

N° à Guitare



# COMPOSITIONS CHOISIES

pour la GUITARE

PAR

## J. SANCHO



	1 guitare	2 guitares
N° 1. LOLITA, Habanera .....	0.75	
2. JOTA-VALSE .....	0.75	
3. VIVIANE, Mazurka .....	0.75	
4. LUCIOLE, Valse Lente .....	0.75	
5. COMPLAINTÉ DU VIEUX NÈGRE .....	0.75	
6. MAZURKA-FANTASIE .....	0.75	
7. DARLING, Polka .....	0.75	
8. LÉGENDE PÉRUVIENNE .....	0.75	0.75
8bis — <i>La même</i> — avec variation trémolée .....	1.25	
9. GAVOTTE IDÉALE .....	0.75	1.25
10. HERMOSA, Mazurka .....	0.75	1.25
11. A UNE FLEUR, Mélodie .....	0.75	0.75
12. RICORDO, Mélodie .....	0.75	0.75
13. A COLOMBINE, Sérénade .....	0.75	0.75
14. SANTA-LUCIA, Chanson Napolitaine .....	0.75	0.75
15. GUILLAUME-TELL, Petite Transcription .....	0.75	0.75
16. LA PALOMA, Célèbre Habanera (Arrangement facile) .....	0.75	1.25

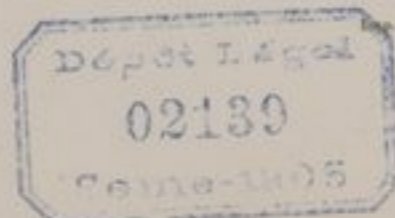
Du même Auteur :

**JUANITO** : Boléro pour Mandoline avec Piano ou Guitare et pour Estudiantina.  
(Demander le Catalogue Général pour ces instruments).

**J. PISA & C<sup>e</sup>**, Éditeurs, 2, Rue Pigalle, Paris

Propriété pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Vm 9.5281(14)



1905



1<sup>re</sup> GUITARE

# SANTA LUCIA

CHANSON NAPOLITAINE

Pour une ou deux Guitares

Arrangé par **J. SANCHO**

The first guitar part is written on three staves in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains the main melody with a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and includes a double bar line with repeat dots. The third staff provides a bass line with chords and includes first and second endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'.

J. PISA, EdF 2 rue Pigalle, Paris.

J. P. 2114.

Droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

2<sup>me</sup> GUITARE

# SANTA LUCIA

CHANSON NAPOLITAINE

Arrangé par **J. SANCHO**

The second guitar part is written on three staves in 3/4 time with a key signature of two sharps. The first staff contains the main melody. The second staff continues the melody with various fingering numbers and includes a double bar line with repeat dots. The third staff provides a bass line with chords and includes first and second endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'.

J. PISA, EdF 2, rue Pigalle, Paris.

J. P. 2114.

Droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

IMPRIMERIE H. MINOT

4, Rue Camille-Tahan - PARIS, 18<sup>e</sup>