pp
pp
pp
f
meno mosso
F
F
F
F

GIULIA

RÊVERIE BRILLANTE

Alla Notabilissima dilettante
Sig. GIULIA BLAZQUEZ DE MORATA.

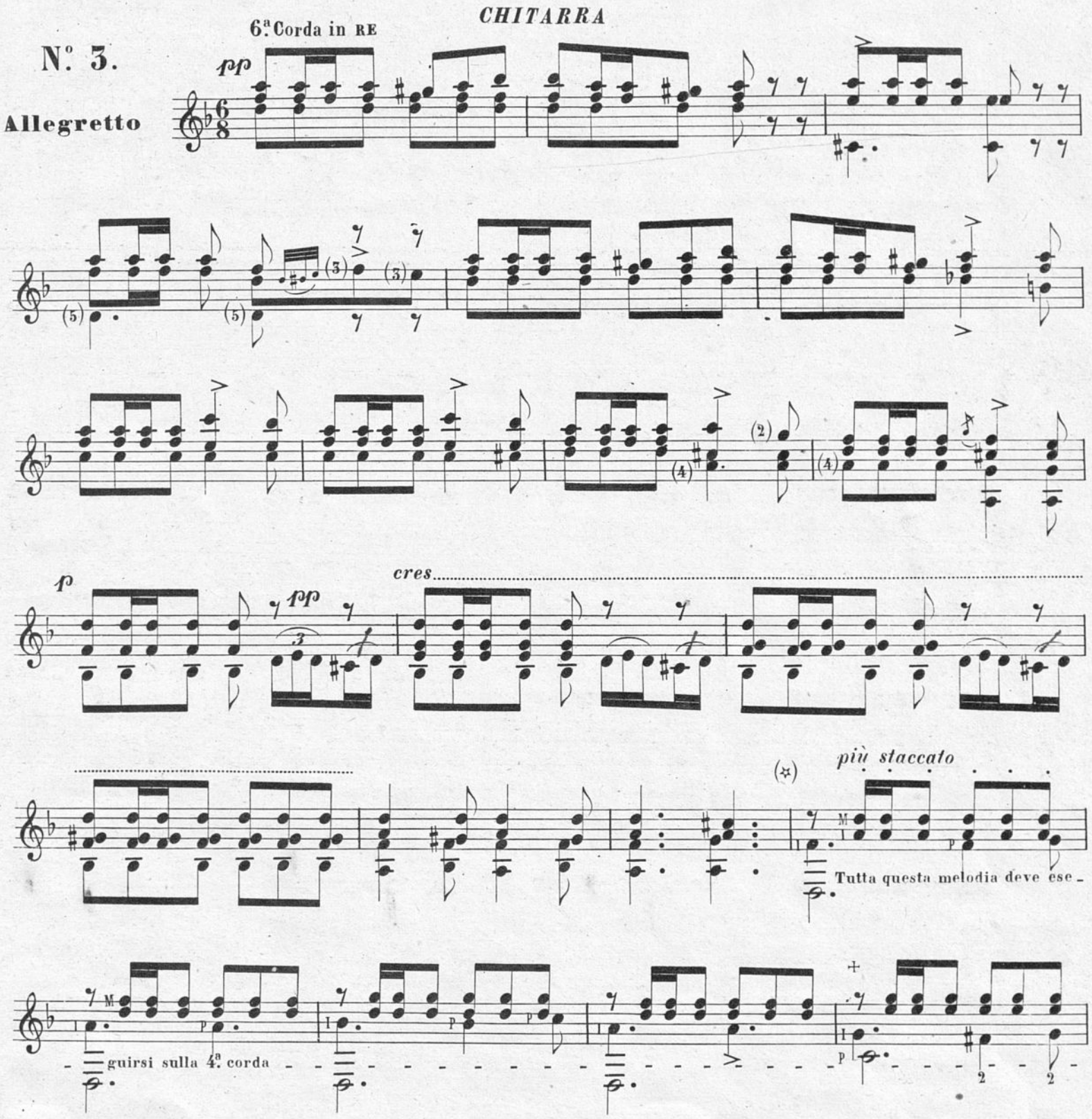
Pezzo di Concerto e di pochissima difficoltà.

GIUSEPPE COSTA

CHITARRA

N.° 3.

Allegretto



(☆) Colle lettere P_I_M_A_ mi riferisco rispettivamente alle dita *POLLICE, INDICE, MEDIO* ed *ANULARE* della mano destra. Si tenga questo molto presente per eseguire con molto brio la melodia; e sopratutto quando si trovano due note simultanee fra il Basso e la voce immediata a questo, come succede nei passaggi segnati con + si eviti di sdrucciuolare il *POLLICE* sopra le 2 corde come usano molti. In tali casi, la nota immediata al Basso io la faccio sentire coll' *INDICE*.

Proprietà di F. Lucca: Milano U 23153 U

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

rall:

cres.

pp

ad libitum

U 23153 U

p

ARM.....

FF

And.no espressivo

FF

FF

pp

p. 7a

p. 6a

p. 7a

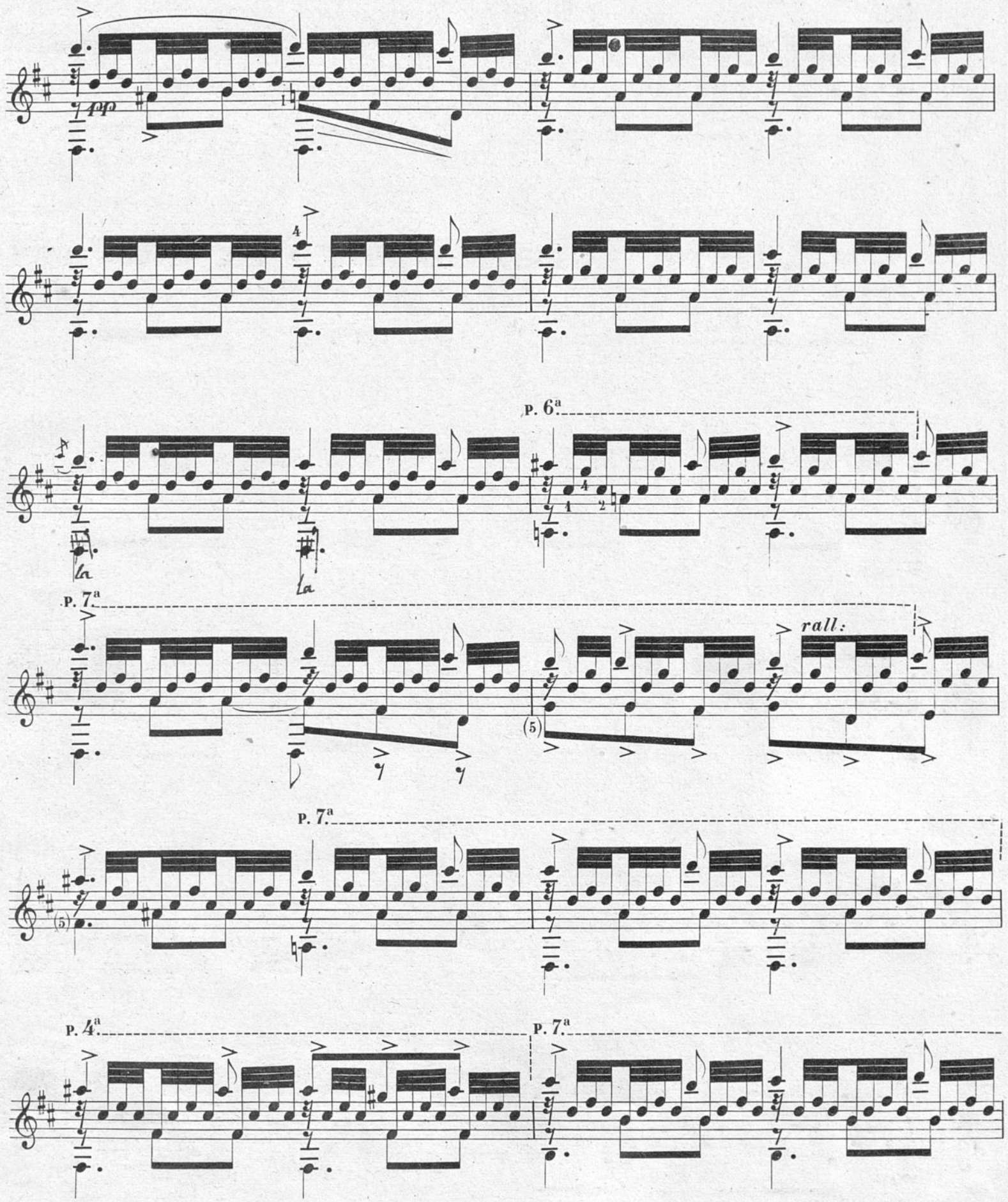
p. 6a

p. 7ª p. 4ª p. 7ª

p. 7ª p. 9ª

p. 7ª p. 5ª p. 3ª

rall.



BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

P. 7ª

BIBLIOTECA MUSICA

Più facile

COL BASSO DELLA 2ª LINEA

DURUTTE

VALZER ANDANTINO FACILE E BRILLANTE

Al mio caro amico, il distinto dilettante

SIG.r F. DIAZ QUINTERO

Senatore del Regno per la Provincia di Gerona e ex Deputato alle Cortes

GIUSEPPE COSTA

CHITARRA

N.° 4.

Allegro vivo

pp

pp

F

Andantino

pp

Proprietà di F. Lucca: Milano

II 23454 U

POS.

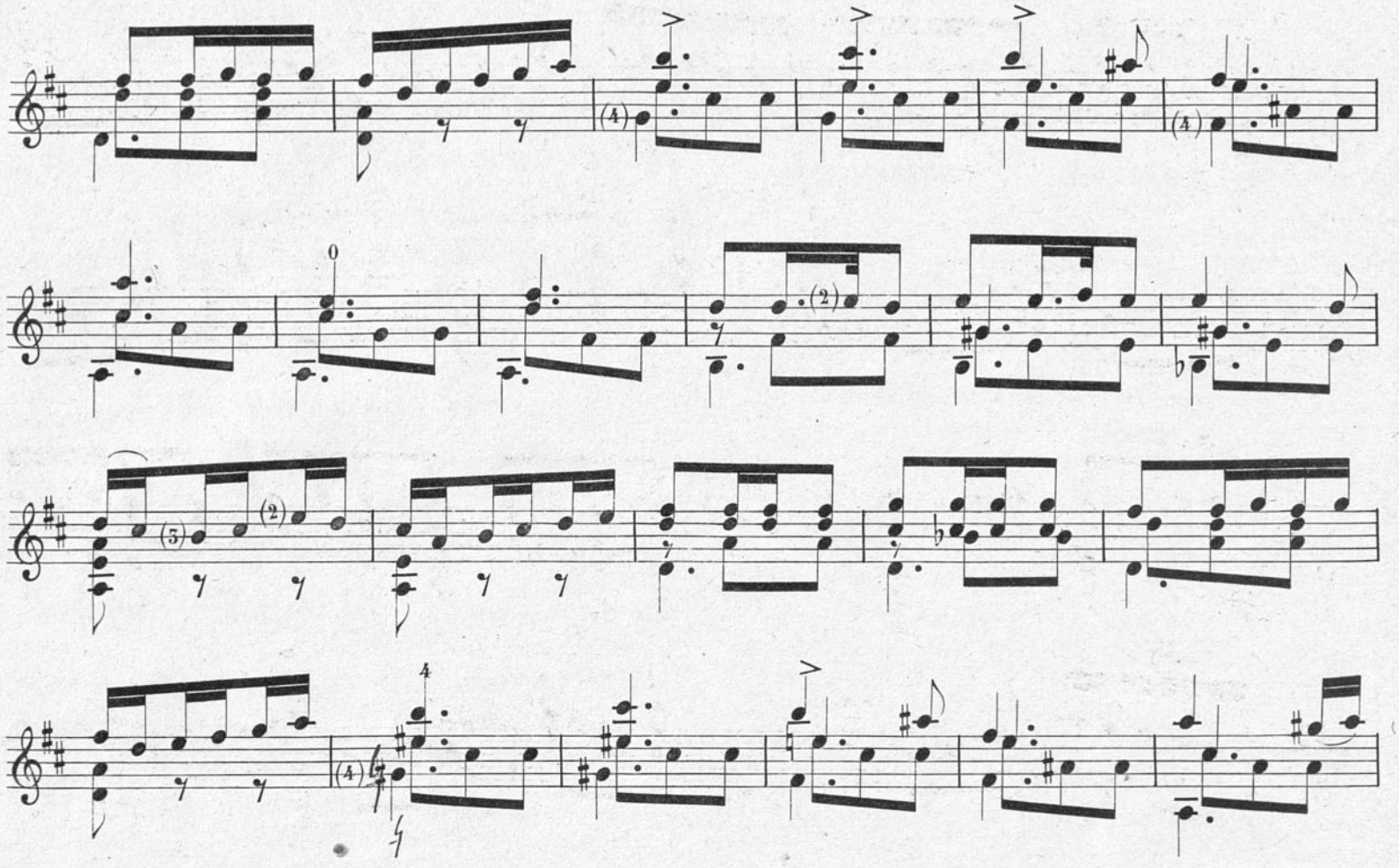
p

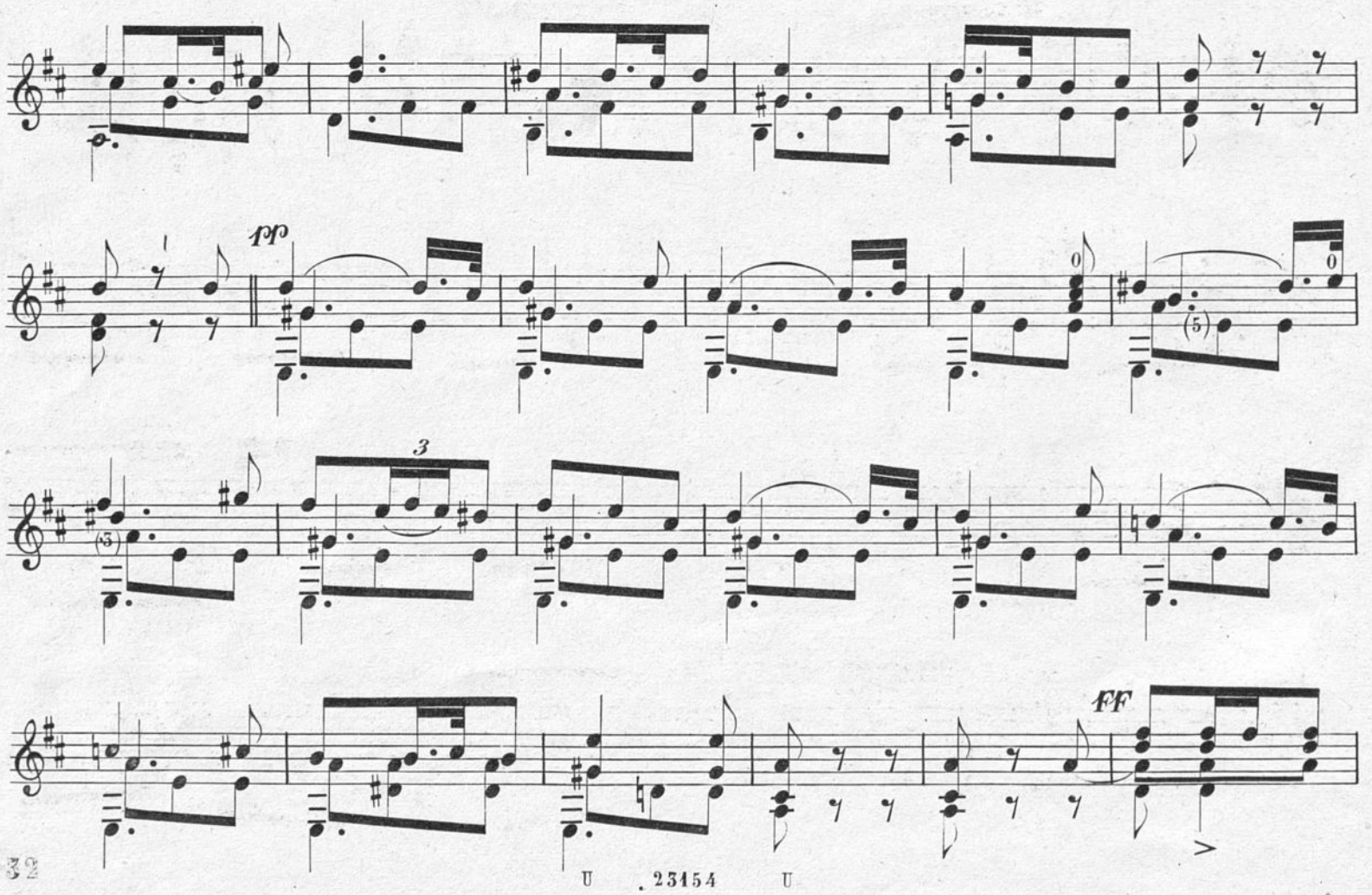
1.ª

2.ª

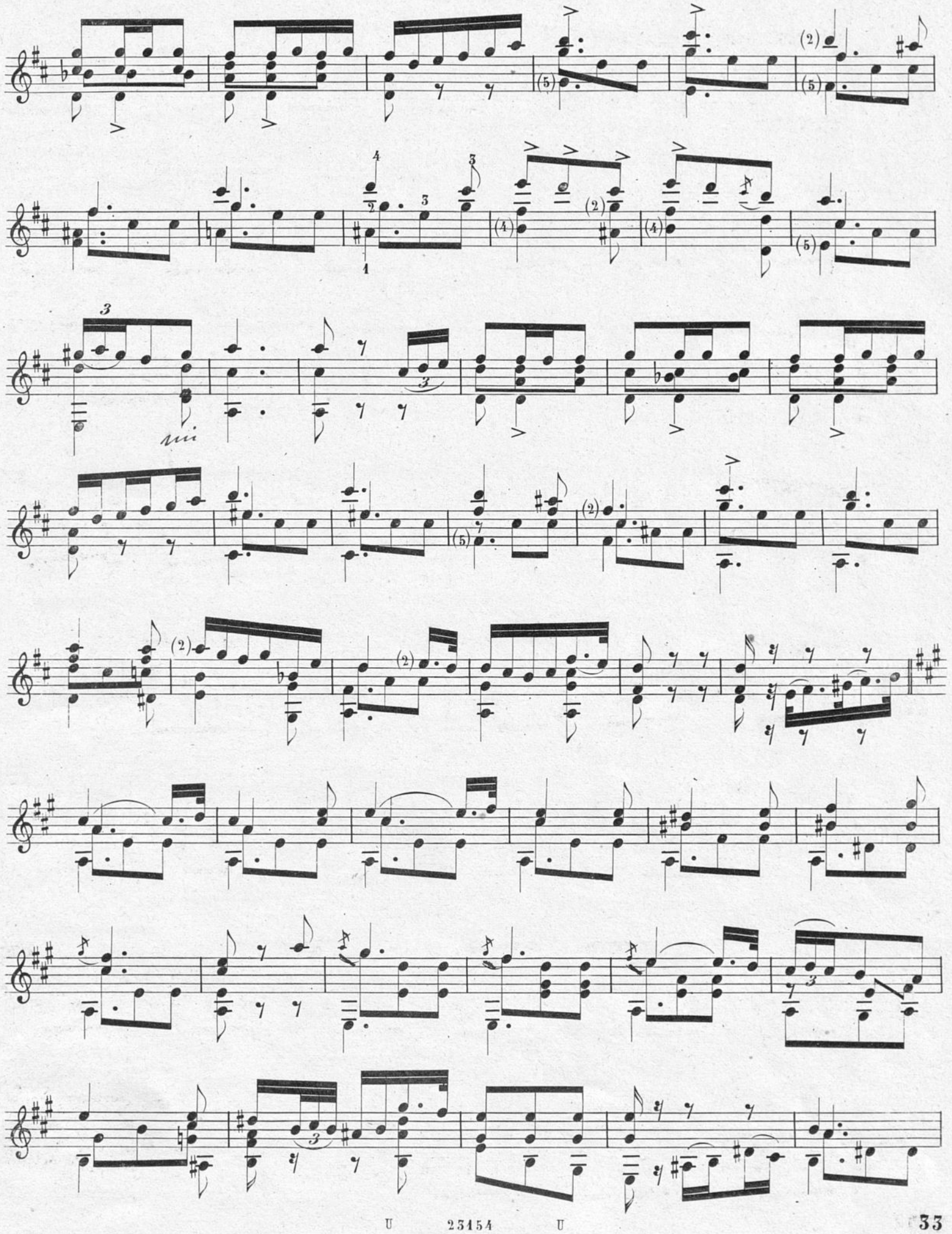
FF

BIBLIOTECA NACIONAL - Sec. Música





U . 23154 U



POS. 4ª

POS.

dolce

cres

POS. 2ª

POS. 4ª

P. 5ª

BIBLIOTECA NACIONAL - Sec. Música

PLEGARIA

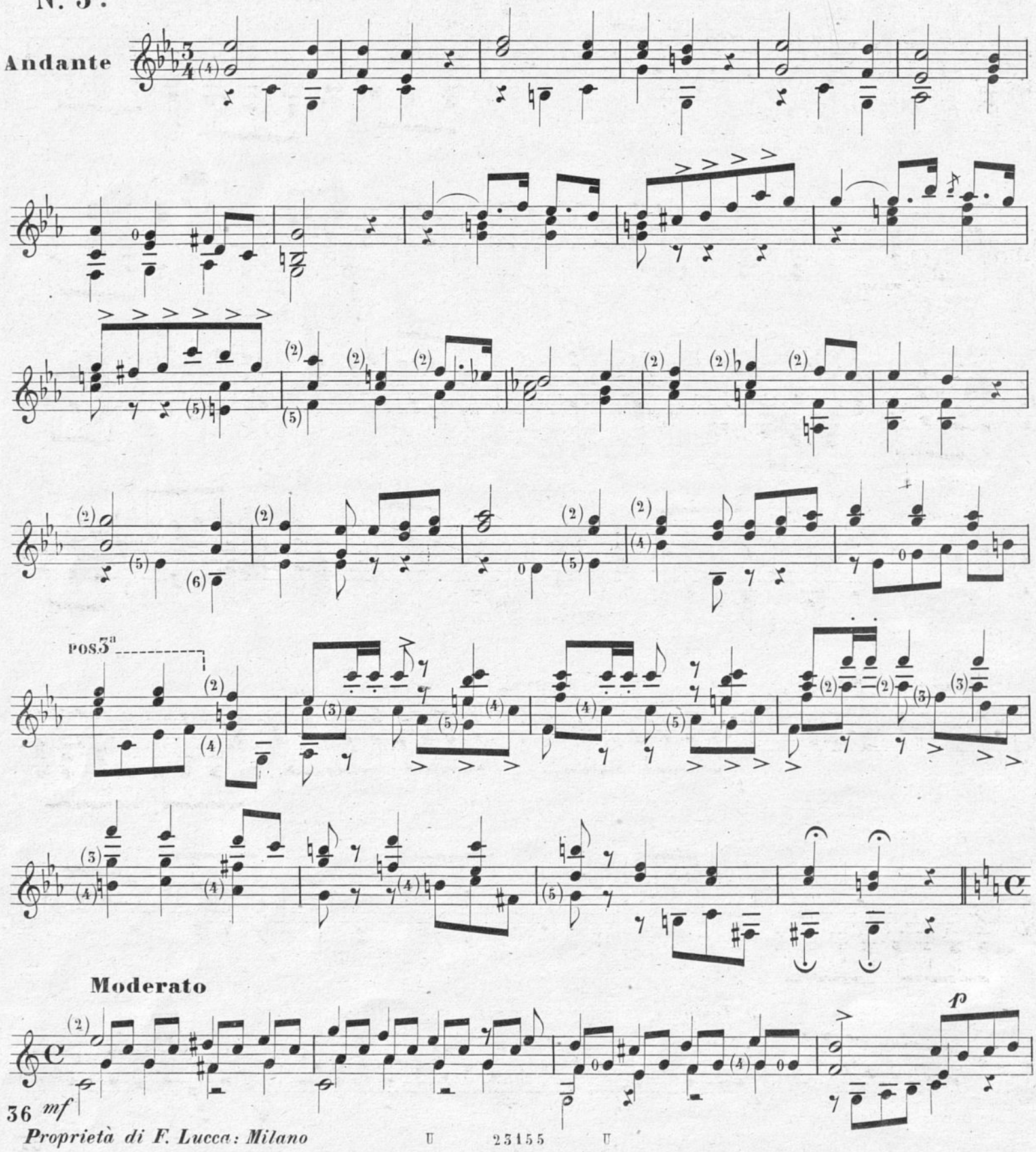
COMPOSTA DAL Sig^{r}. ILARIO ESLAVA

AI PROFESSORI

GIUSEPPE COSTA

CHITARRA

N.° 5.

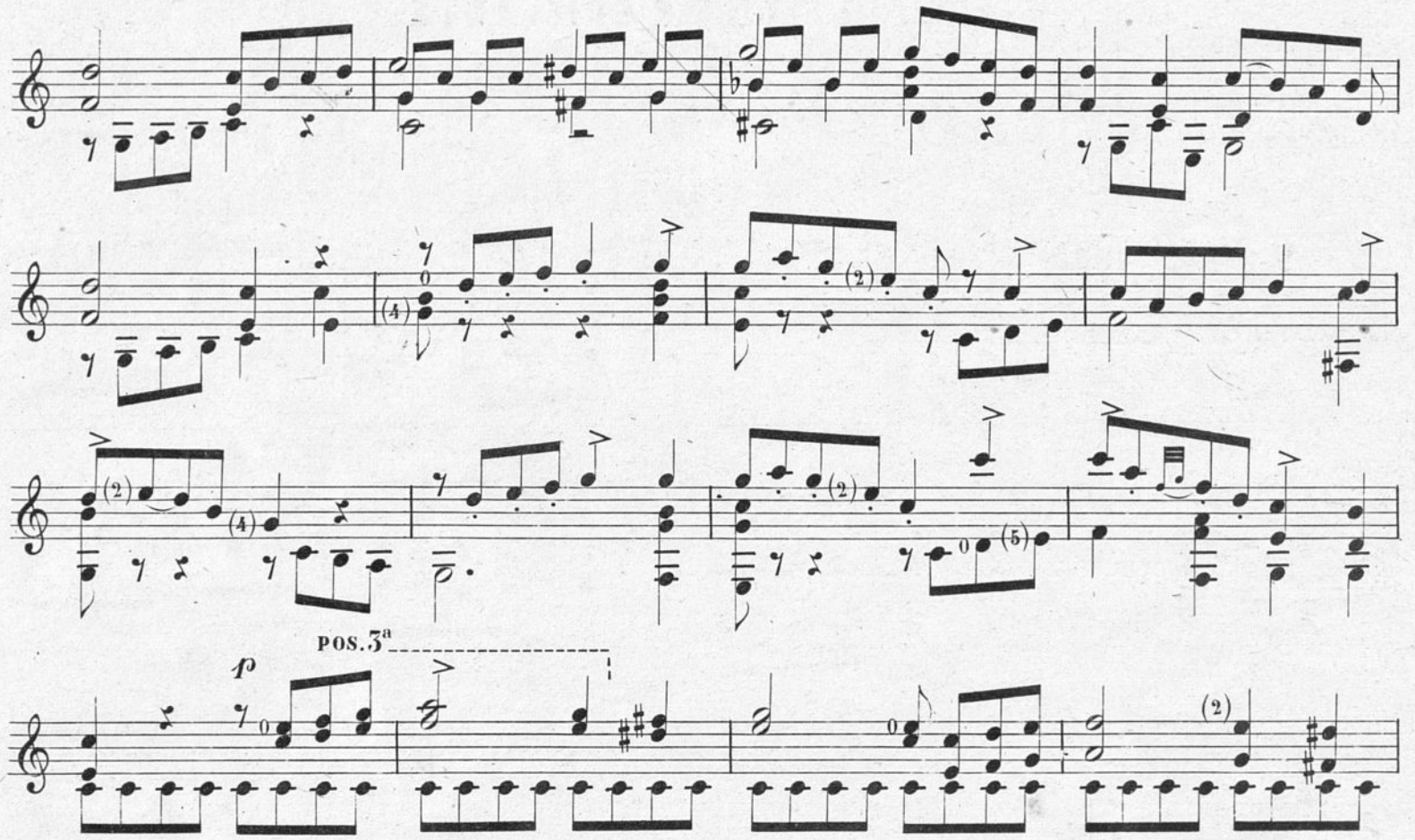


Proprietà di F. Lucca: Milano U 23155 U

ARM.

a Tempo

ritard:



U 23155 U

STUDIO FACILE E BRILLANTE

Al Sig.r Tenente Generale

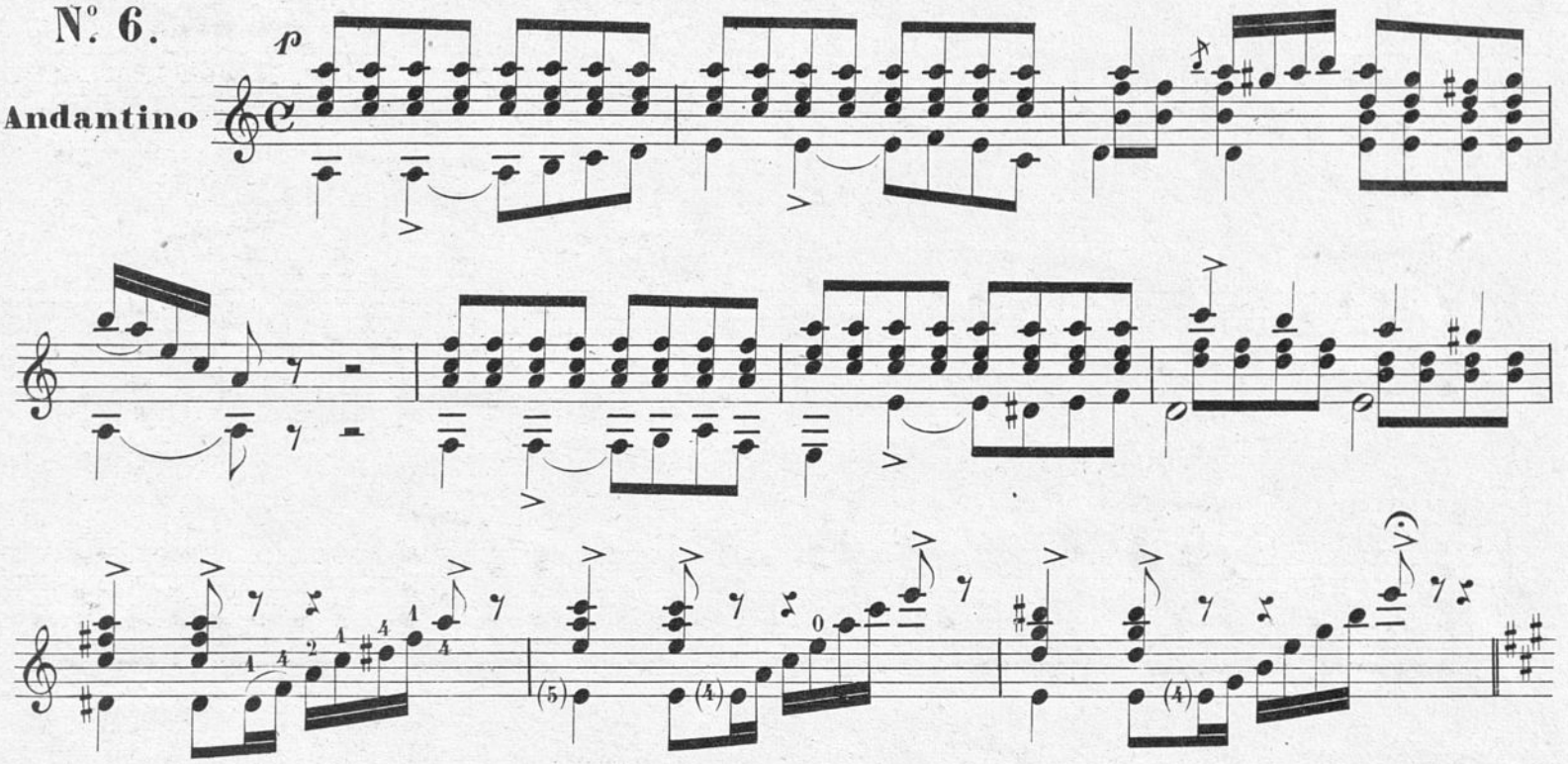
D. NARCISO DE AMETLLÉR.

GIUSEPPE COSTA

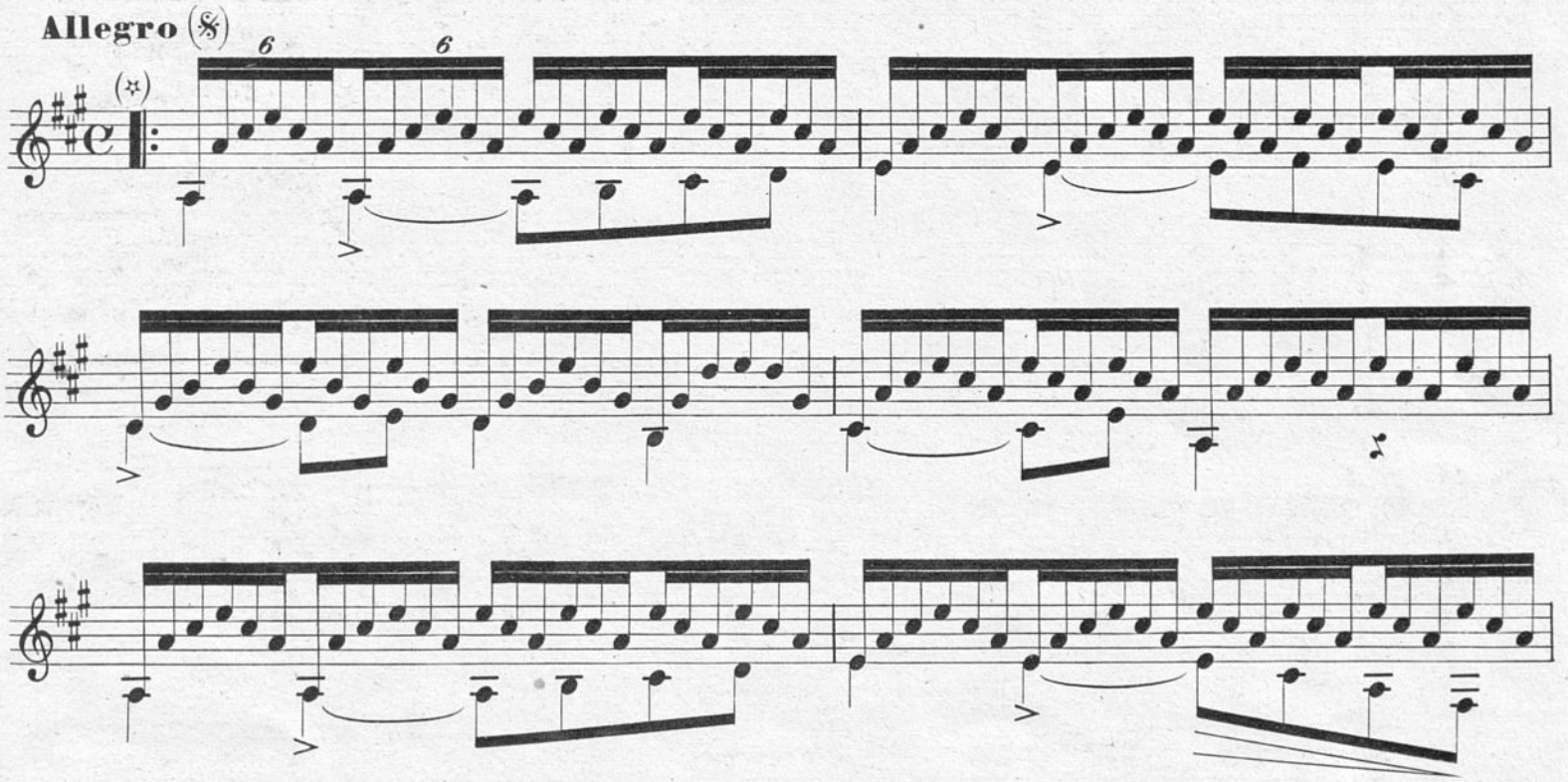
CHITARRA

N.° 6.

Andantino



Allegro



(✲) **Suonare le note nella sua materialità nel presente STUDIO è sommamente facile; ma non però ad eseguirle bene, od in modo che restino distinte e successivamente quelle che formano l'arpeggio, risultando inoltre distaccata la melodia che darà il *BASSO*. = In molte occasioni ho sentito eseguire questa composizione dal *Sig. Generale AMETLLÉR* in modo incomparabile.**

Proprietà di F. Lucca: Milano

BIBLIOTECA NACIONAL - Sec. Música

1ª.

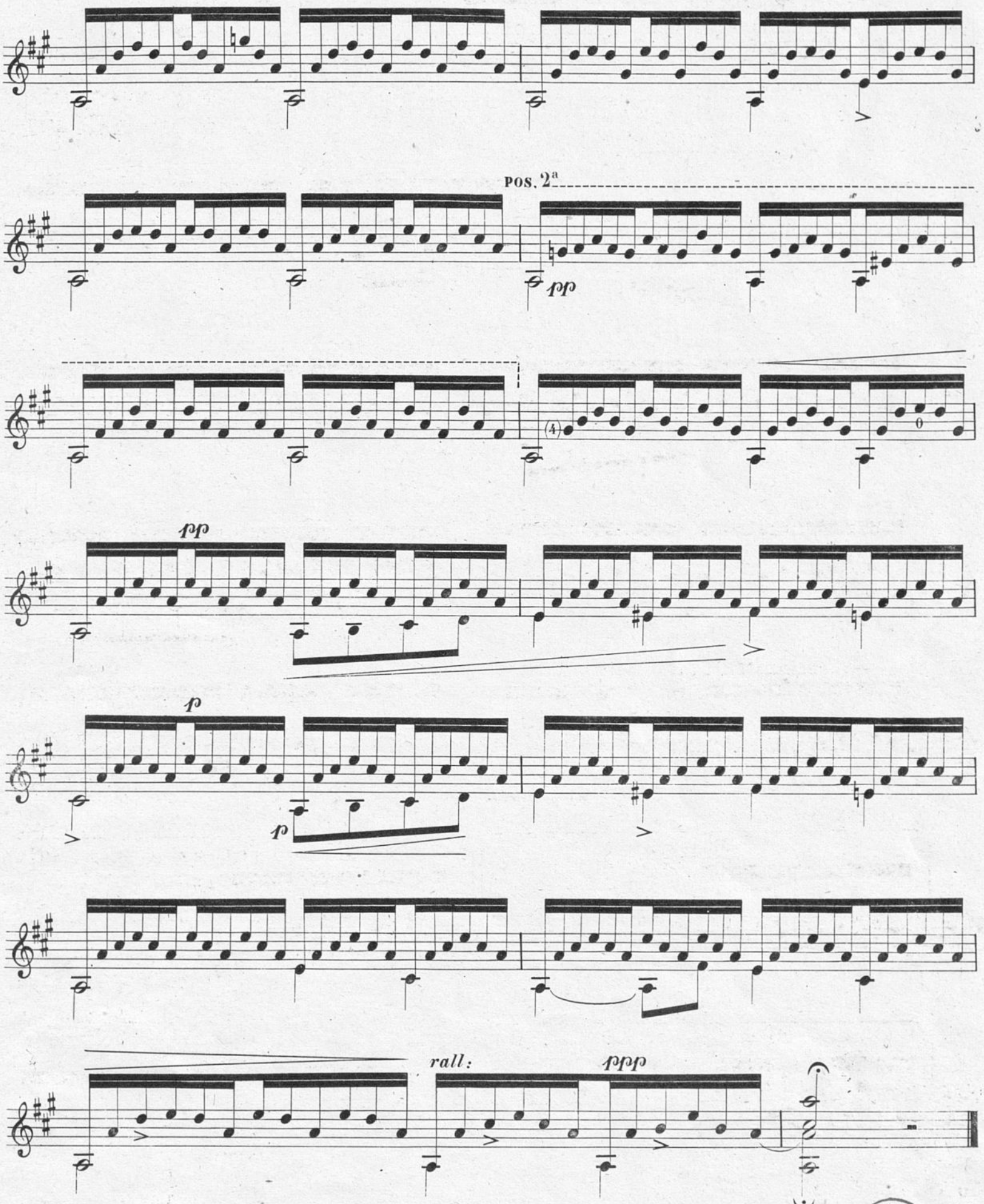
2ª.

4ª. volta

2ª. volta per il D.C. dal 𝄋

2ª. volta per passare al finale

pp



BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

BIBLIOTECA NACIONAL
Sec. Música