

N° à Guitare



COMPOSITIONS CHOISIES

pour la GUITARE

PAR

J. SANCHO



	1 guitare	2 guitares
N° 1. LOLITA, Habanera	0.75	
2. JOTA-VALE	0.75	
3. VIVIANE, Mazurka	0.75	
4. LUCIOLE, Valse Lente	0.75	
5. COMPLAINTÉ DU VIEUX NÈGRE	0.75	
6. MAZURKA-FANTASIE	0.75	
7. DARLING, Polka	0.75	
8. LÉGENDE PÉRUVIENNE	0.75	0.75
8bis — <i>La même</i> — avec variation trémolée	1.25	
9. GAVOTTE IDÉALE	0.75	1.25
10. HERMOSA, Mazurka	0.75	1.25
11. A UNE FLEUR, Mélodie	0.75	0.75
12. RICORDO, Mélodie	0.75	0.75
13. A COLOMBINE, Sérénade	0.75	0.75
14. SANTA-LUCIA, Chanson Napolitaine	0.75	0.75
15. GUILLAUME-TELL, Petite Transcription	0.75	0.75
16. LA PALOMA, Célèbre Habanera (Arrangement facile)	0.75	1.25

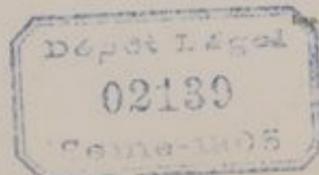
Du même Auteur :

JUANITO : Boléro pour Mandoline avec Piano ou Guitare et pour Estudiantina.
(Demander le Catalogue Général pour ces instruments).

J. PISA & C^e, Éditeurs, 2, Rue Pigalle, Paris

Propriété pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Vm 9.5281(14)



1905

1^{re} GUITARE

SANTA LUCIA

CHANSON NAPOLITAINE

Pour une ou deux Guitares

Arrangé par **J. SANCHO**

The first guitar part is written on three staves in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains the main melody with a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots. The third staff features a second ending with two variations, labeled 1^a and 2^a. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and a (5) indicates a fifth finger. The piece concludes with a final chord.

J. PISA, EdF 2 rue Pigalle, Paris.

J. P. 2114.

Droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

2^{me} GUITARE

SANTA LUCIA

CHANSON NAPOLITAINE

Arrangé par **J. SANCHO**

The second guitar part is written on three staves in 3/4 time with a key signature of two sharps. The first staff contains the main melody. The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots. The third staff features a second ending with two variations, labeled 1^a and 2^a. The piece concludes with a final chord.

J. PISA, EdF 2, rue Pigalle, Paris.

J. P. 2114.

Droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

IMPRIMERIE H. MINOT

4, Rue Camille-Tahan - PARIS, 18^e