51497

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

FRANÇOIS COUPERIN

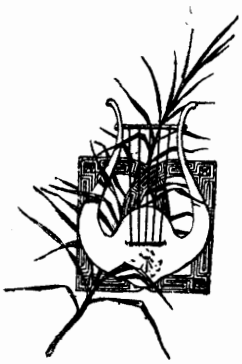
(1668-1733)

PIÈCES DE CLAVECIN

LIVRE I

Transcription par LOUIS DIÉMER

Prix net : 5 fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Chaimbaud et Cie. Paris

NOTICE BIOGRAPHIQUE

François Couperin, fils de Charles Couperin, naquit à Paris en 1668. Il n'avait qu'un an lorsqu'il perdit son père, qui était organiste de St Gervais.

Les premières leçons de musique lui furent données par l'organiste Thomelin, et il réalisa pleinement les espérances que, bien jeune encore, il avait fait concevoir de son avenir d'artiste. En 1696 il obtint l'orgue de St Gervais, et, en 1701, Louis XIV le nomma claveciniste de sa chambre et organiste de sa chapelle.

François Couperin, le plus remarquable des organistes français de cette époque, mérita le surnom de Grand autant comme compositeur que comme exécutant. Il mourut en 1733, à l'âge de 65 ans.

Pièces de Clavecin

LIVRE I

Dédicace de l'édition de 1713

A Monsieur PAJOL DE VILLERS

Monsieur

Vous avez souhaité; j'ai obéi, voici un livre de mes pièces. Vous me fîtes l'honneur de me dire très gracieusement l'année dernière qu'on vous sollicitait de toutes parts, pour me déterminer à faire graver. Vous y ajoutâtes même un trait fort éloquent, qu'au moins j'aurai soin de publier si votre délicatesse me défend de l'écrire, mais permettez qu'à mon tour je fasse un peu valoir mes droits? Un homme vraiment pénétré de reconnaissance, doit avoir quelques privilèges en faveur de la rareté de son espèce.

Recevez donc je vous supplie ce livre, qui d'une certaine façon est autant votre ouvrage que le mien, et faites-moi la justice de me croire avec tout l'attachement possible, Monsieur,

Votre très humble et très obéissant serviteur.

F. C.

PRÉFACE de l'édition de 1713

Il m'a été impossible de satisfaire plus tôt les désirs du public en lui donnant mes pièces gravées. J'espère qu'il ne me soupçonnera pas d'avoir affecté ce retardement pour piquer davantage sa curiosité, et qu'il me pardonnera la lenteur du travail en faveur de l'exactitude. On sait assez qu'un auteur n'a que trop d'intérêt de donner une édition correcte de ses ouvrages, lorsqu'ils ont eu le bonheur de plaire; s'il est flatté par les applaudissements des connaisseurs, il est mortifié par l'ignorance et les fautes des copistes. C'est le sort des manuscrits recherchés. J'aurais voulu pouvoir m'appliquer, il y a longtemps, à l'impression de mes pièces, quelques unes des occupations, qui m'en ont détourné, sont pour moi trop glorieuses pour m'en plaindre; il y a vingt ans que j'ai l'honneur d'être au Roi, et d'enseigner presqu'en même temps à Monseigneur le Dauphin Duc de Bourgogne, et à six Princes ou Princesses de la maison Royale. Ces occupations, celles à Paris, et plusieurs maladies, doivent être des raisons suffisantes pour persuader que je n'ai pu trouver au plus que le temps de composer un aussi grand nombre de pièces, puisque ce livre en contient soixante et dix, et, que je compte en donner un second volume à la fin de l'année.

J'ai toujours eu objet, en composant toutes ces pièces, des occasions différentes me l'ont fourni: ainsi les titres répondent aux idées que j'ai eues, on me dispensera d'en rendre compte: cependant, comme parmi ces titres, il y en a qui semblent me flatter, il est bon d'avertir que les pièces qui les portent, sont des espèces de portraits qu'on a trouvé quelquefois assez ressemblants sous mes doigts, et que la plupart de ces titres avantageux, sont plutôt donnés aux aimables originaux, que j'ai voulu représenter, qu'aux copies que j'en ai tirées. Il y a plus d'un an qu'on travaille à ce premier livre. Je n'y ai épargné ni la dépense, ni mes peines! et l'on ne devra qu'à cette extrême attention l'intelligence et la précision qu'on remarquera dans la gravure. J'y ai mis tous les agréments nécessaires. J'y ai observé perpendiculairement la juste valeur des temps, et des notes; et, à proportion du savoir, et de l'âge des personnes, on trouvera des pièces plus ou moins difficiles; à la portée des mains excellentes, des médiocres et des faibles. L'usage m'a fait connaître que les mains vigoureuses, et capables d'exécuter ce qu'il y a de plus rapide, et de plus léger, ne sont pas toujours celles qui réussissent le mieux dans les pièces tendres, et de sentiment, et j'avouerai, de bonne foi, que j'aime beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend. Le clavecin est parfait quand à son étendue, et brillant par lui-même; mais, comme on ne peut enfler ni diminuer ses sons, je saurai toujours gré à ceux qui, par un art infini soutenu par le goût, pourront arriver à rendre cet instrument susceptible d'expression. C'est à quoi mes ancêtres se sont appliqués, indépendamment de la belle composition de leurs pièces; j'ai tâché de perfectionner leurs découvertes: leurs ouvrages sont encore du goût de ceux qui l'ont exquis. A l'égard de mes pièces, les caractères nouveaux et diversifiés, les ont fait recevoir favorablement dans le monde, et je souhaite que celles que je donne, qu'on ne connaissait point, aient autant de réussite que celles qui sont déjà connues.

J'ai été obligé, pour faciliter l'intelligence et la manière de toucher mes pièces dans l'esprit qui leur convient, d'établir de certains signes pour marquer les agréments, ayant conservé autant que je l'ai pu ceux qui étaient en usage: on trouvera les uns et les autres à la fin de ce livre, avec l'explication. (1)

J'avais dessein de marquer, par des chiffres, les doigts dont il faudrait se servir, du moins à de certains endroits qui ne sont pas indifférents; mais cela aurait jeté de la confusion dans la gravure; d'ailleurs, l'habileté de certaines personnes, semble me devoir rassurer sur l'équité qu'on pourra avoir.

(1) *Cette explication n'est pas reproduite dans la présente édition, les agréments ayant été transcrits en notation moderne.*

Table des Pièces

Livre I

PREMIER ORDRE

	Pages
L'Auguste (Allemande)	1
Première Courante	3
Seconde Courante	5
La Majestueuse (Sarabande)	7
Gavotte	8
La Milordine (Gigue)	10
Menuet	11
Les Sylvains (Rondeau)	13
Les Abeilles (Rondeau)	17
La Nanette	18
Les Sentiments (Sarabande)	19
La Pastourelle	20
Les Nonettes	21
La Bourbonnaise (Gavotte)	23
La Manon	24
L'Enchanteresse (Rondeau)	25
La Fleurie ou La tendre Nanette	29
Les Plaisirs de St Germain-en-Laye	30

DEUXIÈME ORDRE

La Laborieuse (Allemande)	32
Premiere Courante	34
Seconde Courante	35
La Prude (Sarabande)	37
L'Antonine	38
Gavotte	39
Menuet	40
Les Canaries	41
Passepied	43
Rigaudon	44
La Charolaise	46
La Diane	46
Fanfare (pour la suite de la Diane)	47
La Terpsichore	48
La Florentine	50
La Garnier	51
La Babet	53
Les Idées heureuses	55
La Mimi	57
La Diligente	58
La Flatteuse	60
La Voluptueuse (Rondeau)	61
Les Papillons	65

TROISIÈME ORDRE

La Ténébreuse (Allemande)	67
Première Courante	69
Seconde Courante	70
La Lugubre (Sarabande)	71
Gavotte	73
Menuet	74
Les Pélerines	75
Les Laurentines	78
L'Espagnolette	81
Les Regrets	82
Les Matelottes provençales	84
La Favorite (Chaconne-Rondeau)	87
La Lutine	92

QUATRIÈME ORDRE

La Marche des Gris-vêtus	94
Les Bacchanales	95
La Pateline	100
Le Réveil-matin (Rondeau)	103

CINQUIÈME ORDRE

La Logivière (Allemande)	106
Première Courante	109
Seconde Courante	111
La Dangereuse (Sarabande)	112
Gigue	113
La tendre Fanchon (Rondeau)	115
La Badine (Rondeau)	118
La Bandoline (Rondeau)	120
La Flore	123
L'Angélique (Rondeau)	125
La Villers	128
Les Vendangeuses (Rondeau)	131
Les Agréments	134
Les Ondes (Rondeau)	138

D. & F. 6333

NOTE POUR L'EXÉCUTION

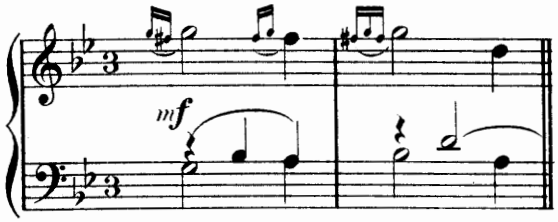
Les agréments ont été transcrits en notation moderne.

Il y a lieu cependant de faire observer que les petites notes doivent être jouées sur le temps et en valeur.

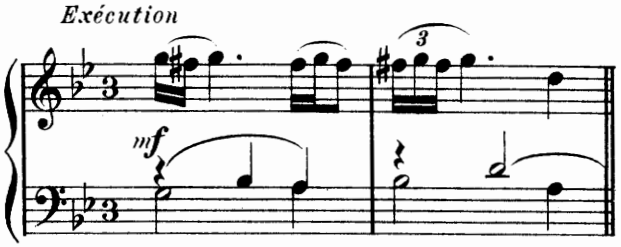
Exemple

MENUET

Ecriture



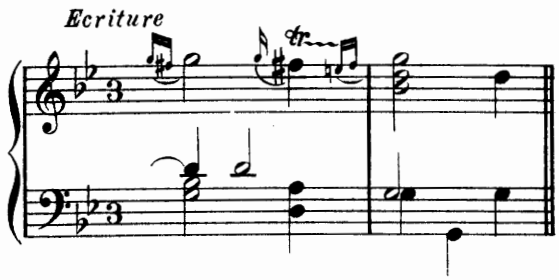
Exécution



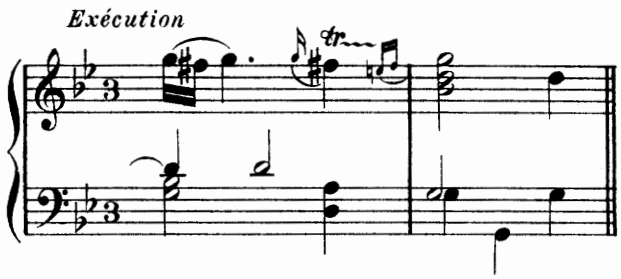
1° Il y a exception pour les petites notes formant terminaison d'un trille.

MENUET

Ecriture



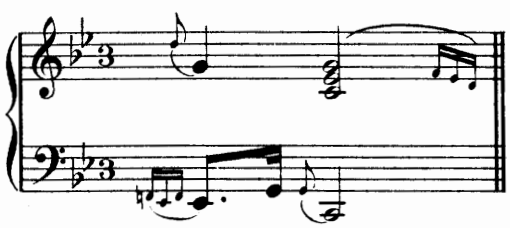
Exécution



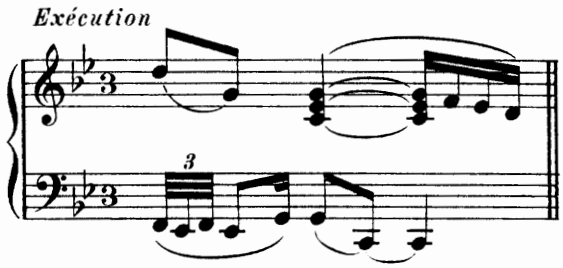
2° Il y a exception pour les petites notes formant terminaison d'une phrase et dont la liaison est indiquée comme telle :

1er Exemple

LA MAJESTUEUSE

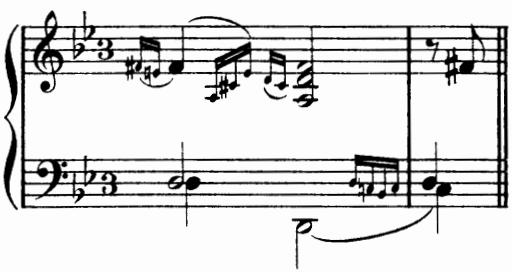


Exécution

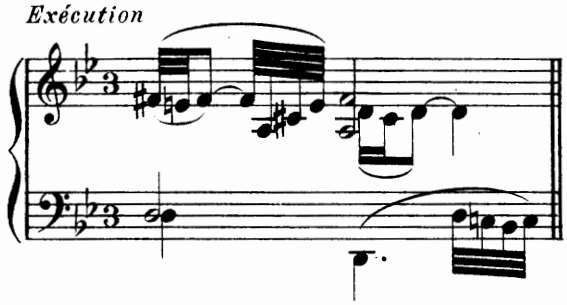


2d Exemple semblable

LA MAJESTUEUSE



Exécution



Les liaisons n'étant pas toujours indiquées comme terminaison de phrase, il reste donc à l'exécutant, de bien discerner quand les petites notes sont terminaisons de phrase, ou doivent être faites sur le temps.

Louis DIÉMER

PIÈCES DE CLAVECIN

LIVRE I

Transcription par
LOUIS DIÉMER

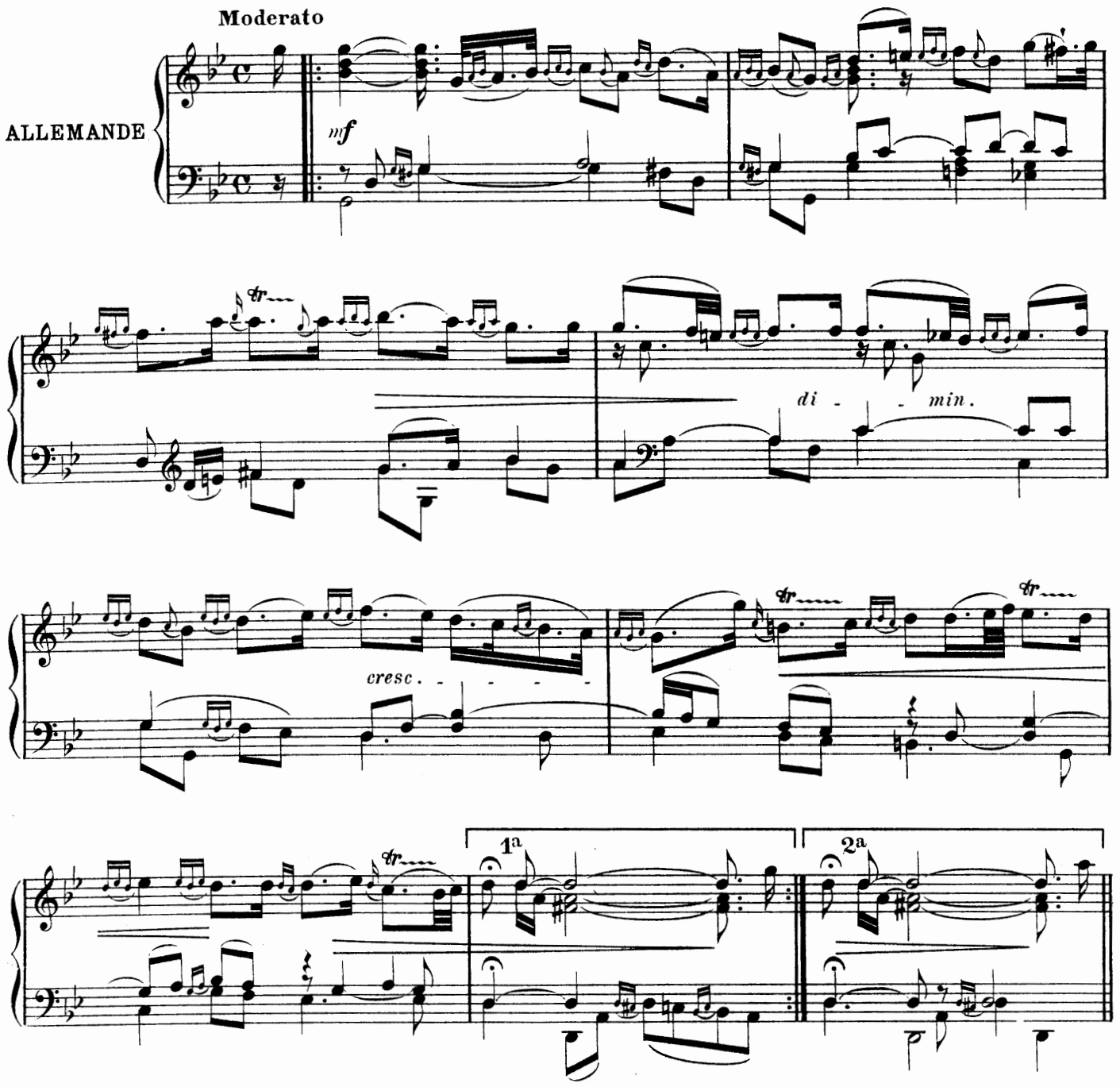
FRANÇOIS COUPERIN
(1668-1733)

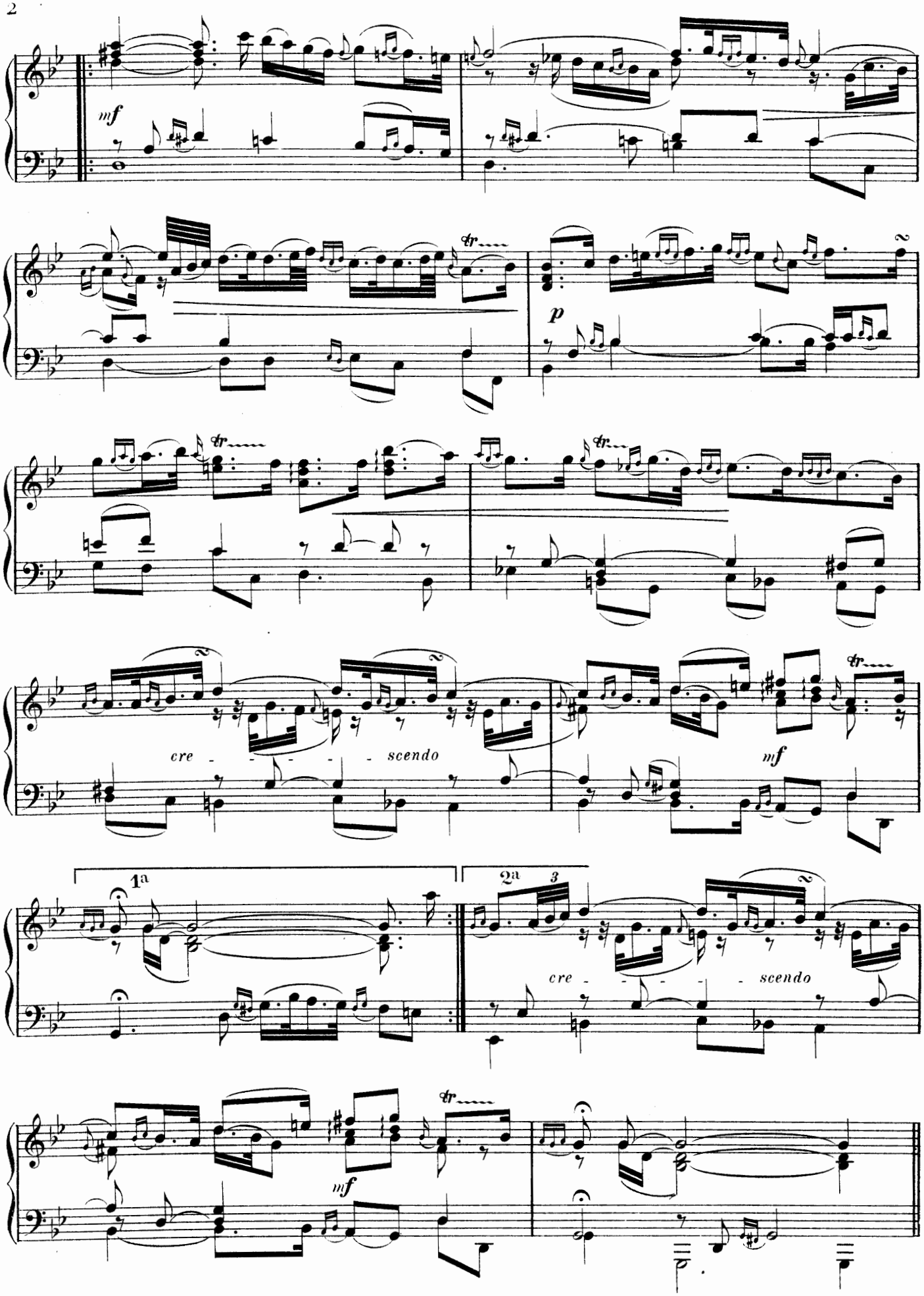
Premier Ordre

L'Auguste

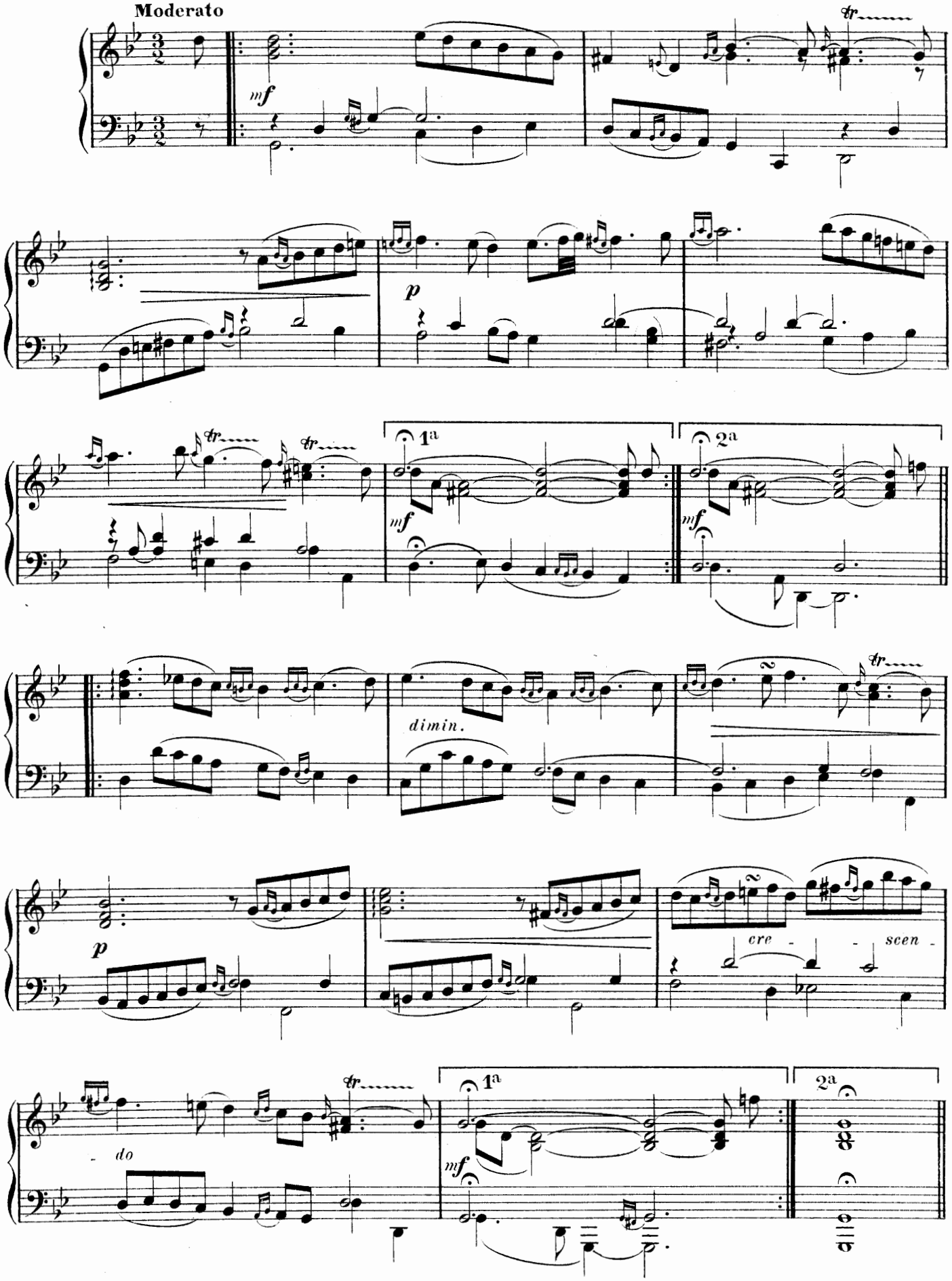
Moderato

ALLEMANDE

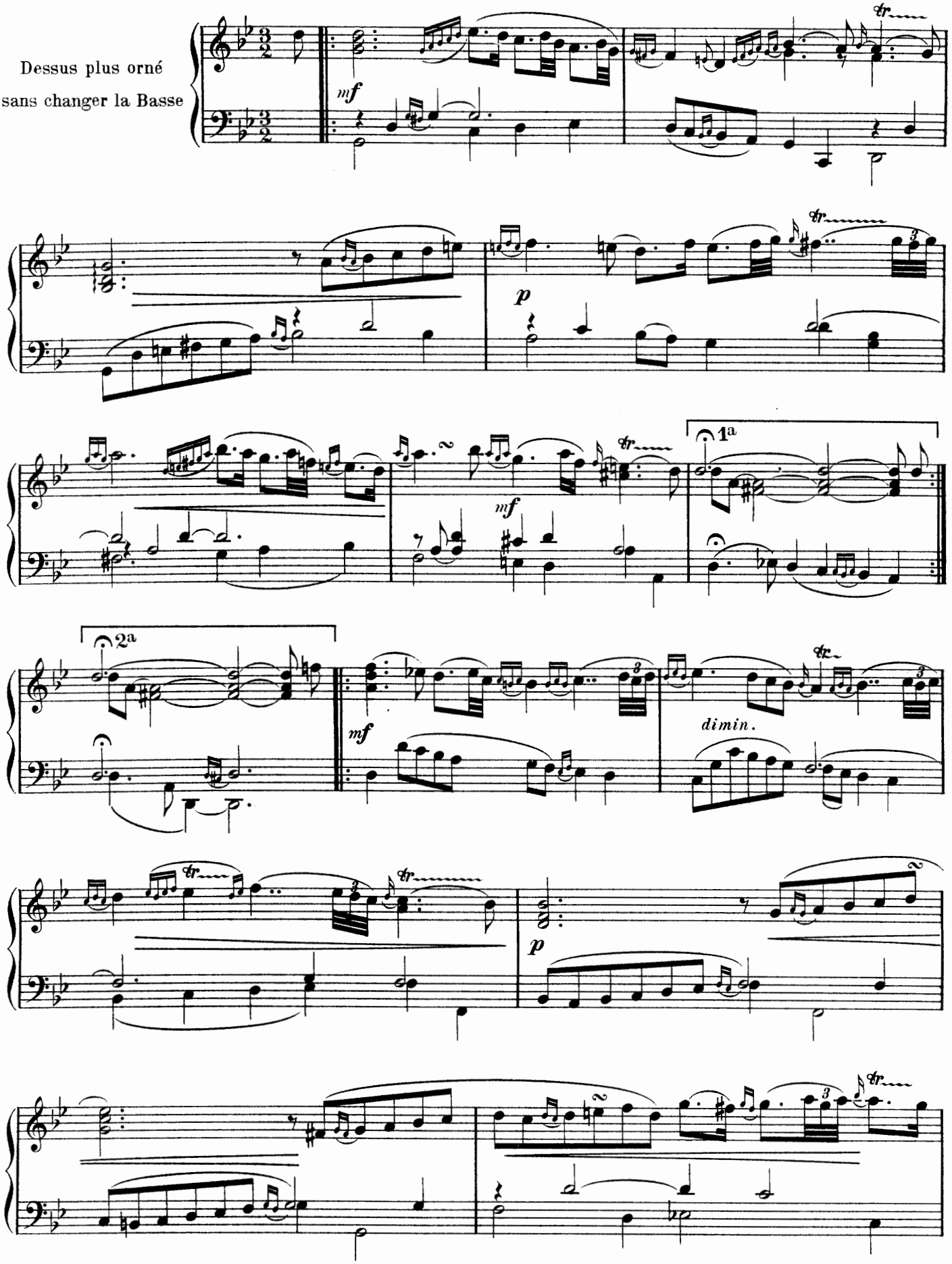


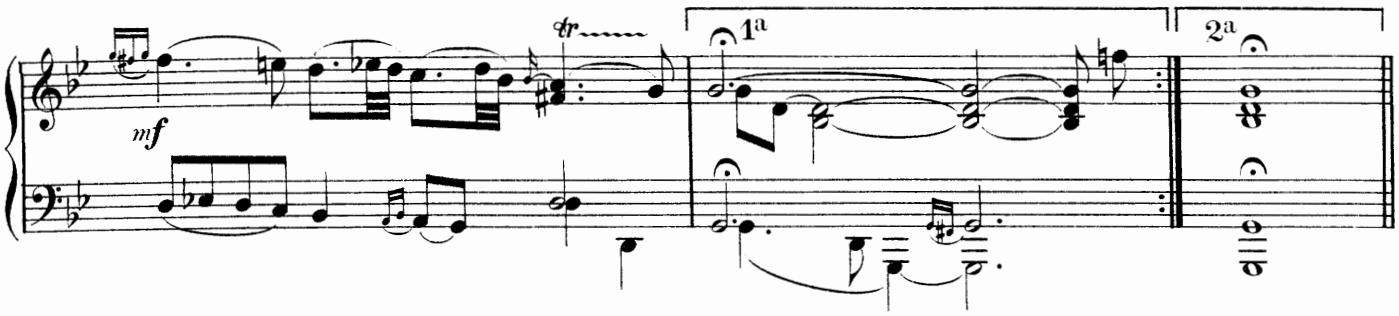

mf
p
cre - - - - - scendo
mf
1a
2a 3
cre - - - - - scendo
mf

Première Courante

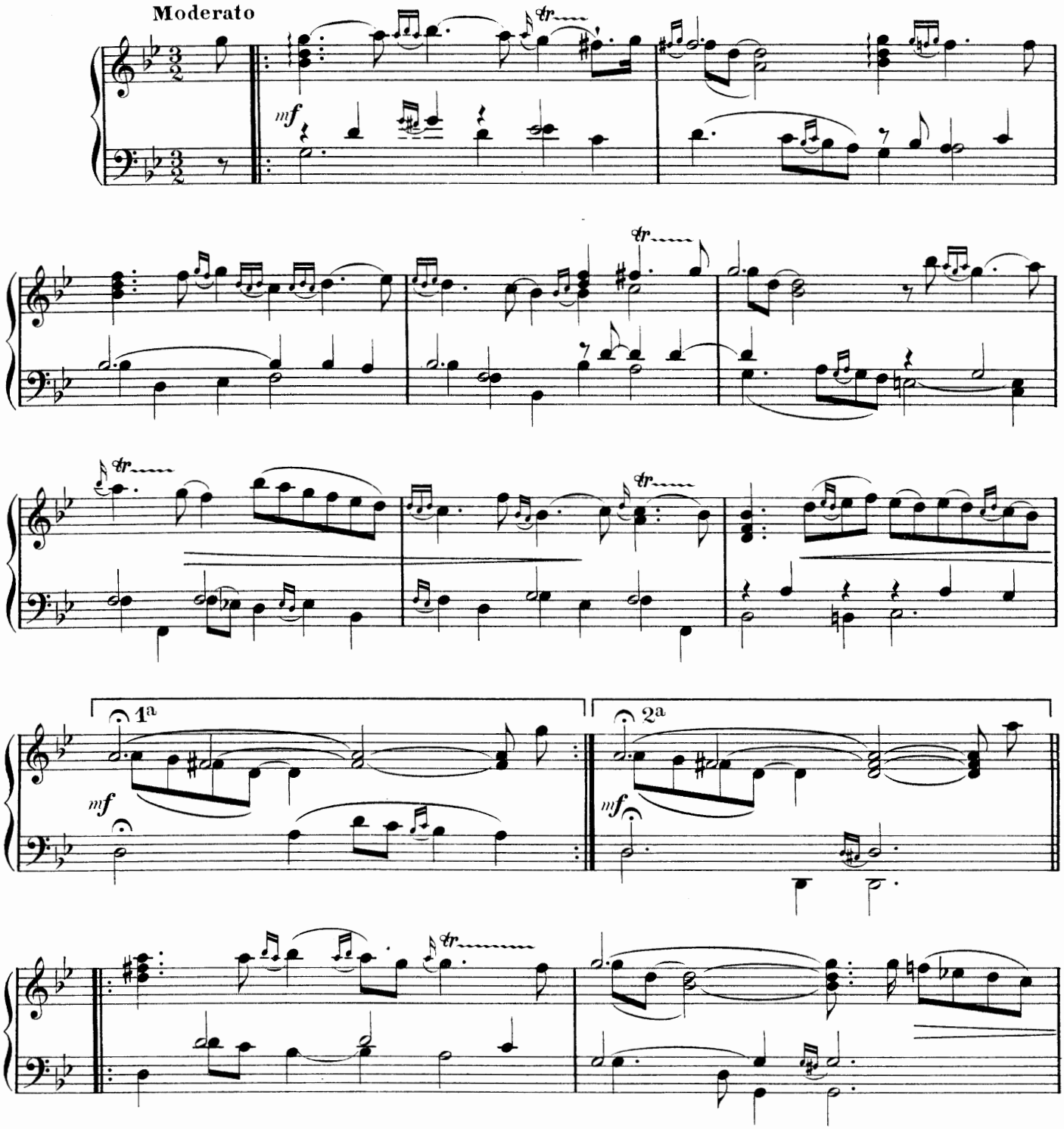


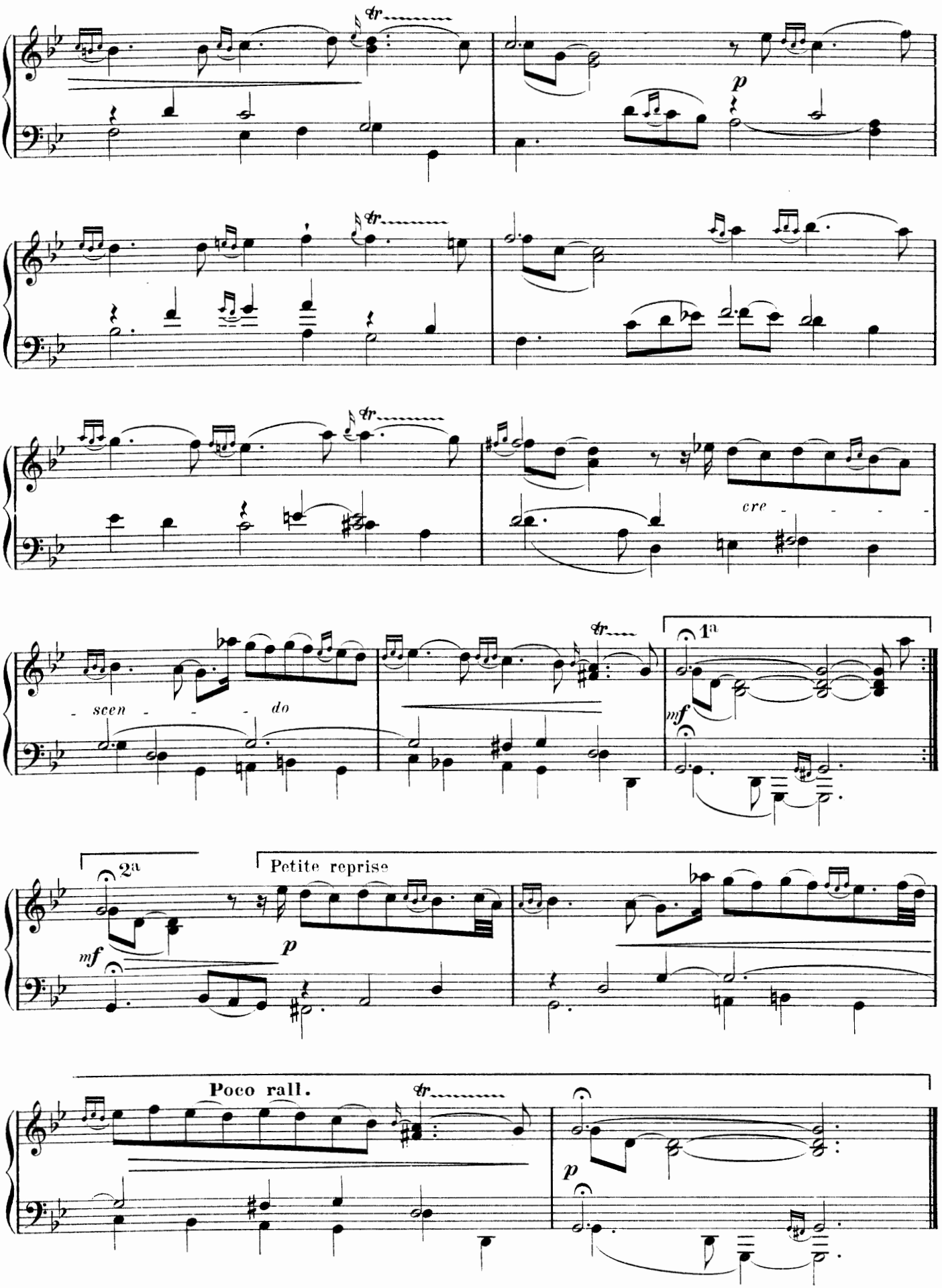
Dessus plus orné
sans changer la Basse





Seconde Courante

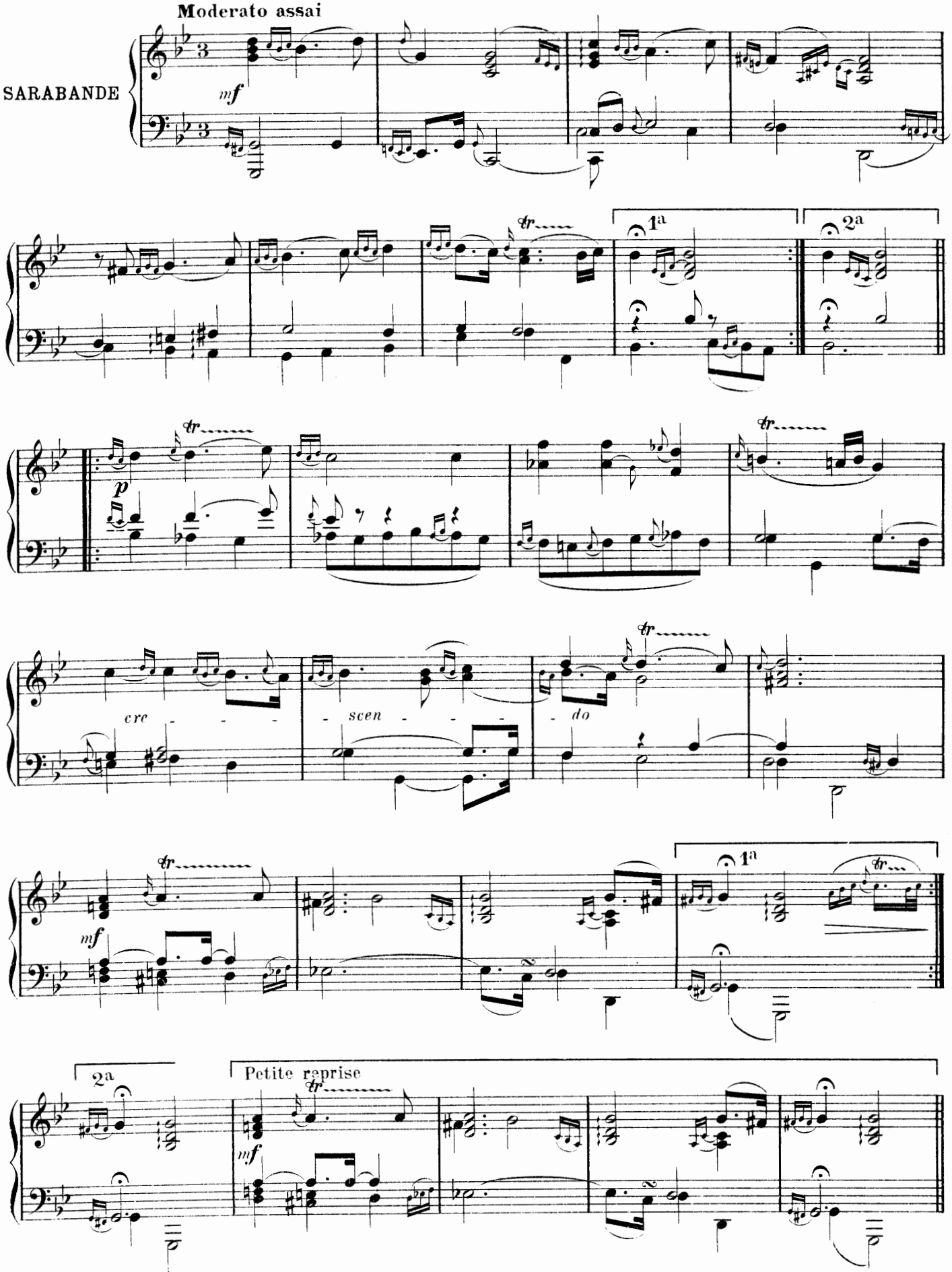



tr
p
cre - - - - -
scen - - - do
1a
mf
2a
Petite reprise
mf
p
Poco rall.
tr
p

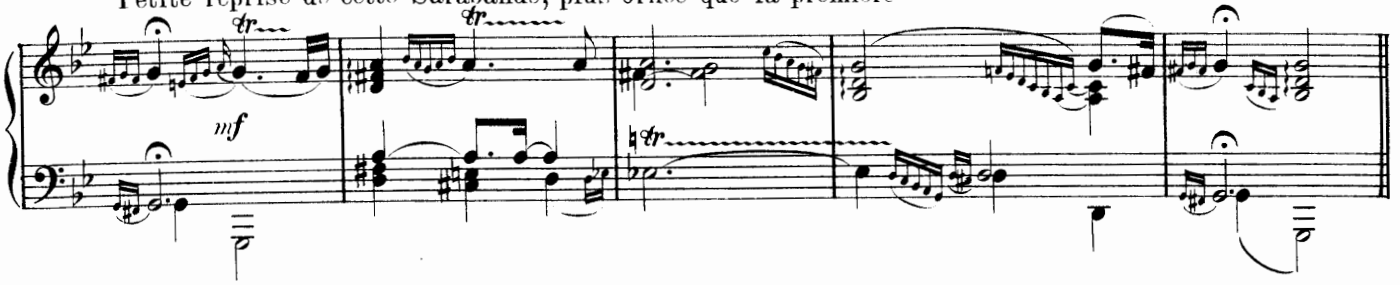
La Majestueuse

SARABANDE

Moderato assai

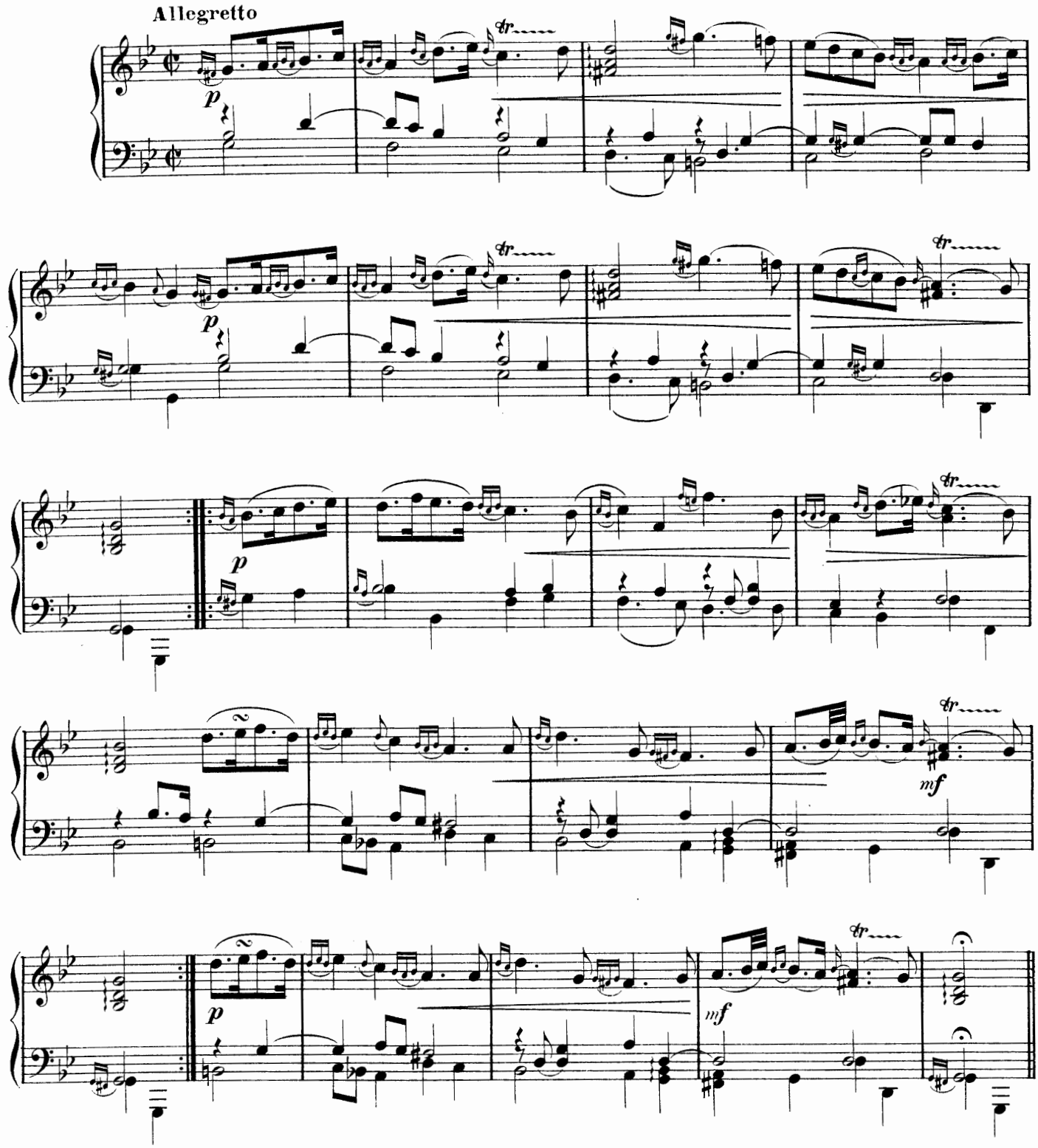


Petite reprise de cette Sarabande, plus ornée que la première

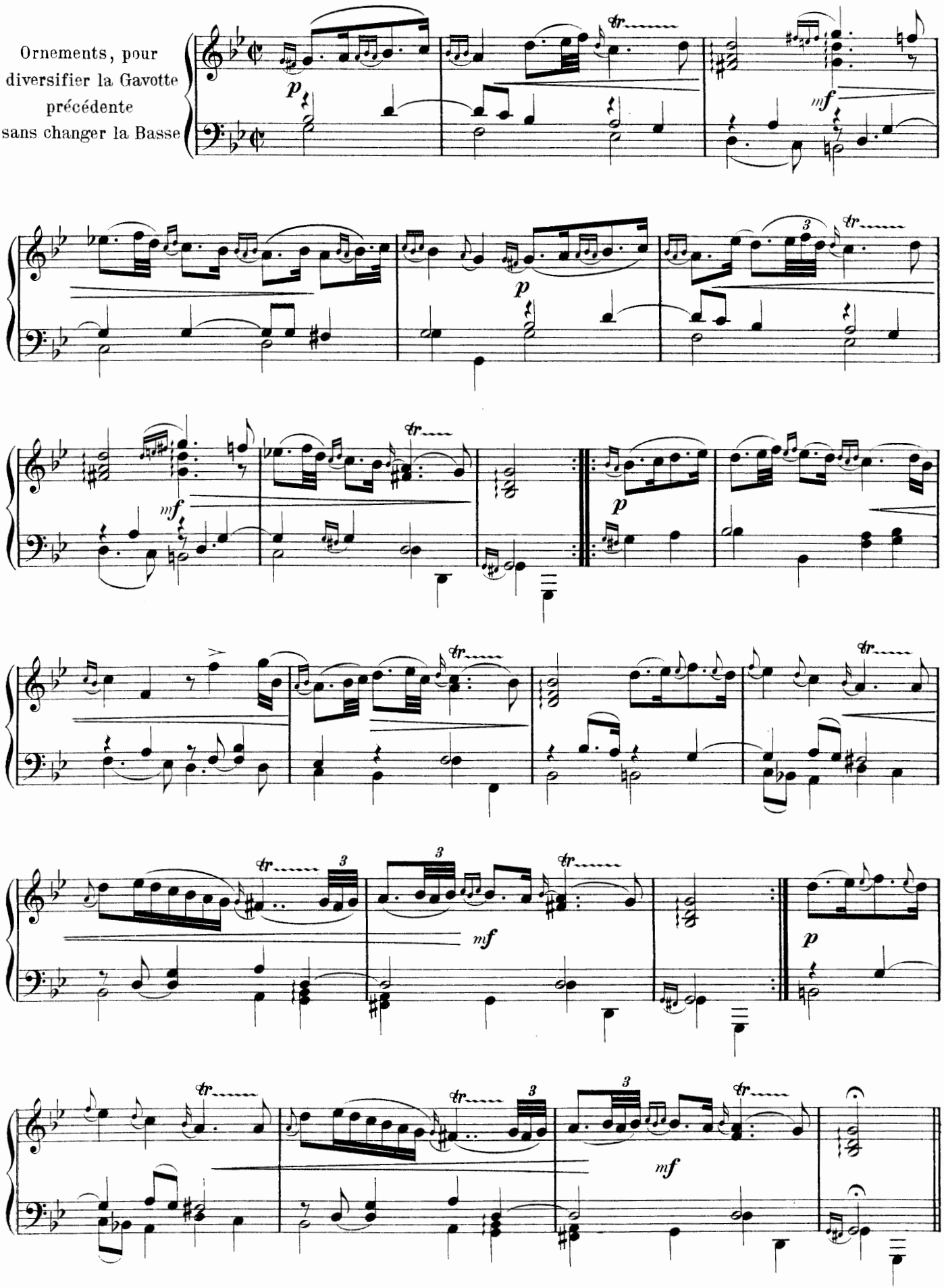


Gavotte

Allegretto



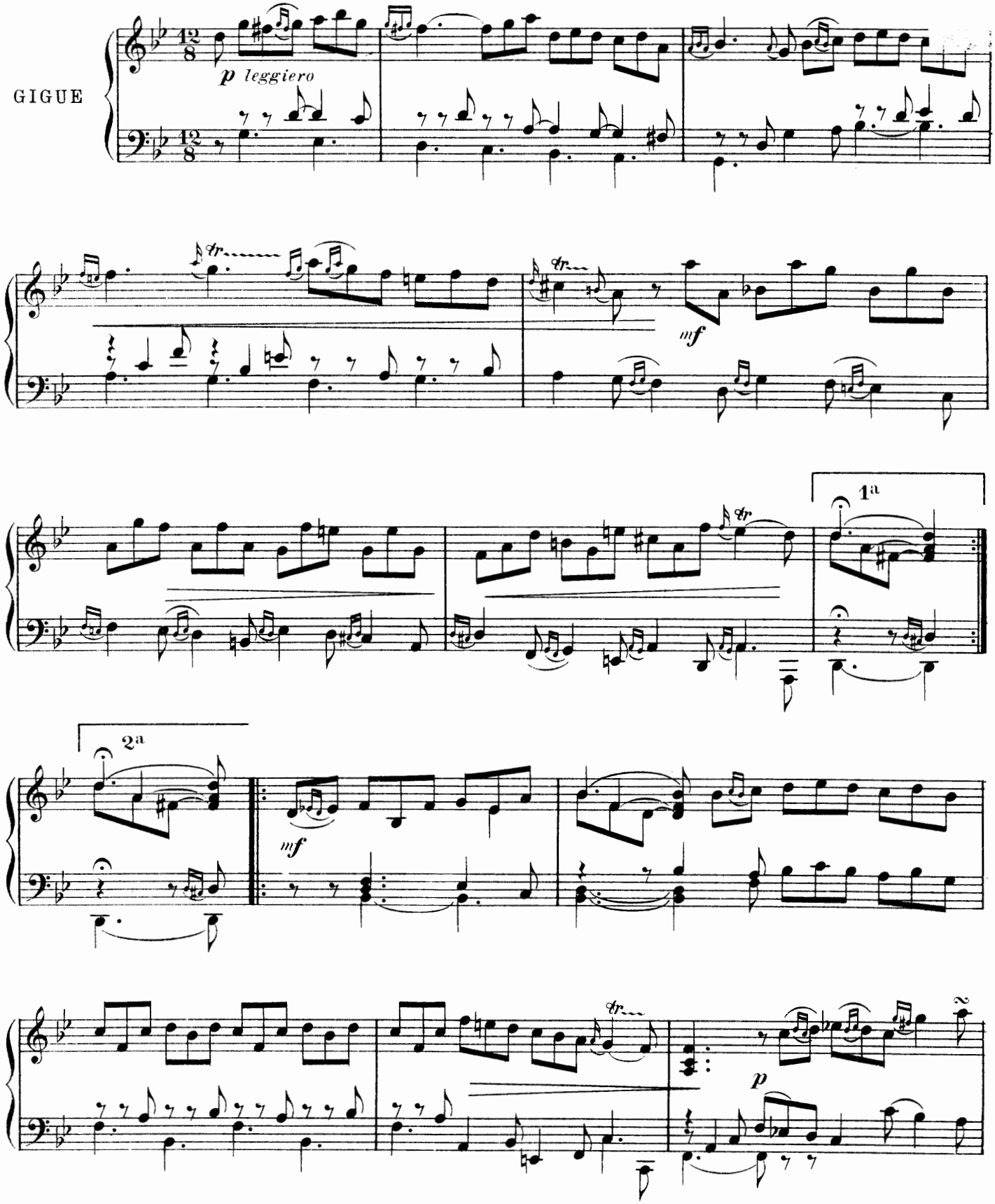
Ornements, pour diversifier la Gavotte précédente sans changer la Basse

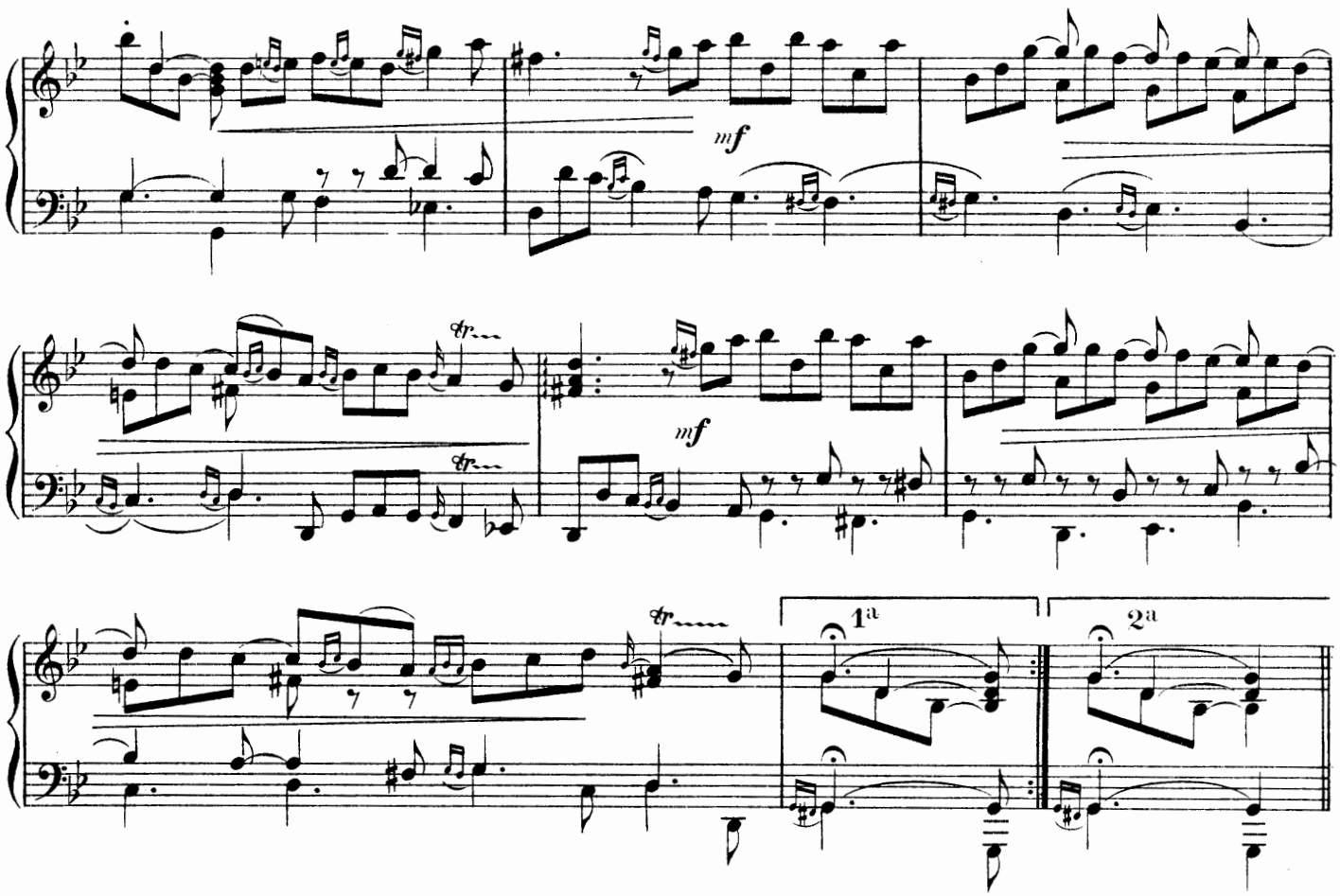


La Milordine

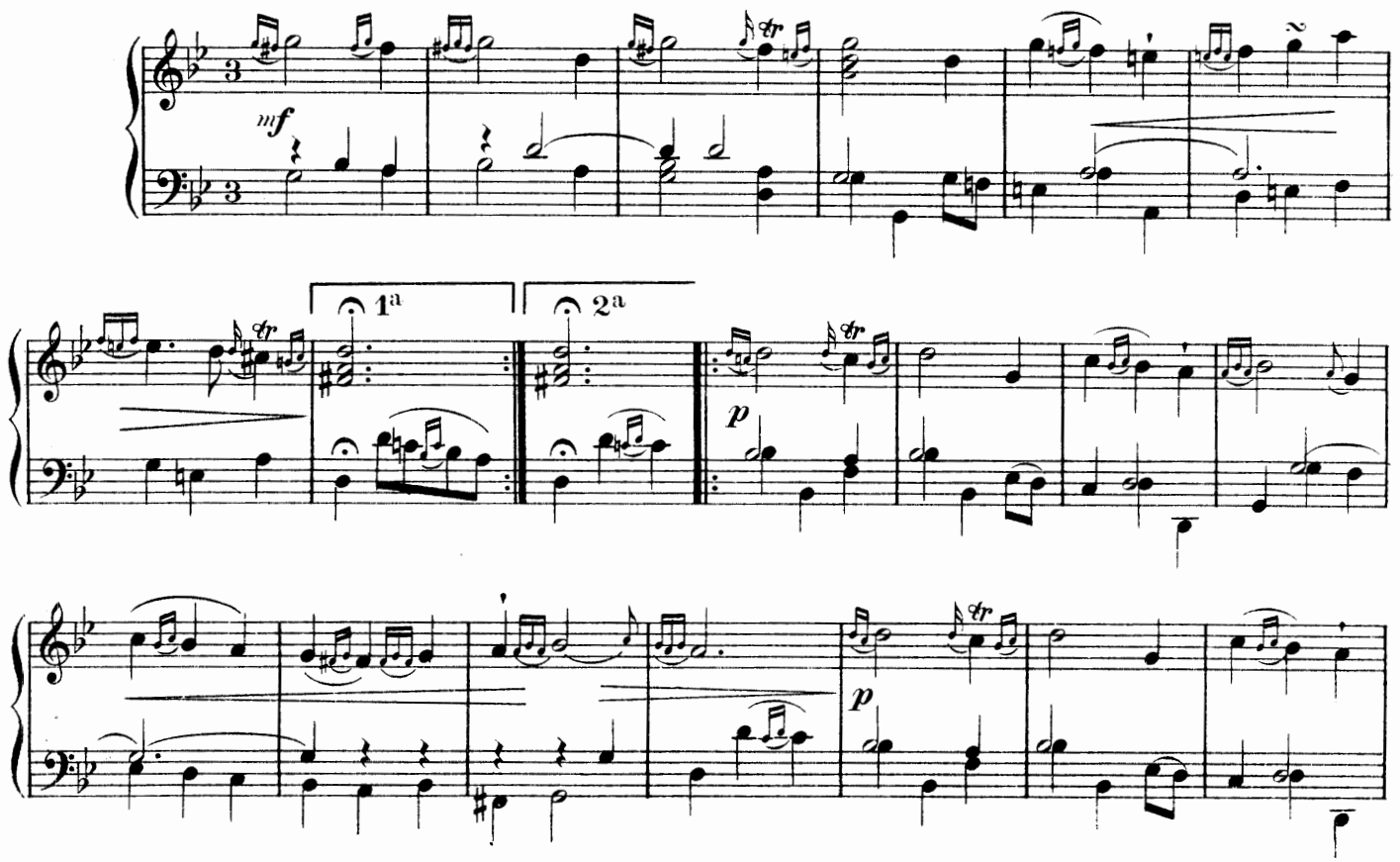
Gracieusement et légèrement

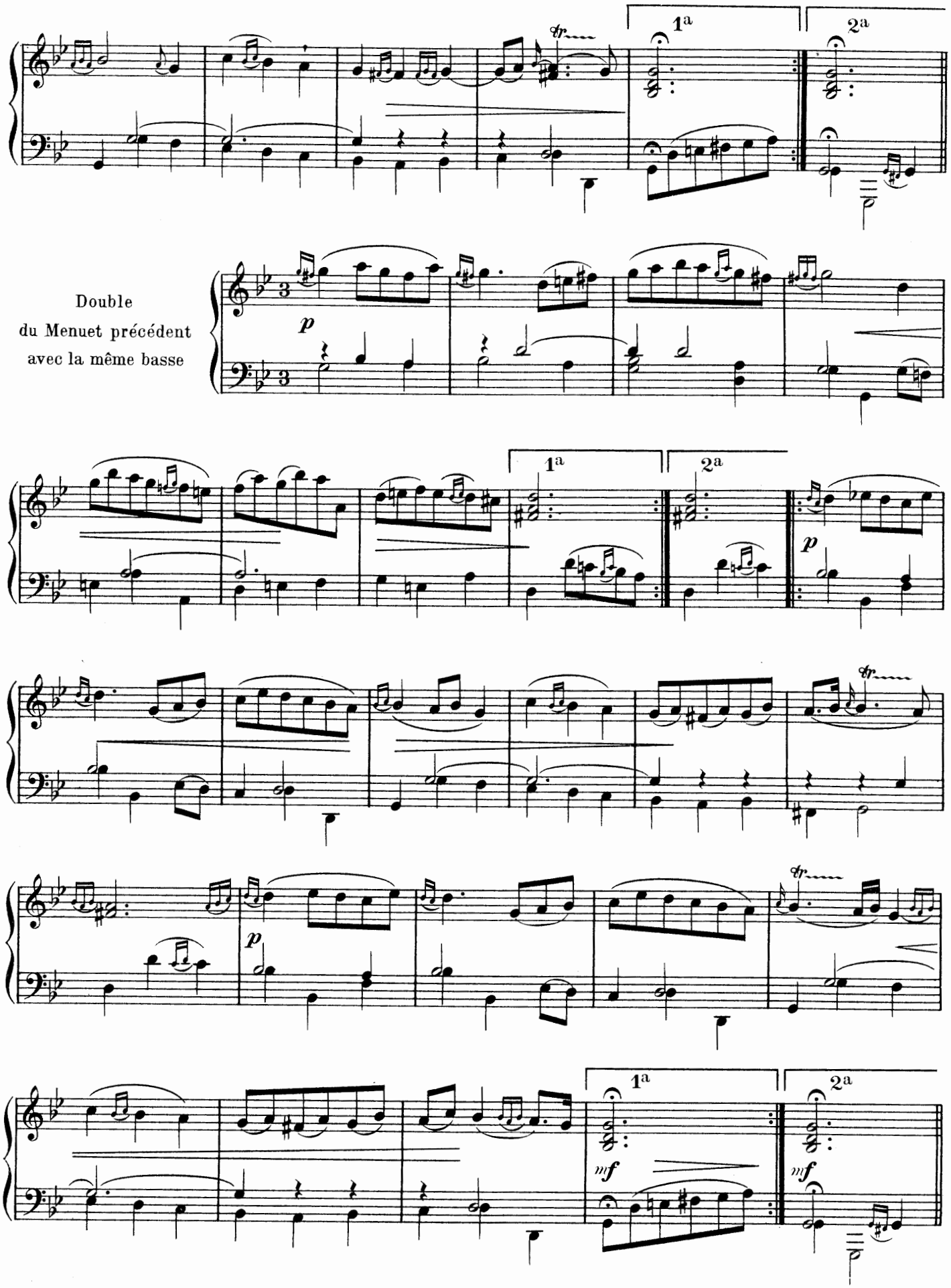
GIGUE





Menuet

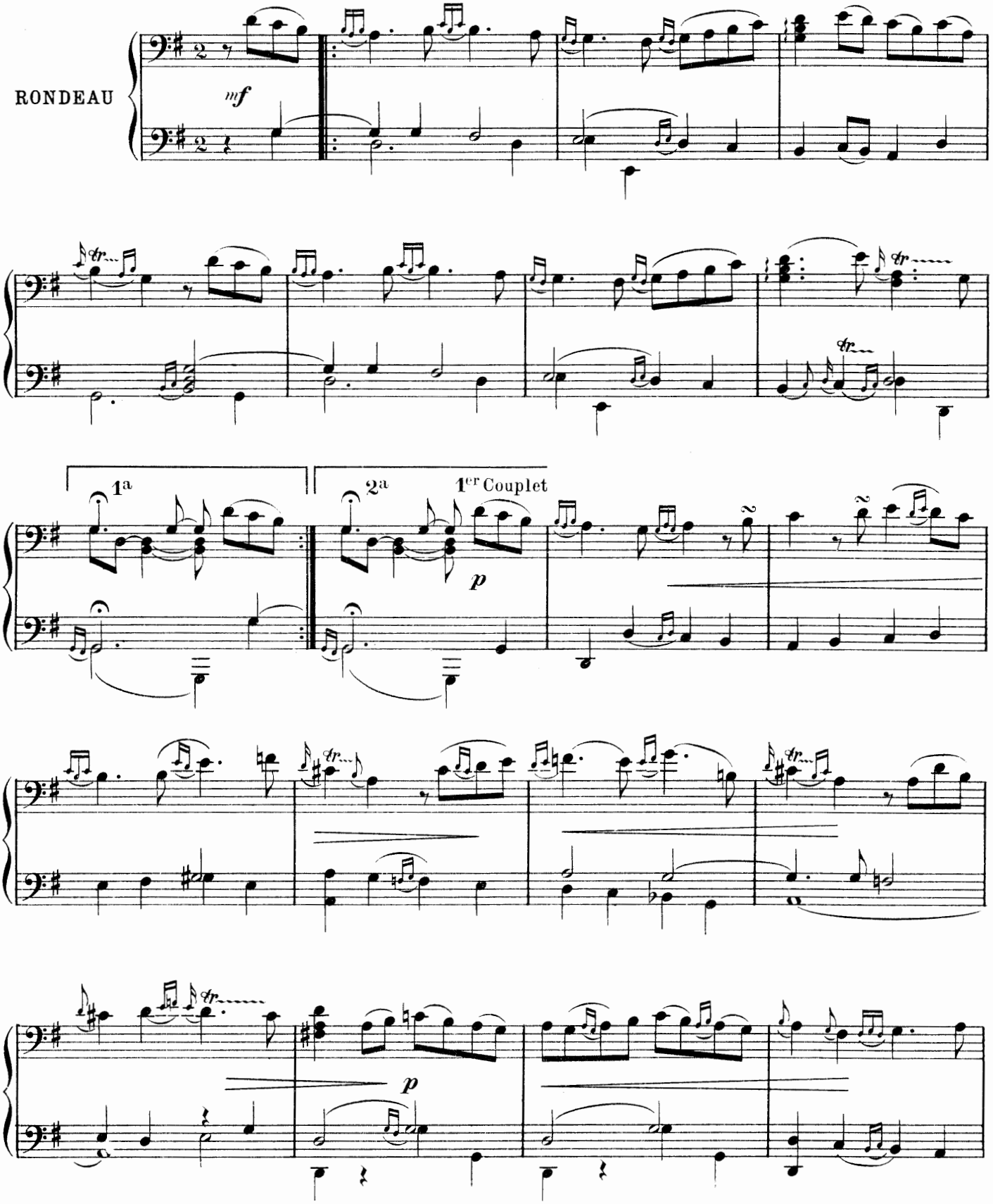


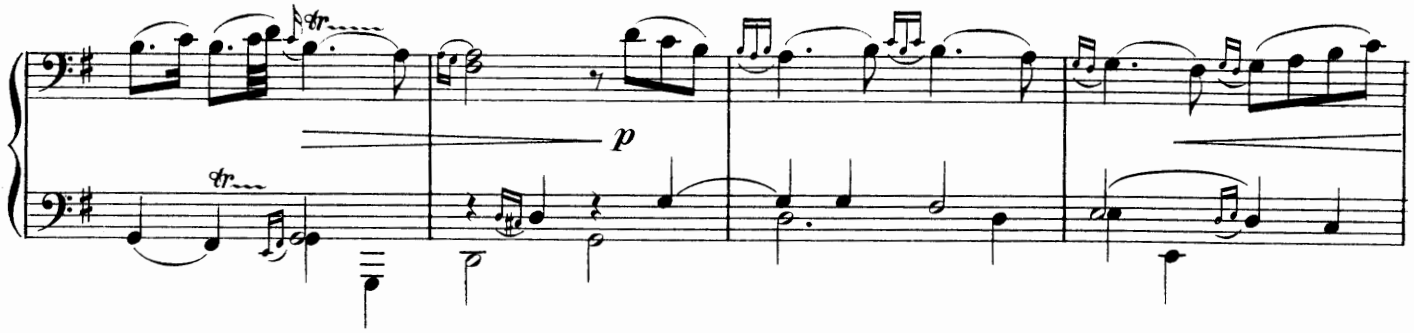

1a
2a
Double
du Menuet précédent
avec la même basse
p
1a
2a
p
p
1a
2a
mf
mf

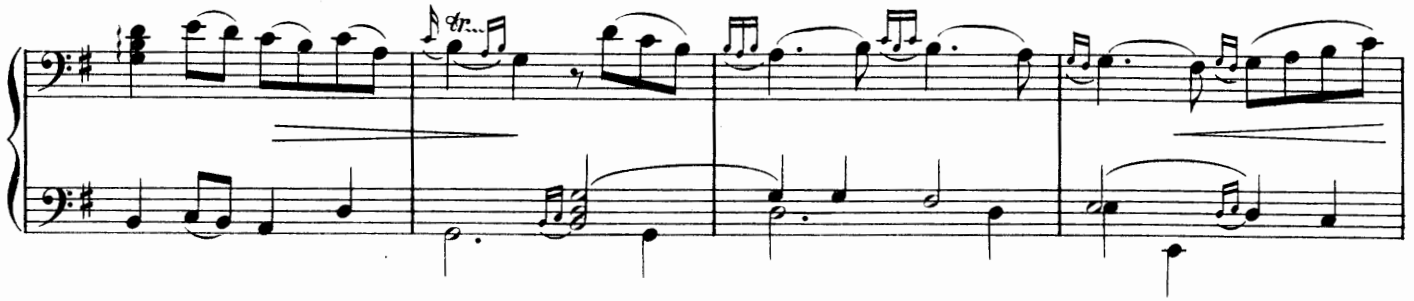
Les Sylvains

Majestueusement sans lenteur

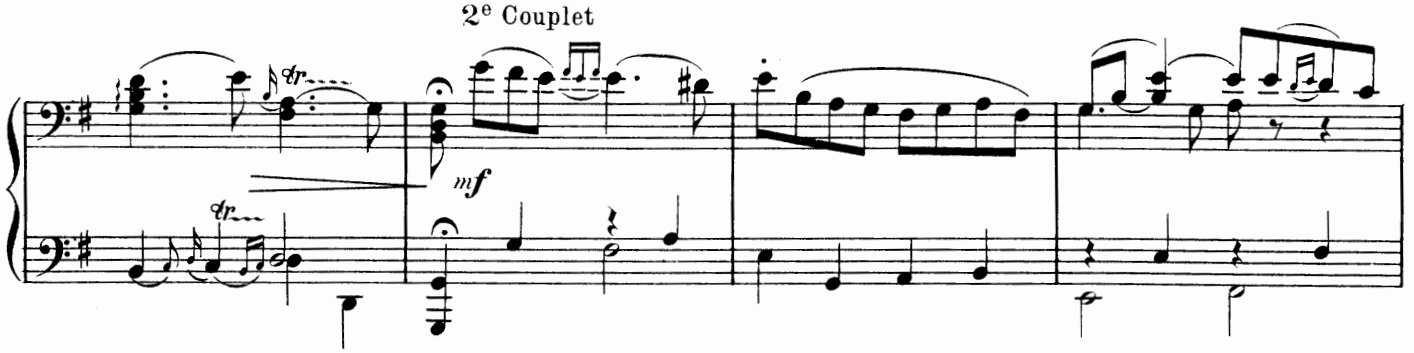
RONDEAU

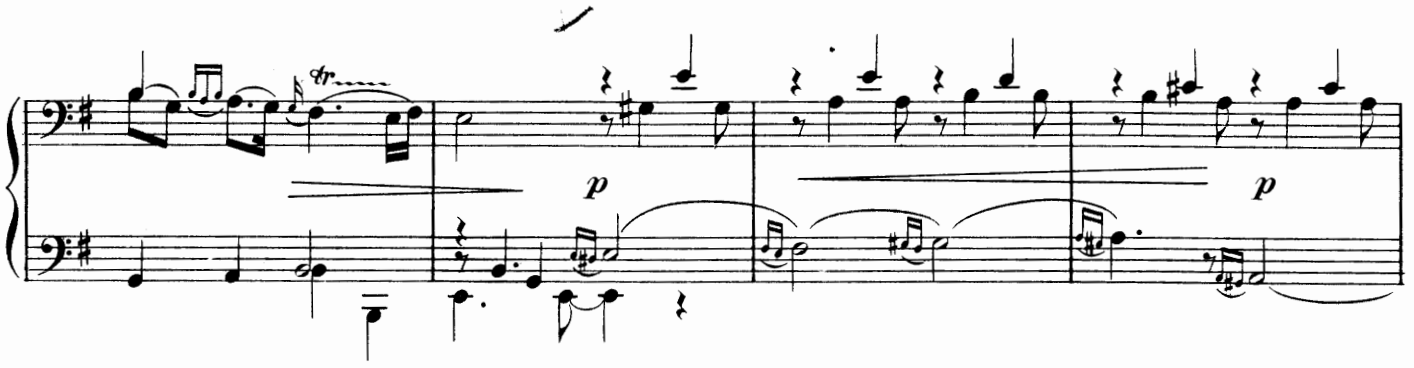


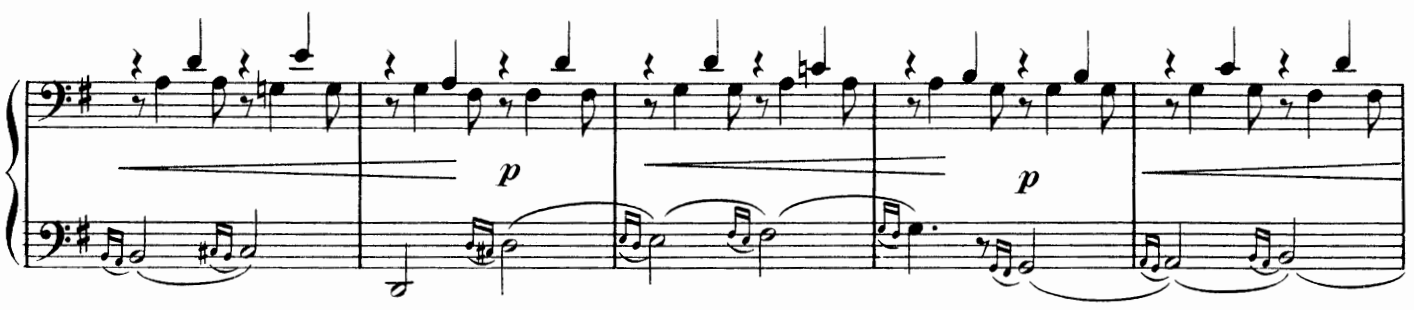


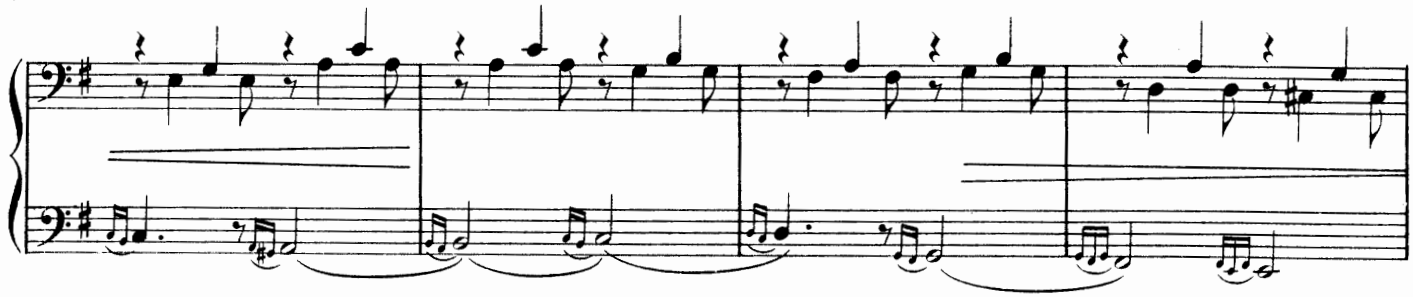


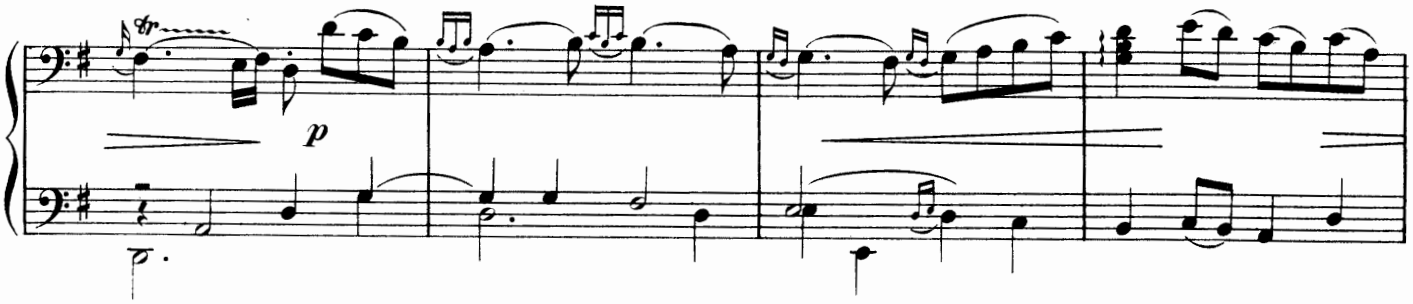
2e Couplet

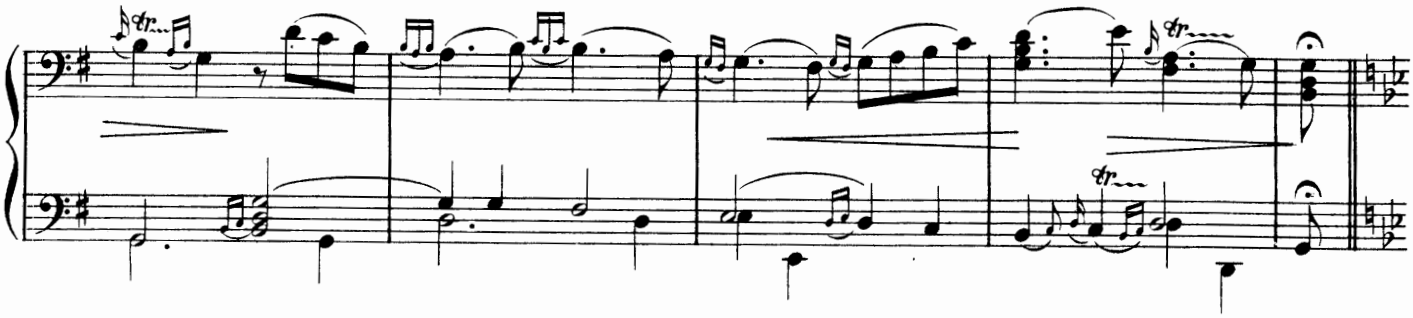




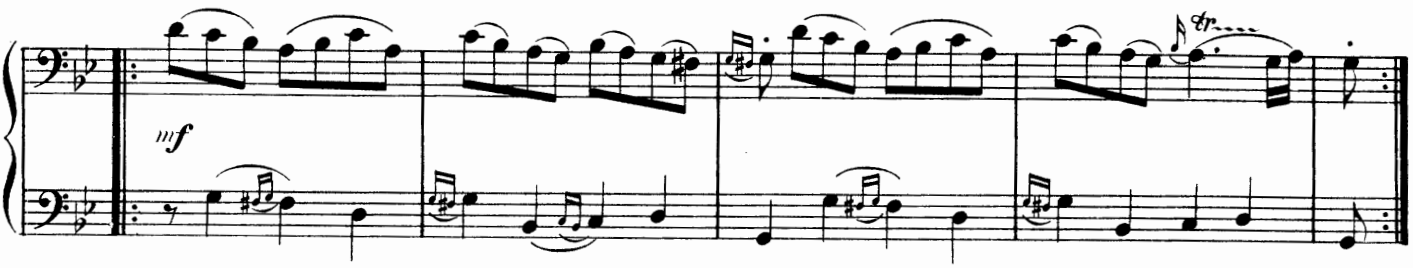


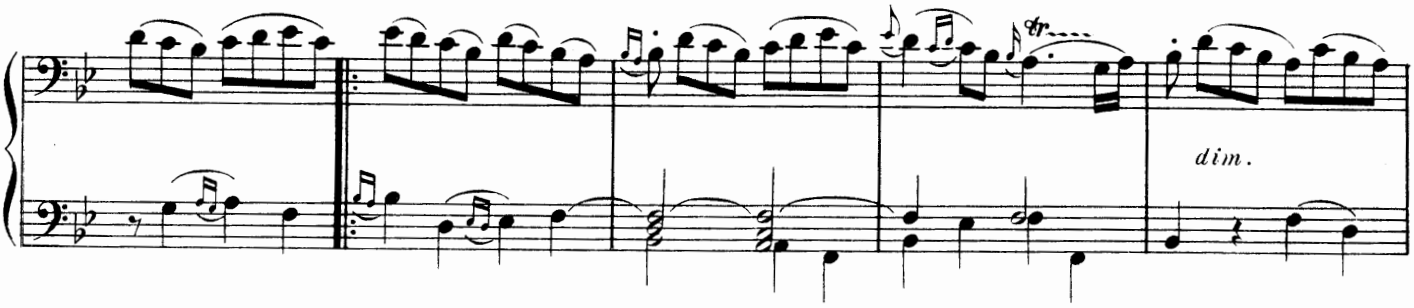


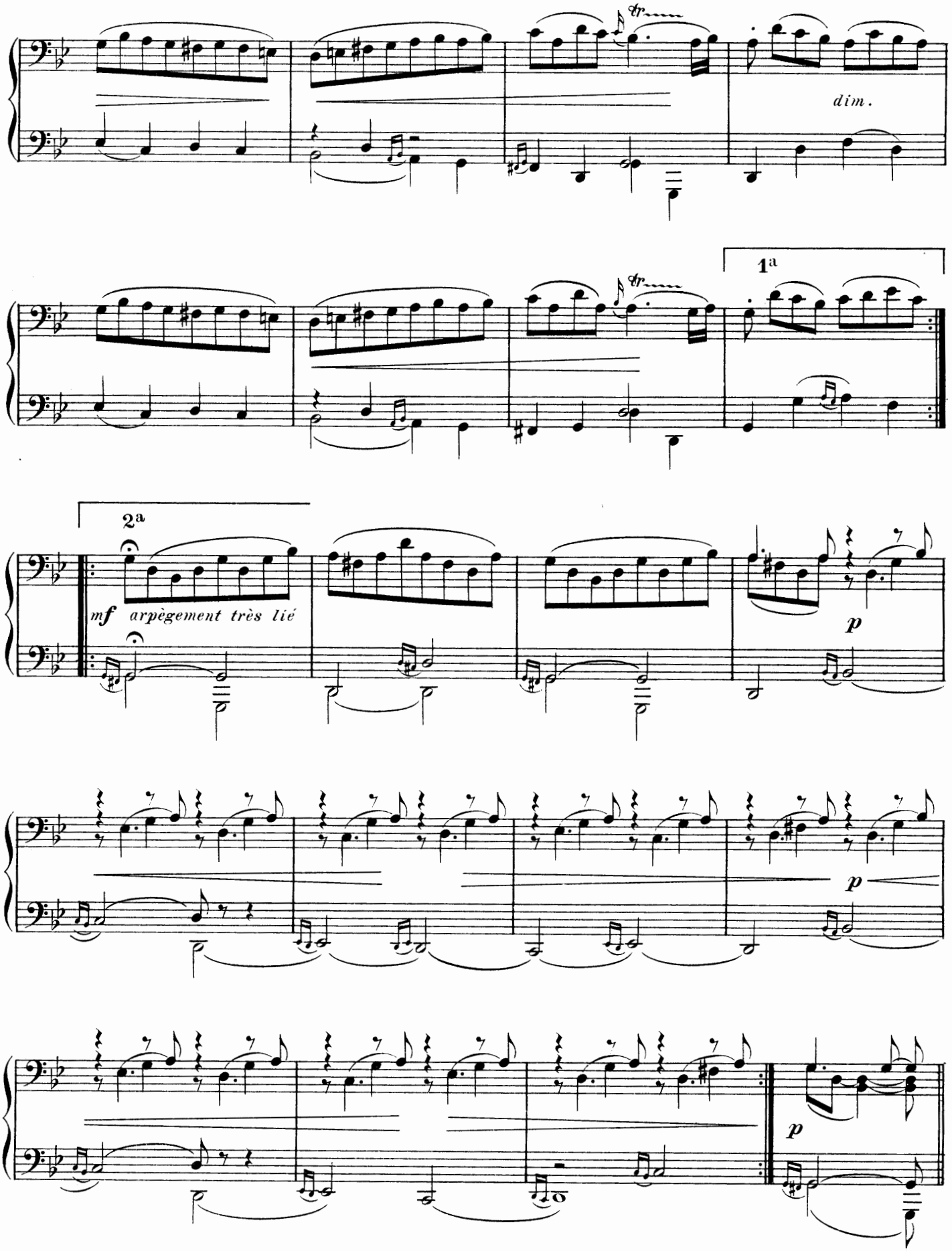




Seconde Partie



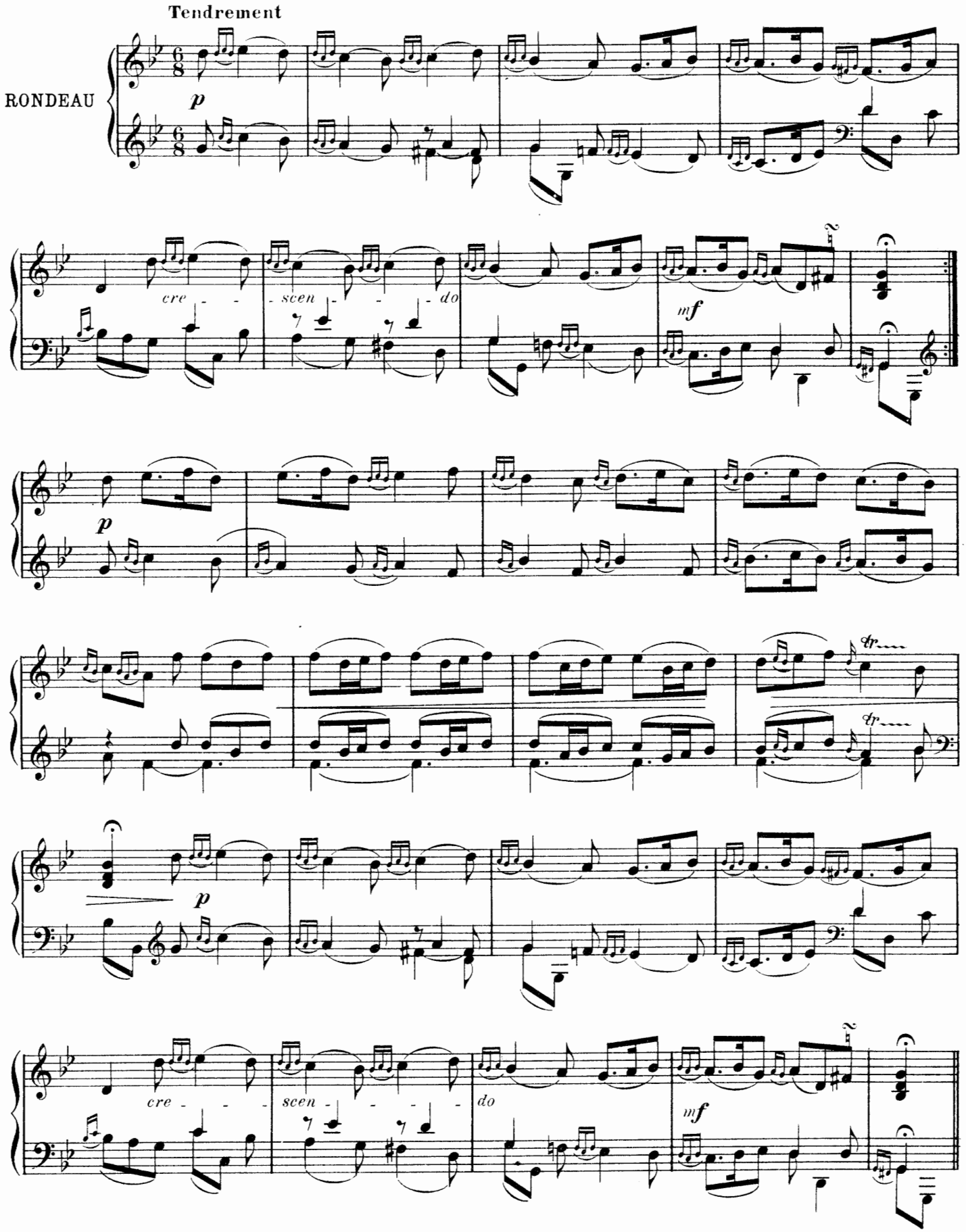



dim.
1a
2a
mf arpègement très lié
p
p
p

Les Abeilles

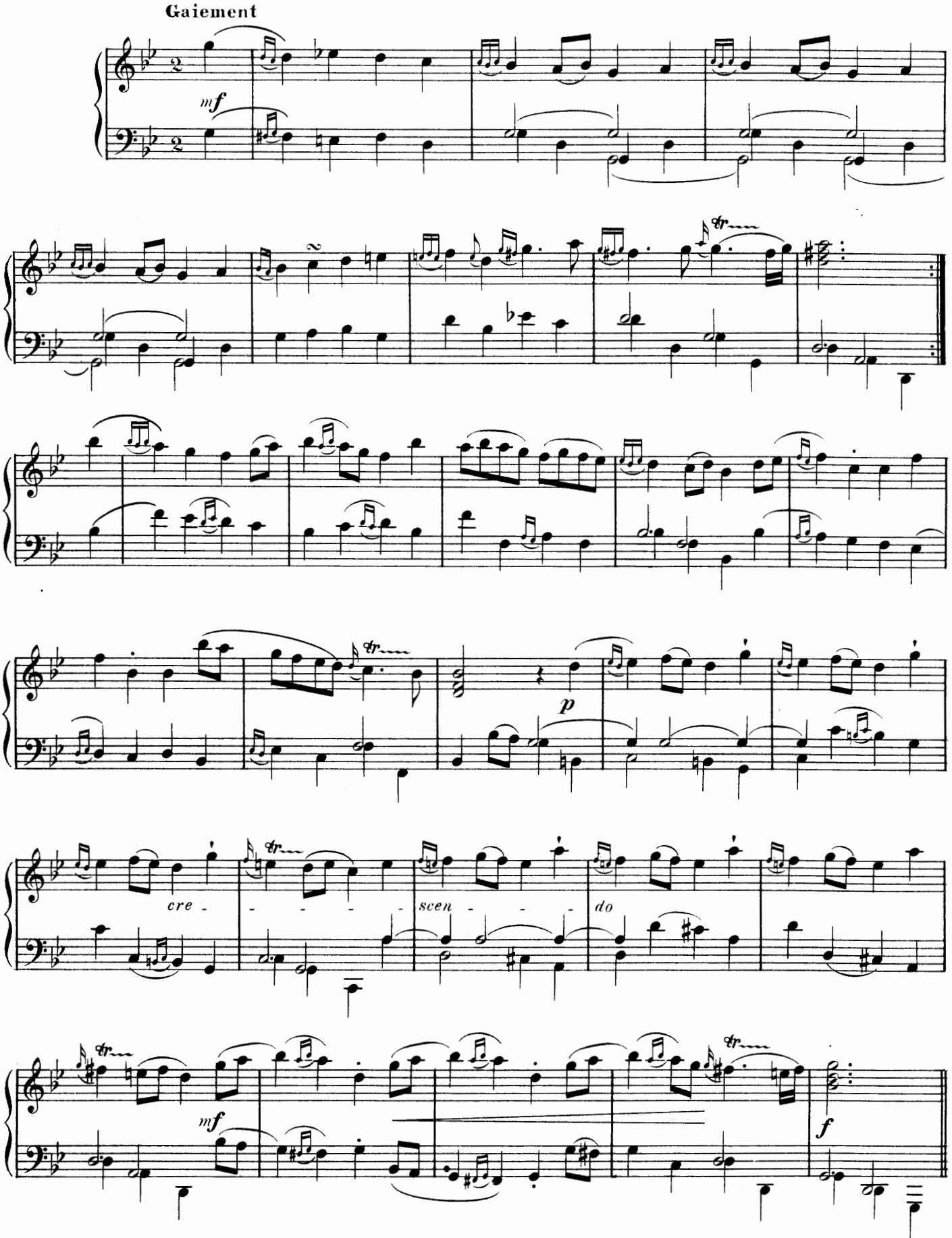
Tendrement

RONDEAU



La Nanette

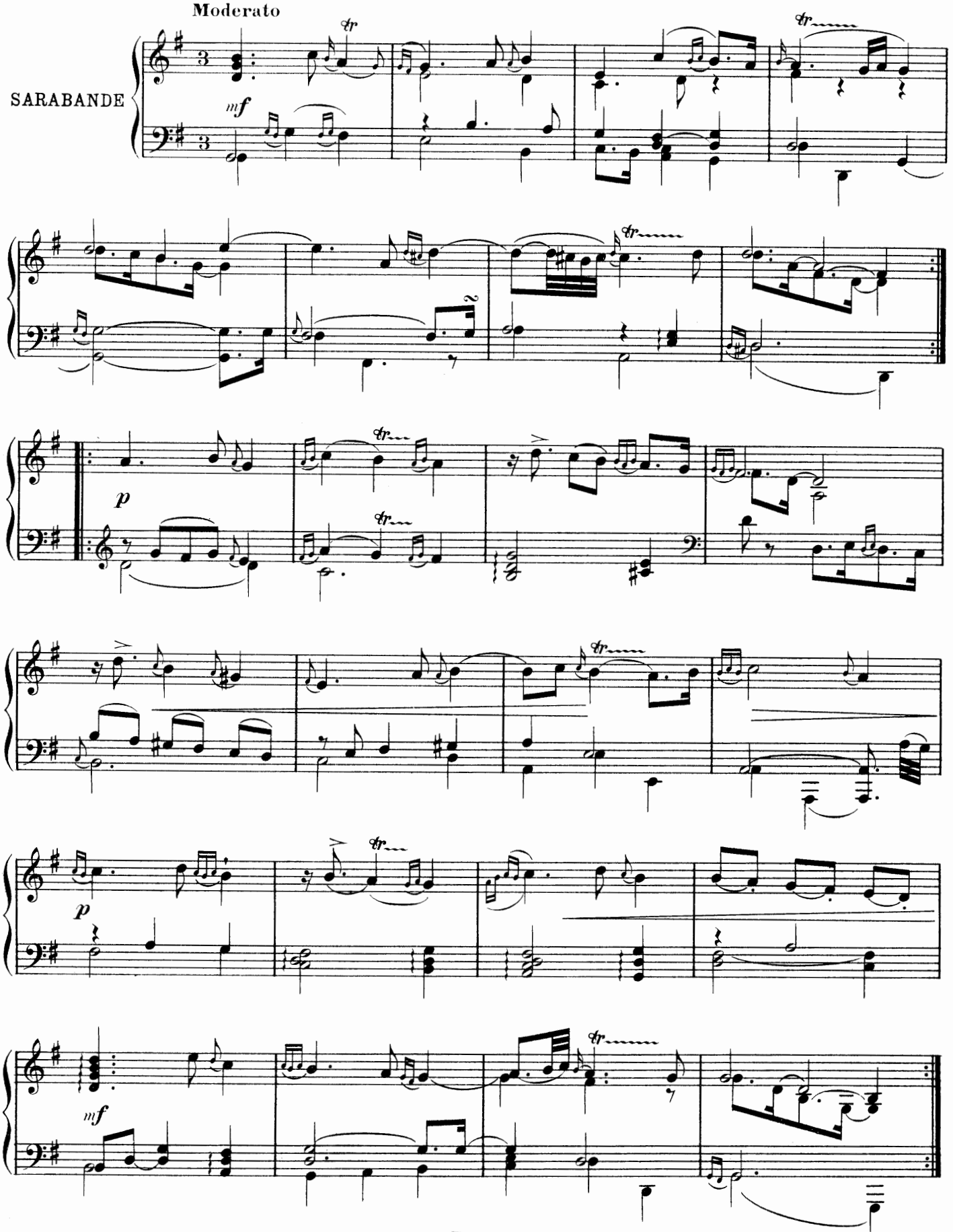
Gaiement

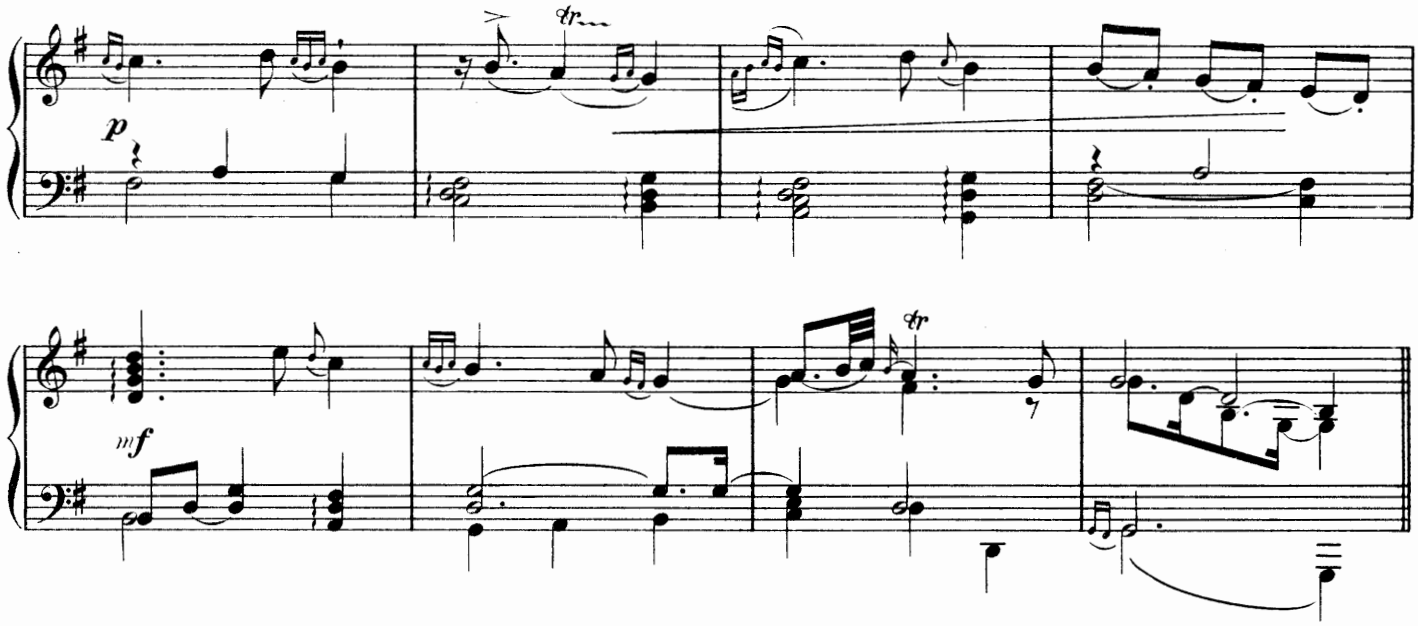


Les Sentiments

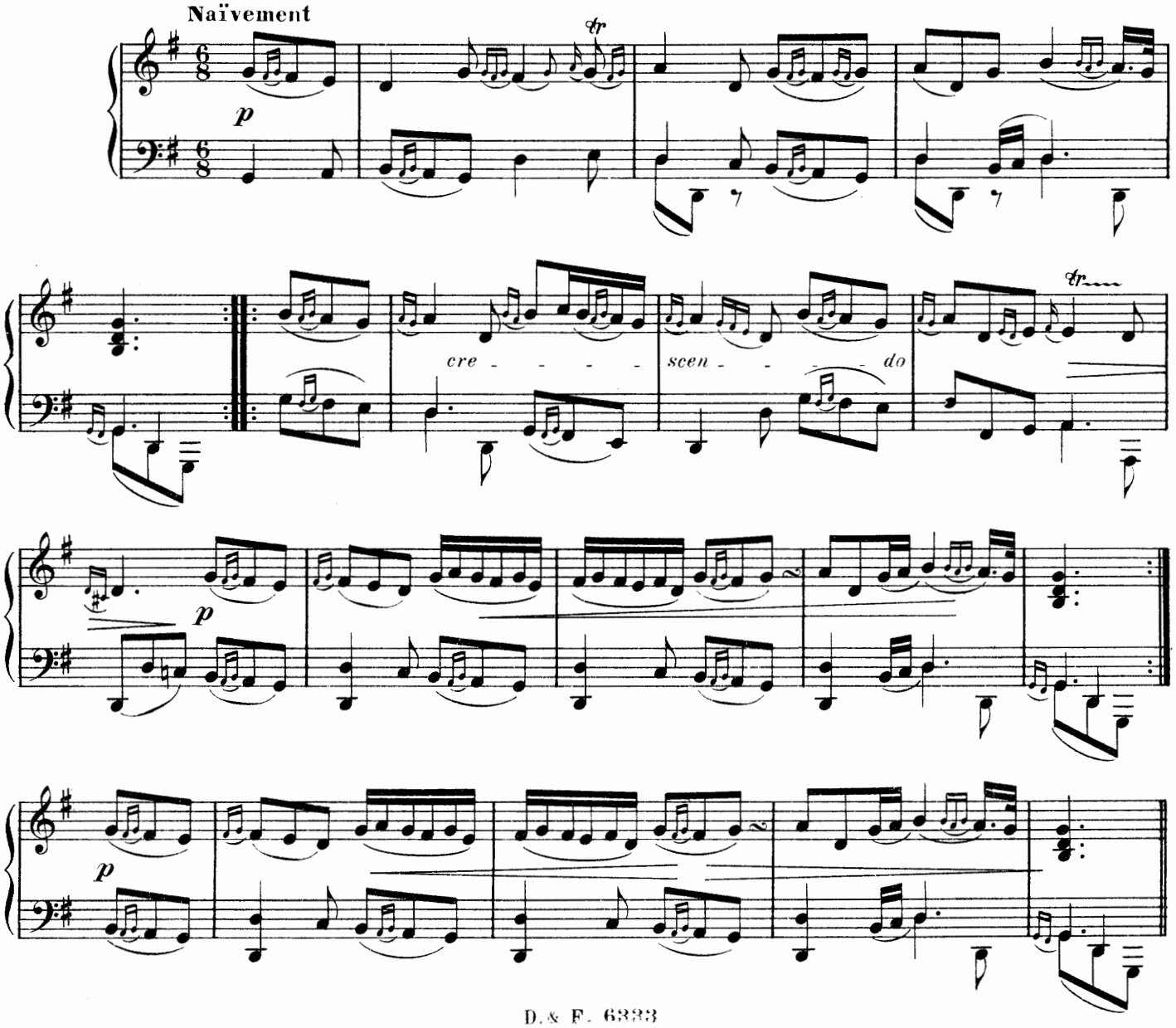
Moderato

SARABANDE





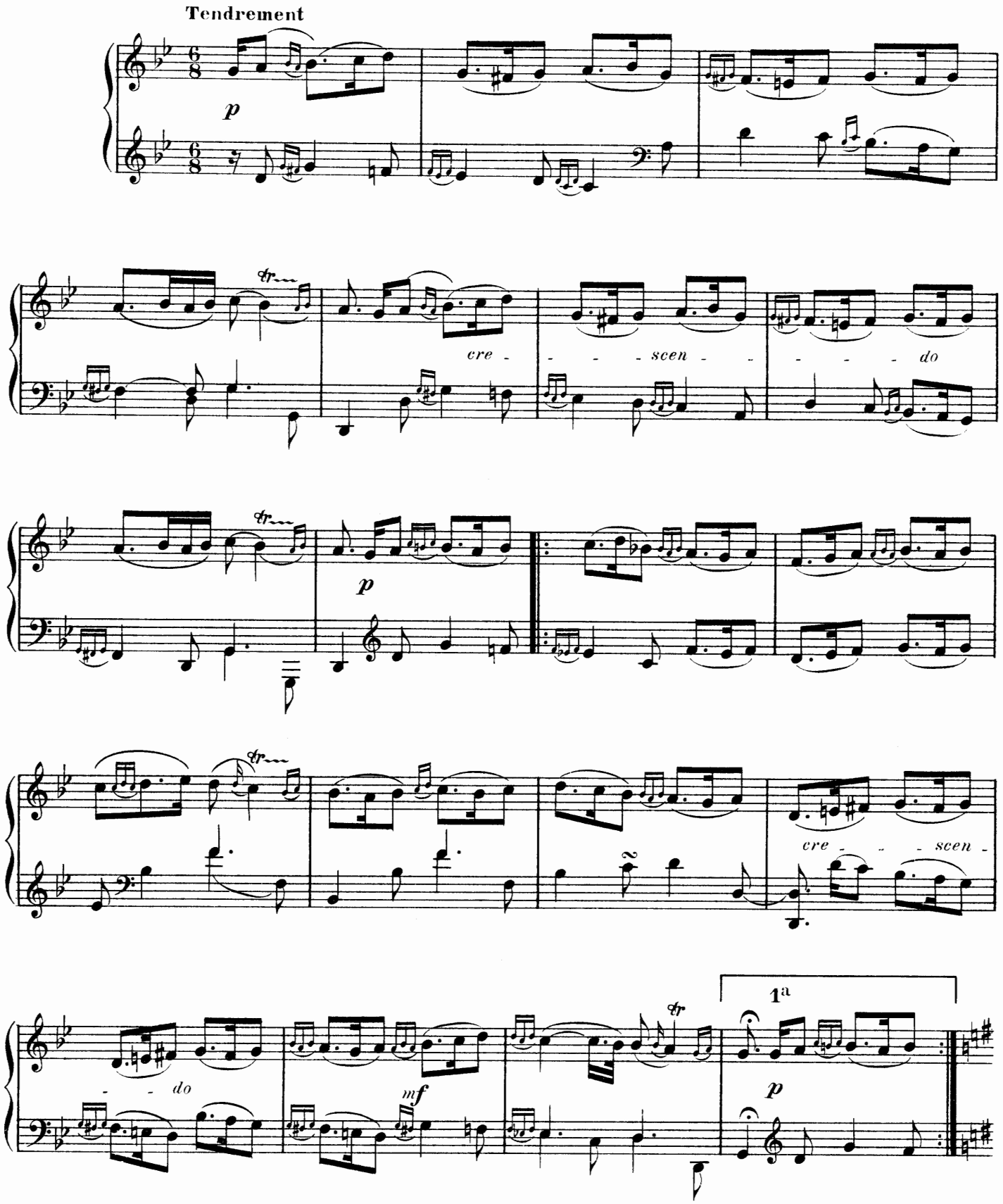
La Pastourelle



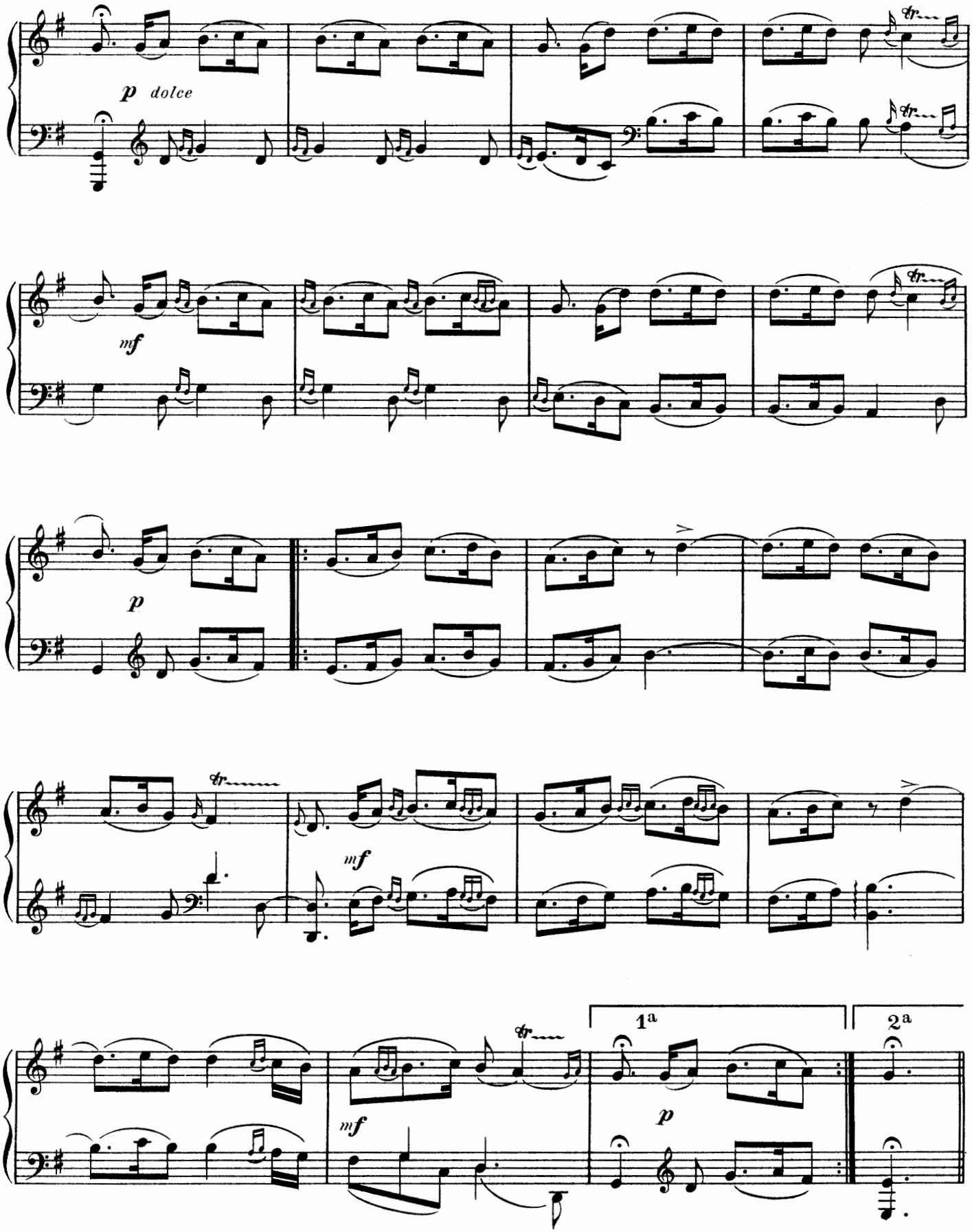
Les Nonettes

Première Partie – LES BLONDES

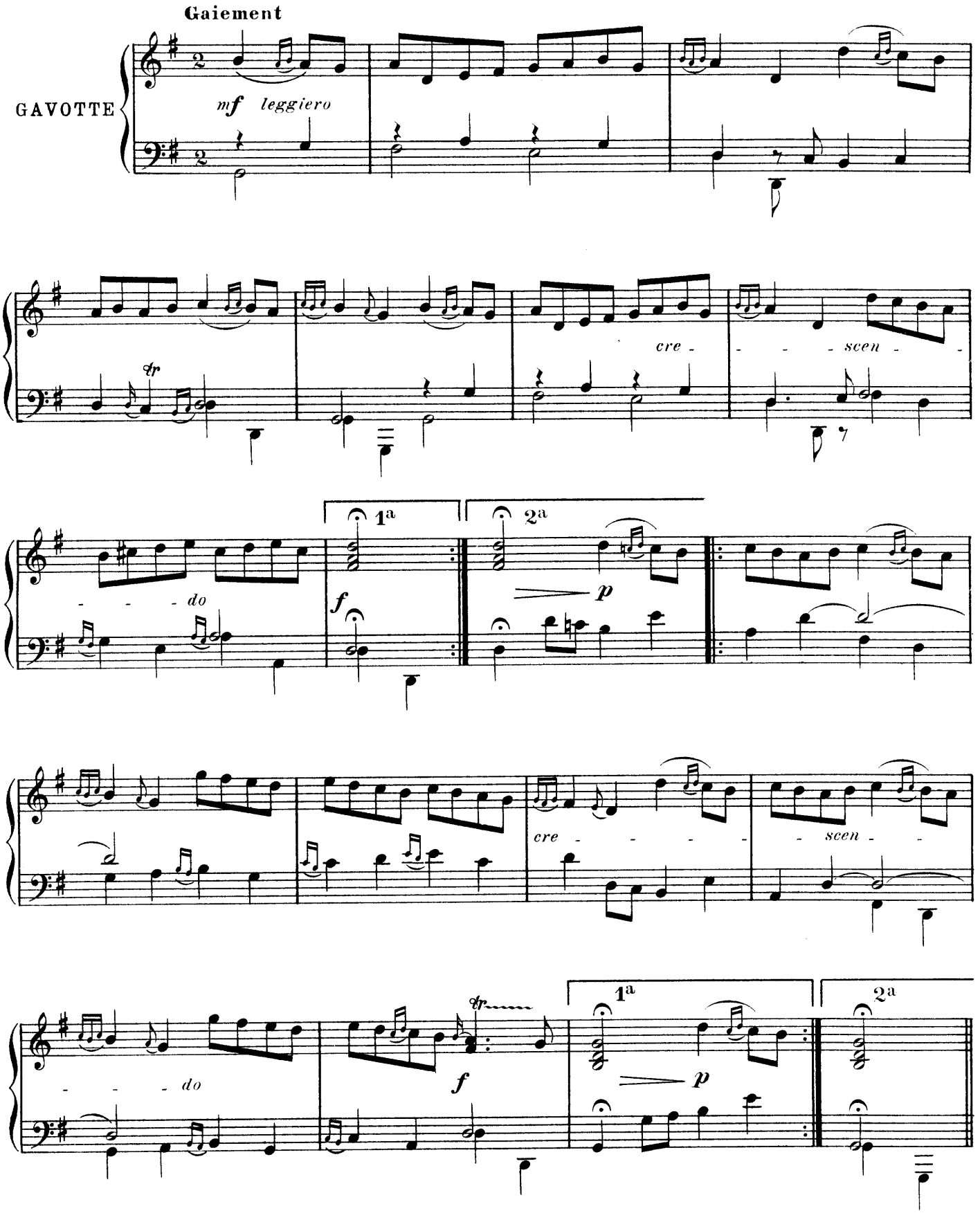
Tendrement



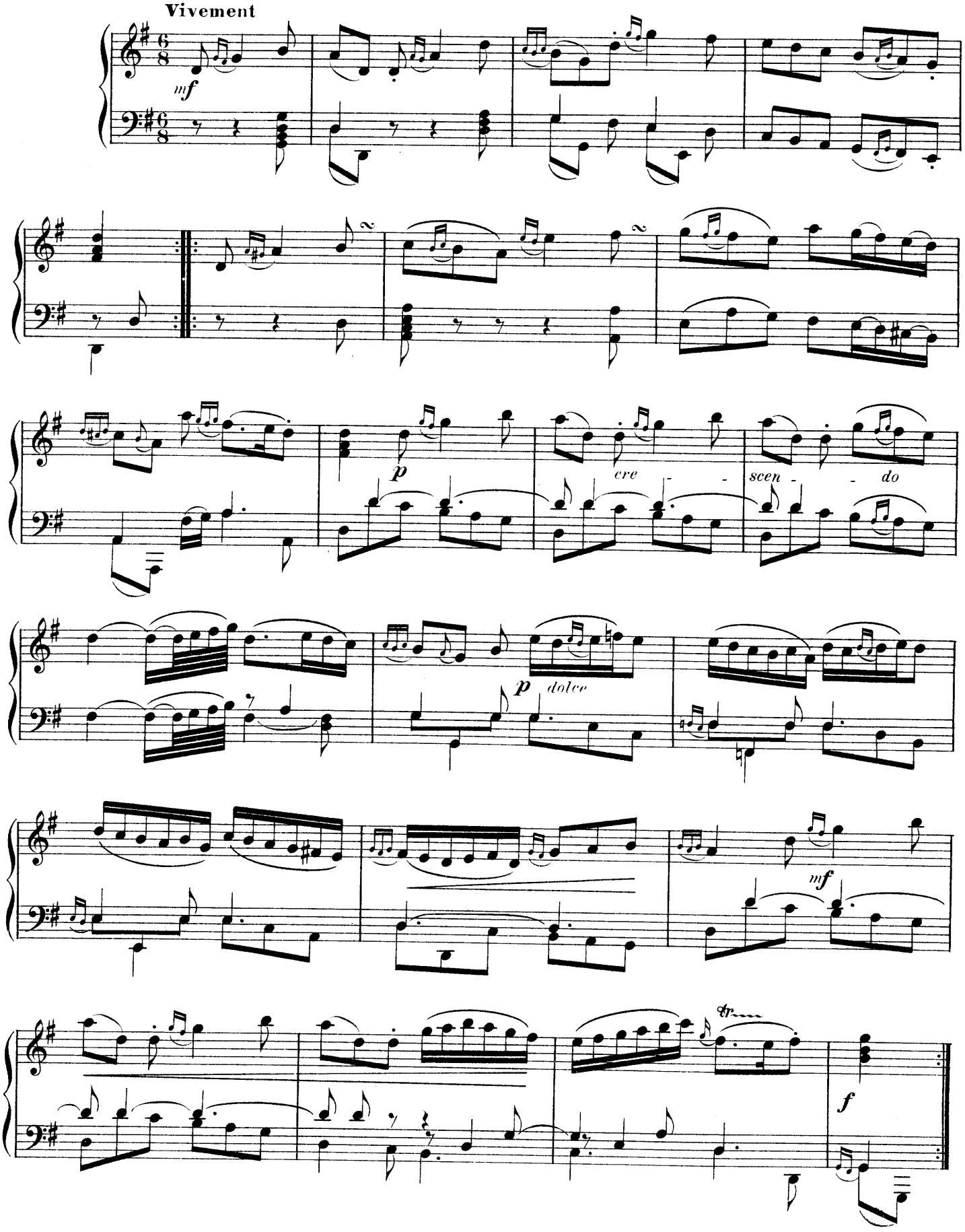
Seconde Partie – LES BRUNES



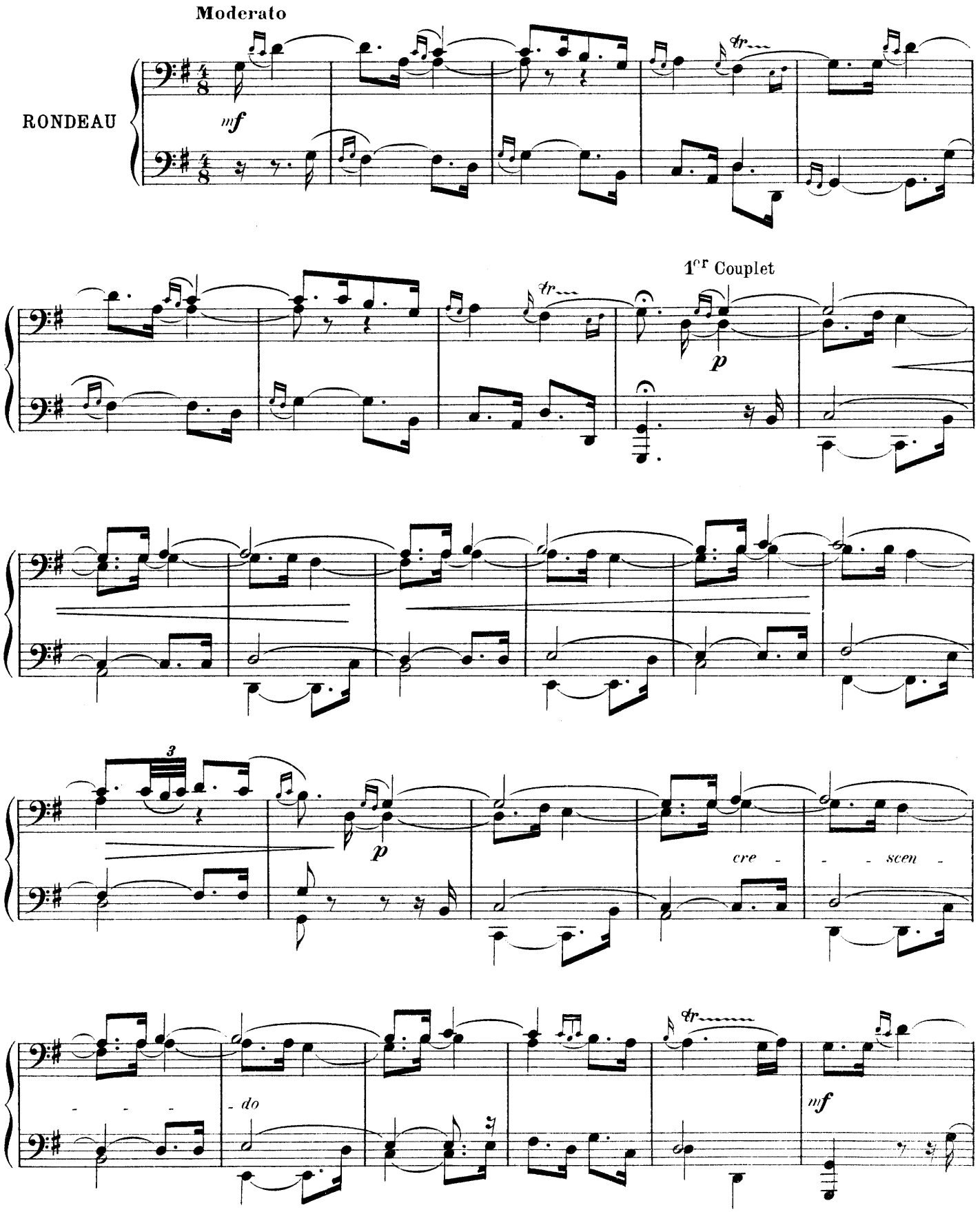
La Bourbonnaise

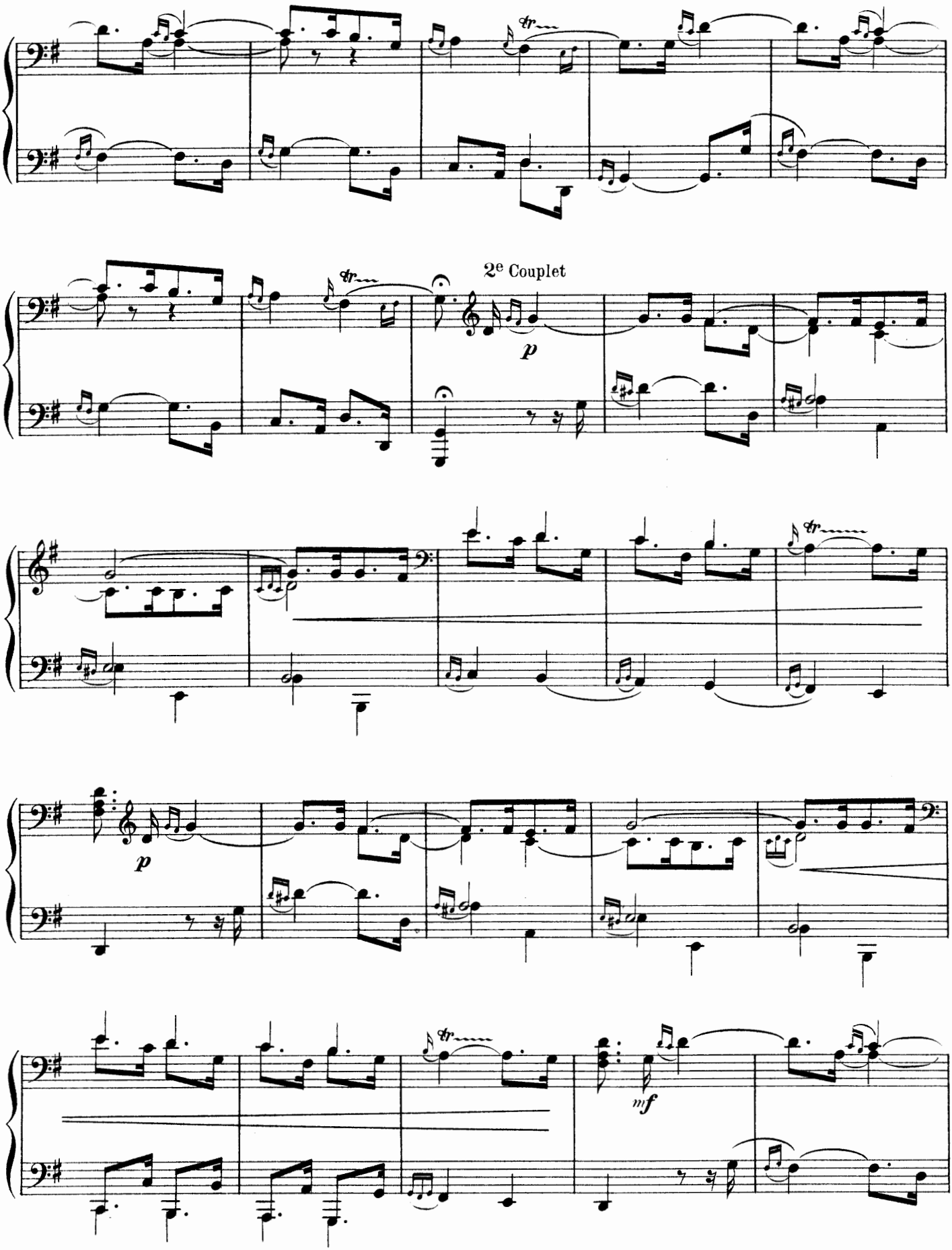


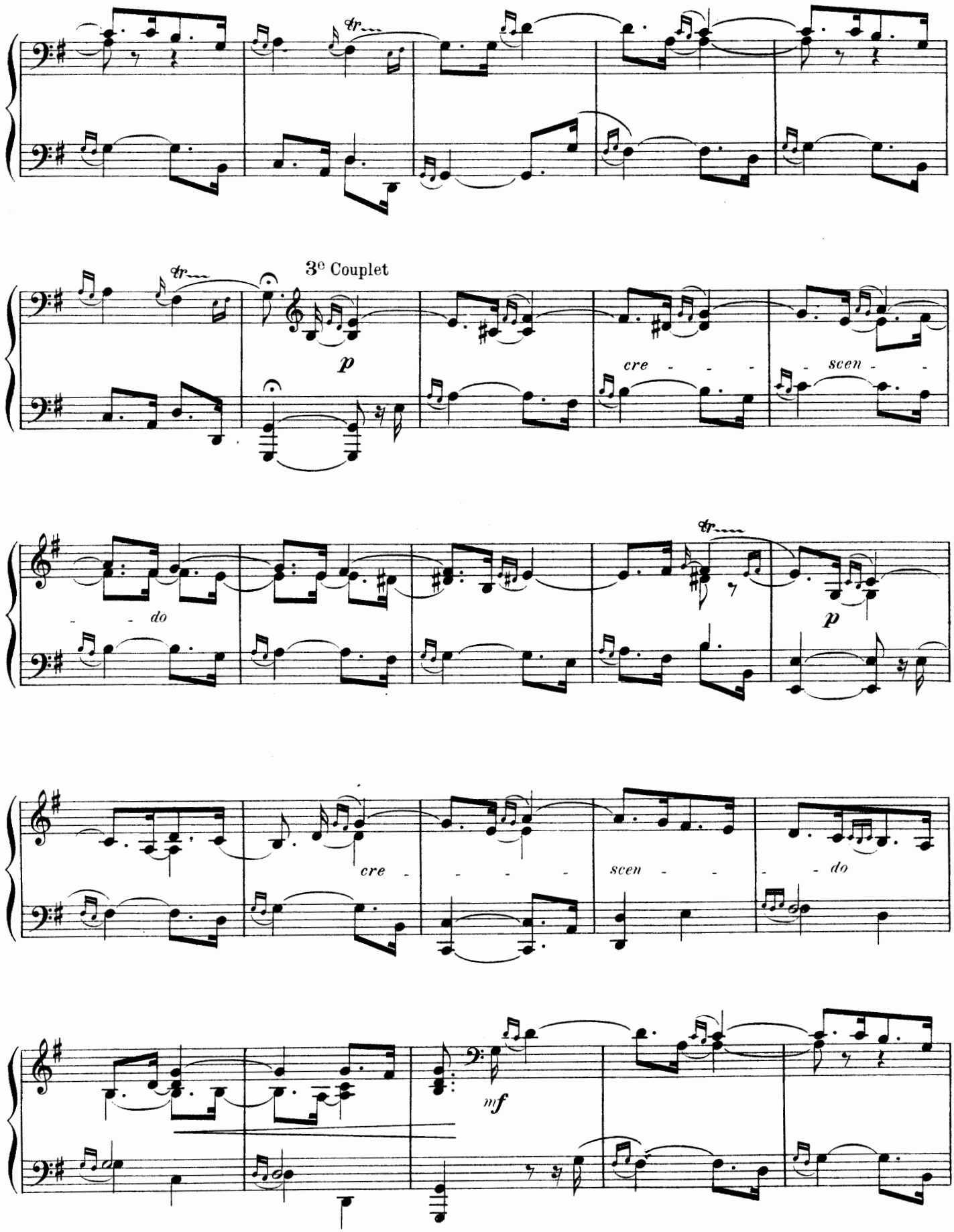
La Manon

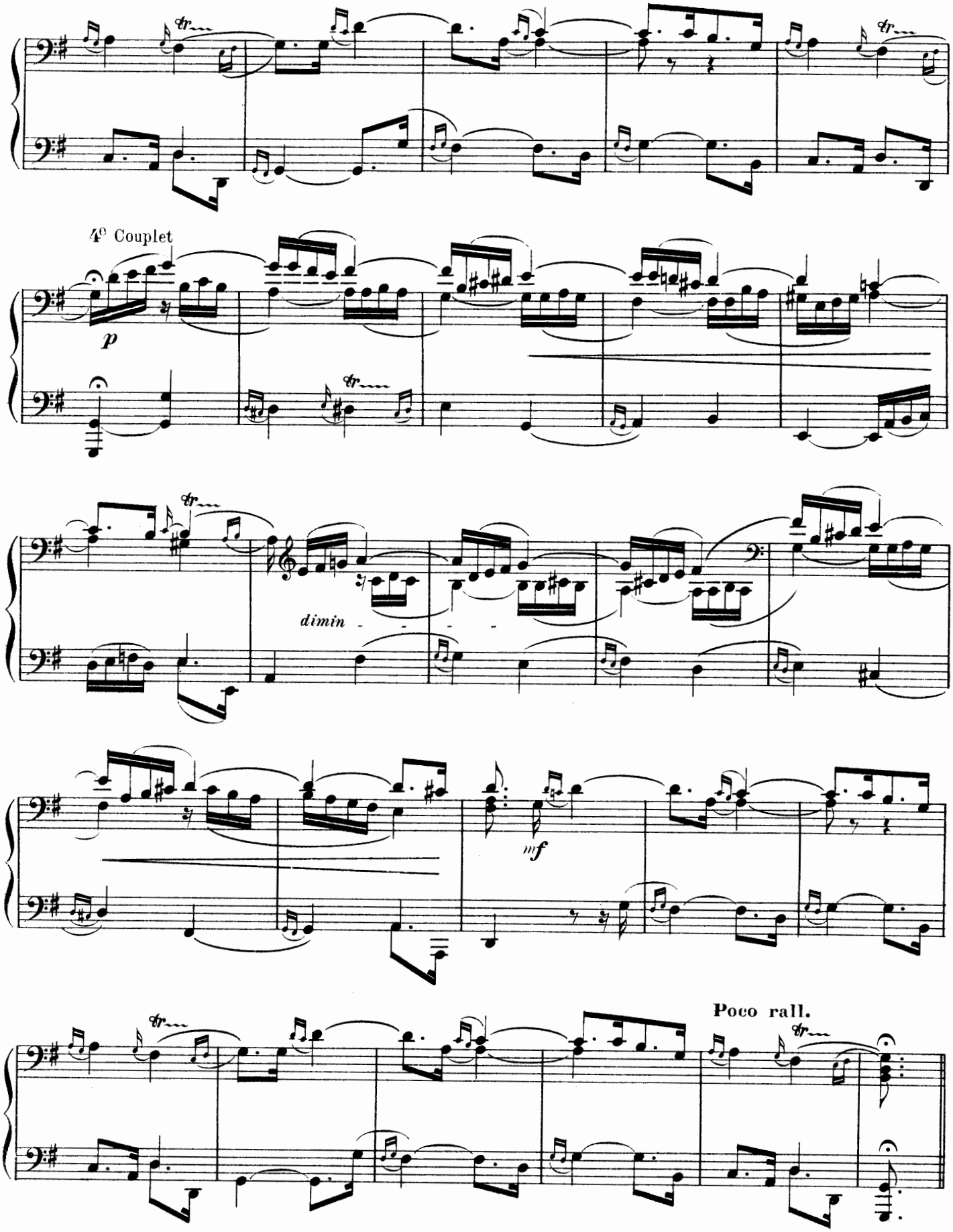


L'Enchanteresse



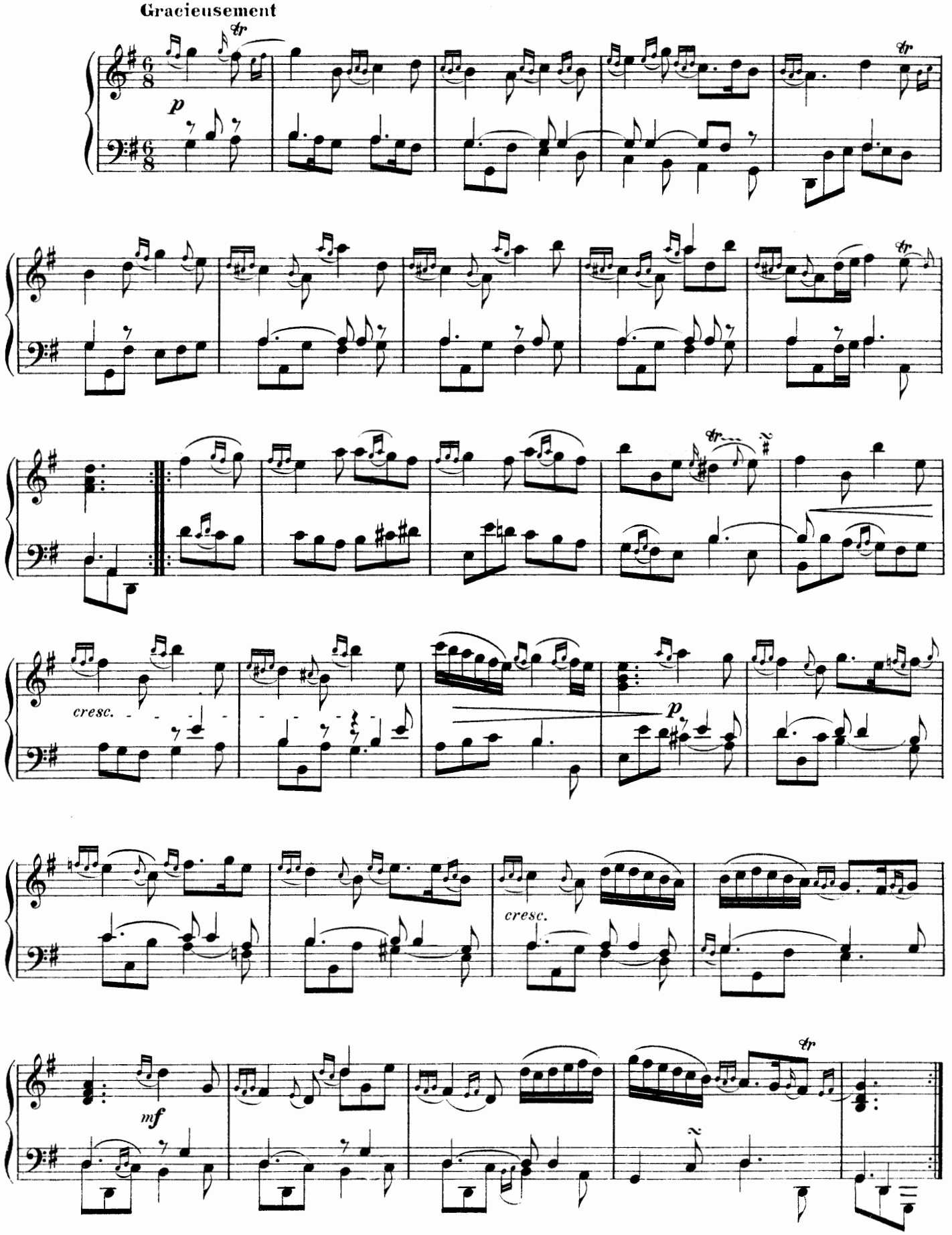

2e Couplet
p
p
mf

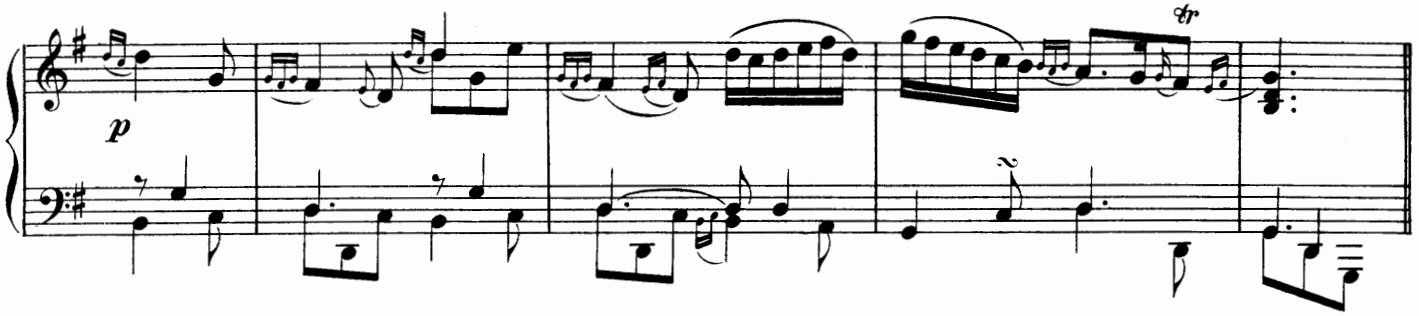

3e Couplet
p
cre - - - - scen - - - do
p
cre - - - - scen - - - do
mf


4e Couplet
p
dimin
mf
Poco rall.

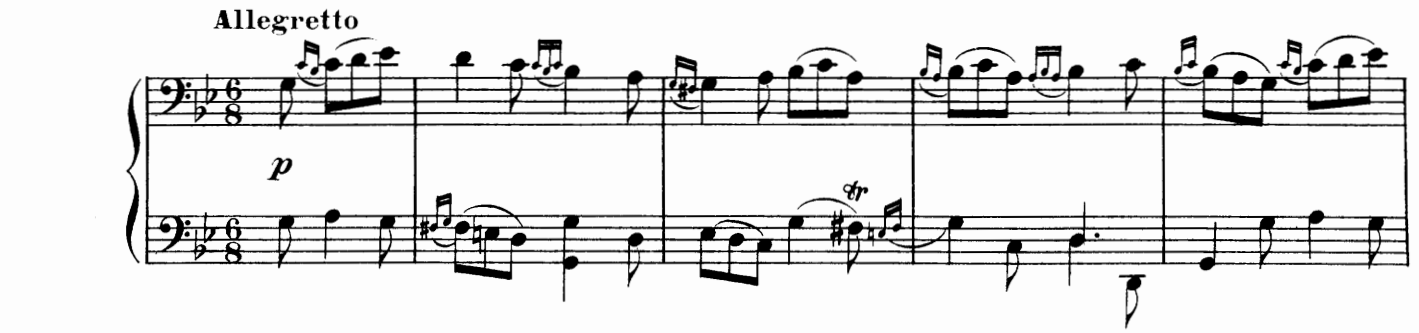
La Fleurie ou La tendre Nanette

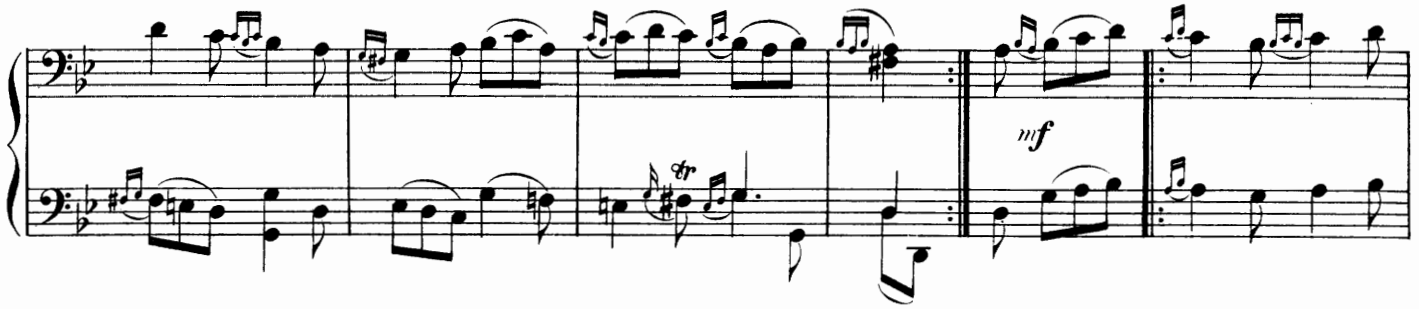
Gracieusement

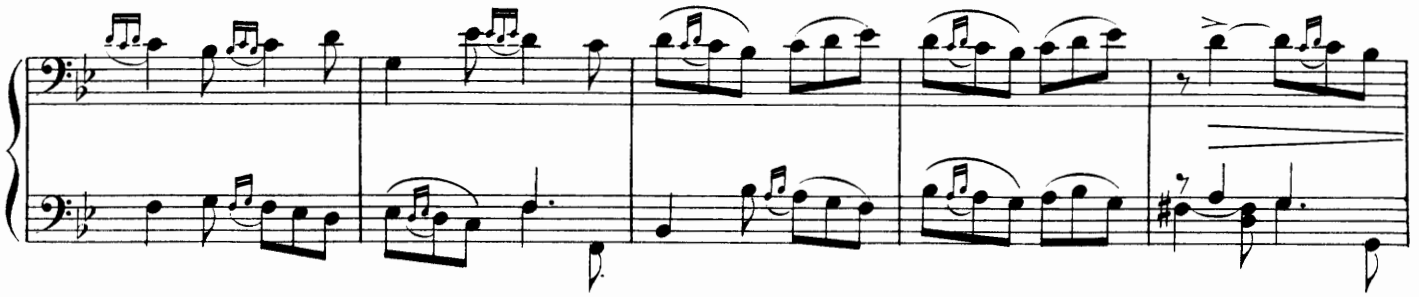


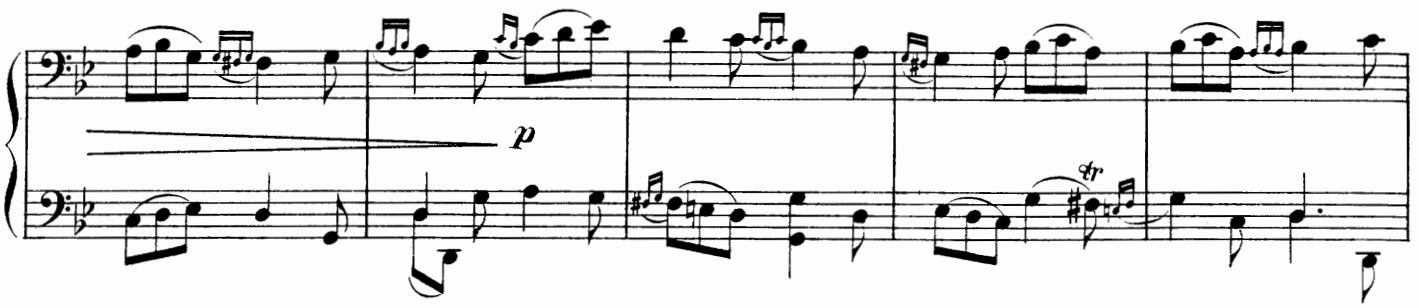


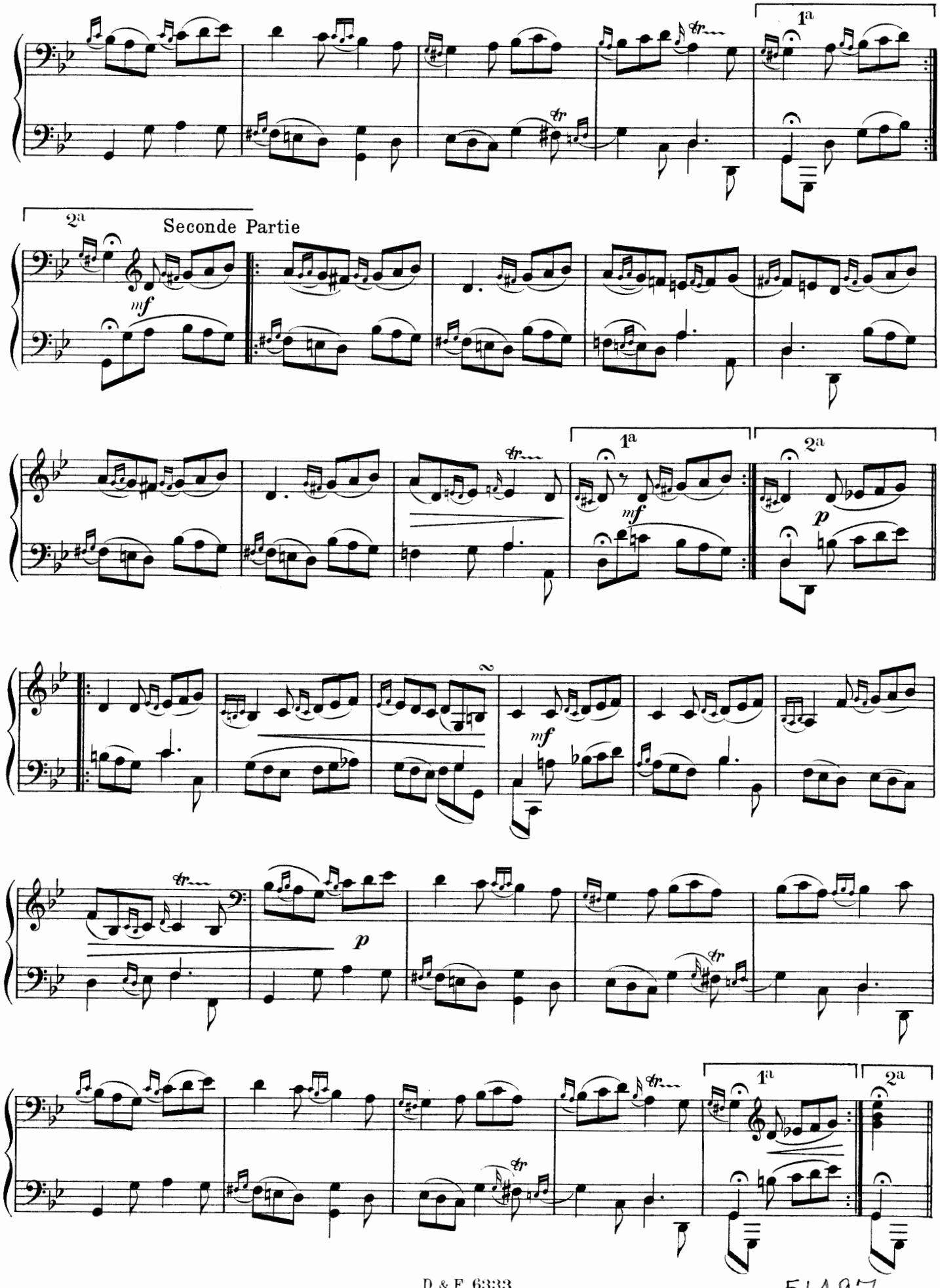
Les Plaisirs de Saint-Germain-en-Laye











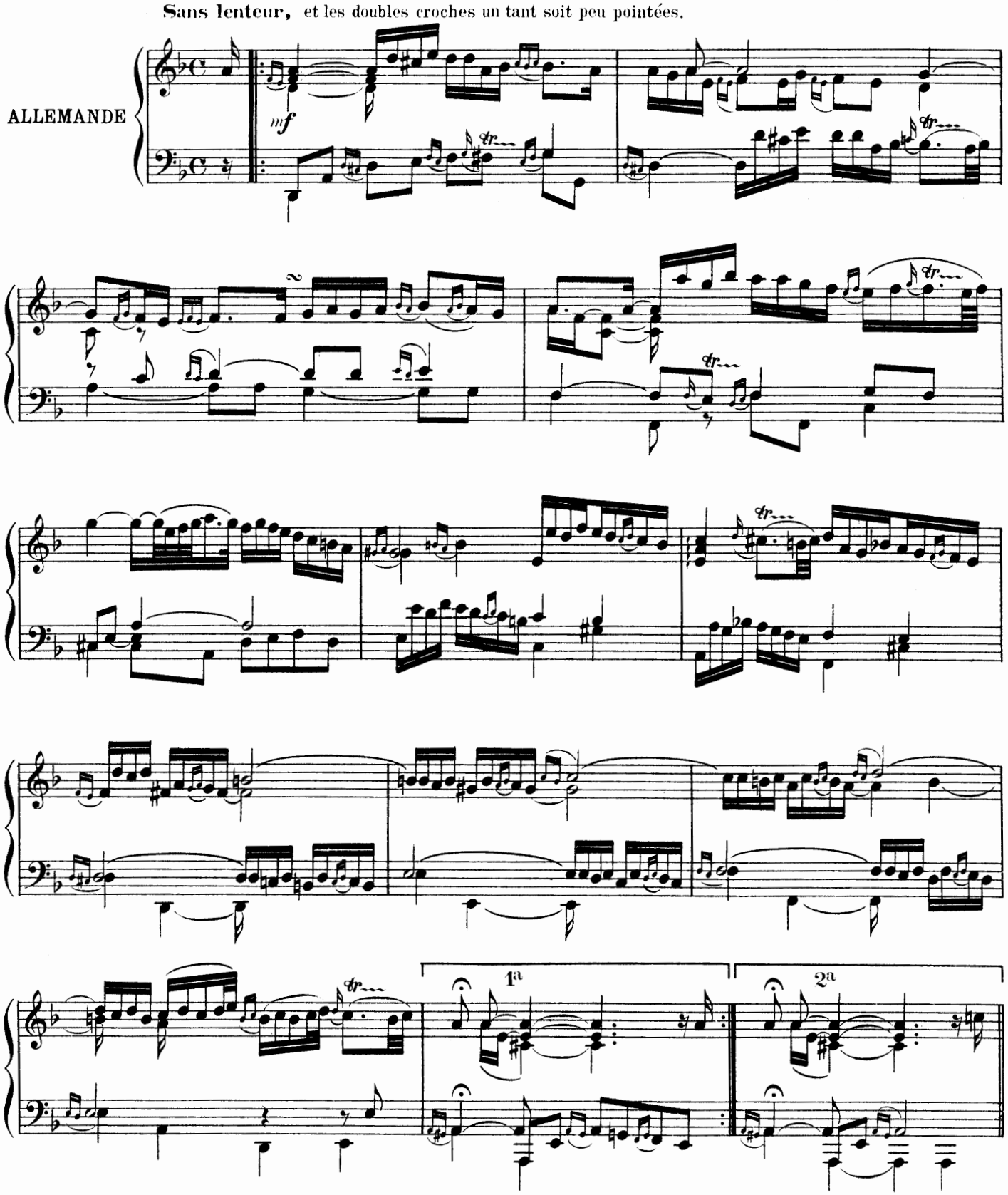
51497

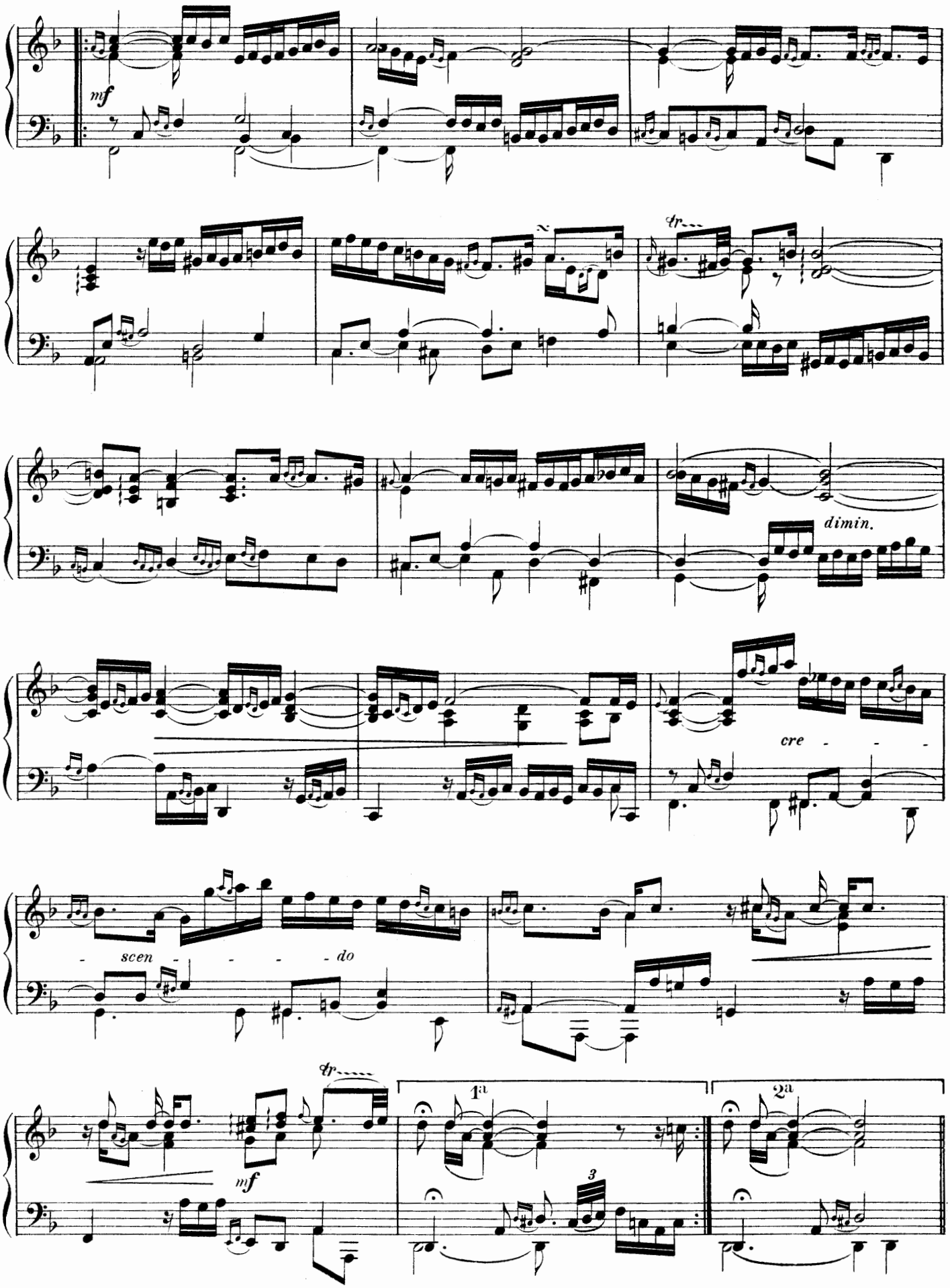
Deuxième Ordre

La Laborieuse

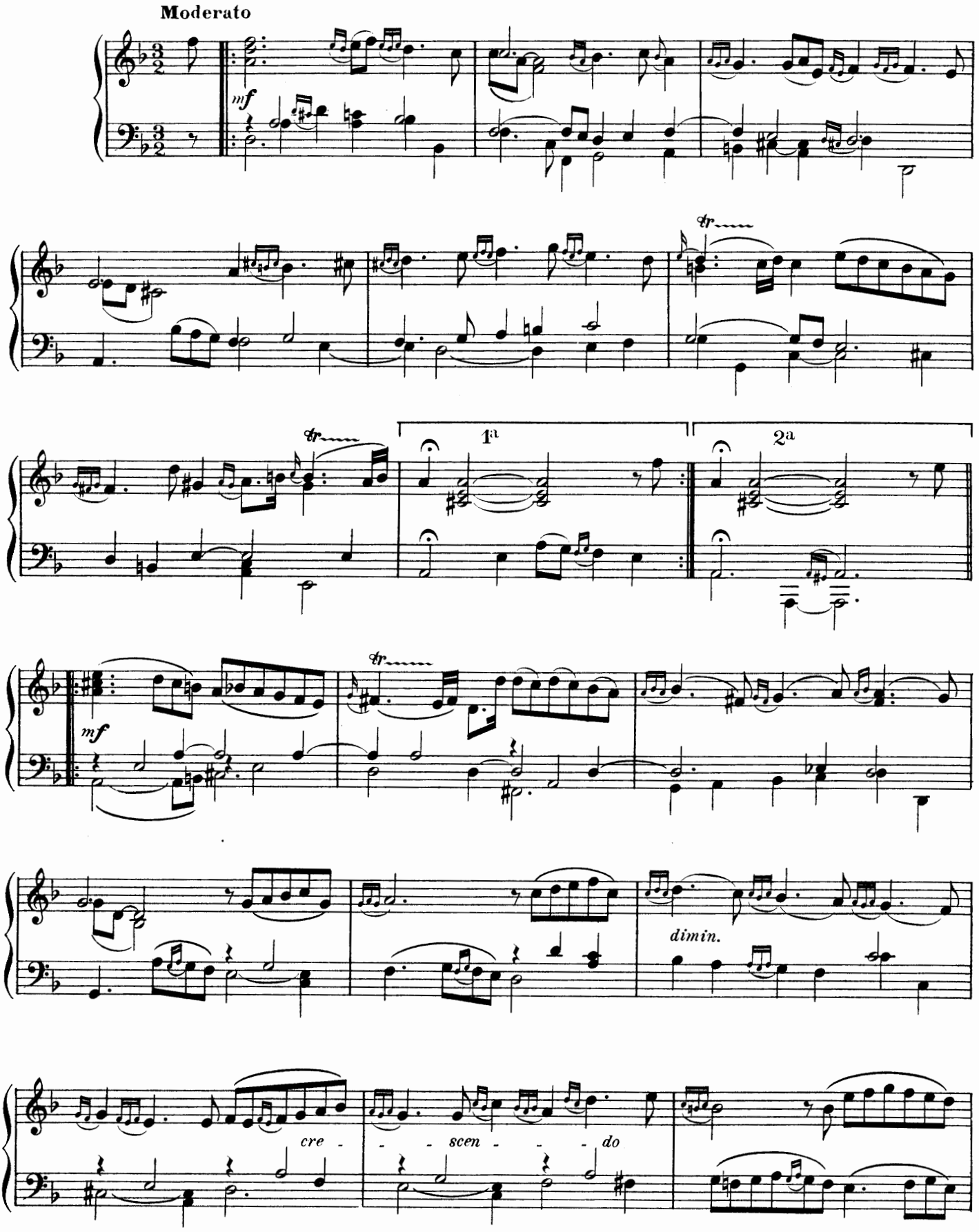
Sans lenteur, et les doubles croches un tant soit peu pointées.

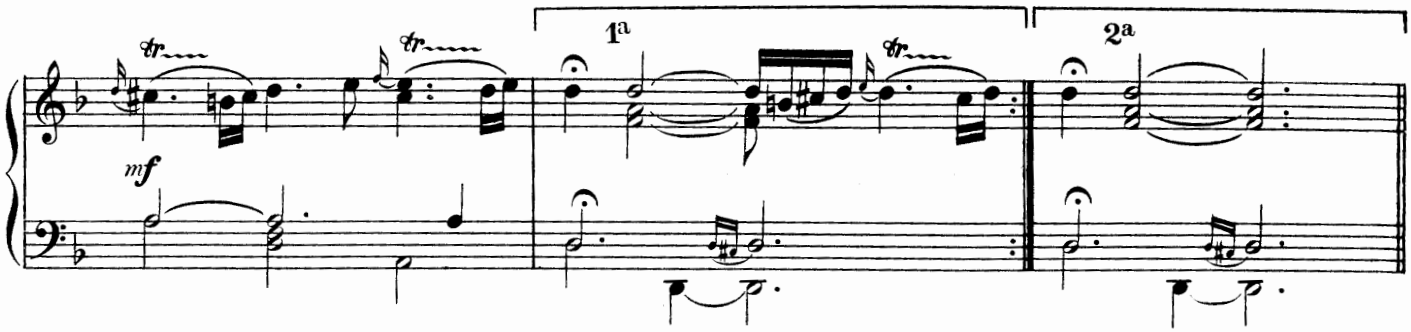
ALLEMANDE



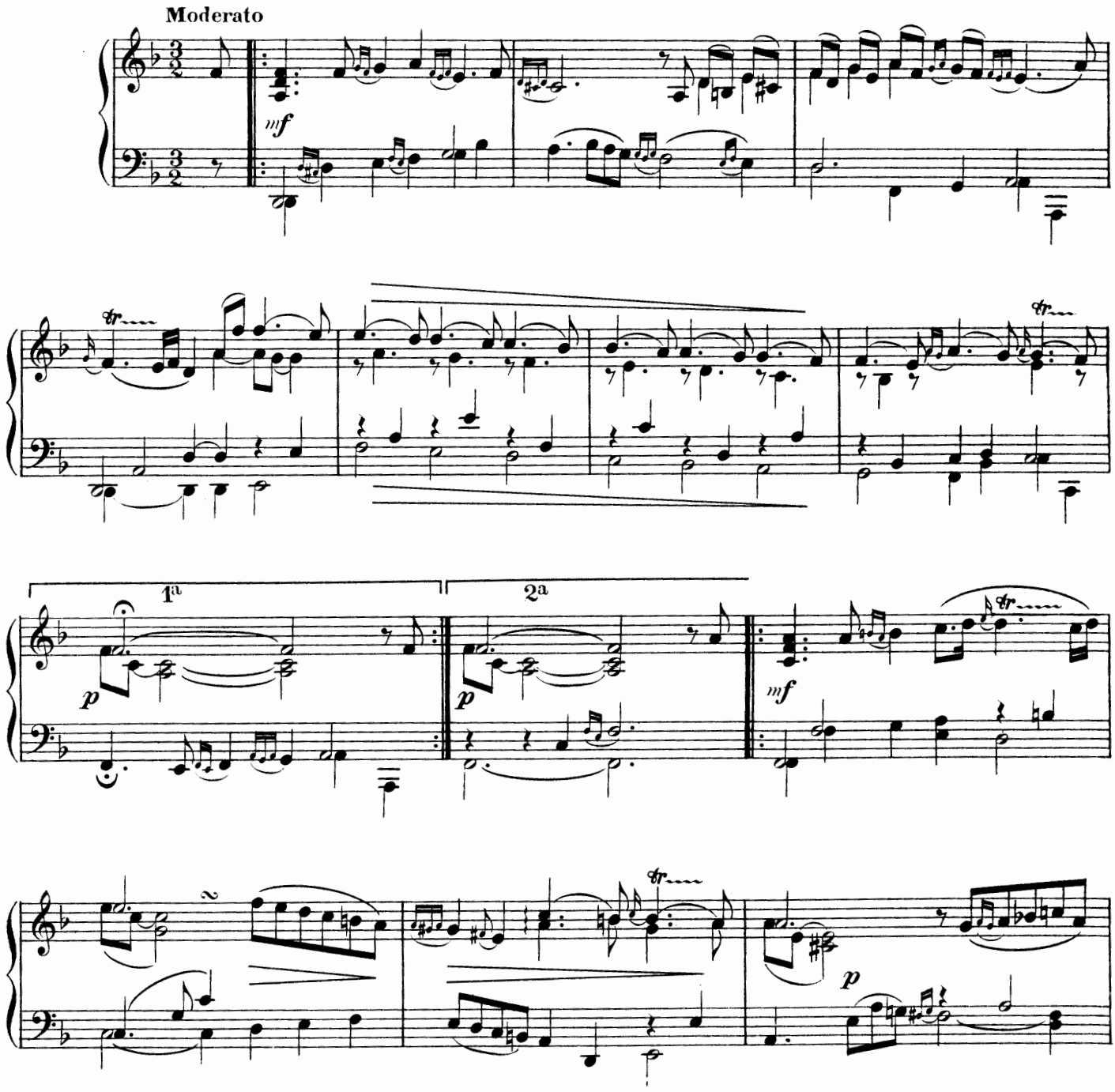

mf
tr
dimin.
cre - - -
- scen - - - - do
tr
mf
1a
2a
3

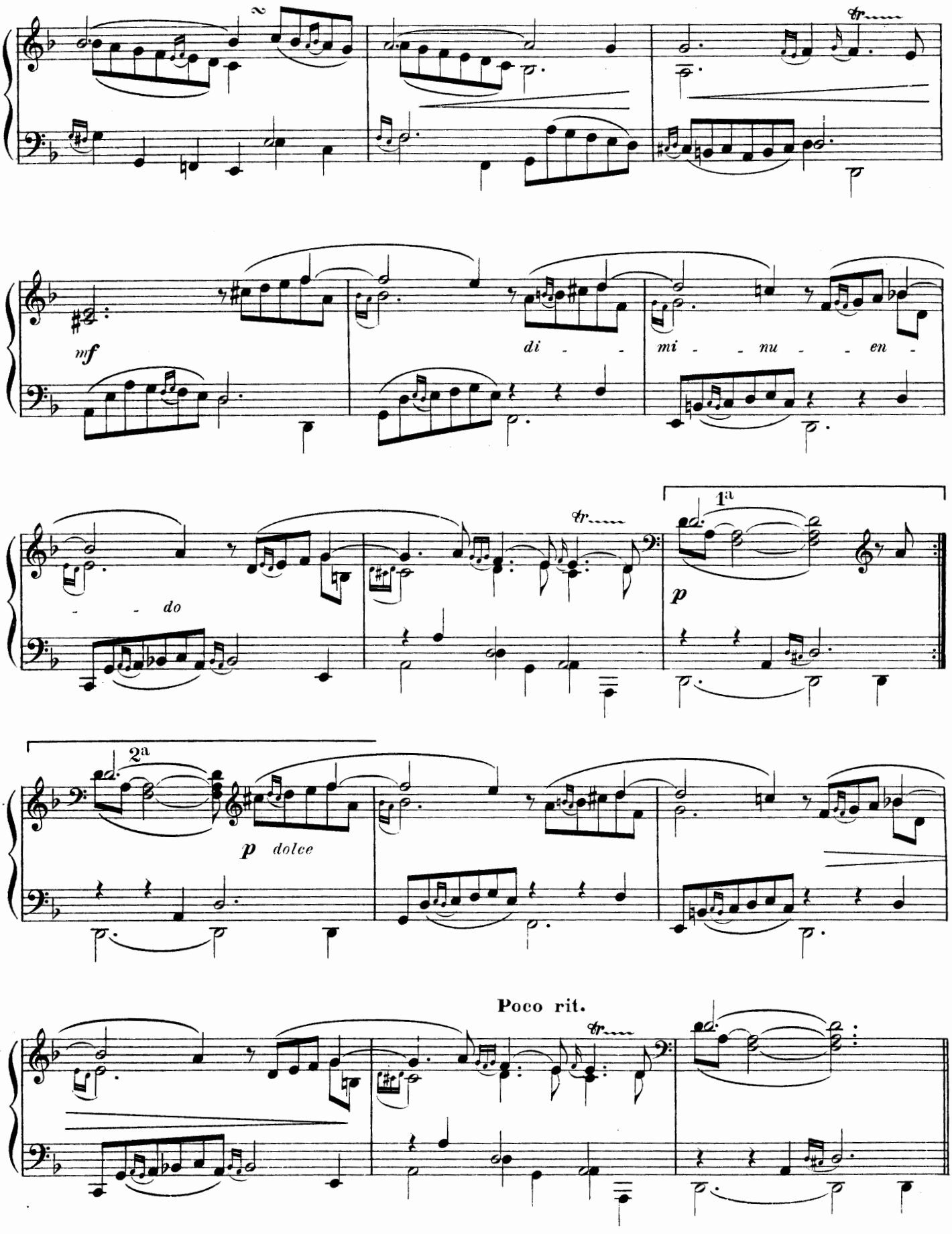
Première Courante





Seconde Courante

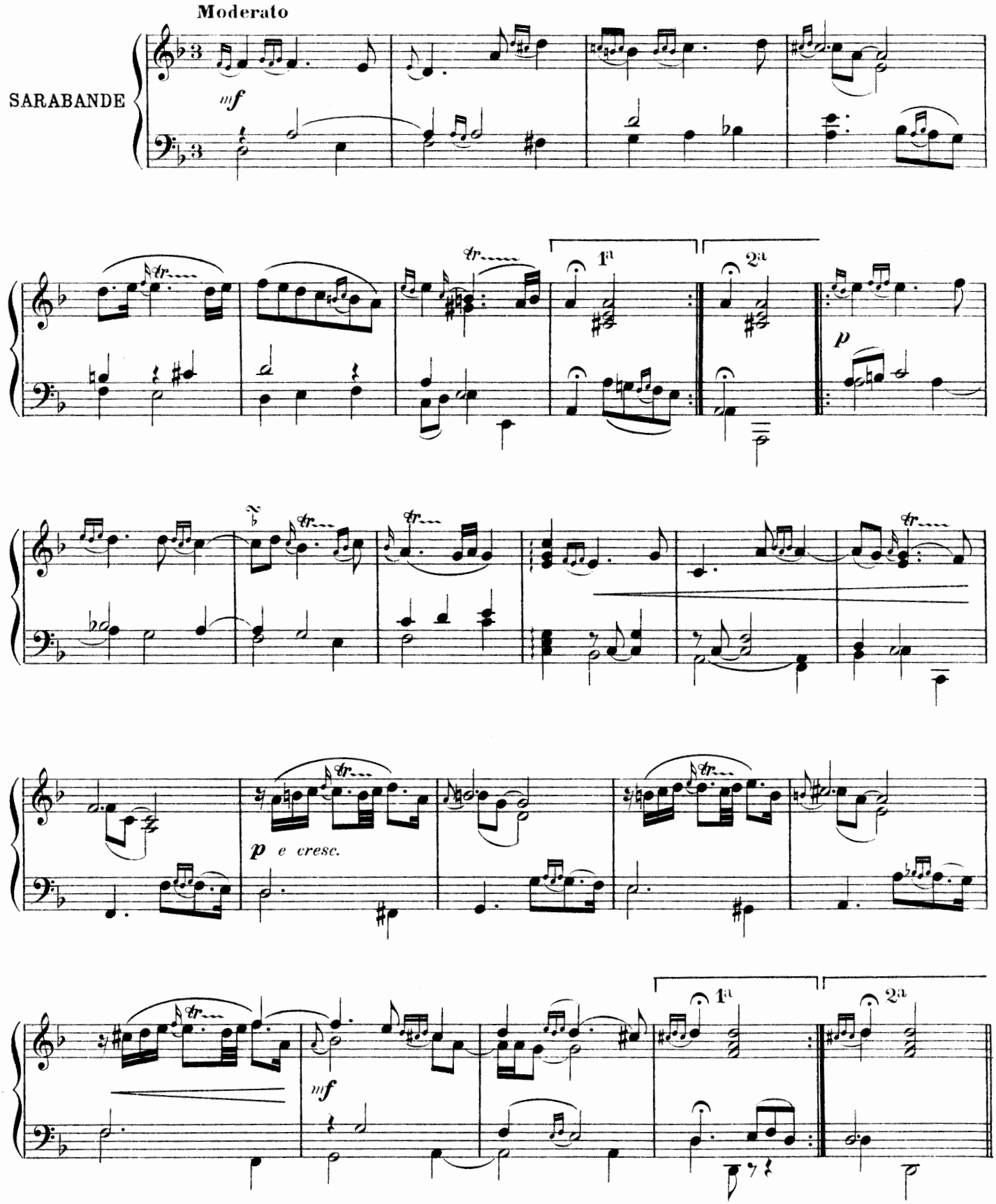



mf
di - - mi - - nu - - en -
- - do
1a
p
2a
p dolce
Poco rit.

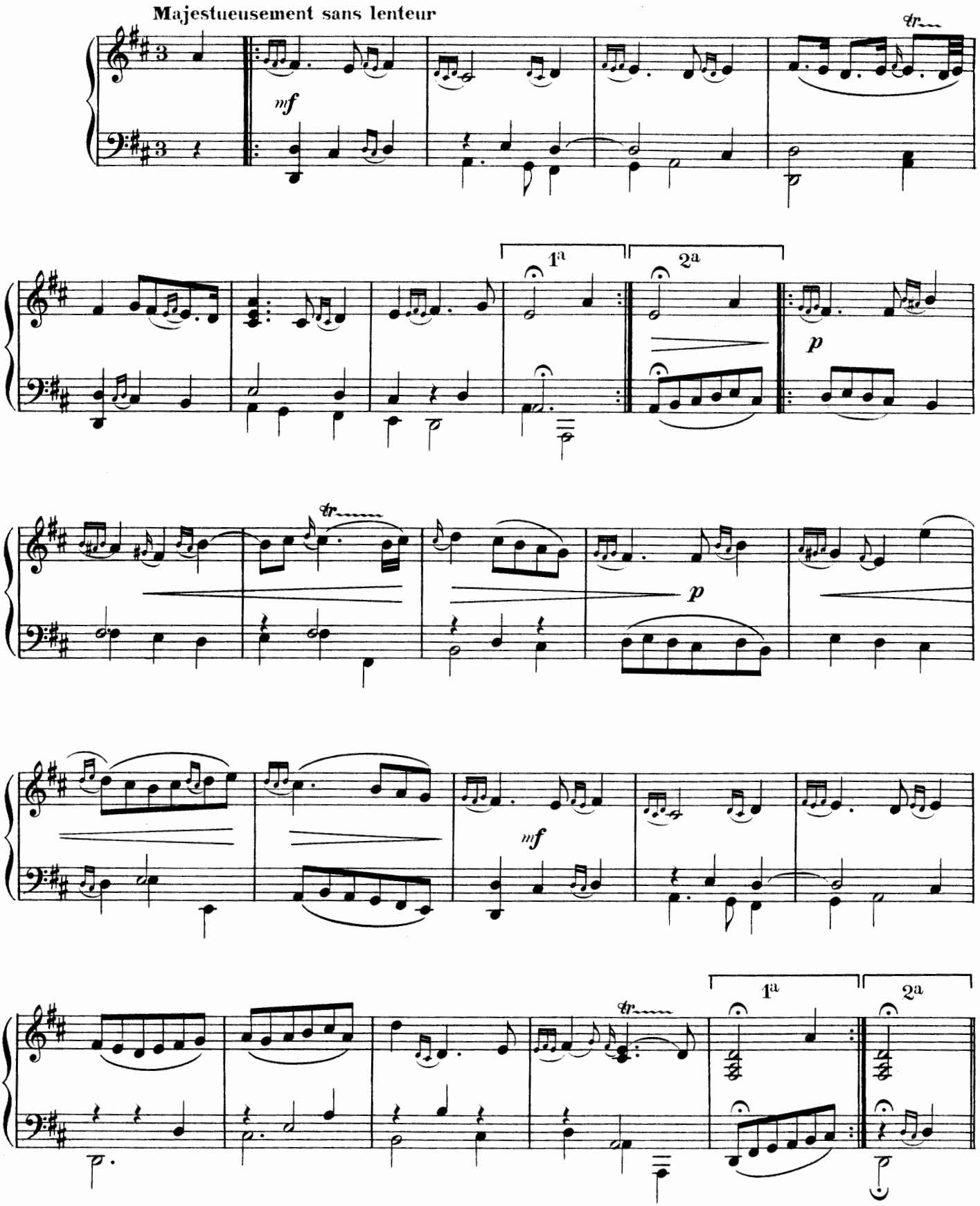
La Prude

Moderato

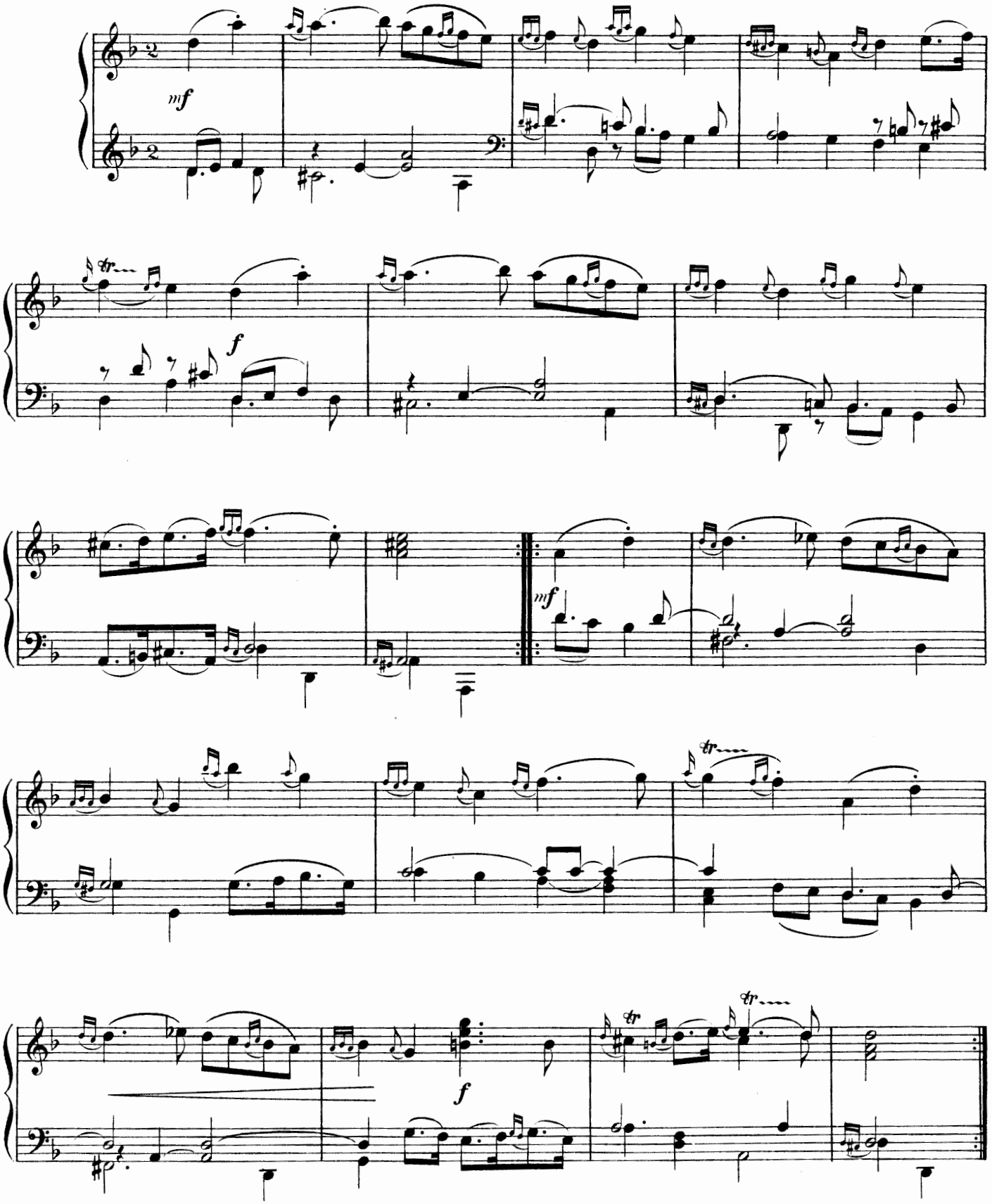
SARABANDE



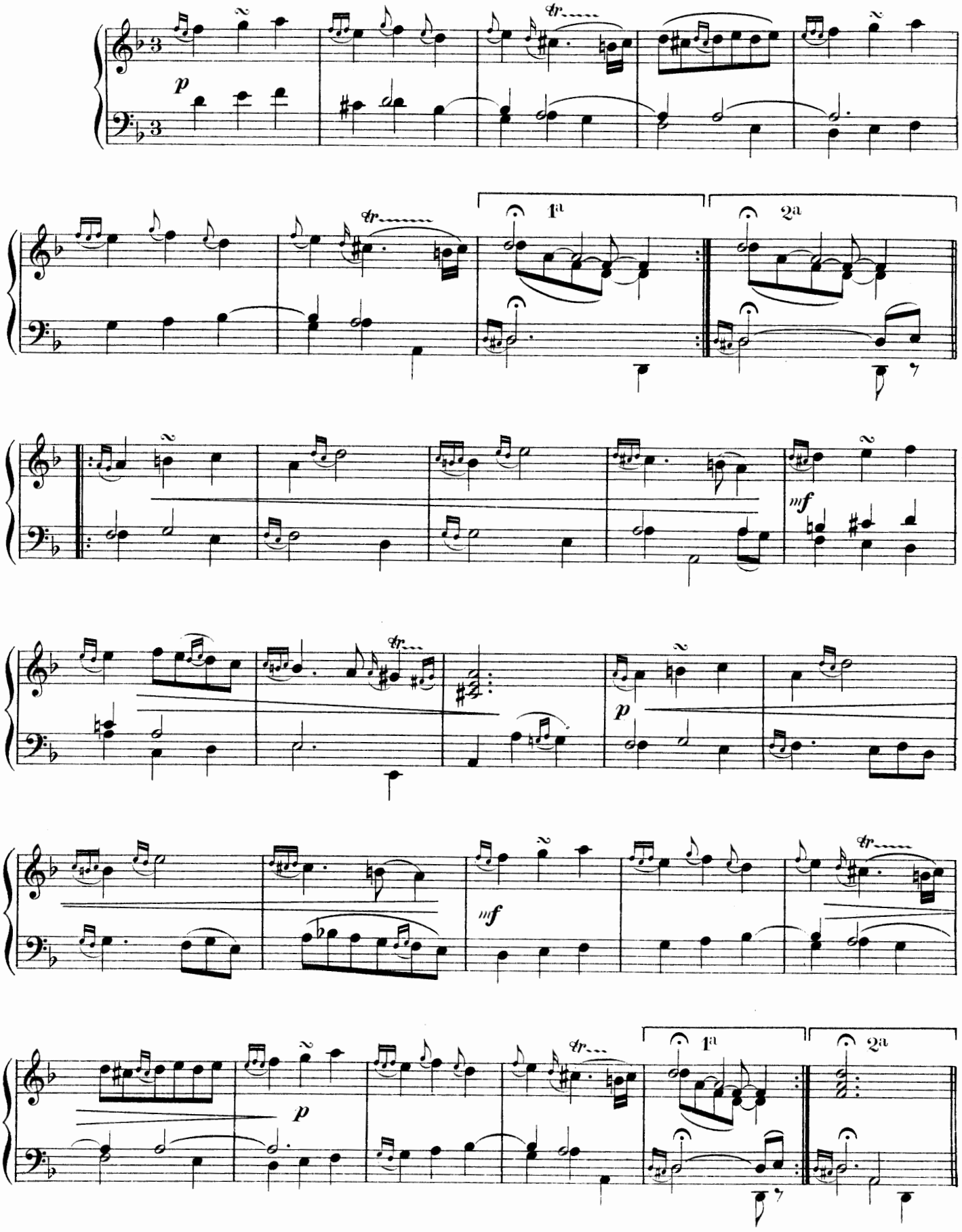
L' Antonine



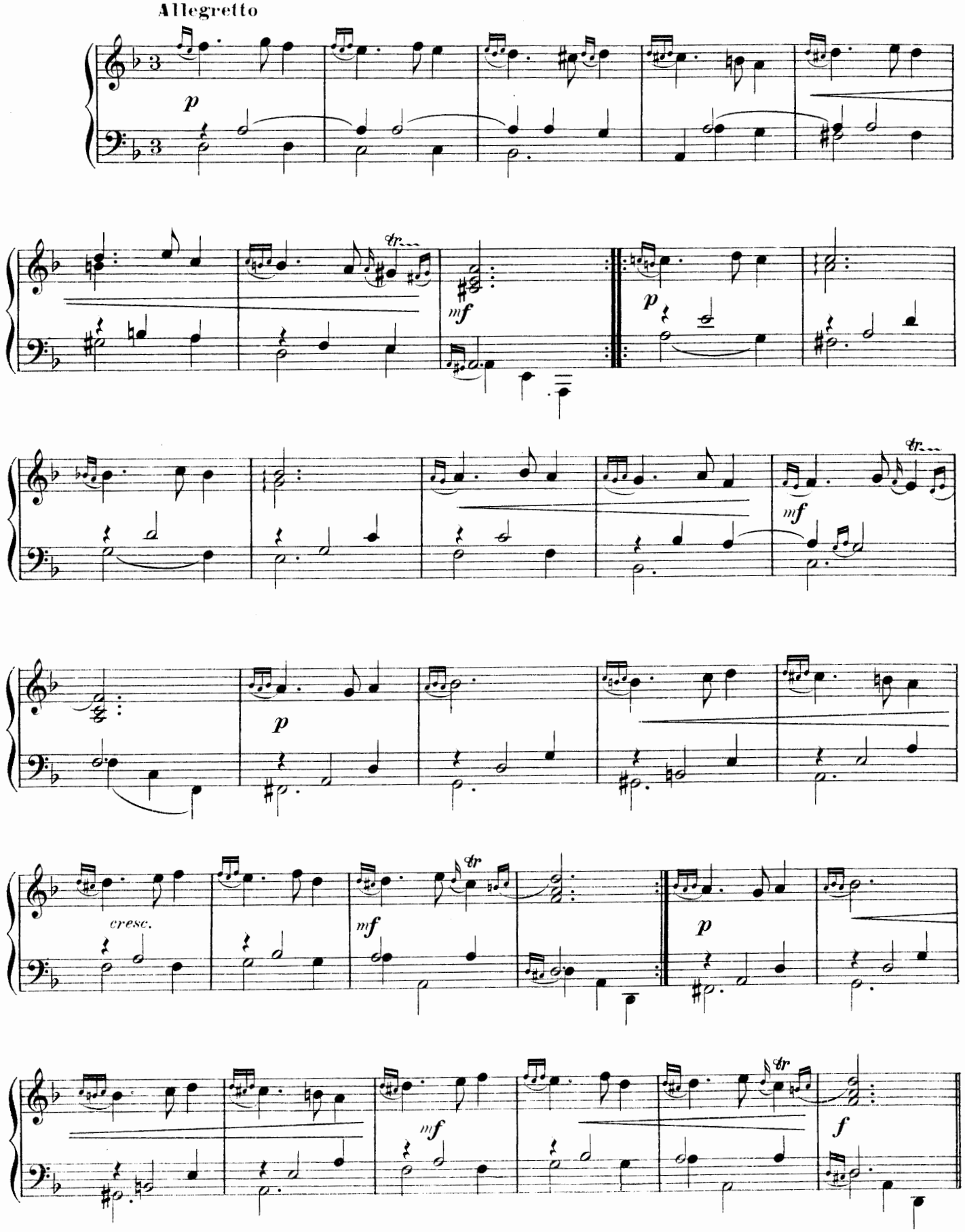
Gavotte

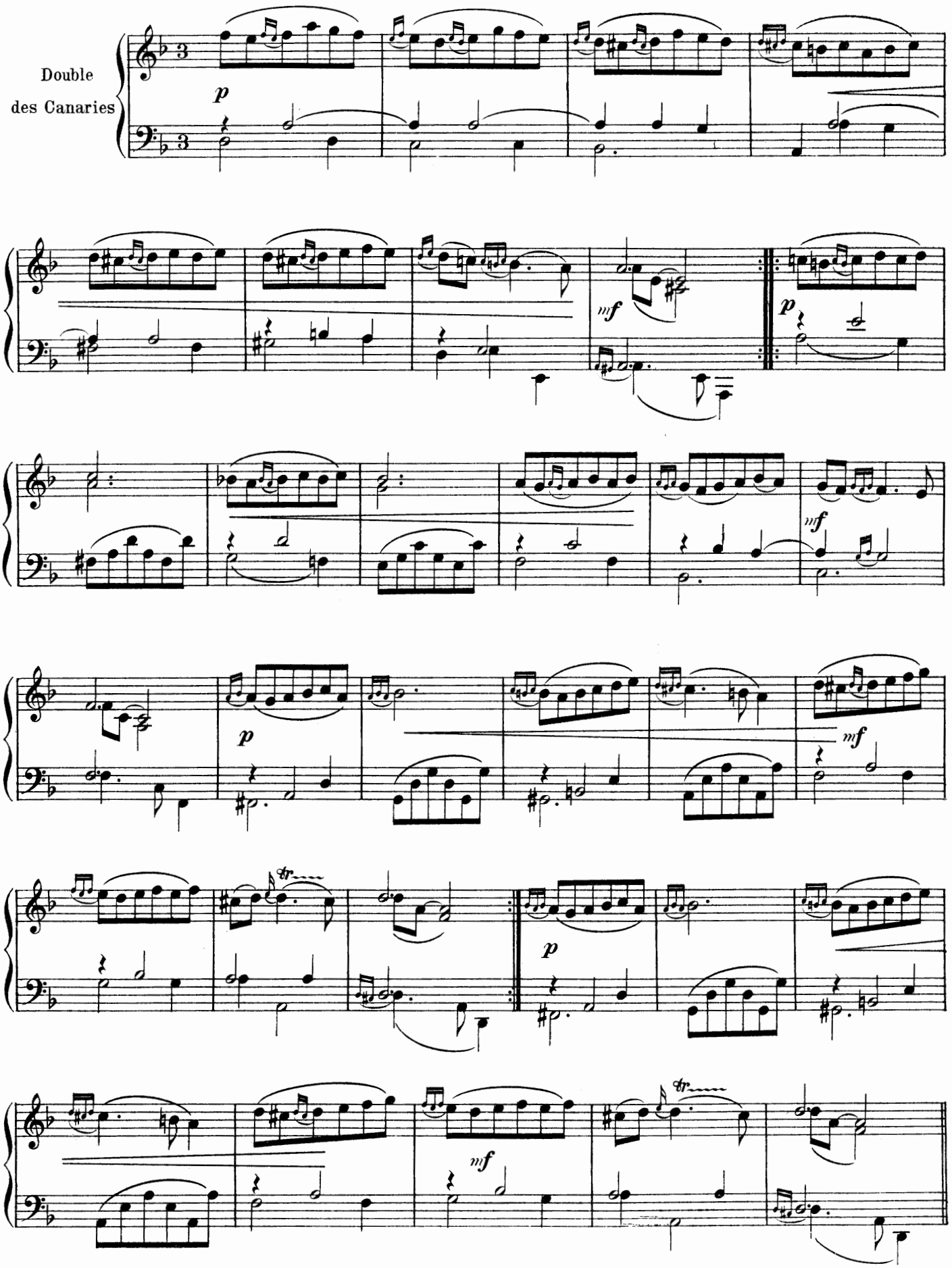


Menuet



Les Canaries

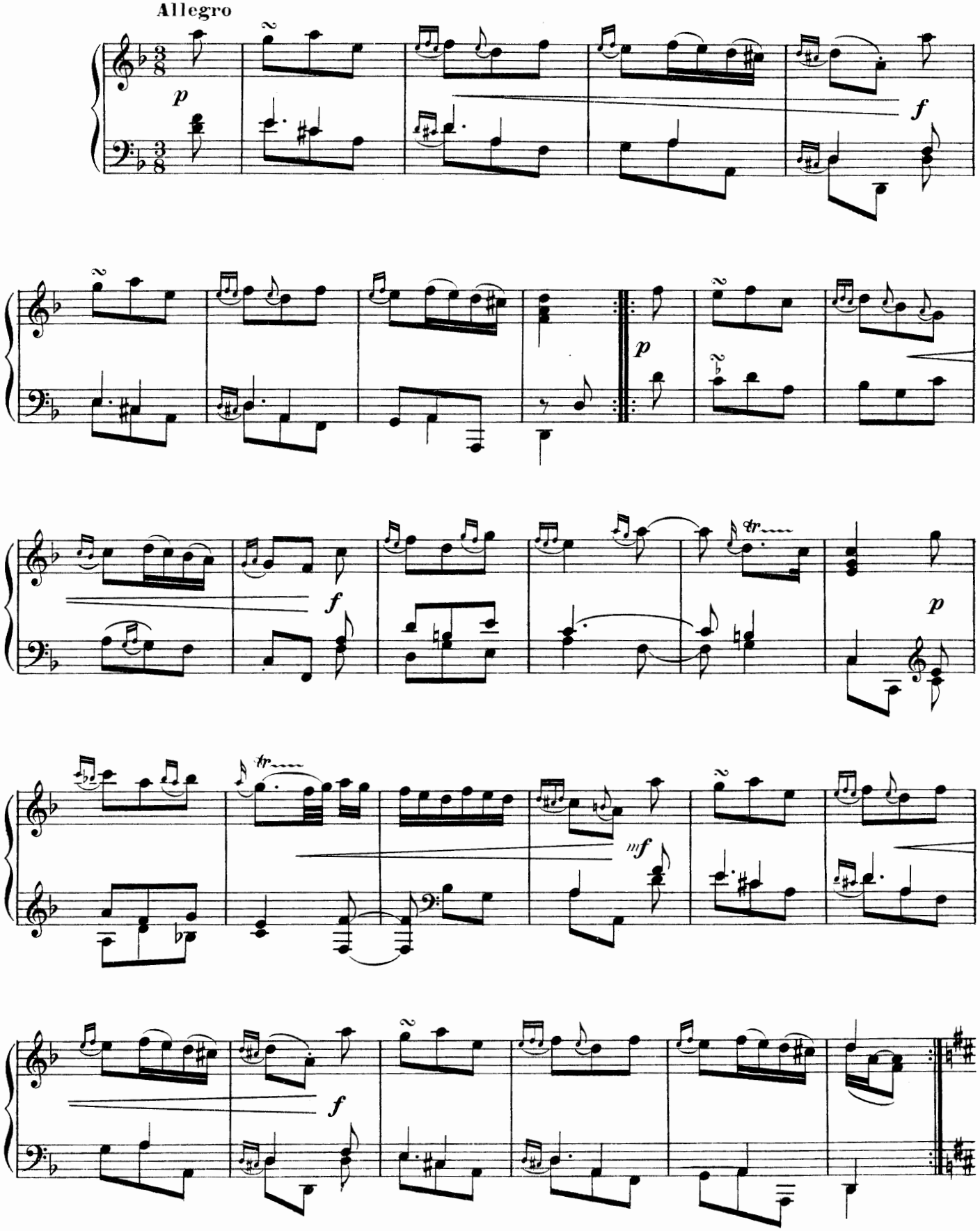



Double
des Canaries
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf

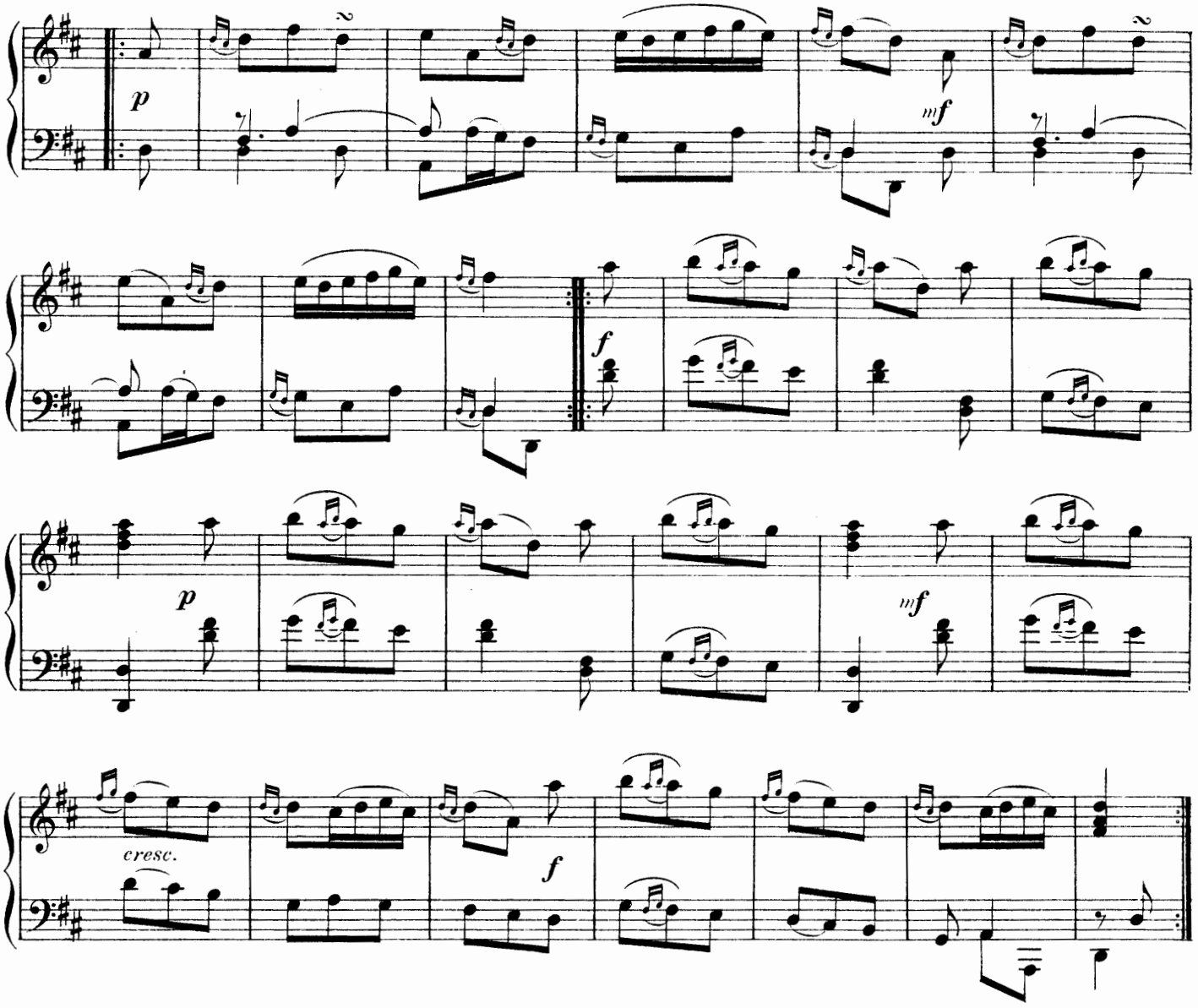
Passepied

Première Partie

Allegro



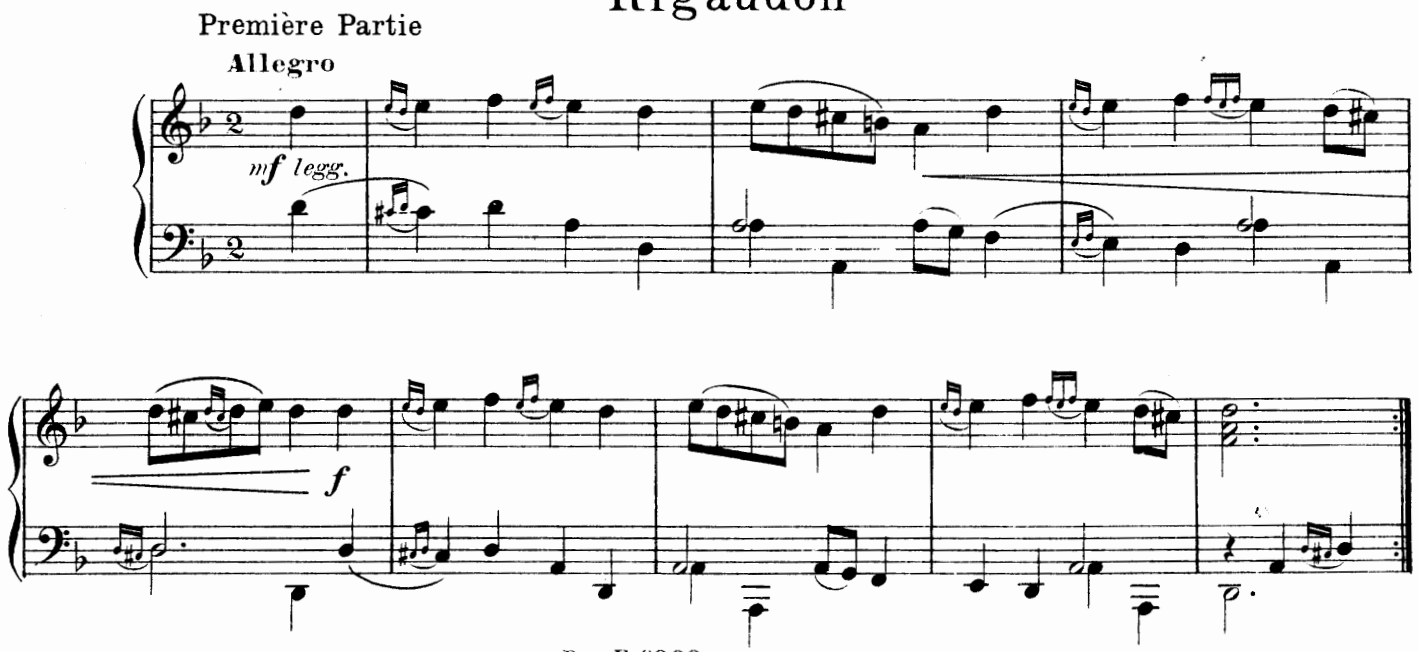
Seconde Partie

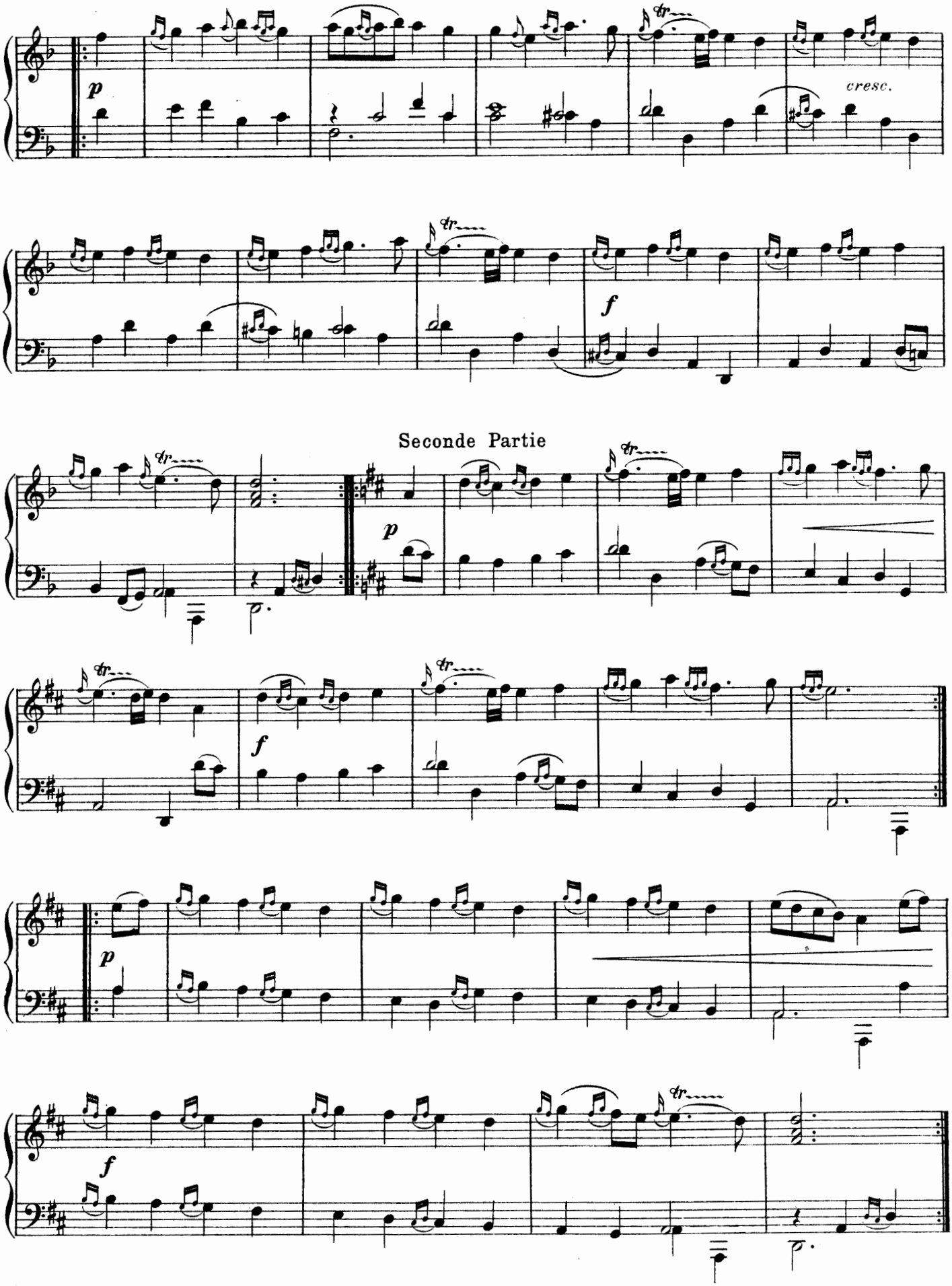


Rigaudon

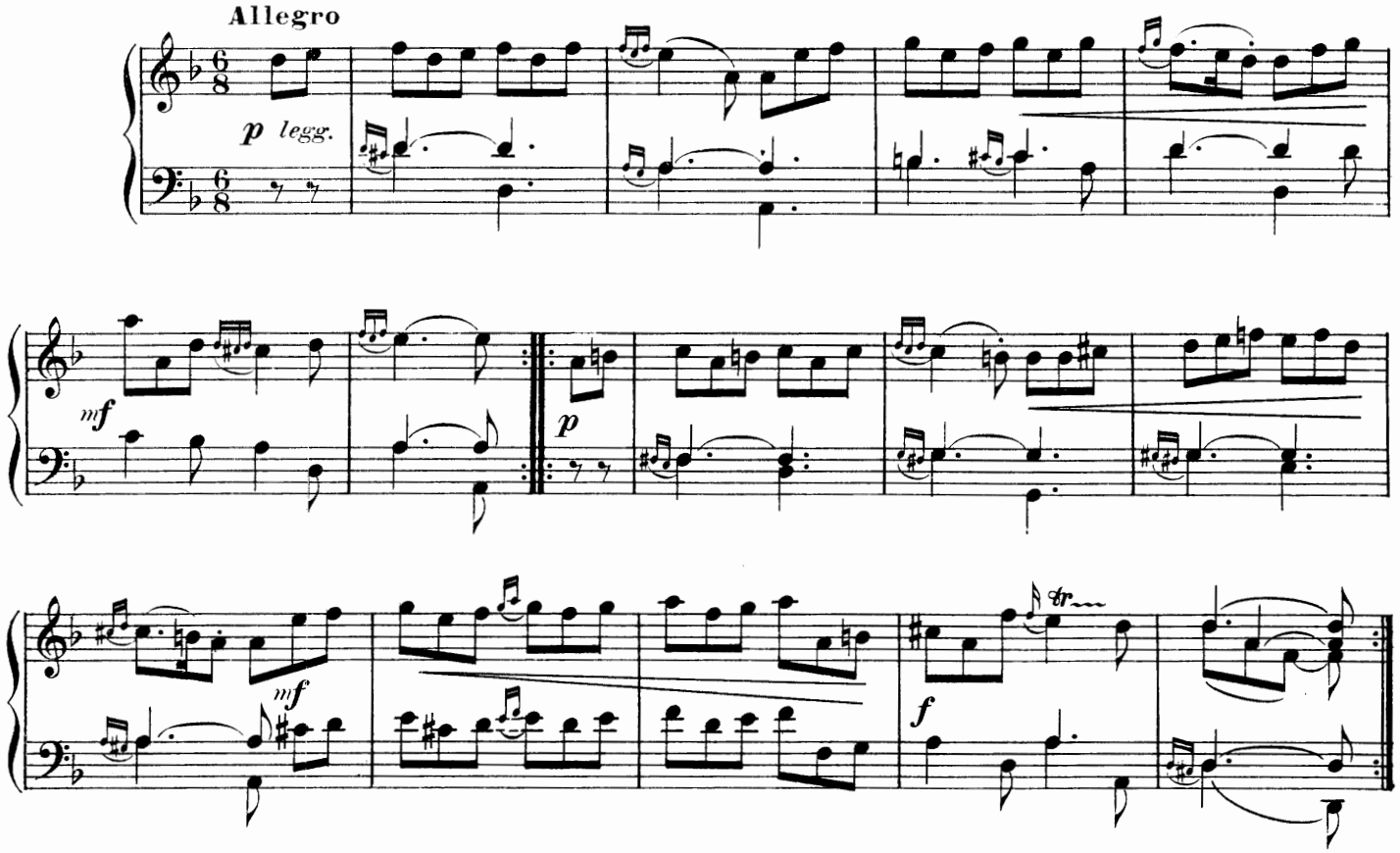
Première Partie

Allegro

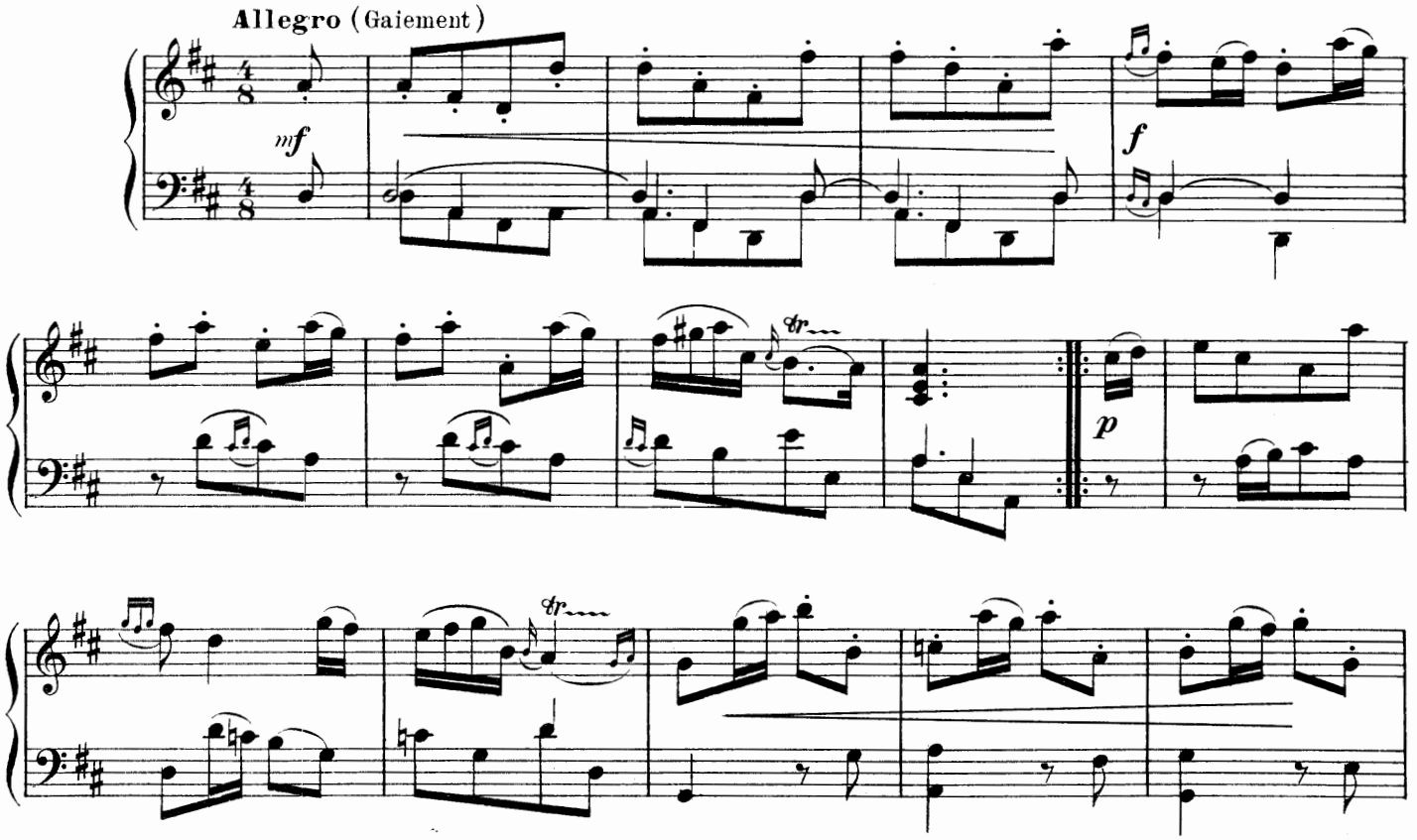


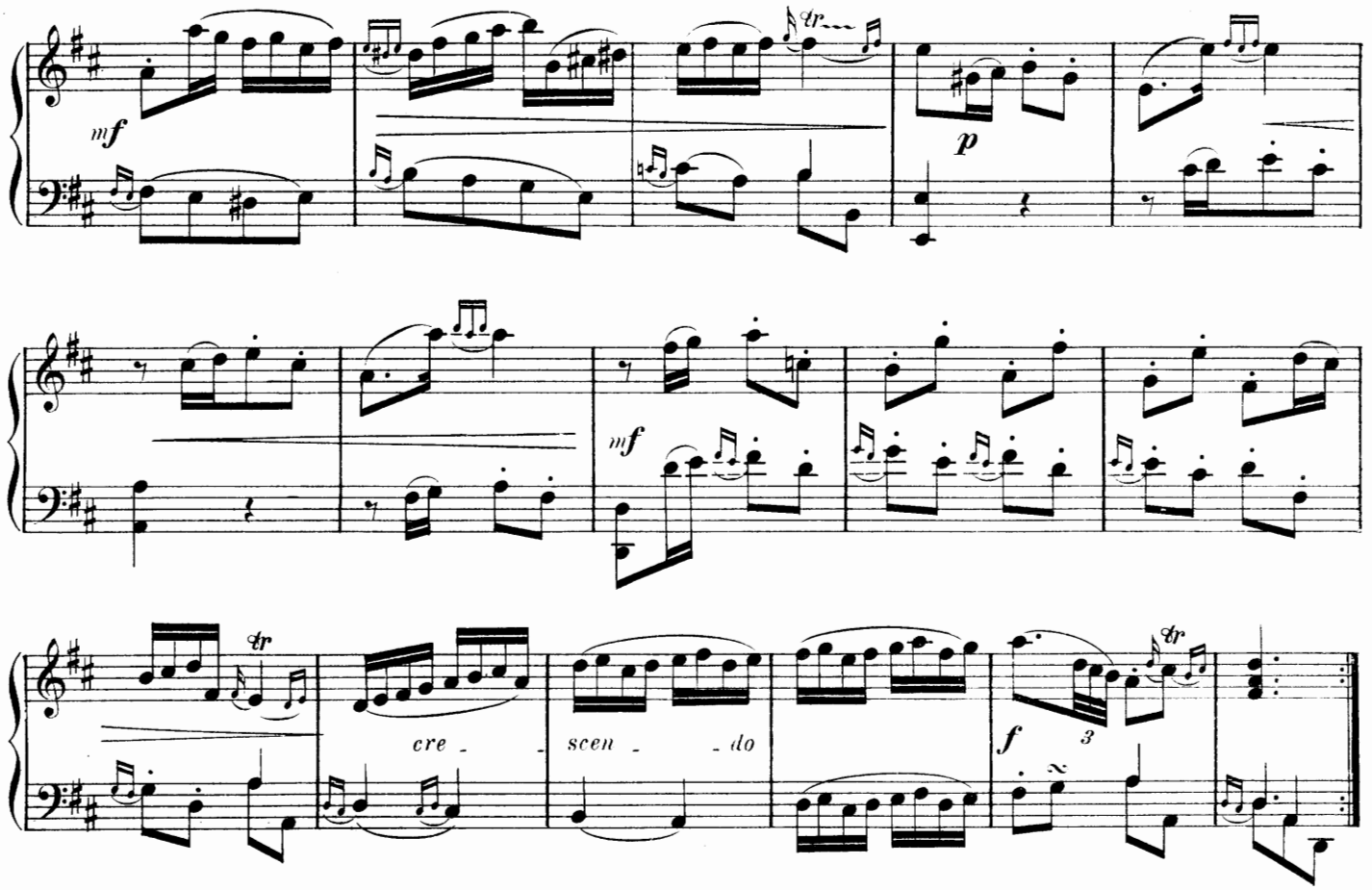

p
cresc.
f
Seconde Partie
p
f
p
f

La Charolaise



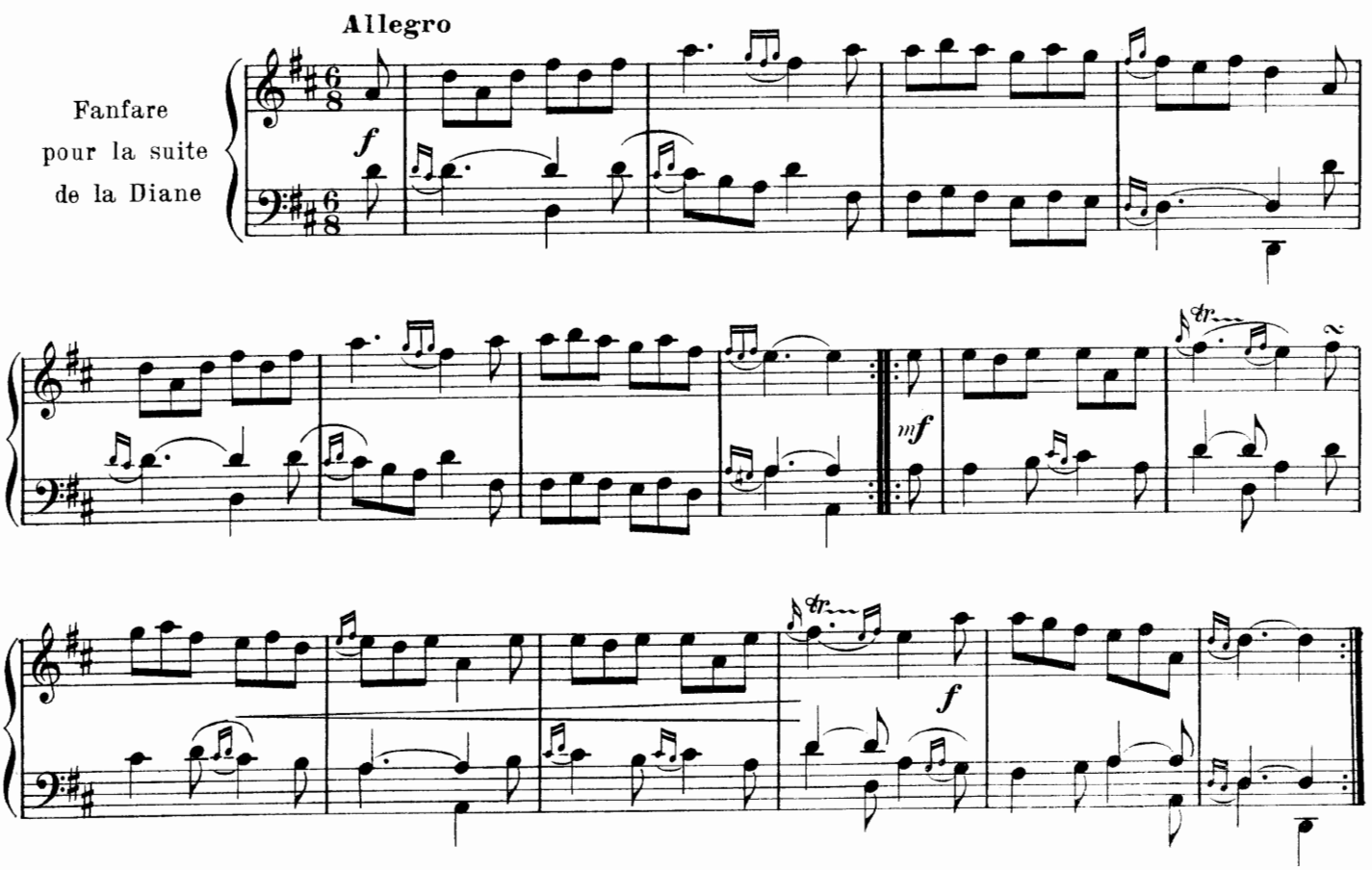
La Diane



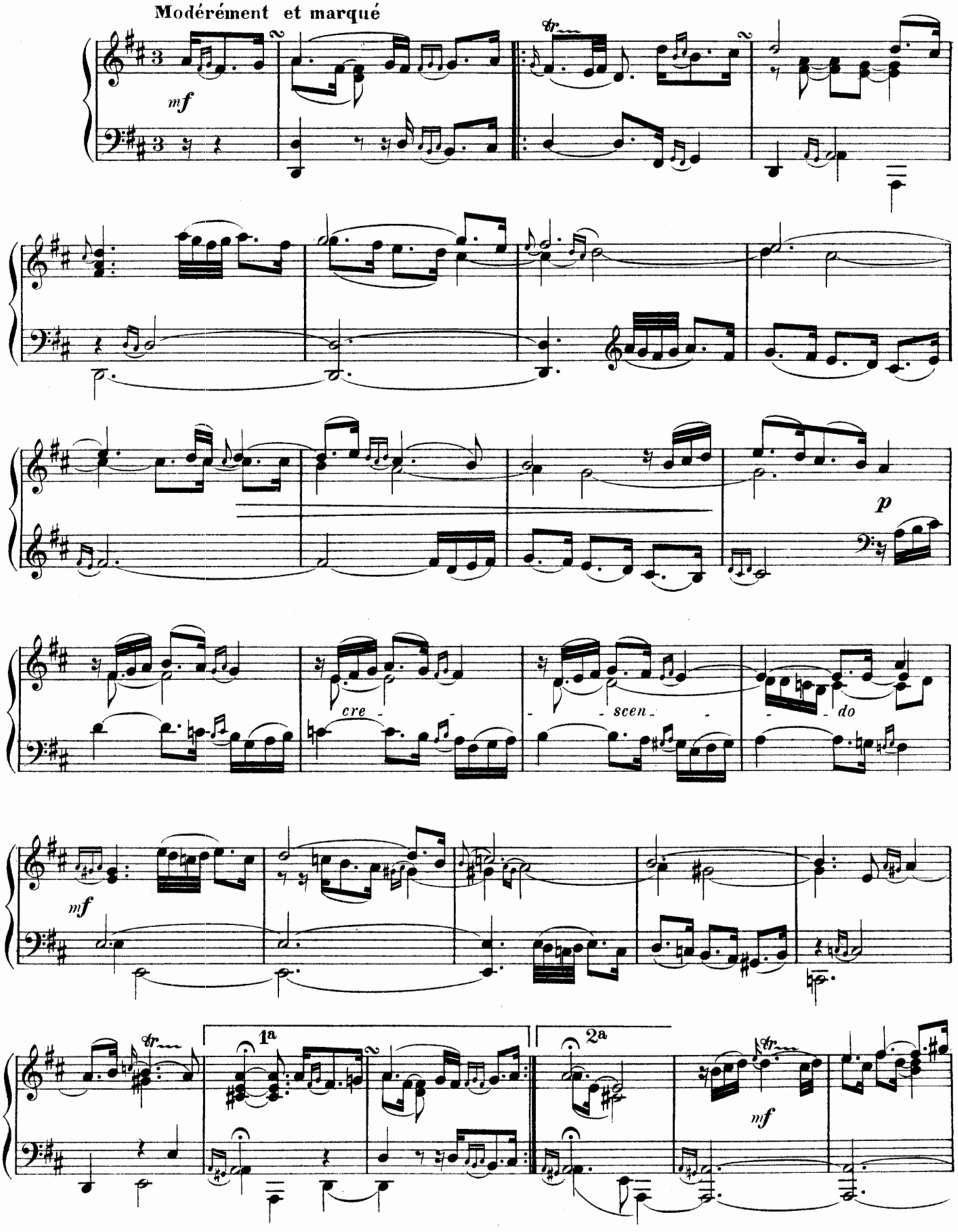


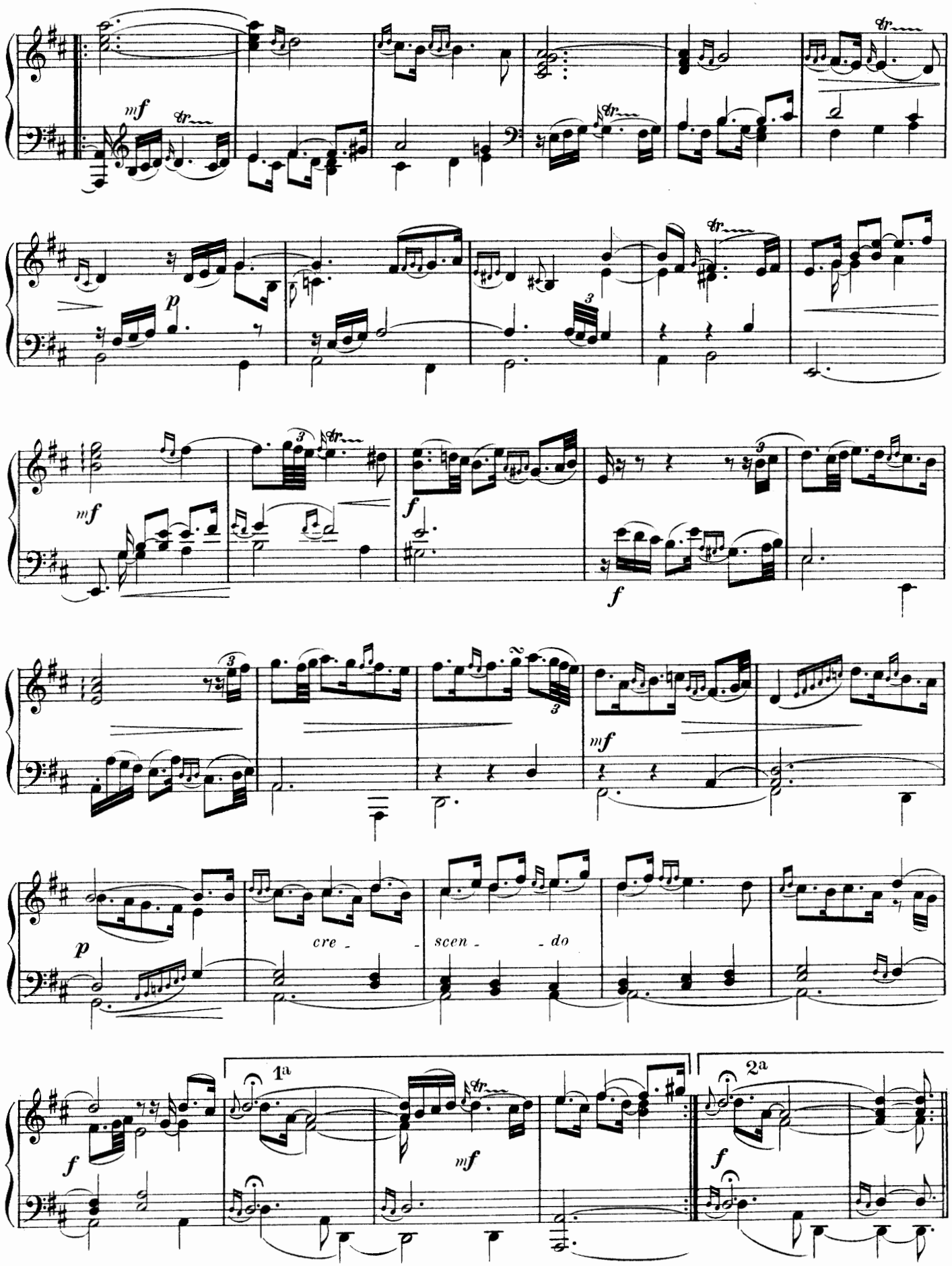
Allegro

Fanfare
pour la suite
de la Diane



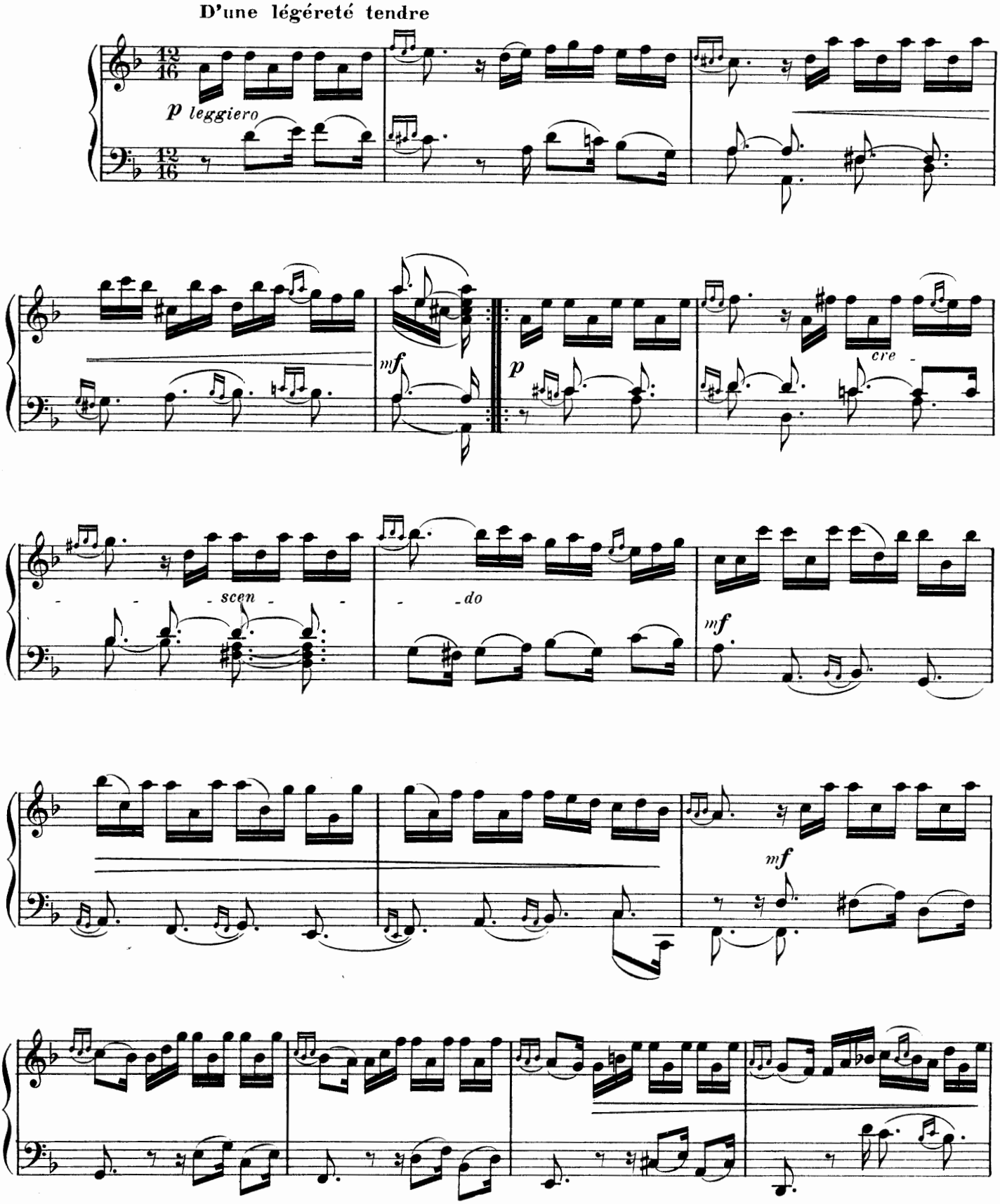
La Terpsichore

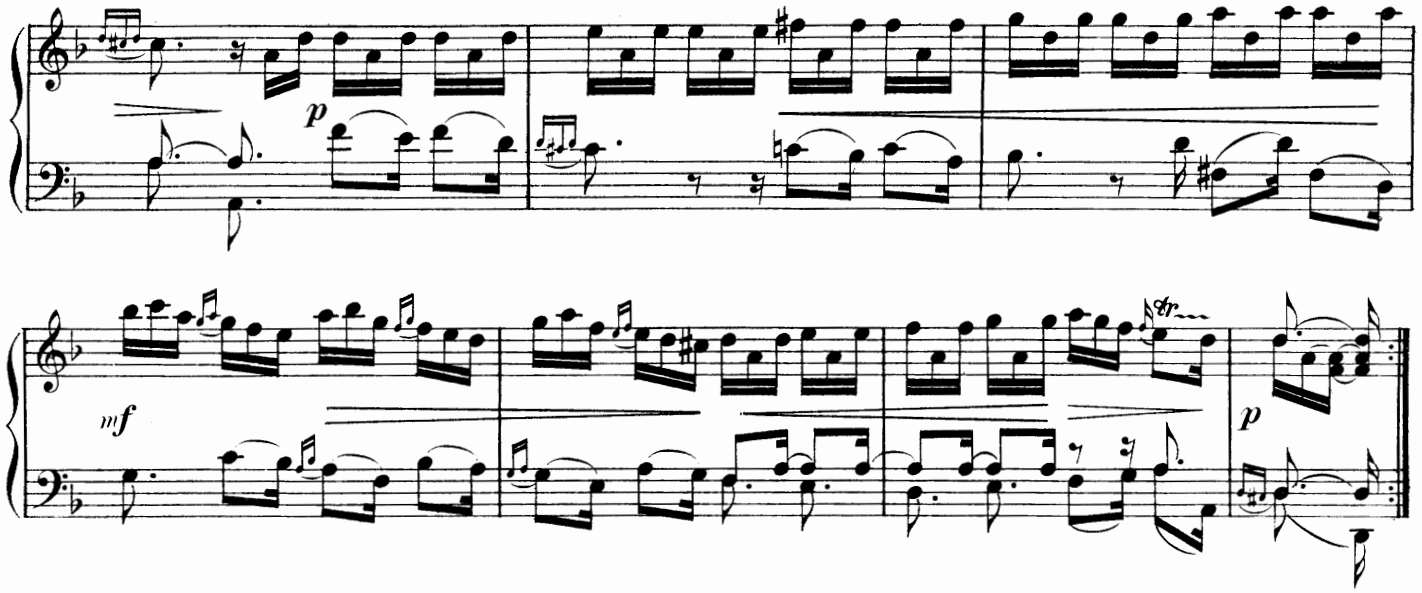



mf
tr
p
3
mf
f
f
mf
p
cre - - scen - - do
f
1a
mf
2a
f

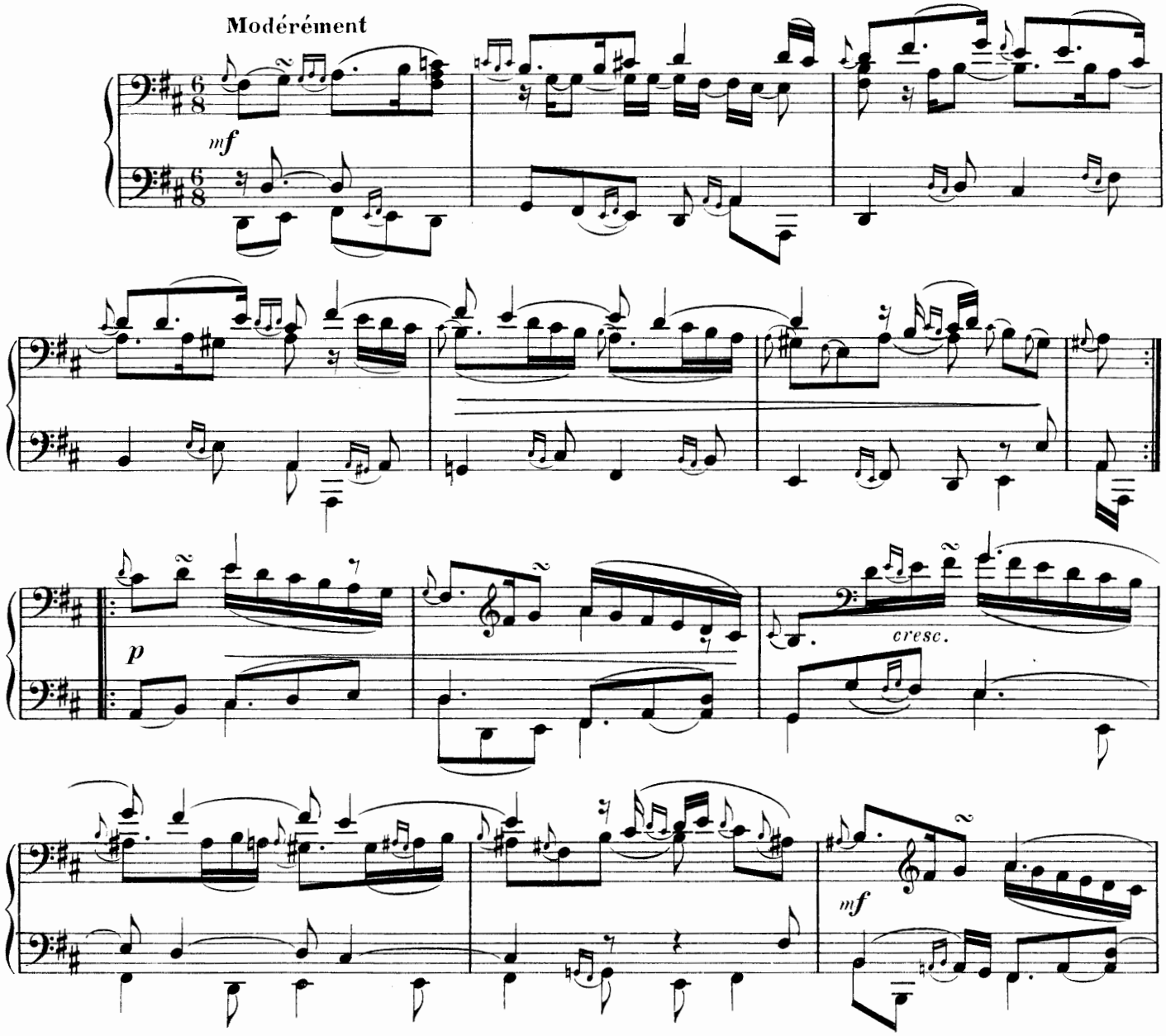
La Florentine

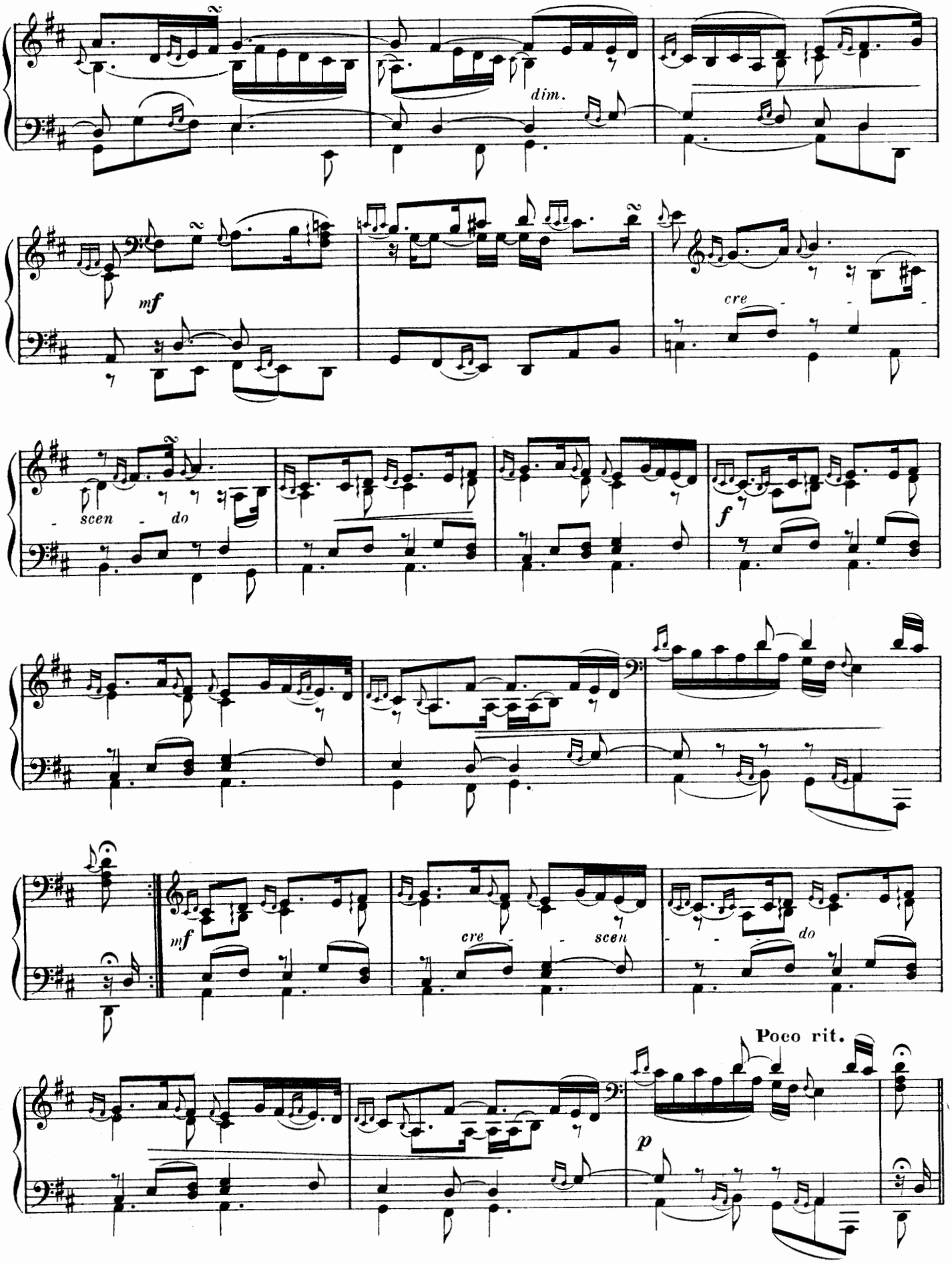
D'une légéreté tendre





La Garnier

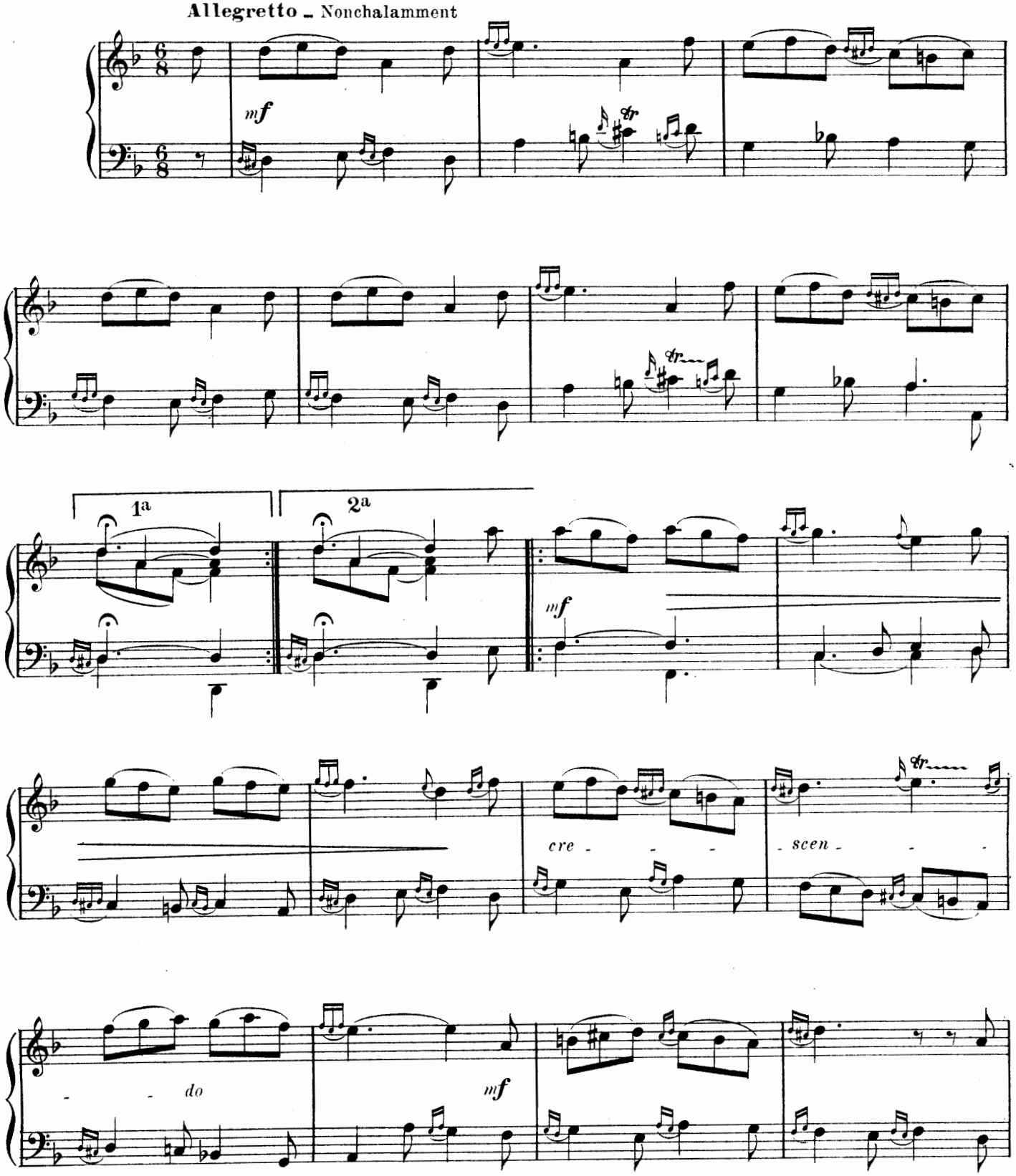


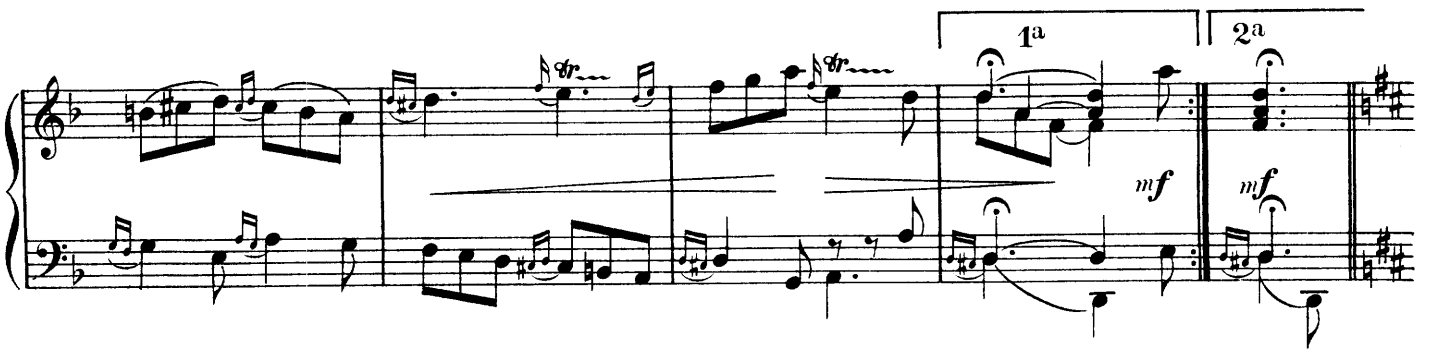

dim.
mf
cre - - -
- scen - do
f
mf
cre - - scen
- - - do
Poco rit.
p

La Babet

Première Partie

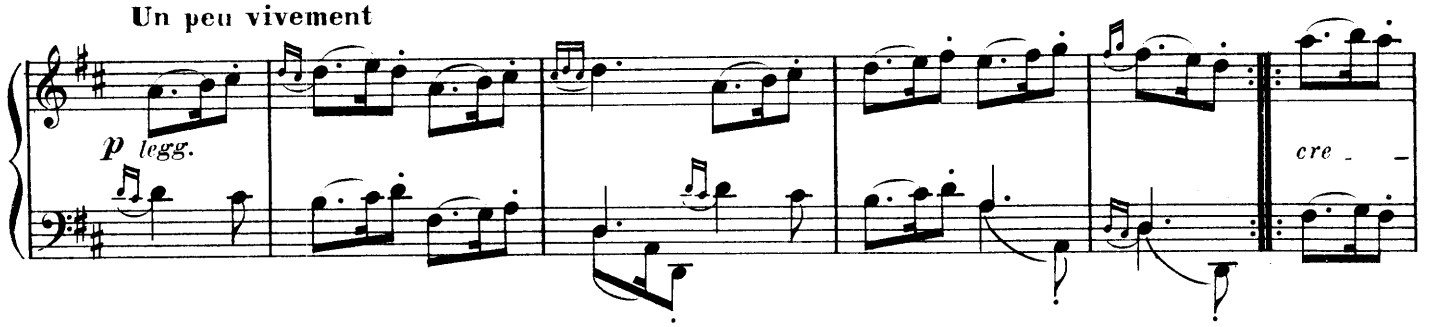
Allegretto – Nonchalamment

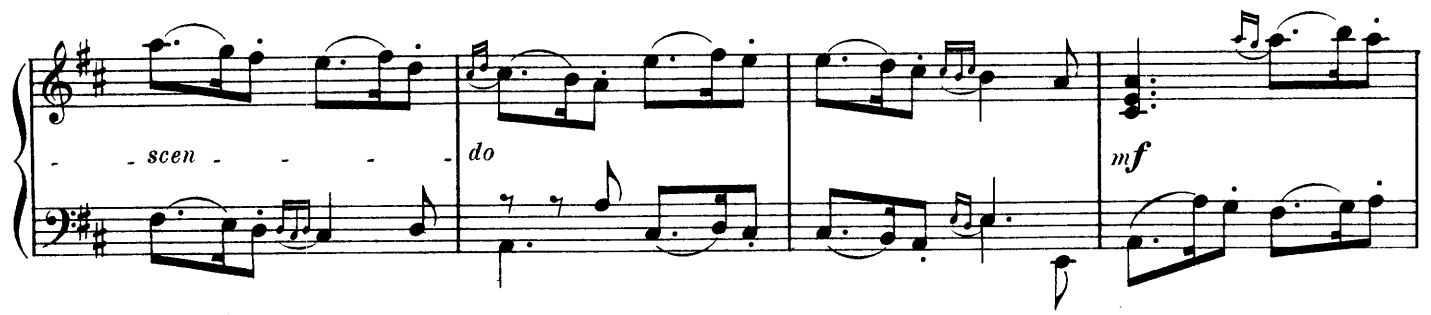


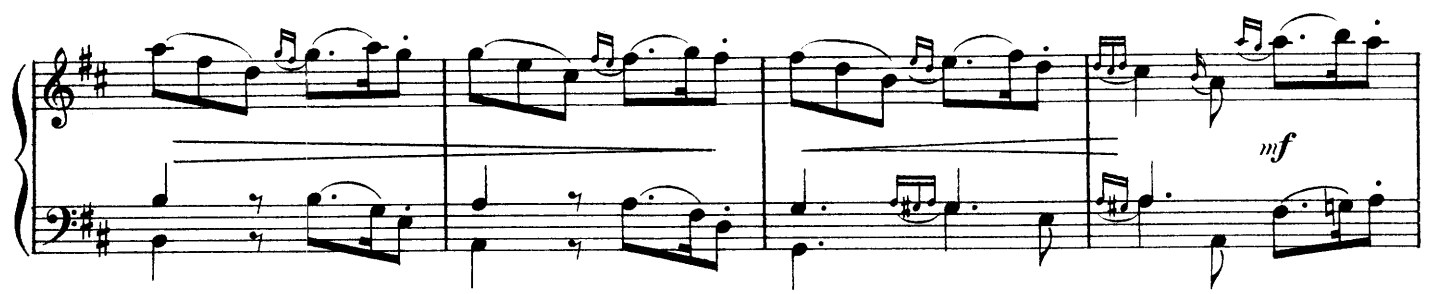


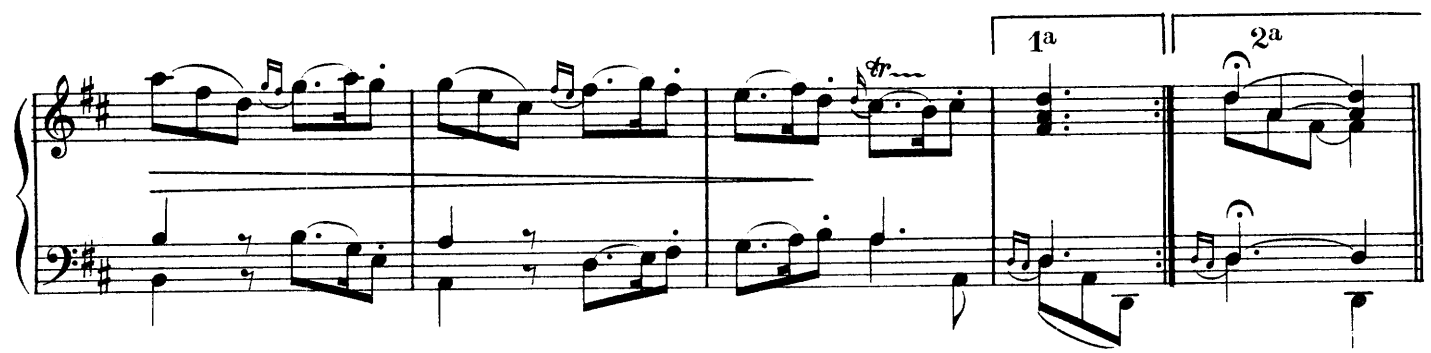
Seconde Partie

Un peu vivement



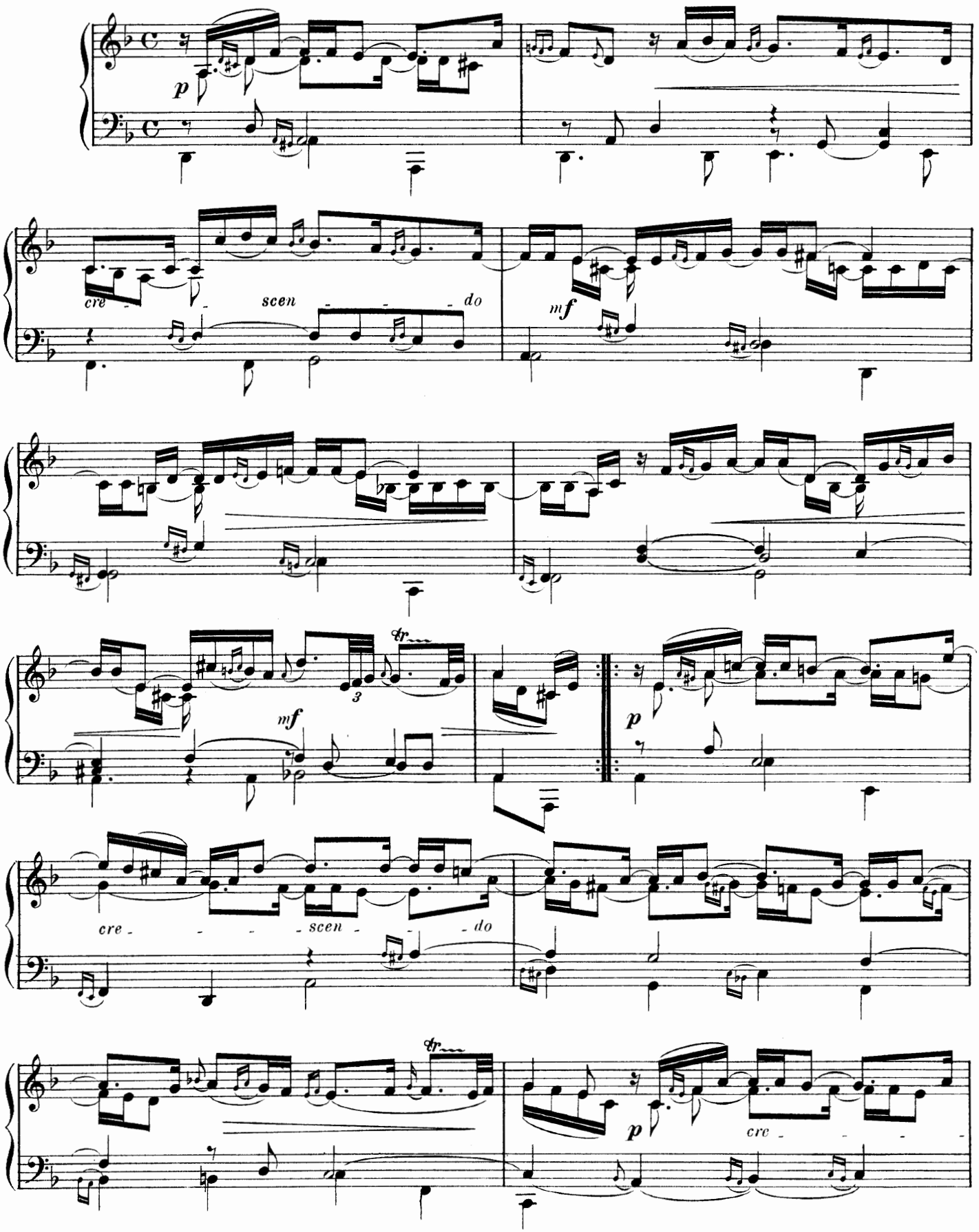


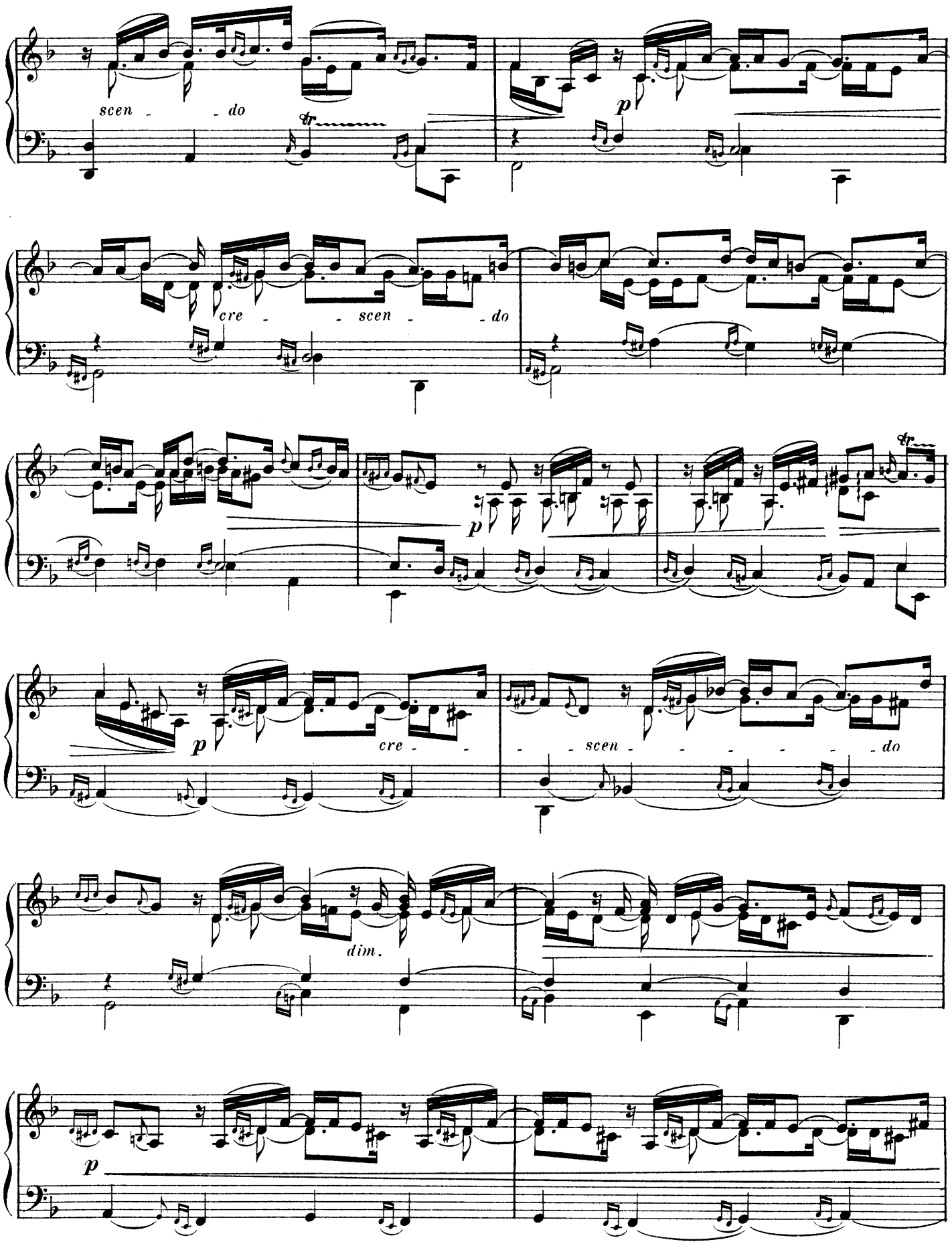


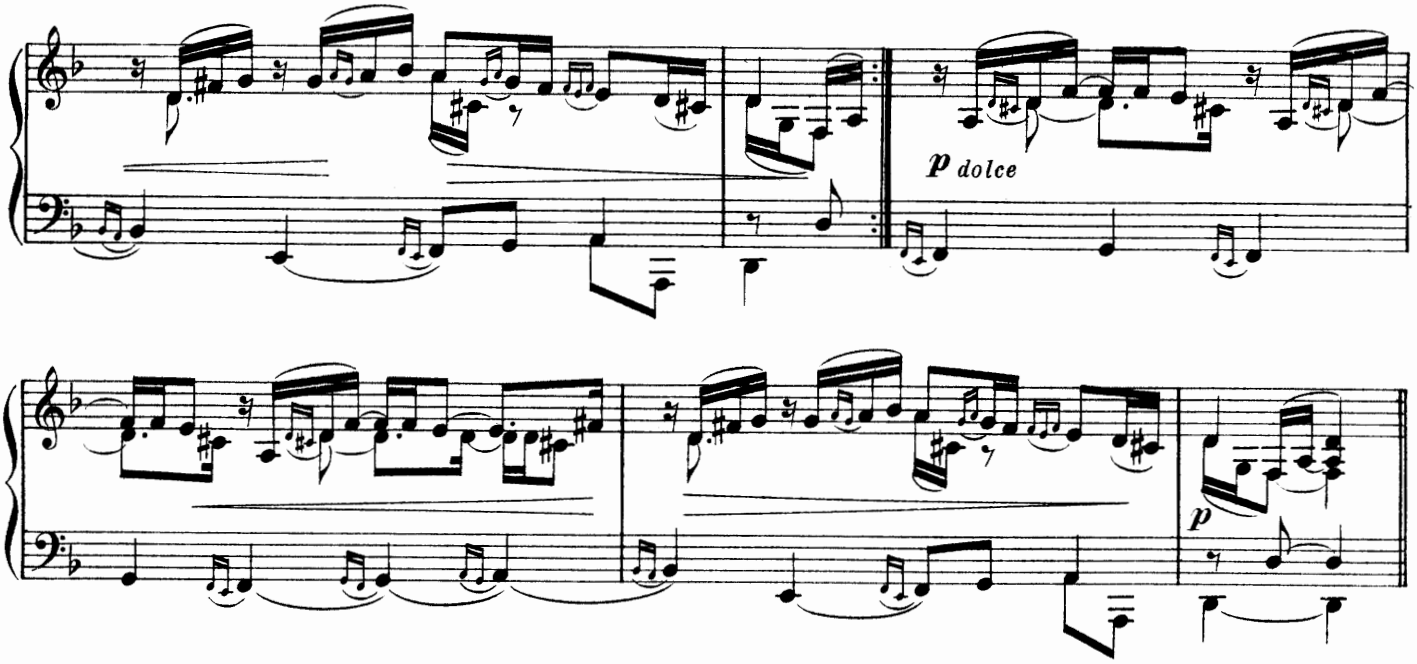


Les Idées heureuses

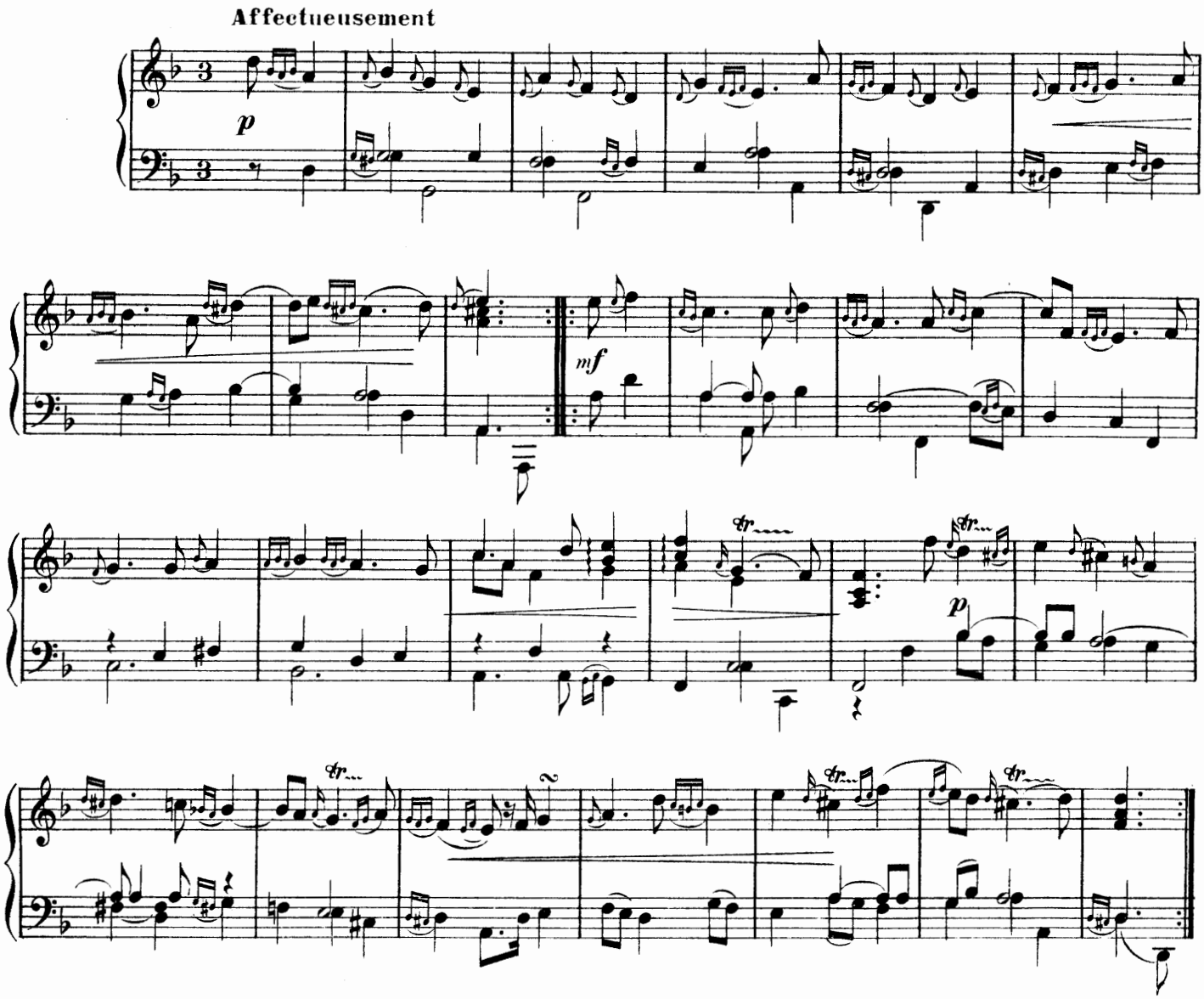
Tendrement sans lenteur



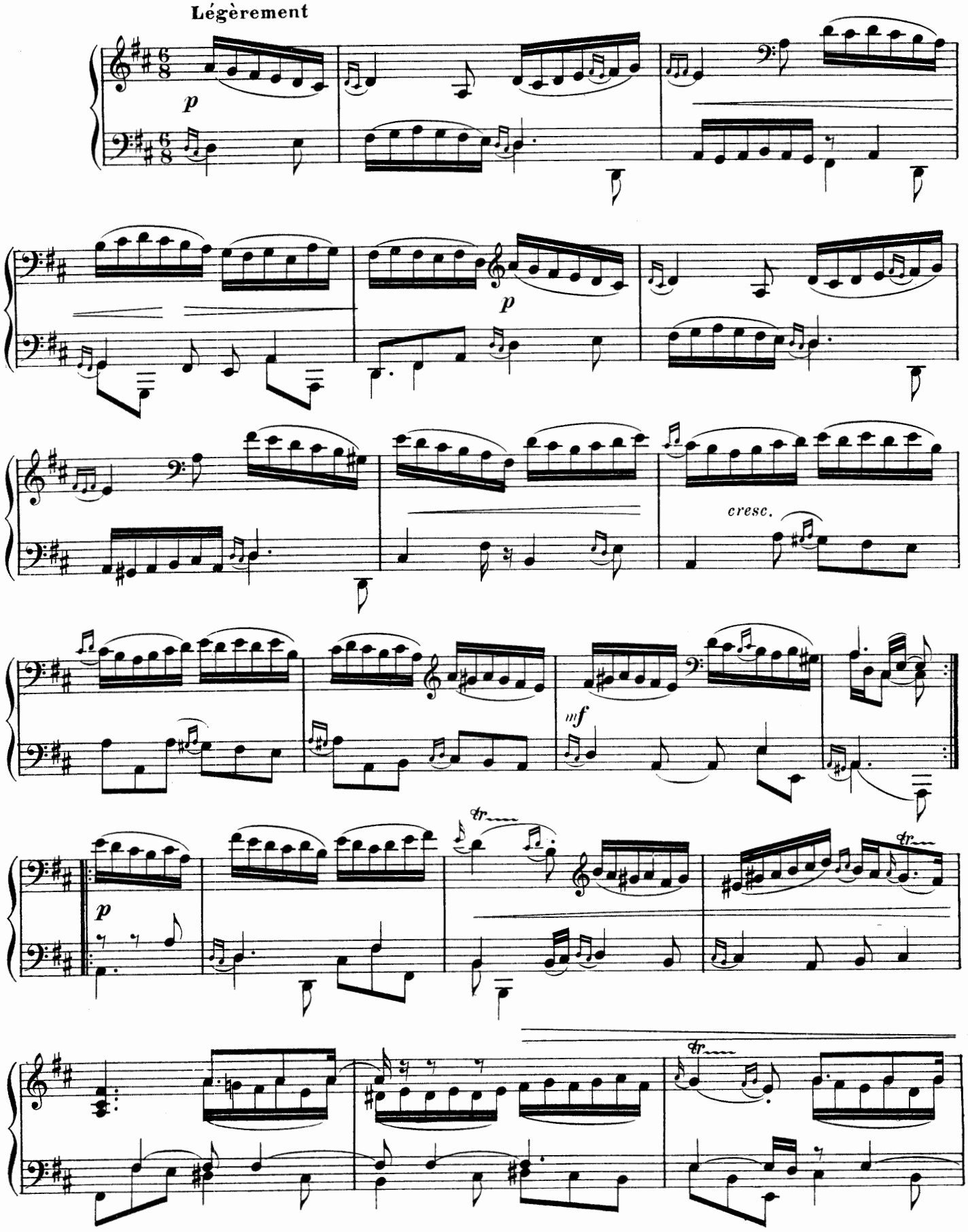

scen - - do
p
cre - - scen - - do
p
p
cre - -
- - scen - - - - - - do
dim.
p

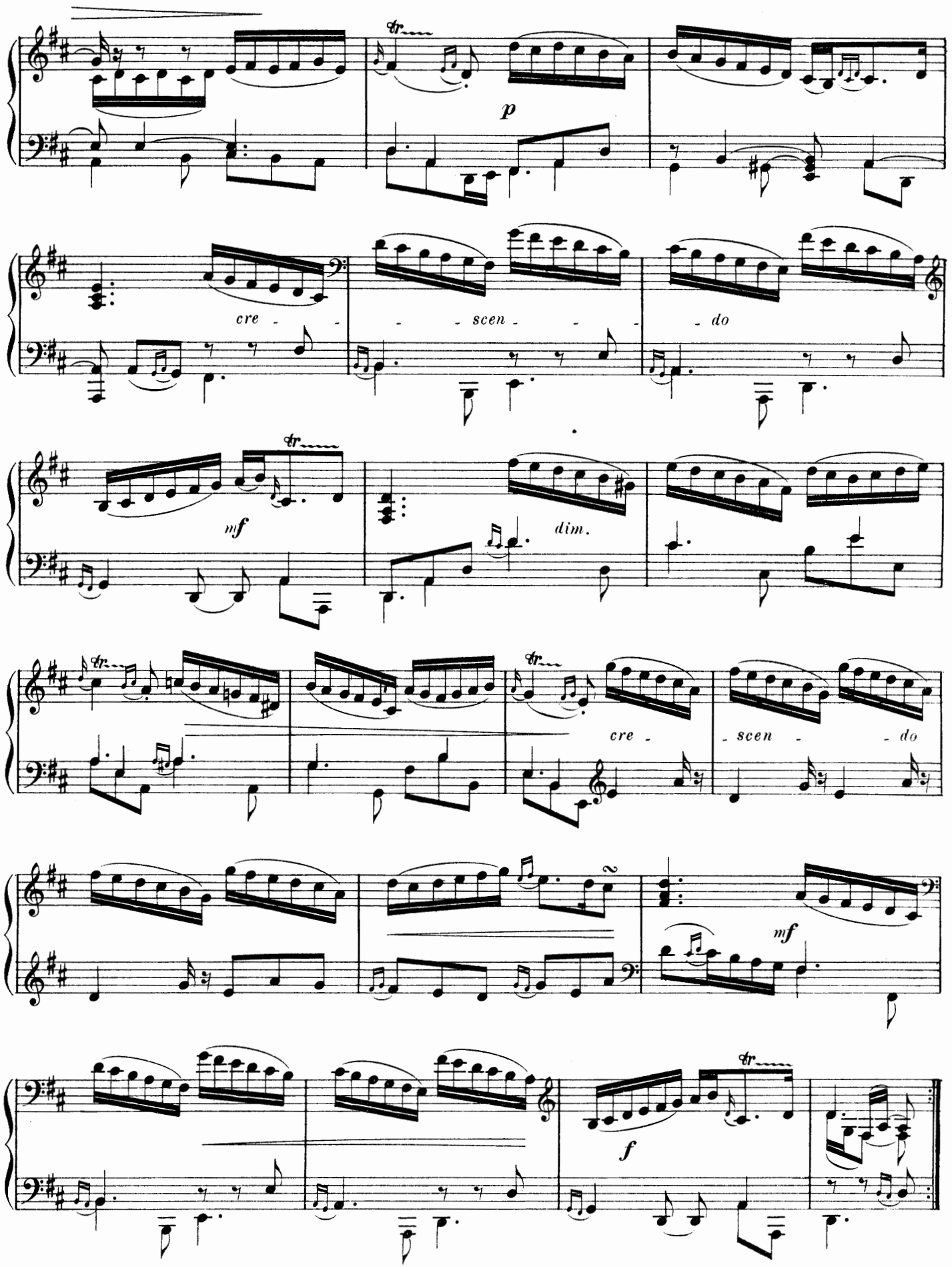


La Mimi



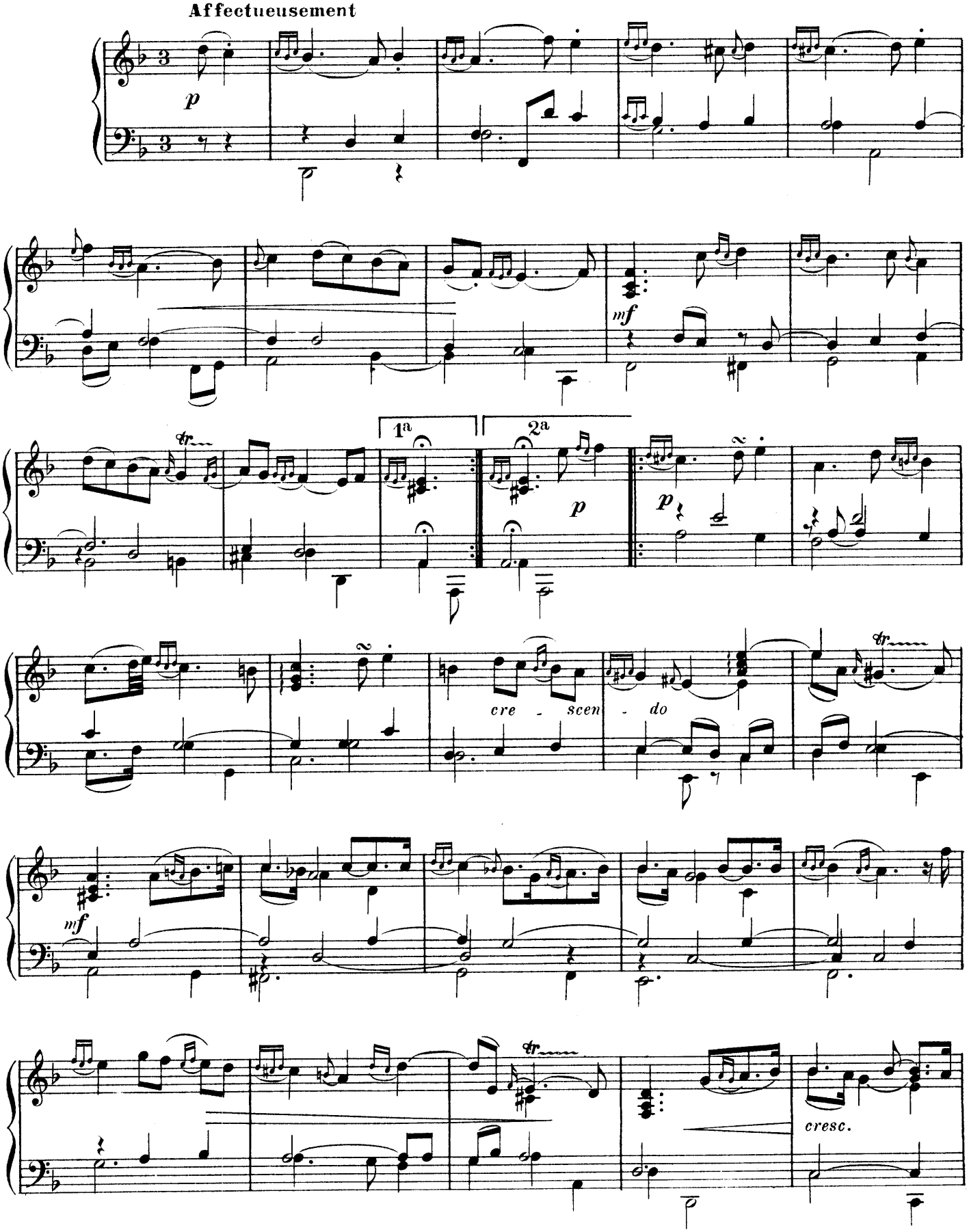
La Diligente

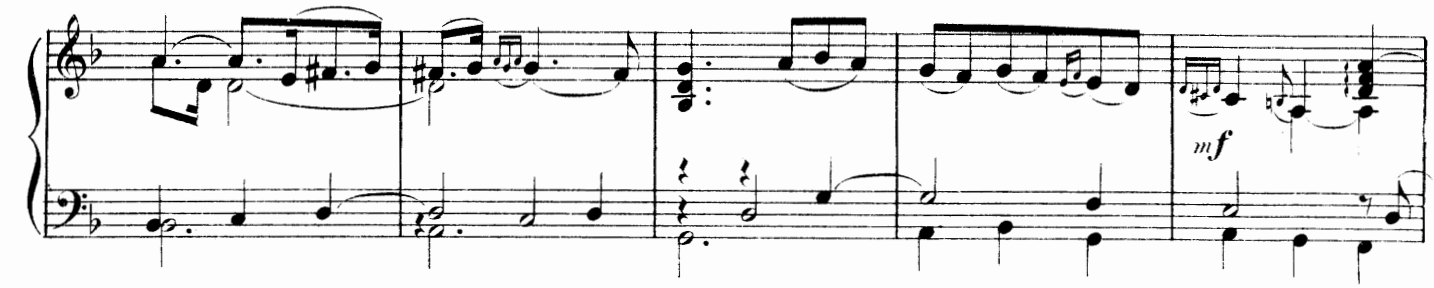


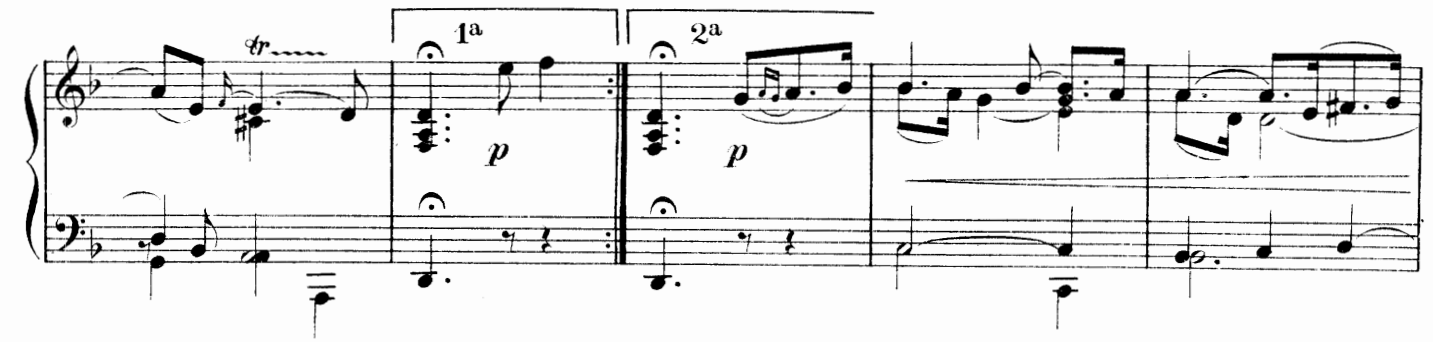

p
cre - - - scen - - - do
mf
dim.
cre - scen - do
mf
f

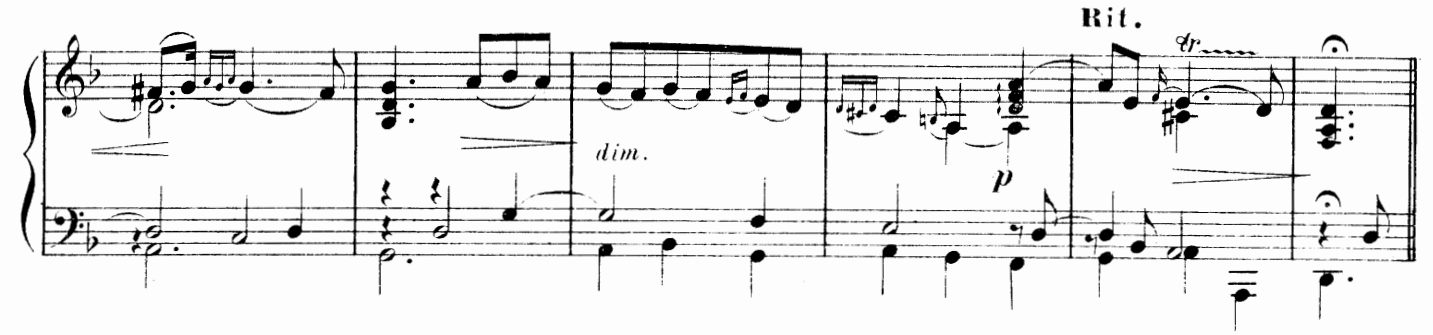
La Flatteuse

Affectueusement

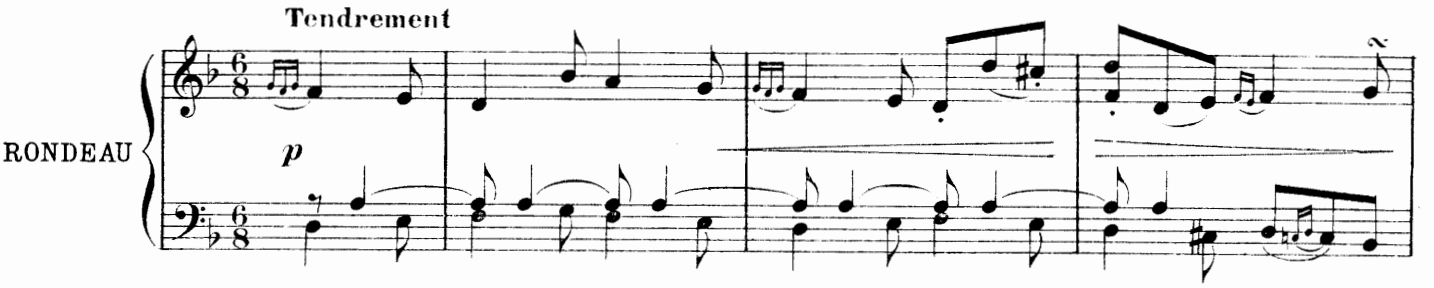


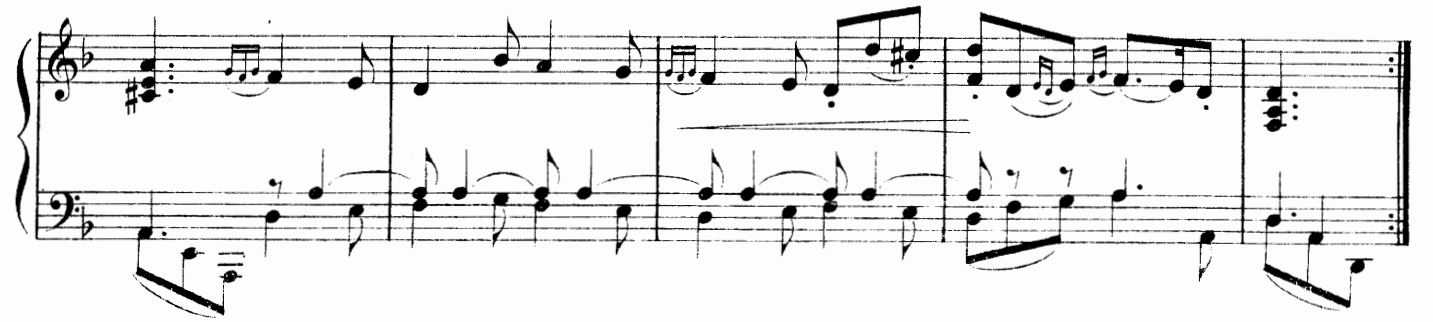


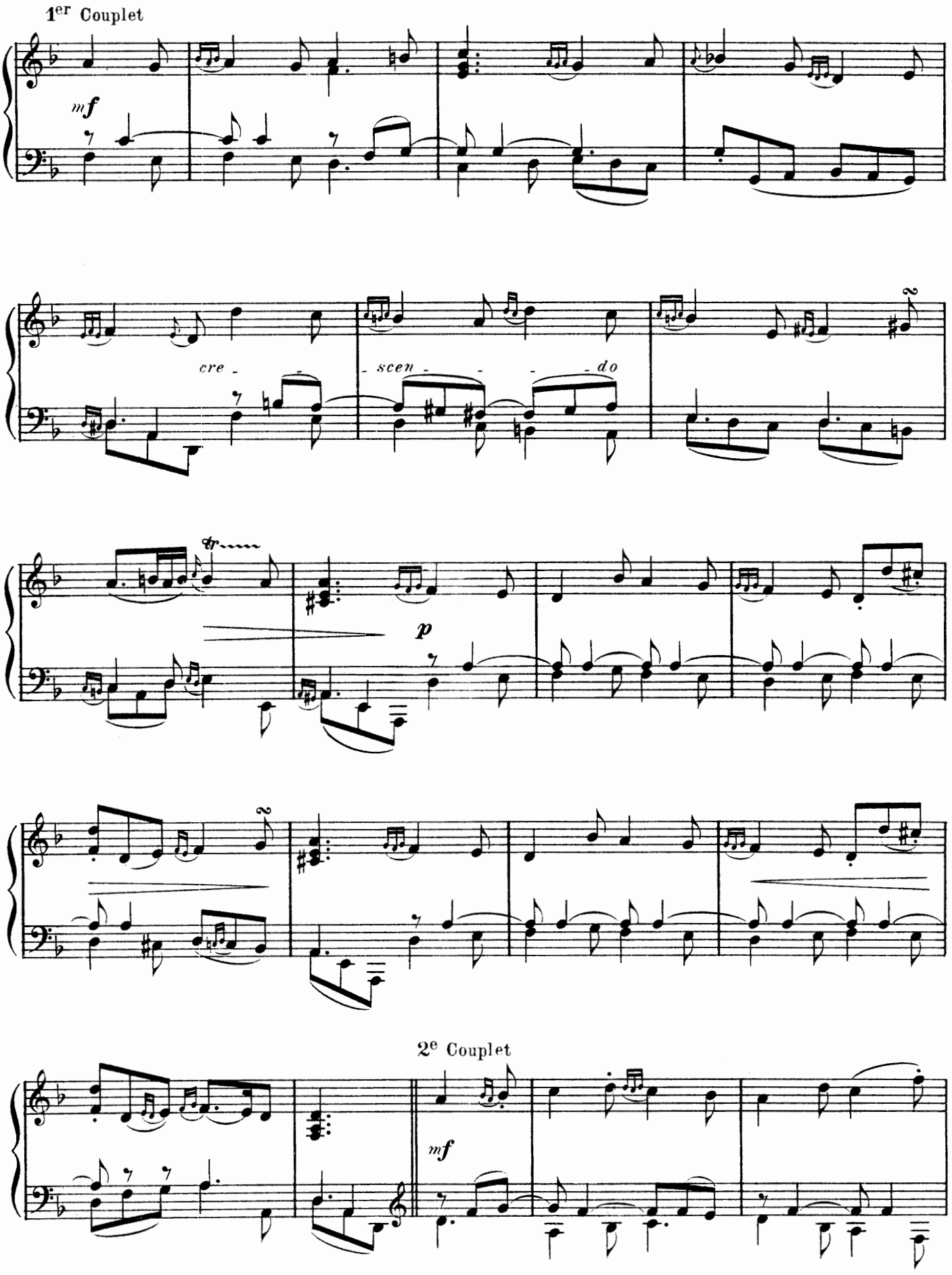


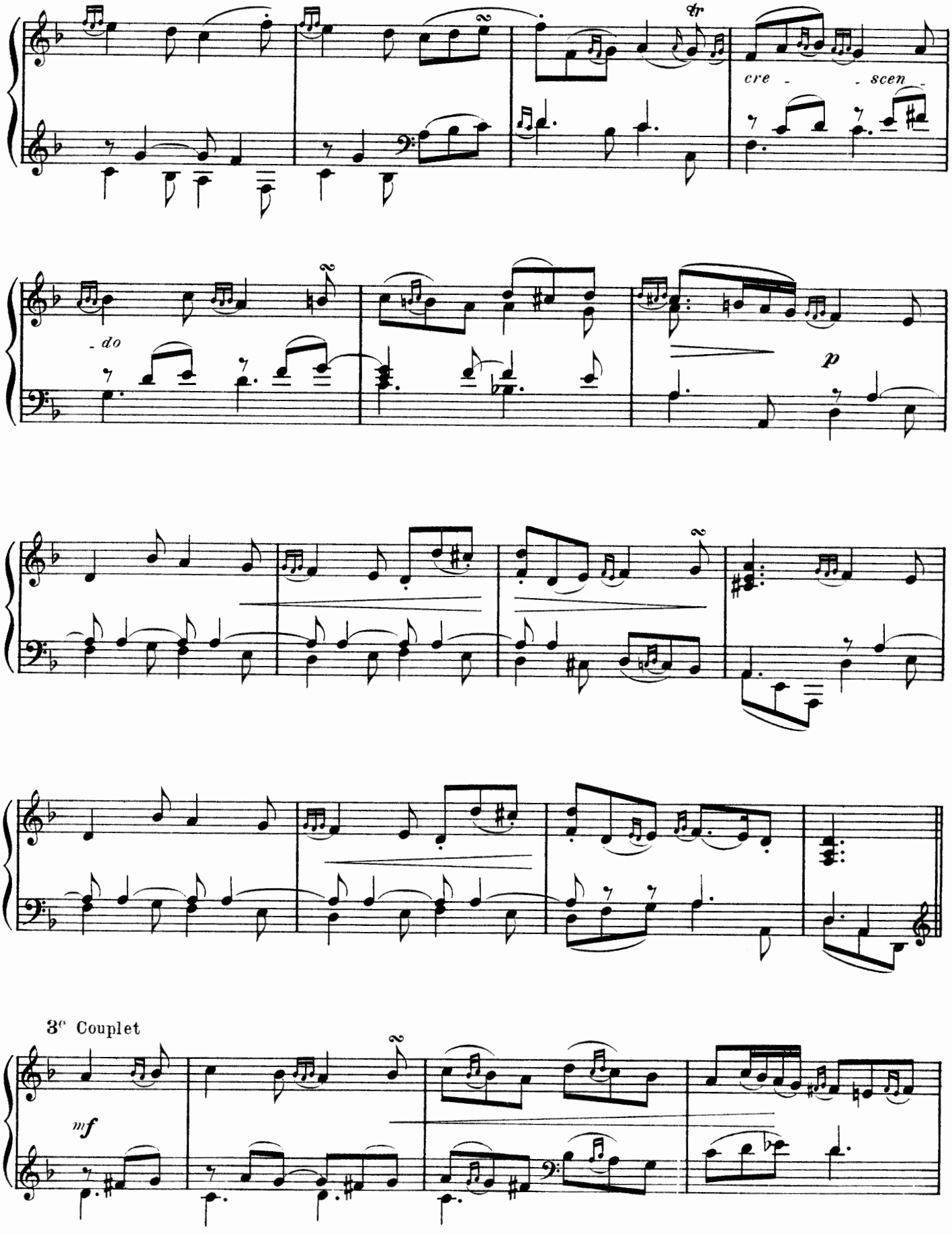


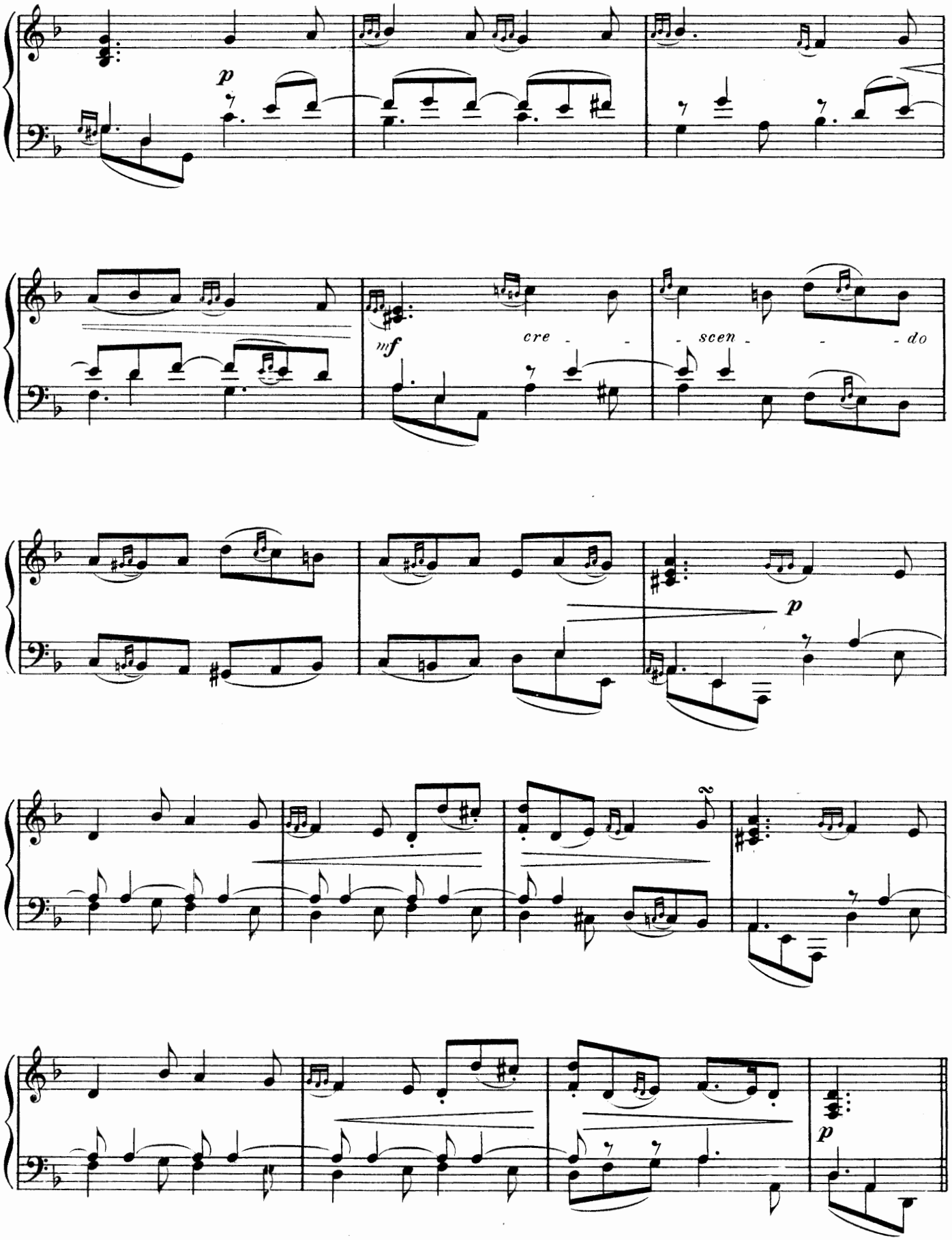
La Voluptueuse





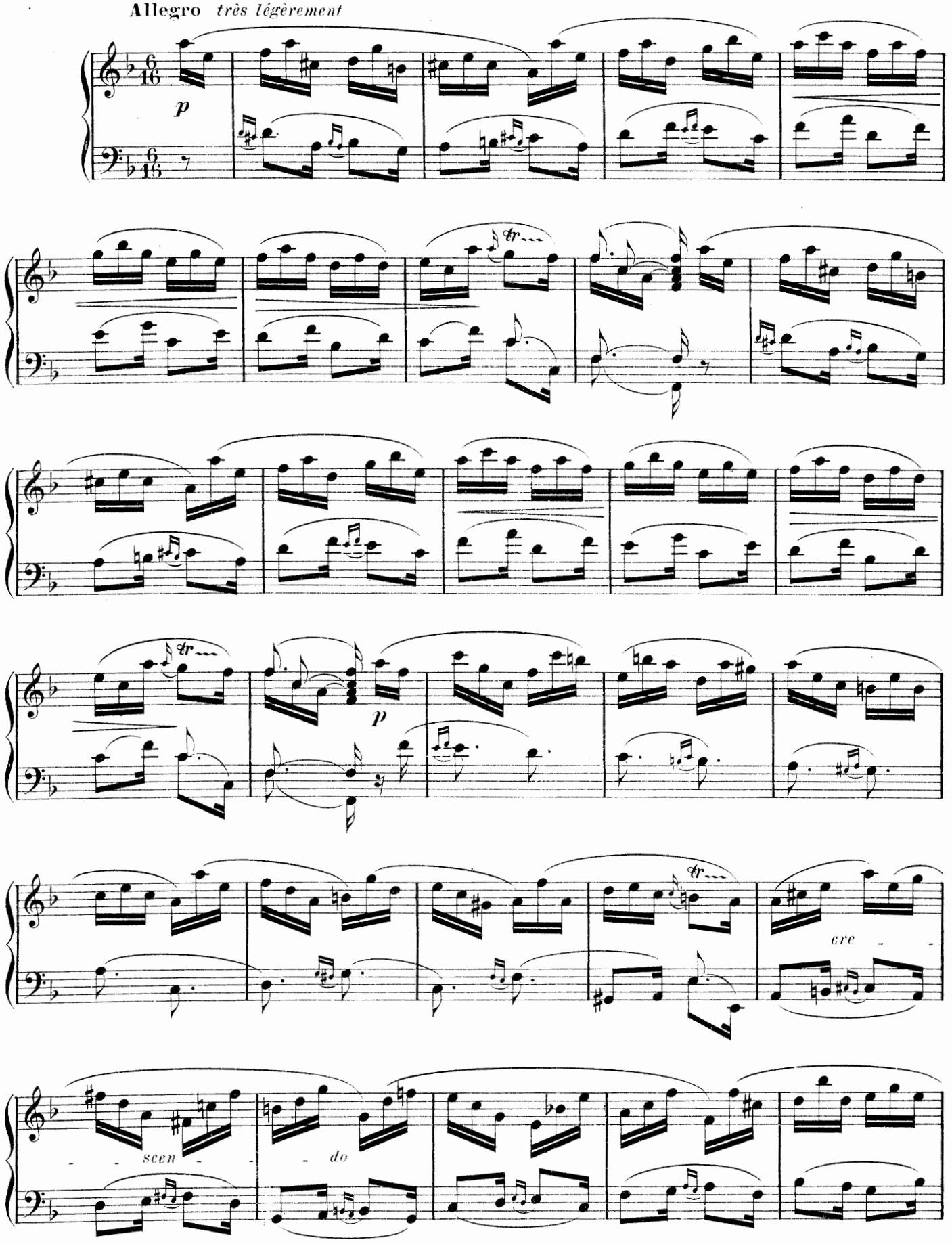

1er Couplet
mf
cre - - scen - - - - do
tr
p
2e Couplet
mf

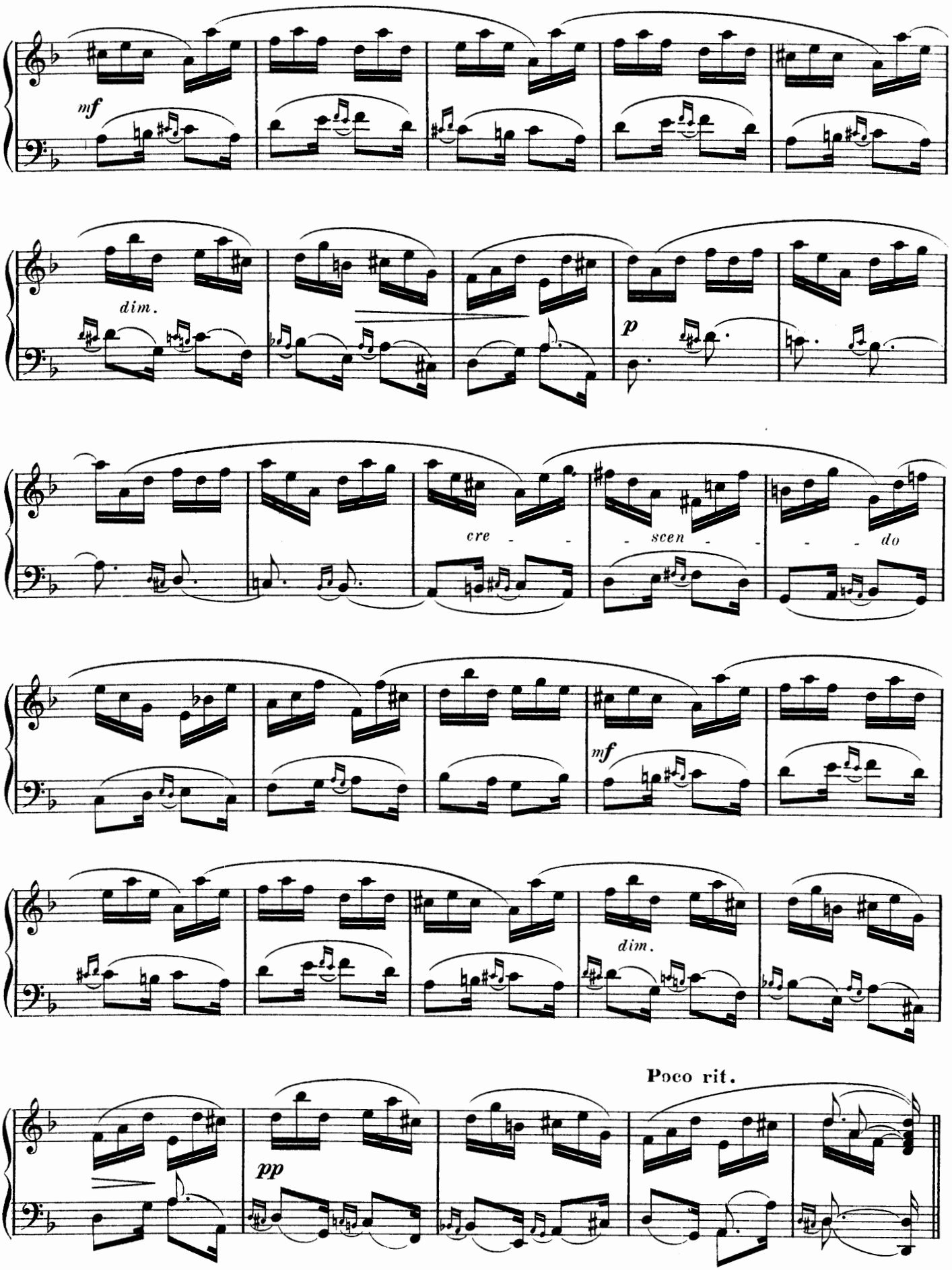

tr
cre - - scen -
- do
p
3e Couplet
mf


p
mf
cre - - -
scen - - - do
p
p

Les Papillons

Allegro *très légèrement*

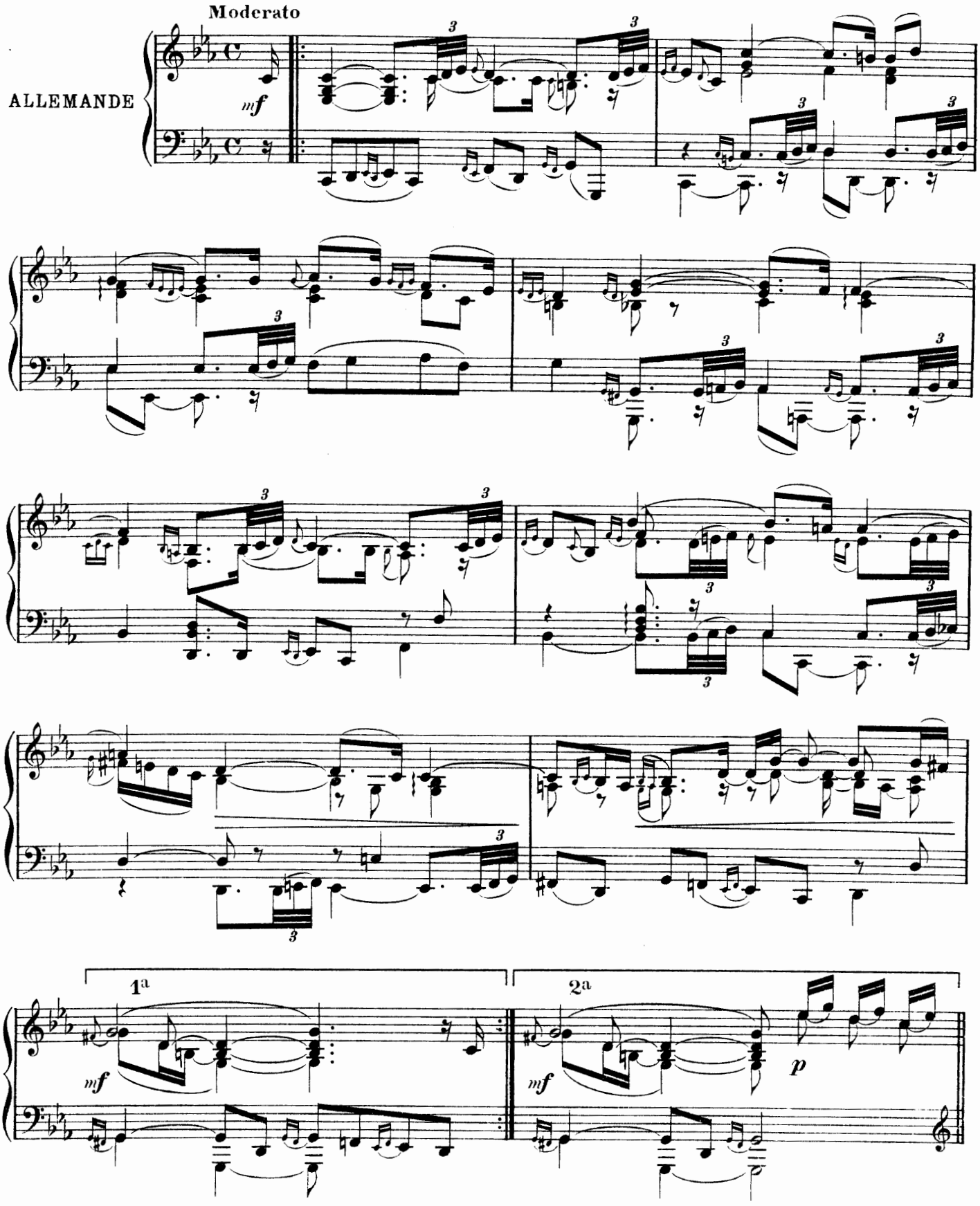


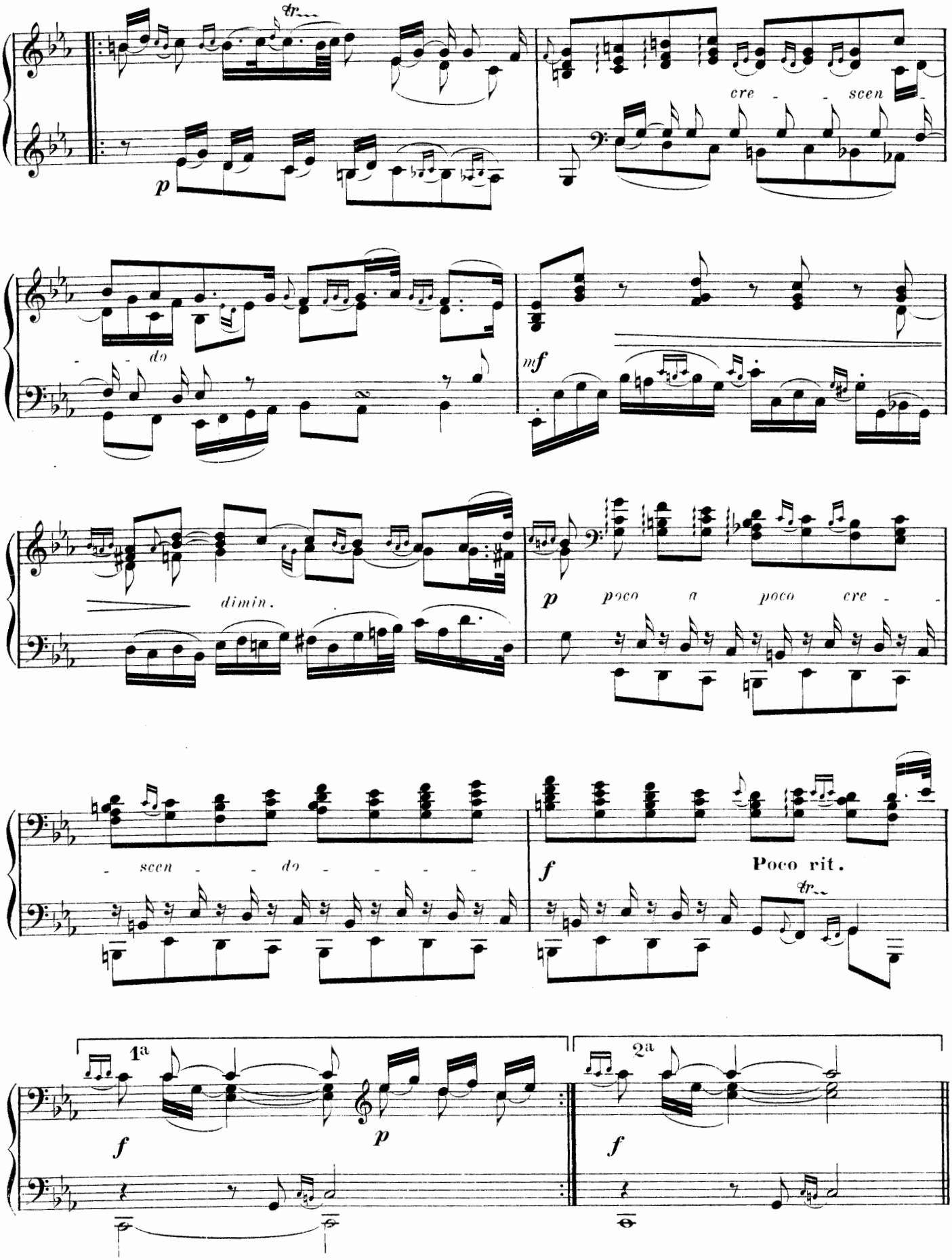

mf
dim.
p
cre - - - scen - - - do
mf
dim.
Poco rit.
pp

La Ténébreuse

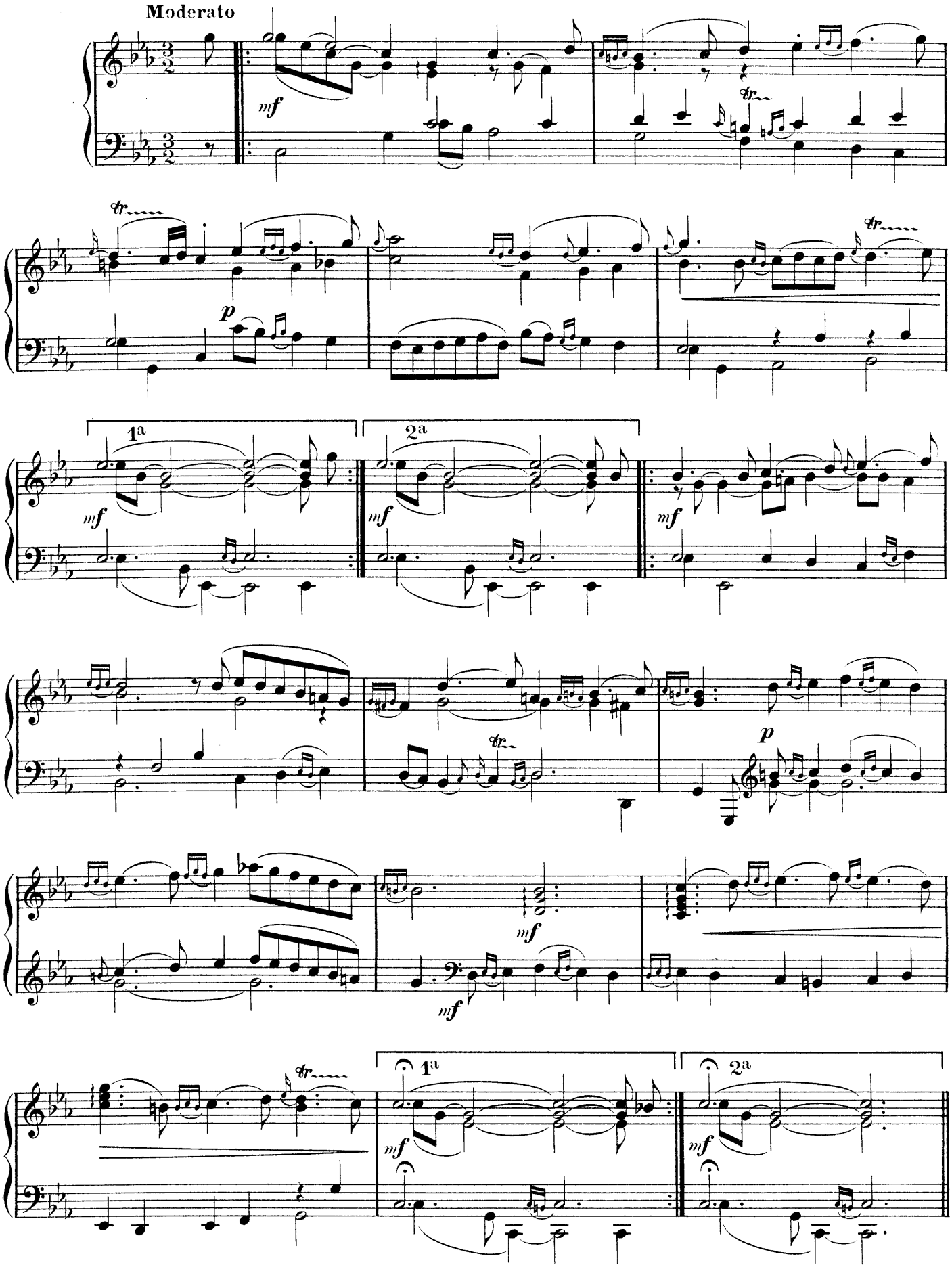
Moderato

ALLEMANDE

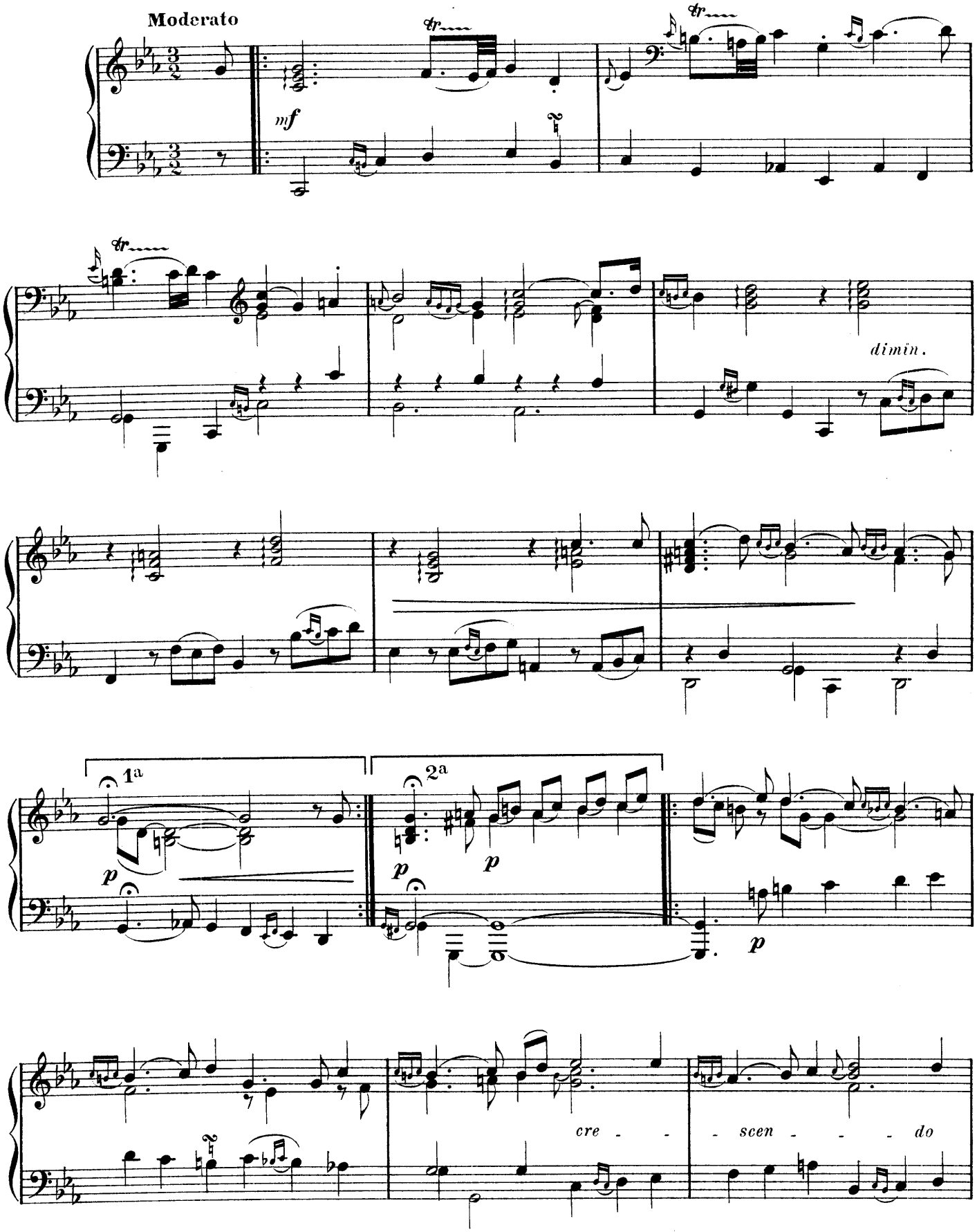


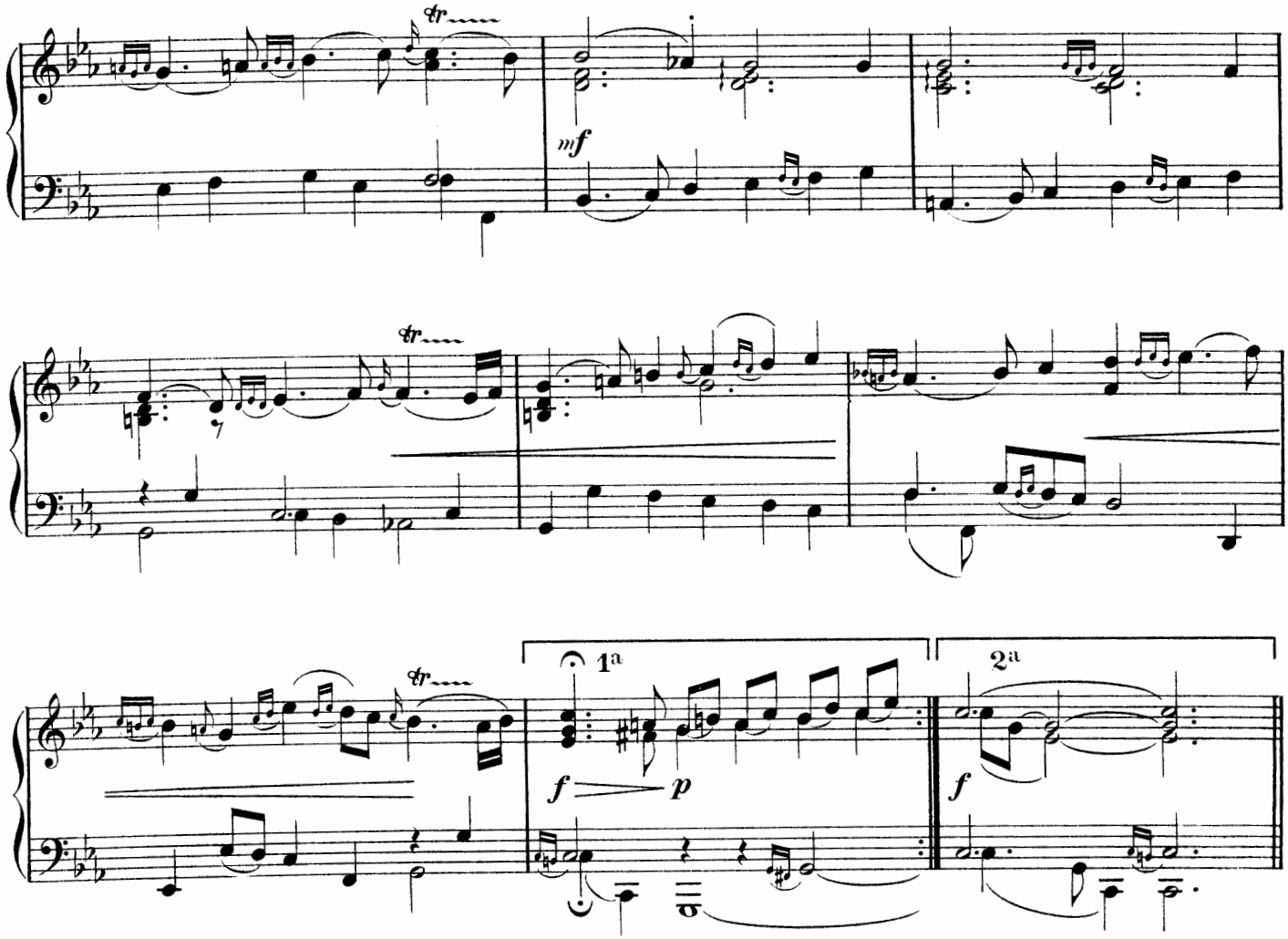

tr
p
cre - - scen -
do
mf
dimin.
p poco a poco cre -
- scen - - do - - - - -
f
Poco rit.
tr
1a
2a
f
p
f

Première Courante



Seconde Courante

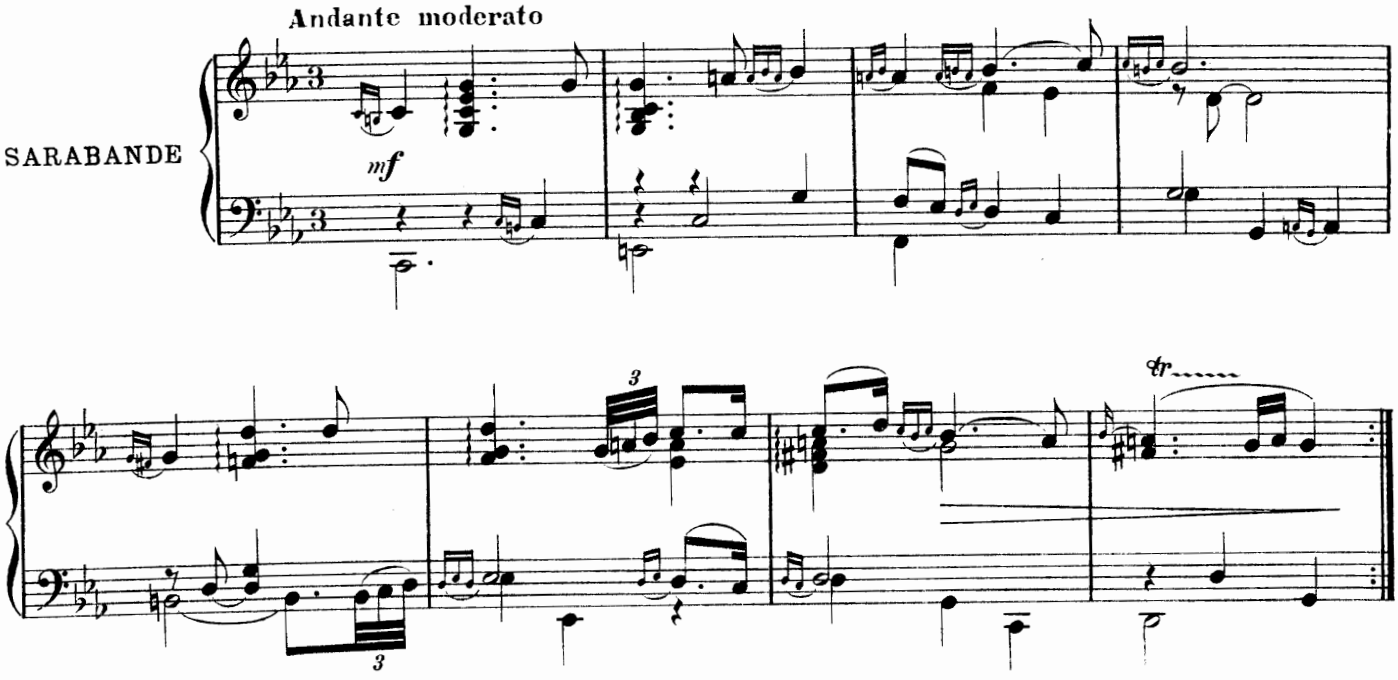


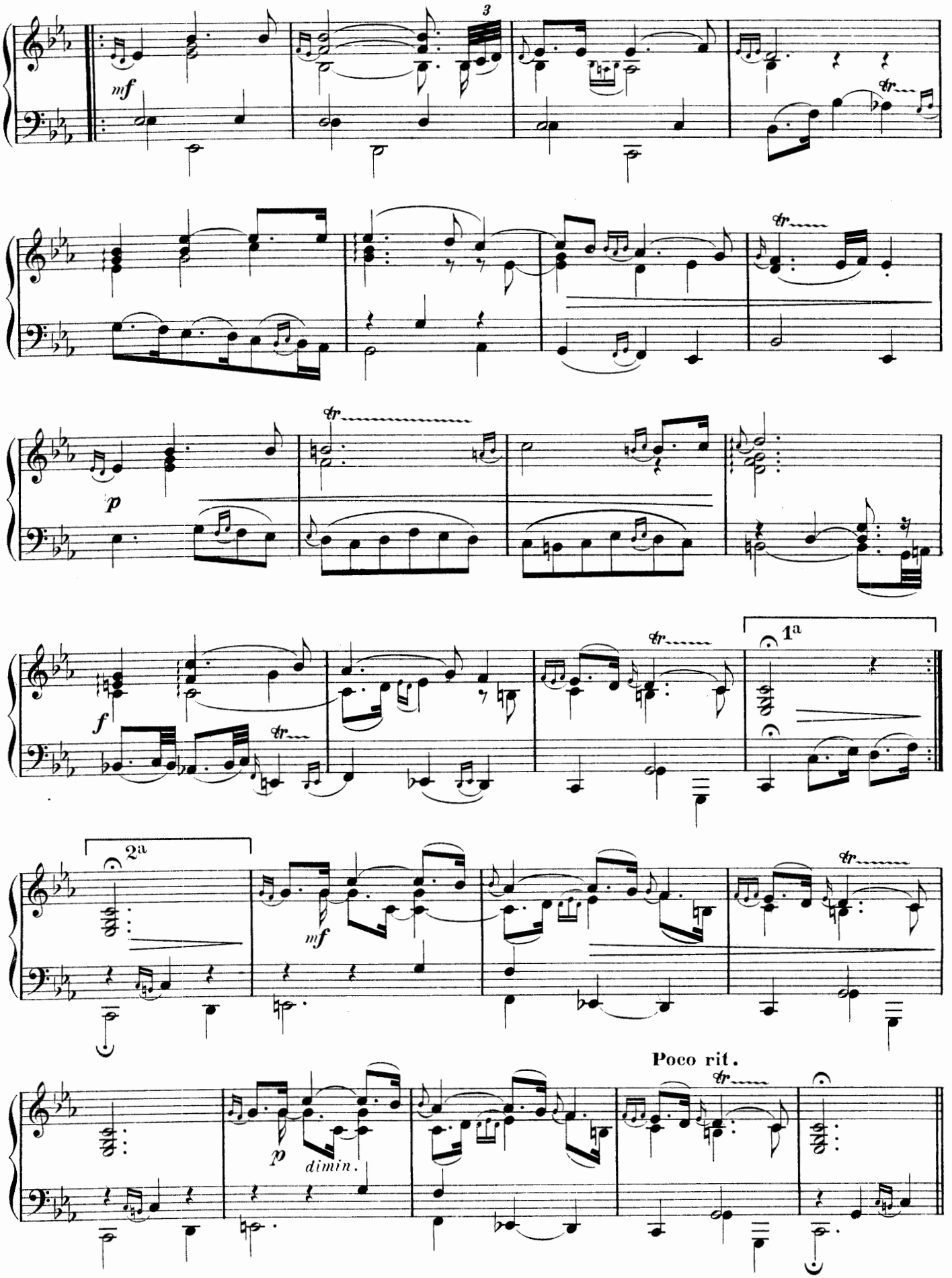


La Lugubre

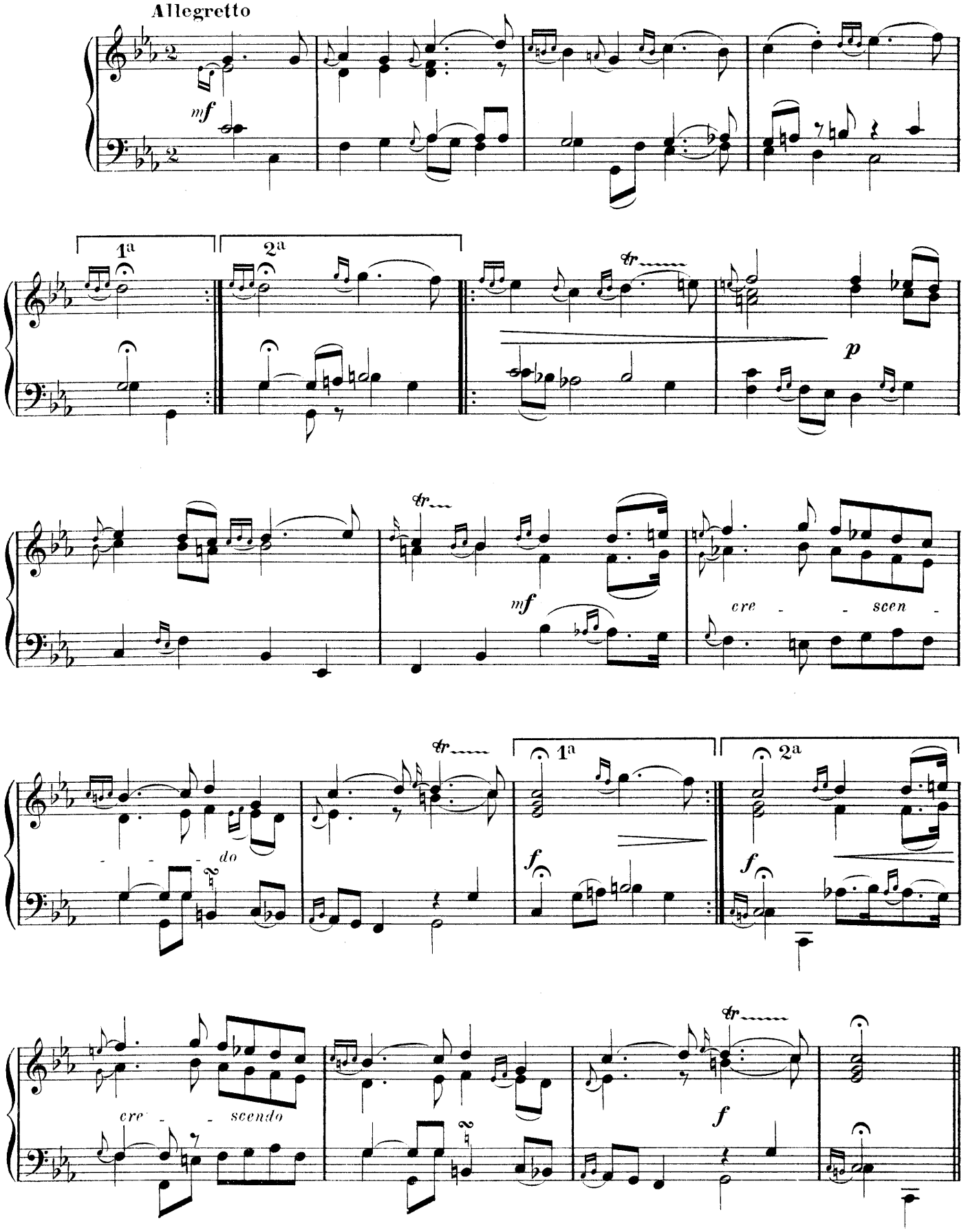
Andante moderato

SARABANDE

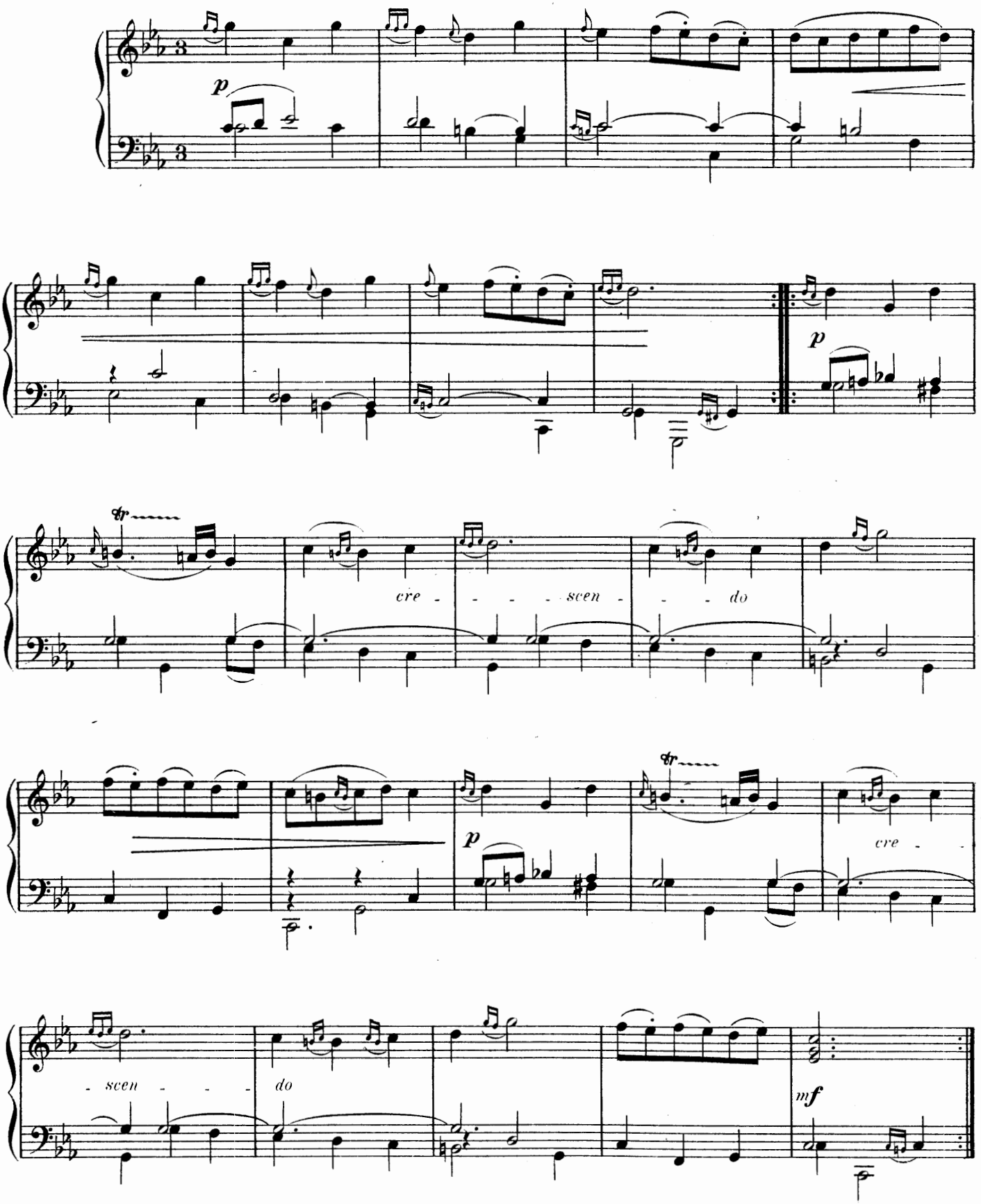



3
mf
tr
p
f
1a
2a
mf
Poco rit.
p
dimin.

Gavotte



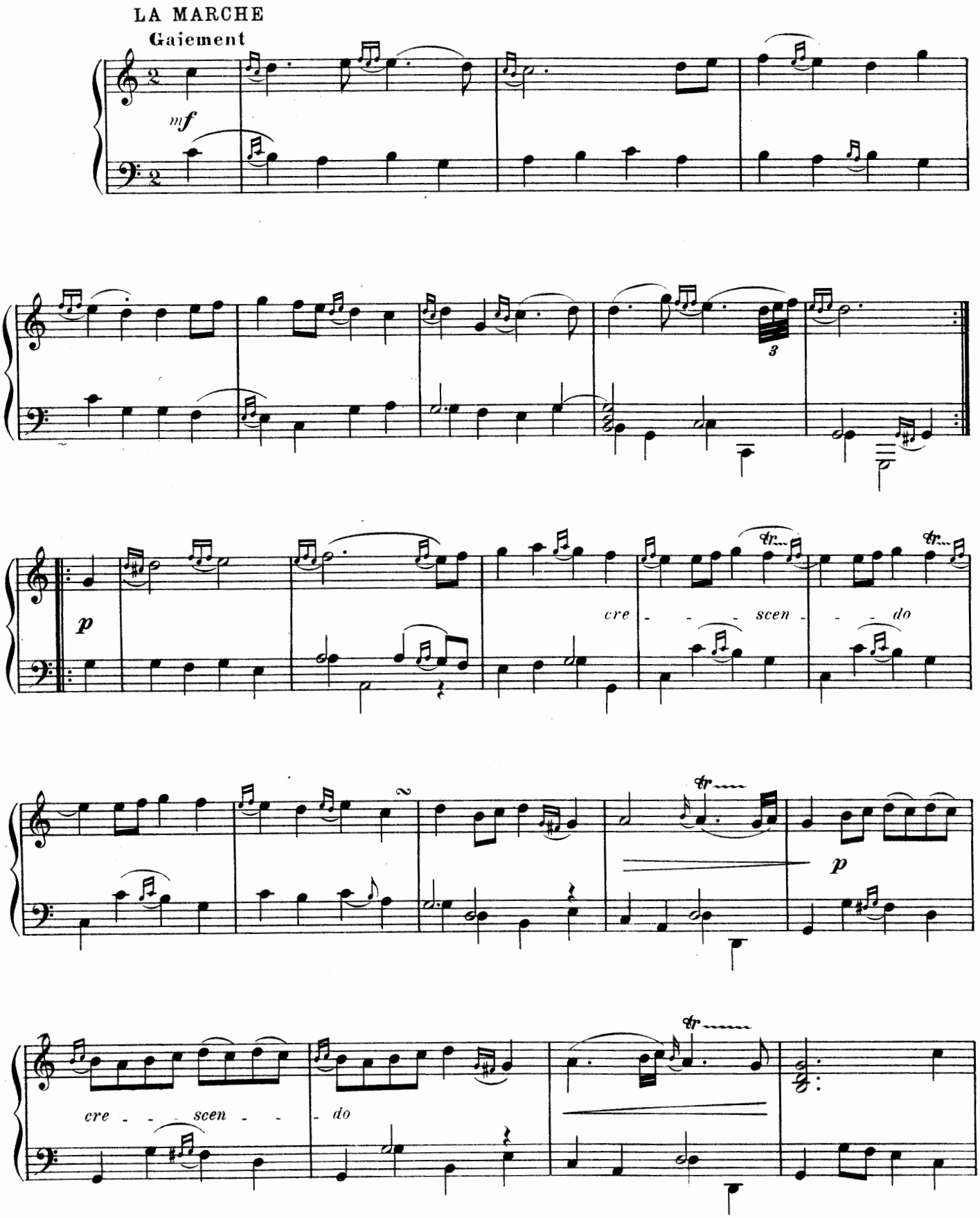
Menuet

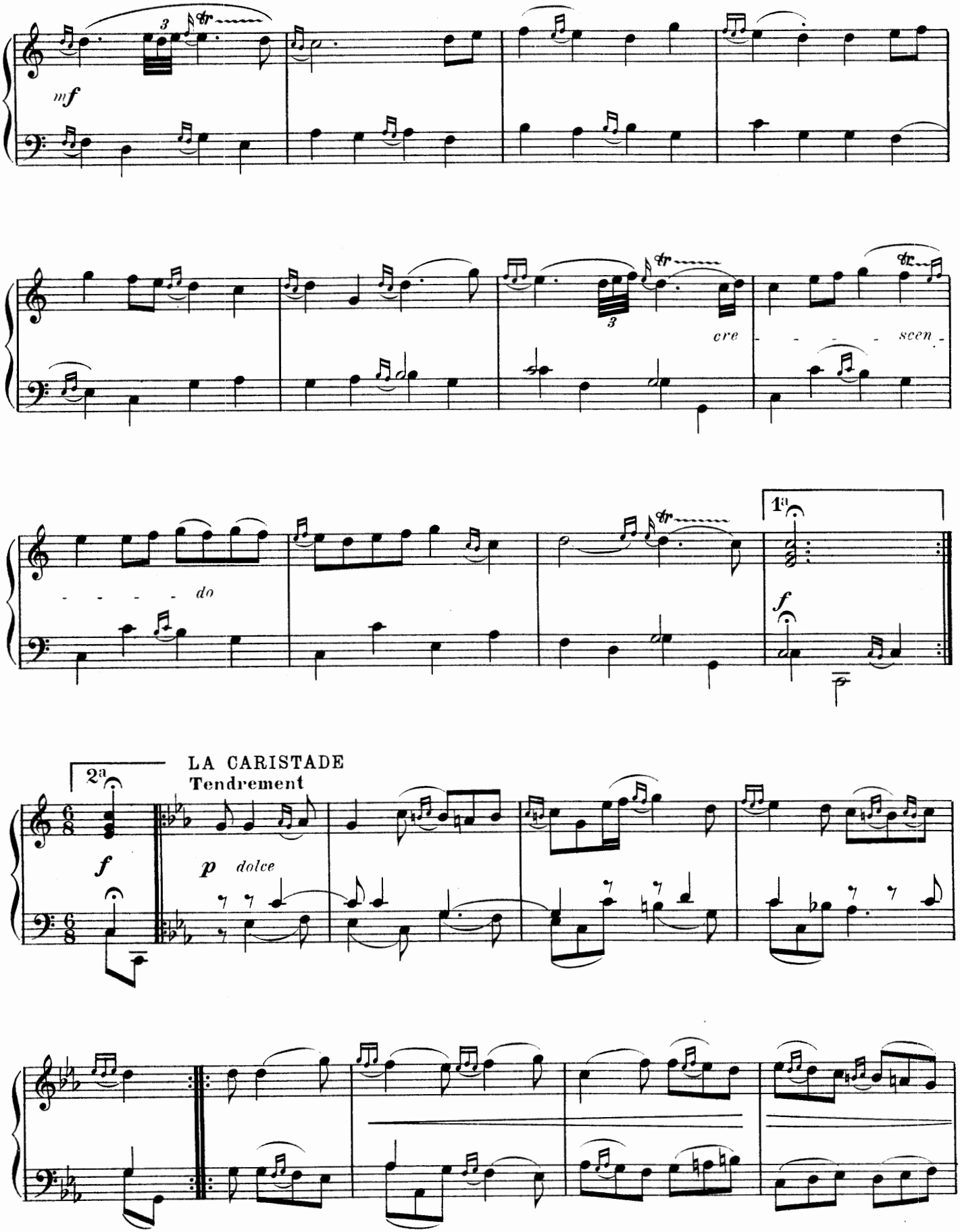


Les Pélerines

LA MARCHE

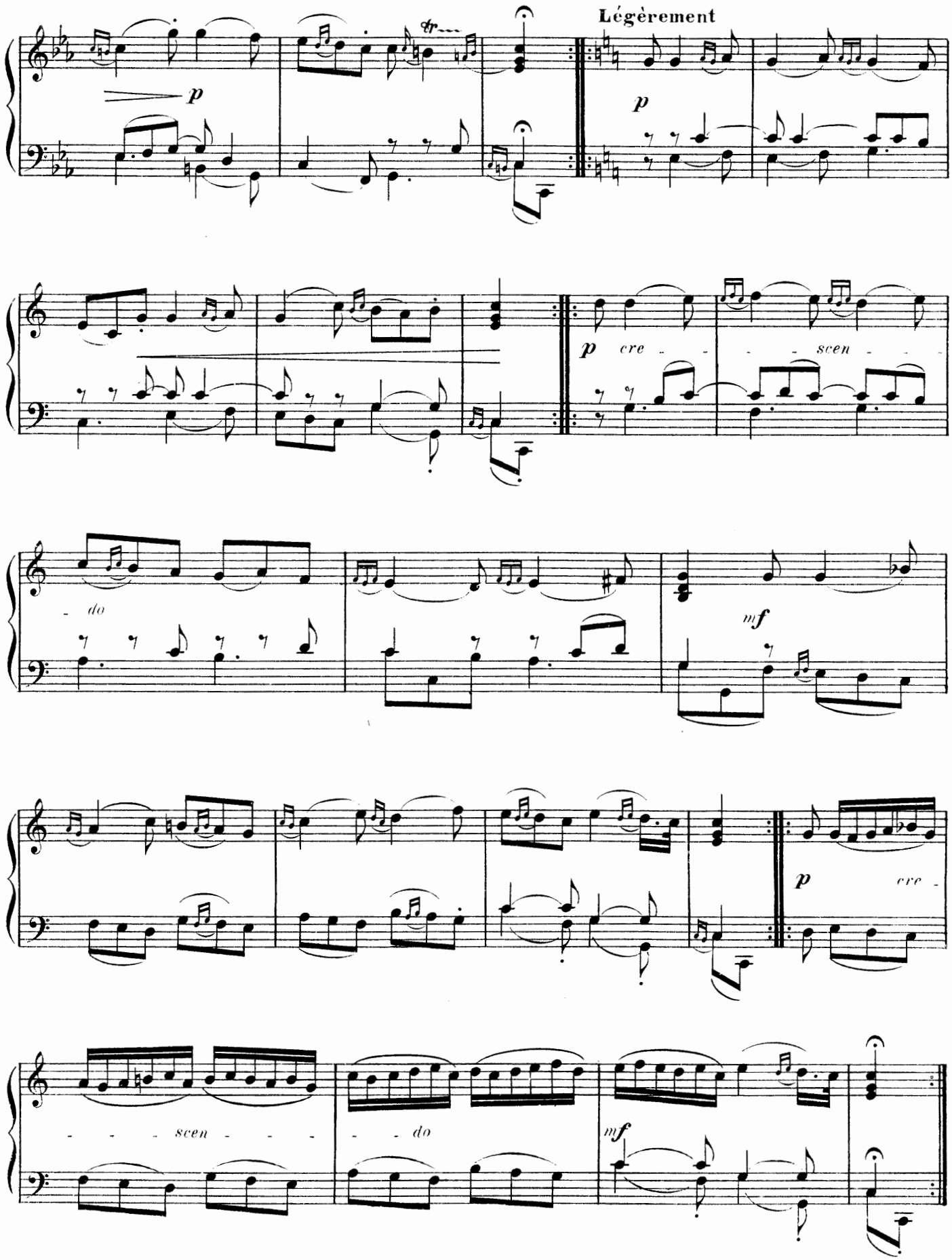
Gaiement




mf
cre
scen
do
1a
f
2a
LA CARISTADE
Tendrement
f
p dolce

LE REMERCIEMENT

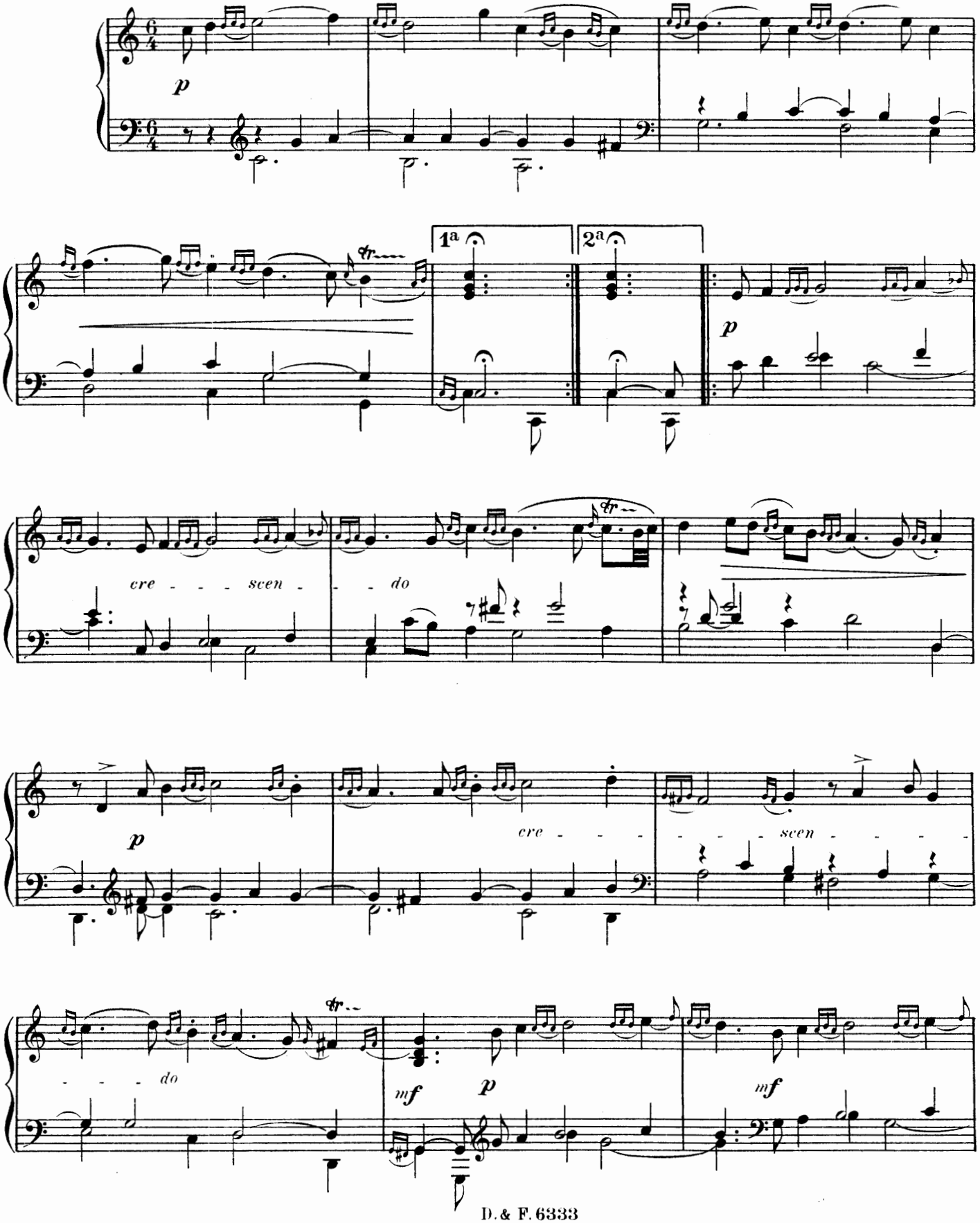
Légèrement

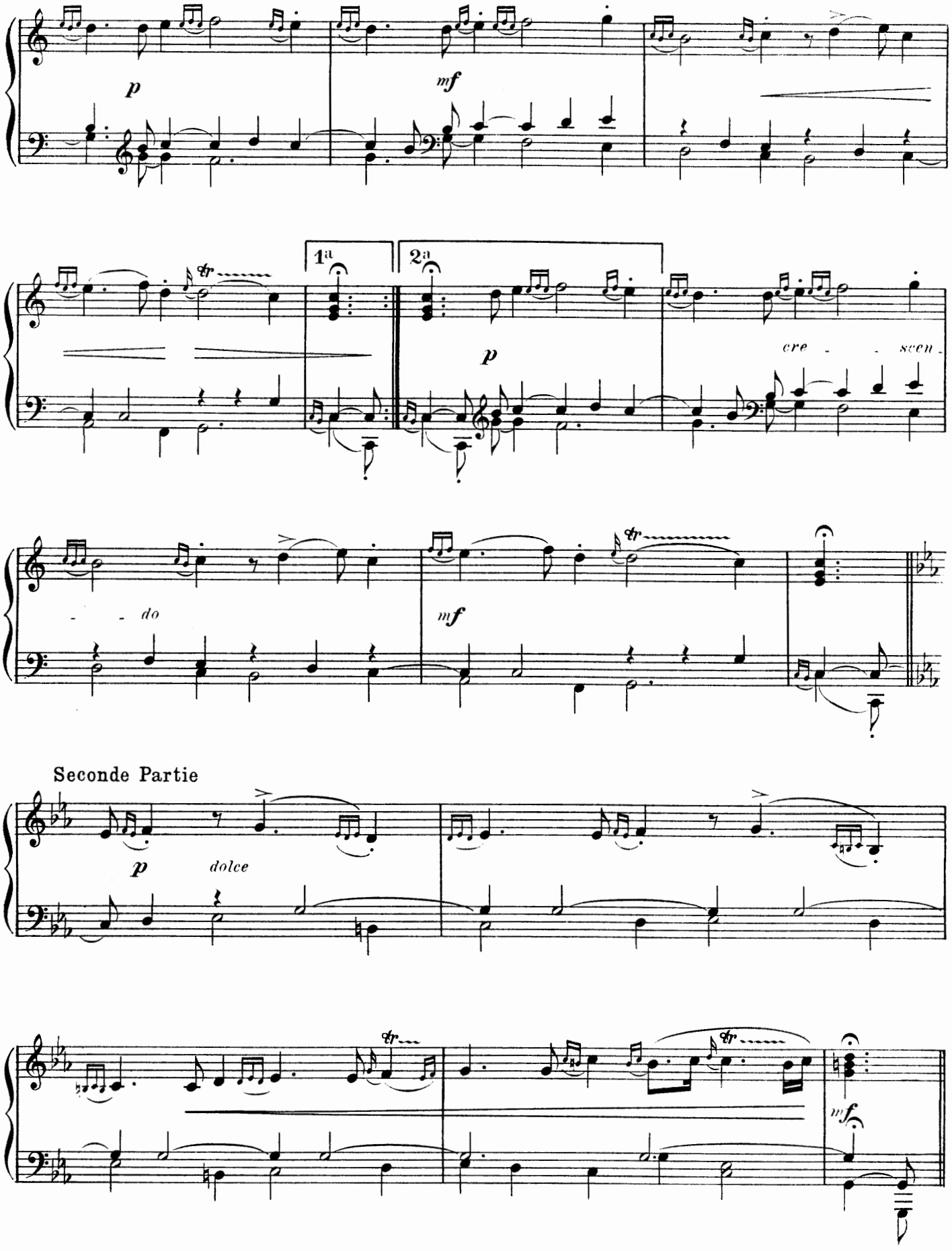


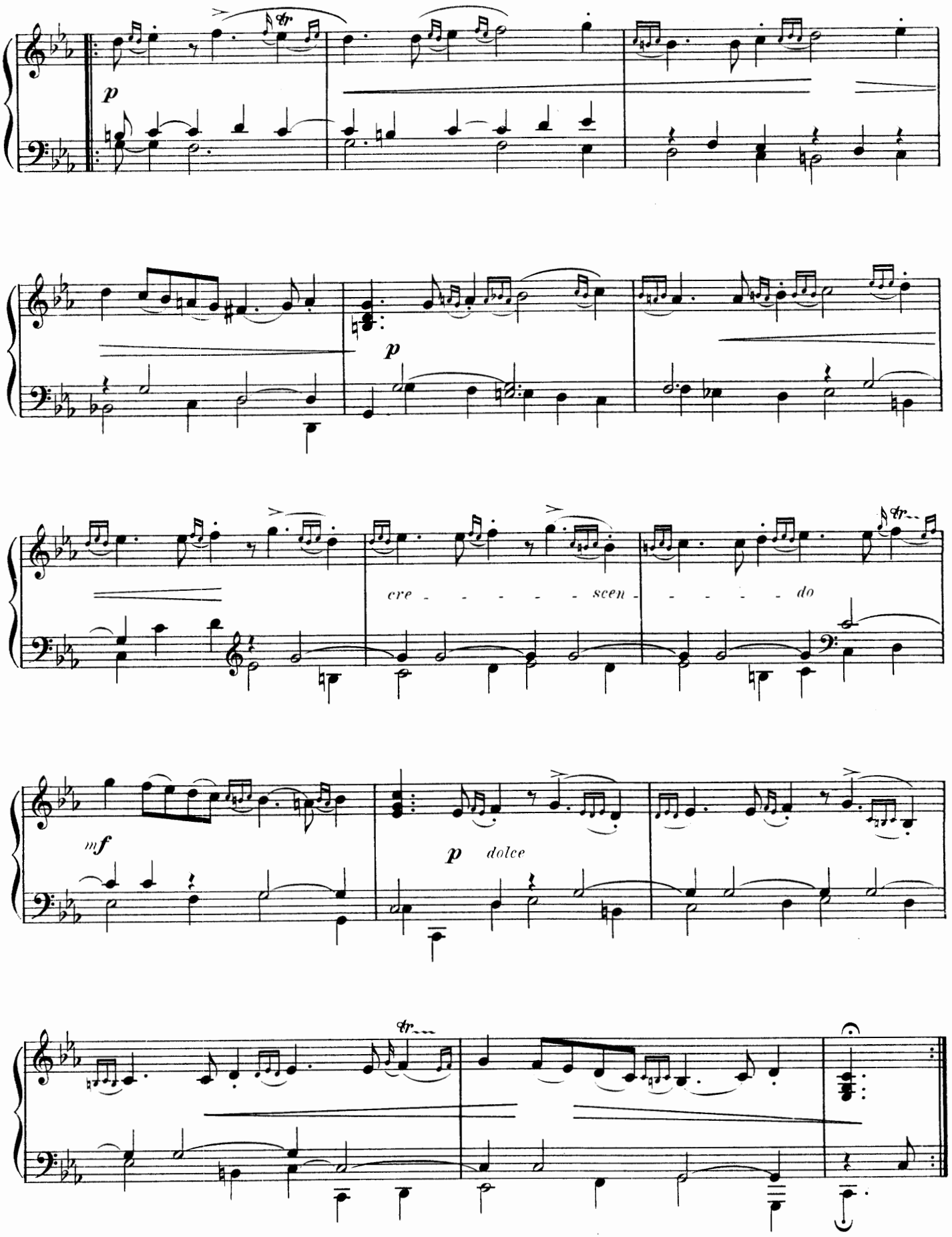
Les Laurentines

Première Partie

Gracieusement

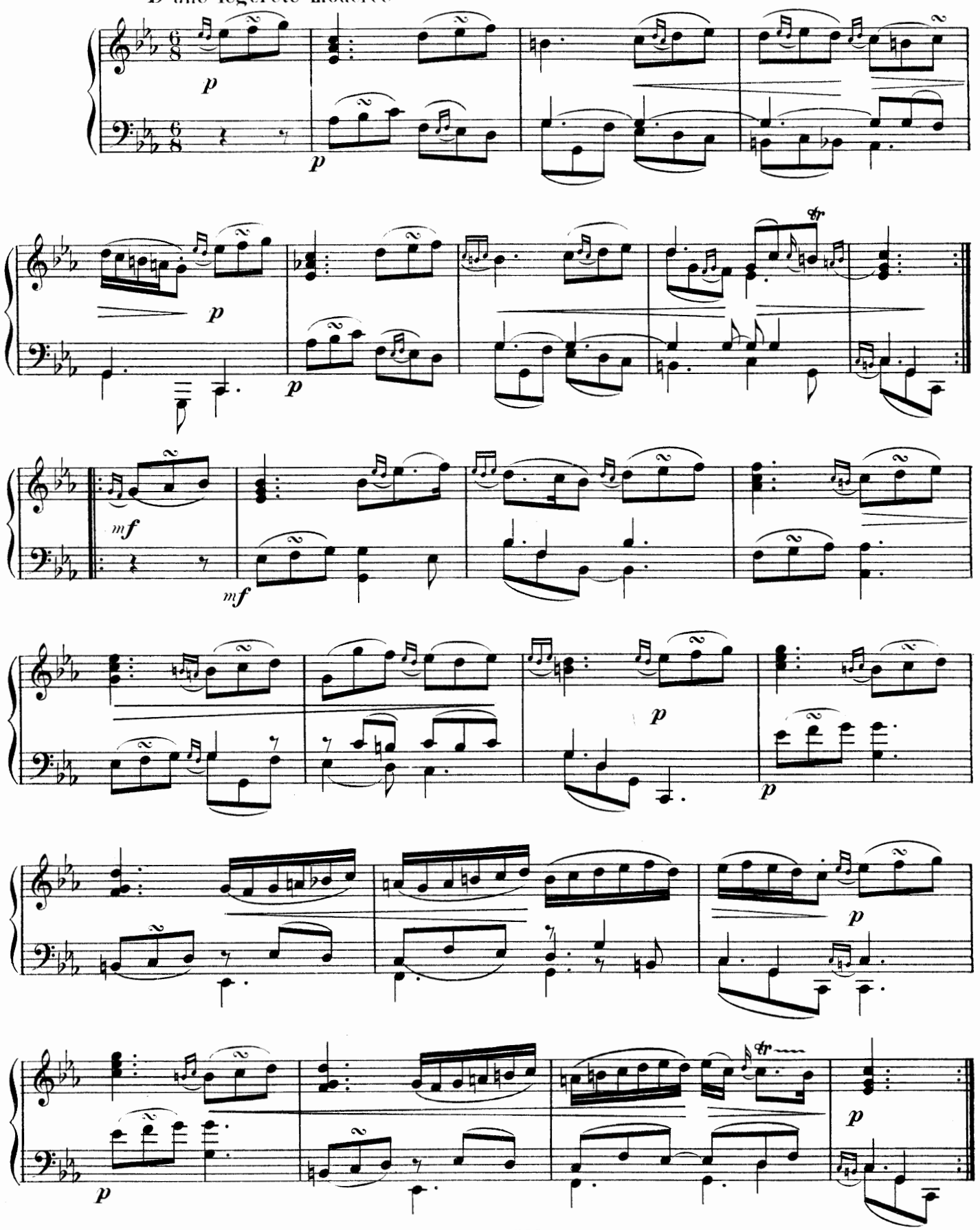



p
mf
1a
2a
p
cre - - scen -
- - do
mf
Seconde Partie
p
dolce
mf

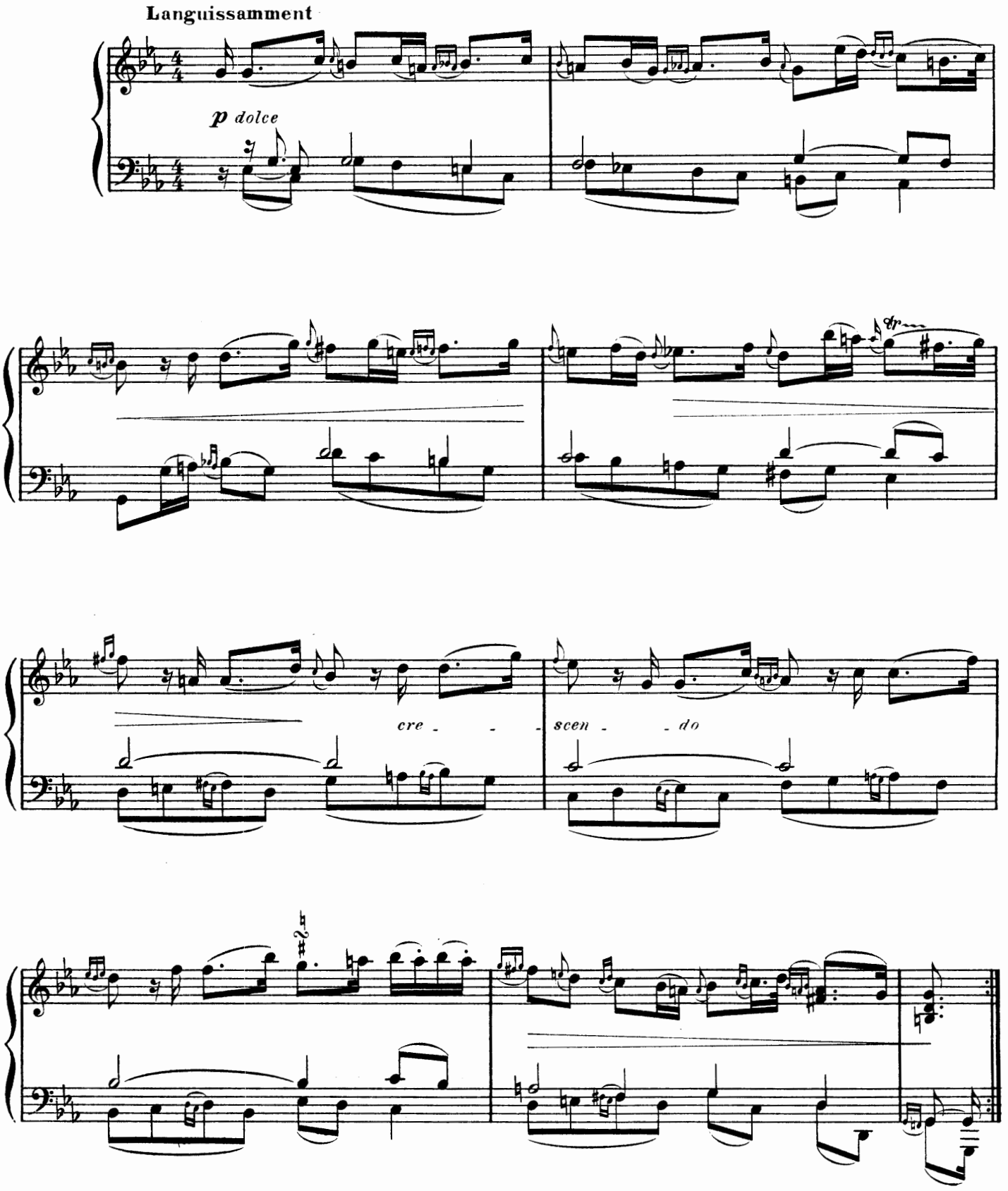

p
p
cre - - - - - - scen - - - - - - do
mf
p dolce

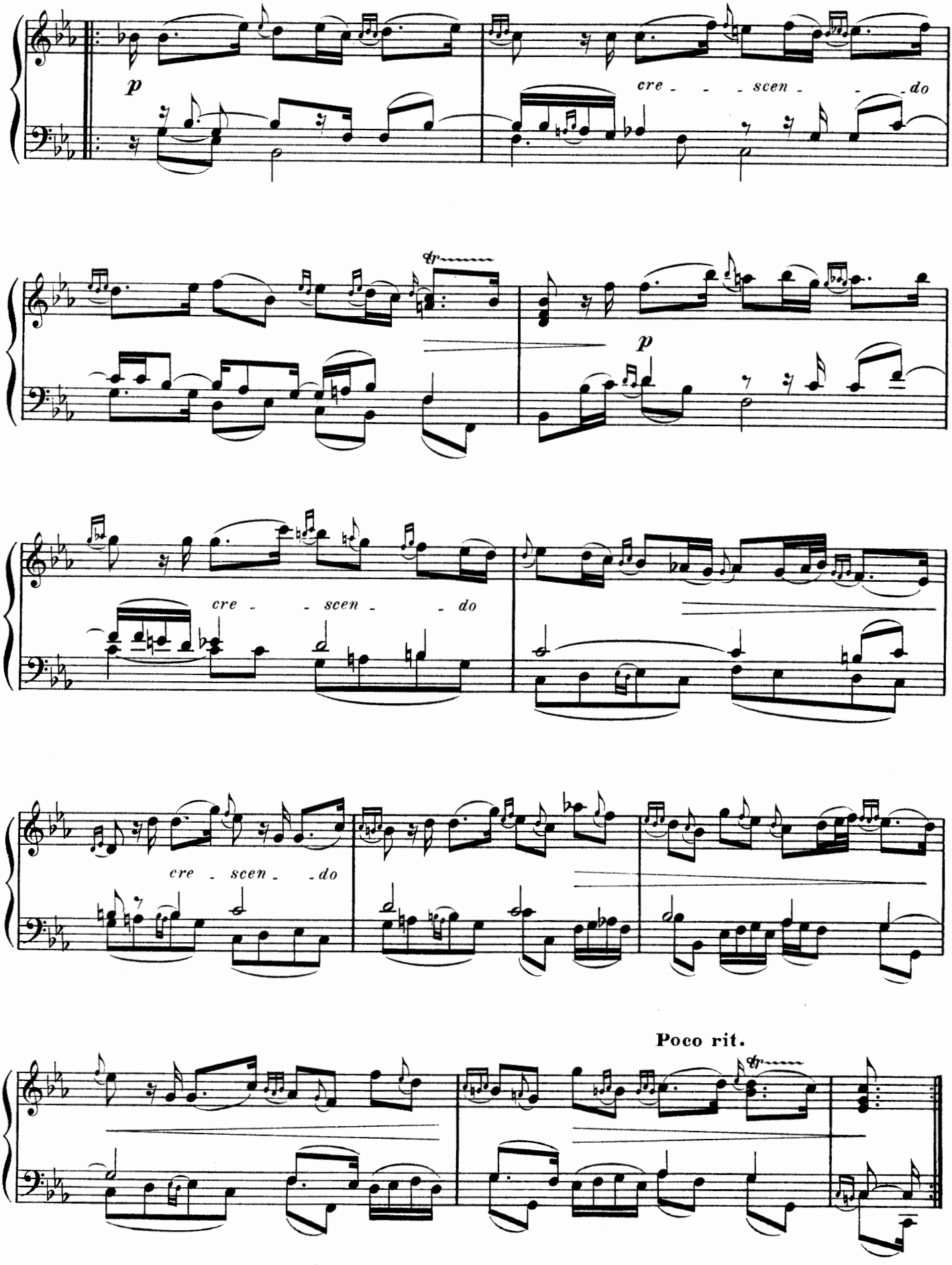
L'Espagnolette

D'une légèreté modérée



Les Regrets

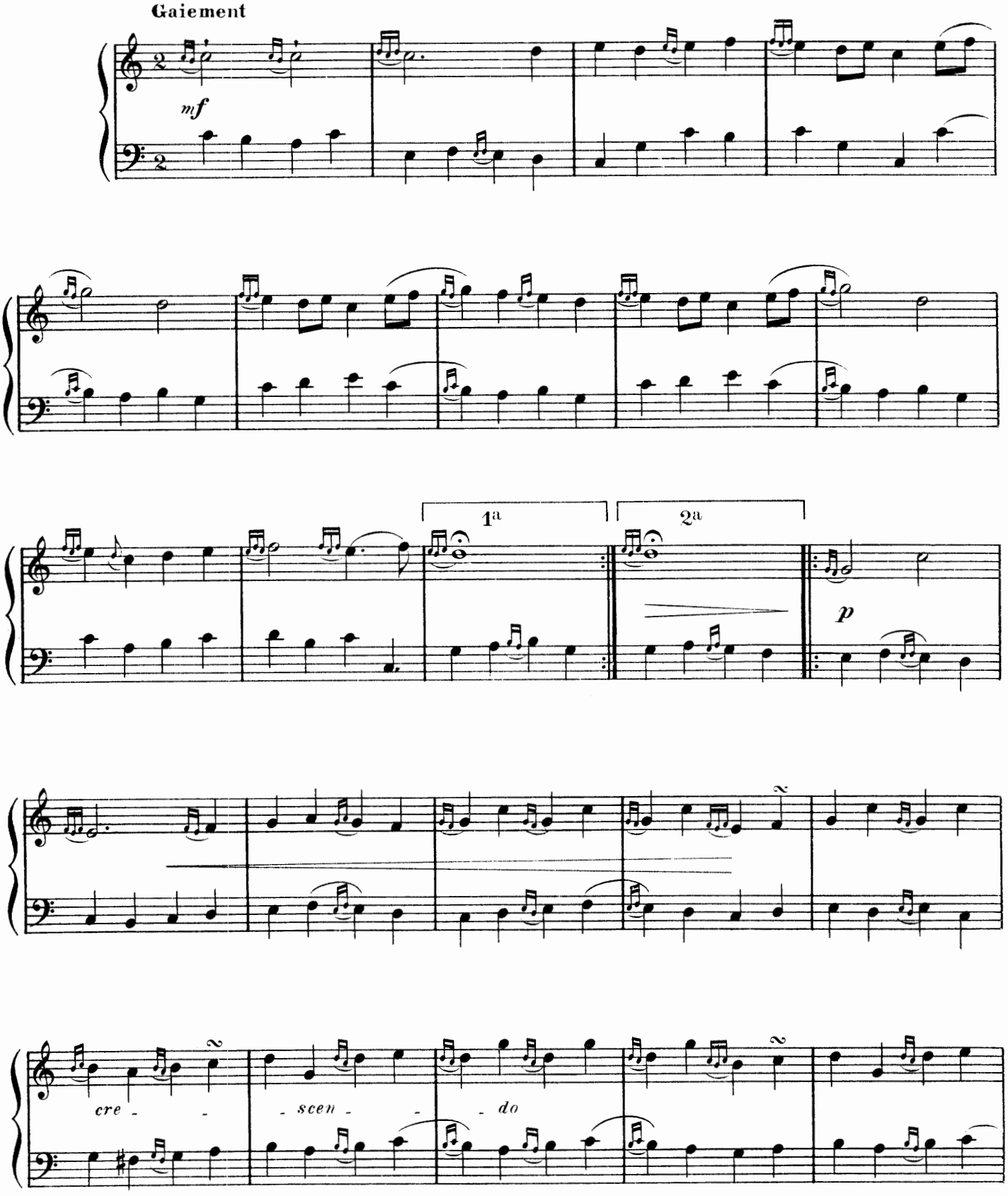


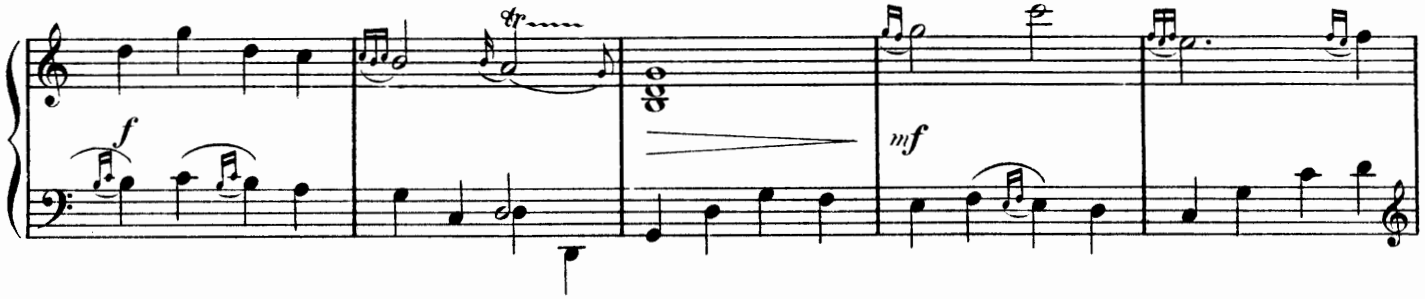

p
cre - - - scen - - - do
p
cre - - scen - - do
cre - scen - do
Poco rit.

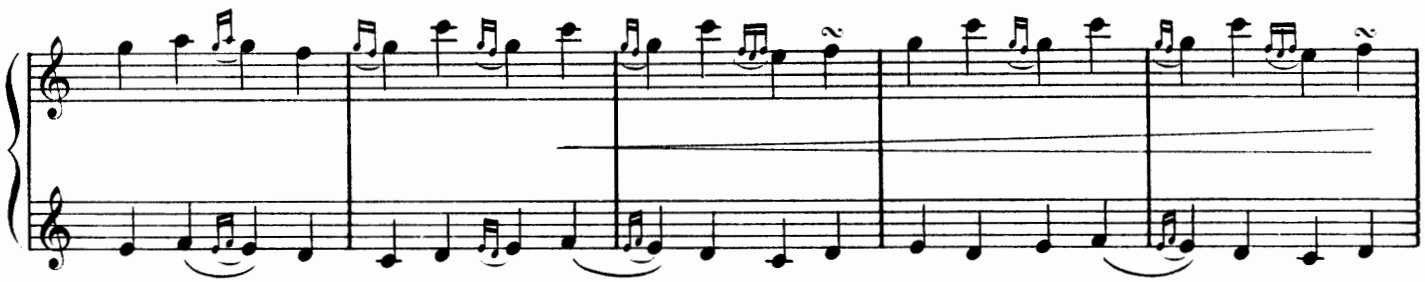
Les Matelottes Provençales

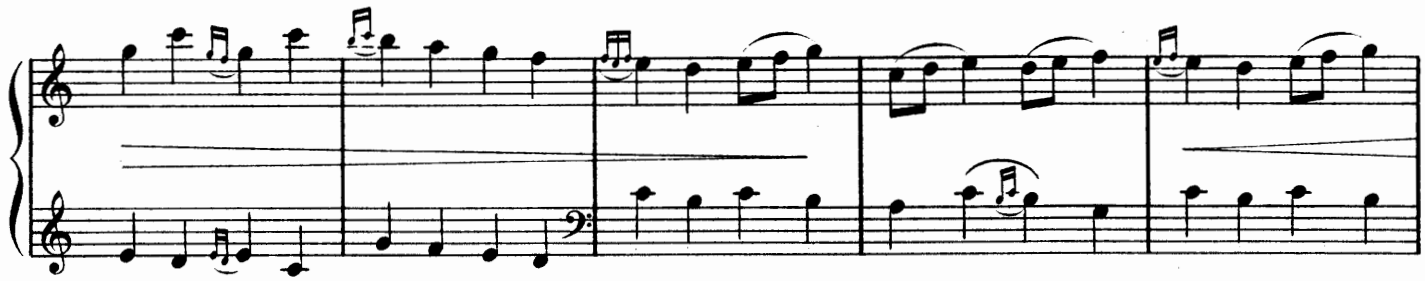
Première Partie

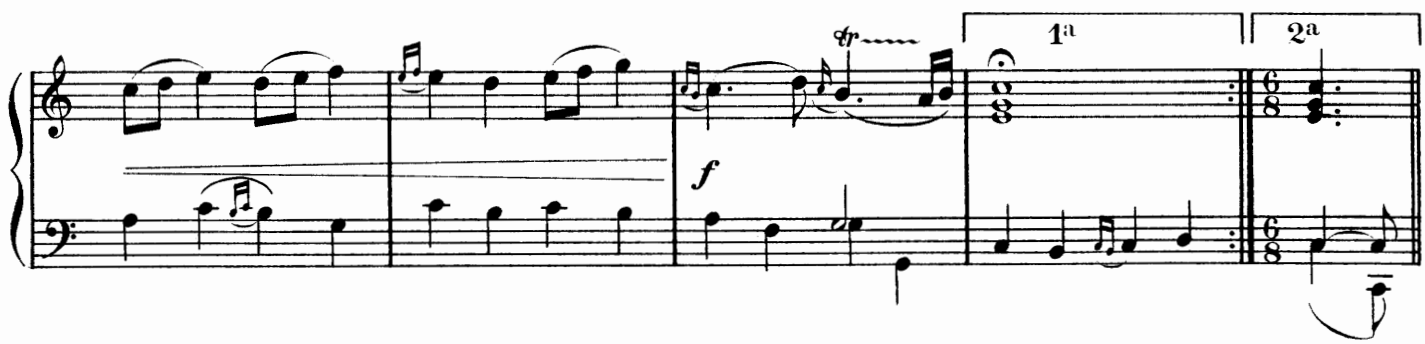
Gaiement



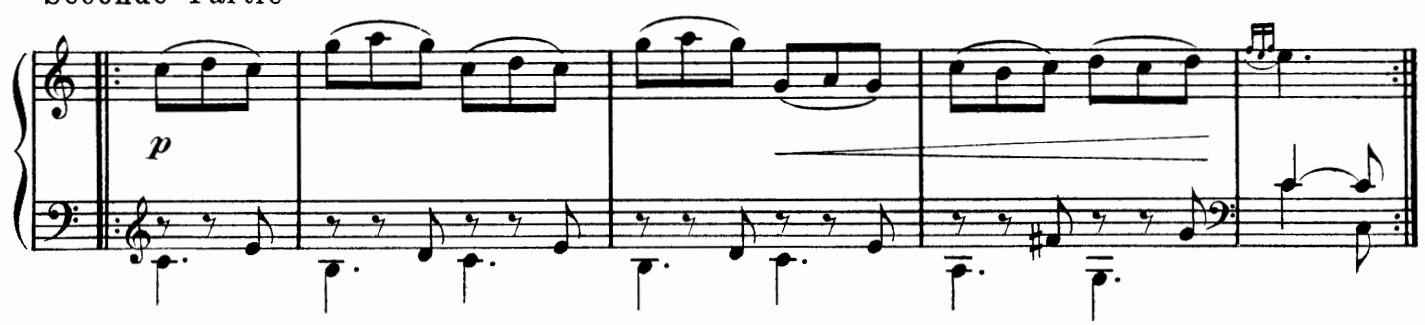


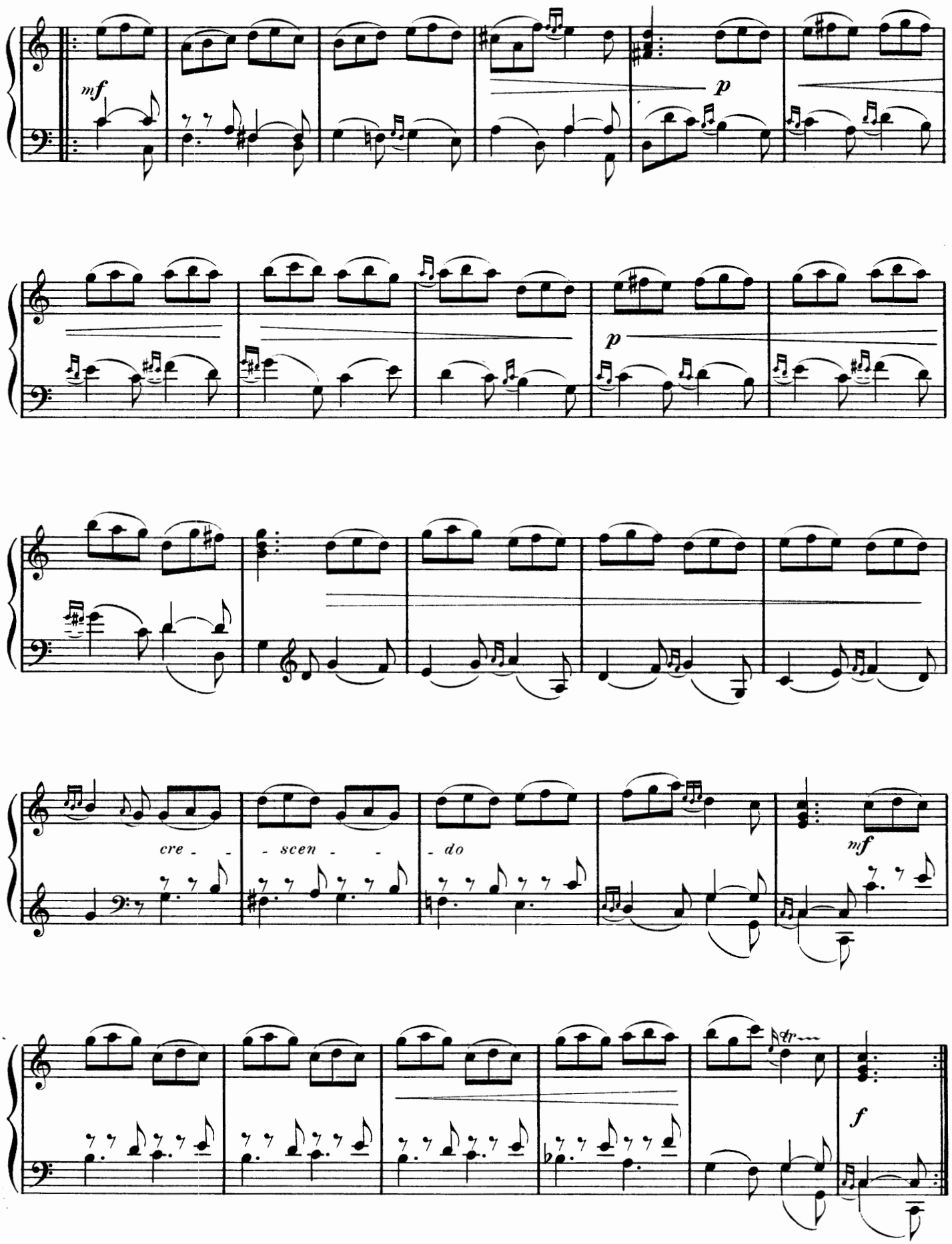






Seconde Partie

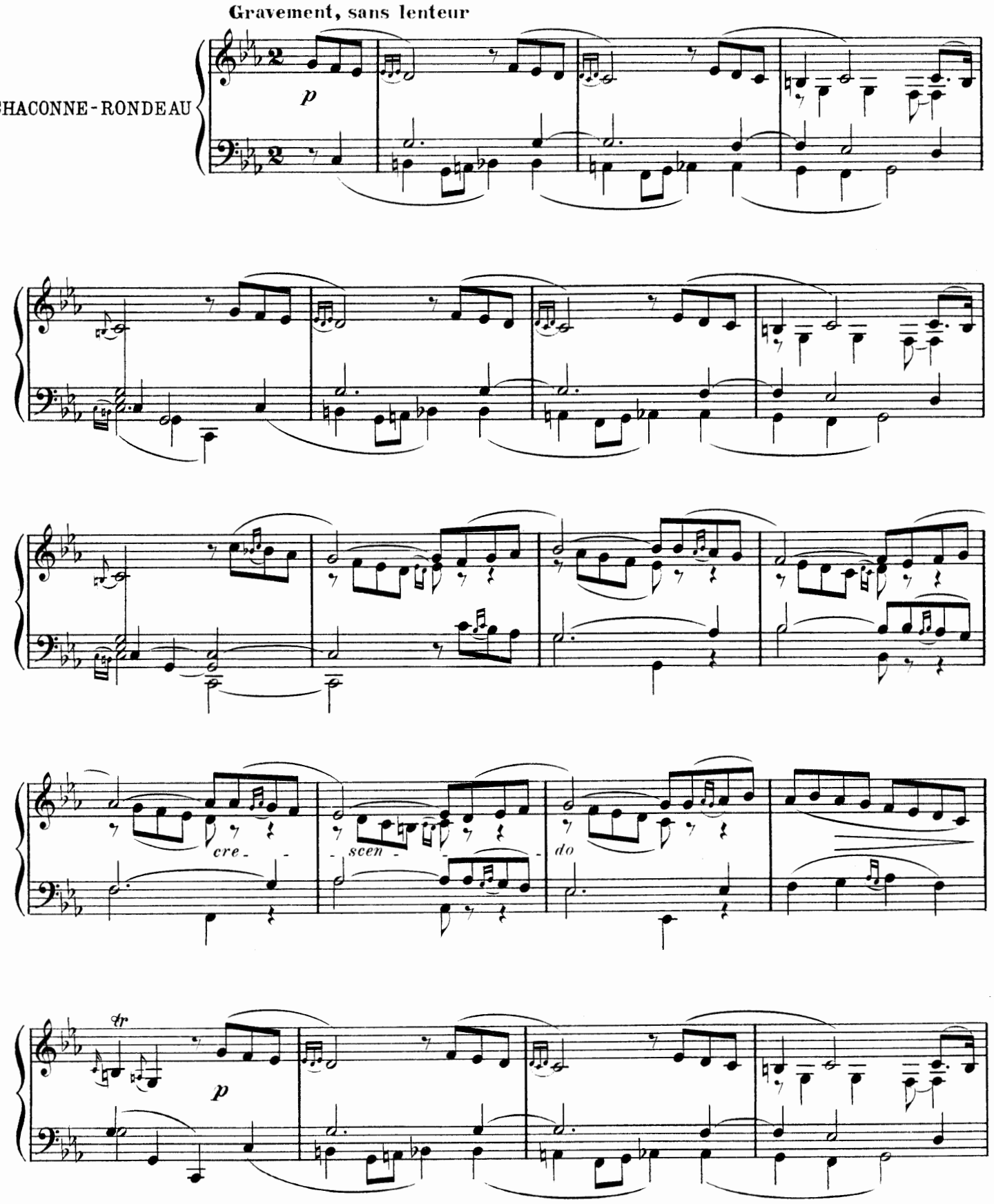


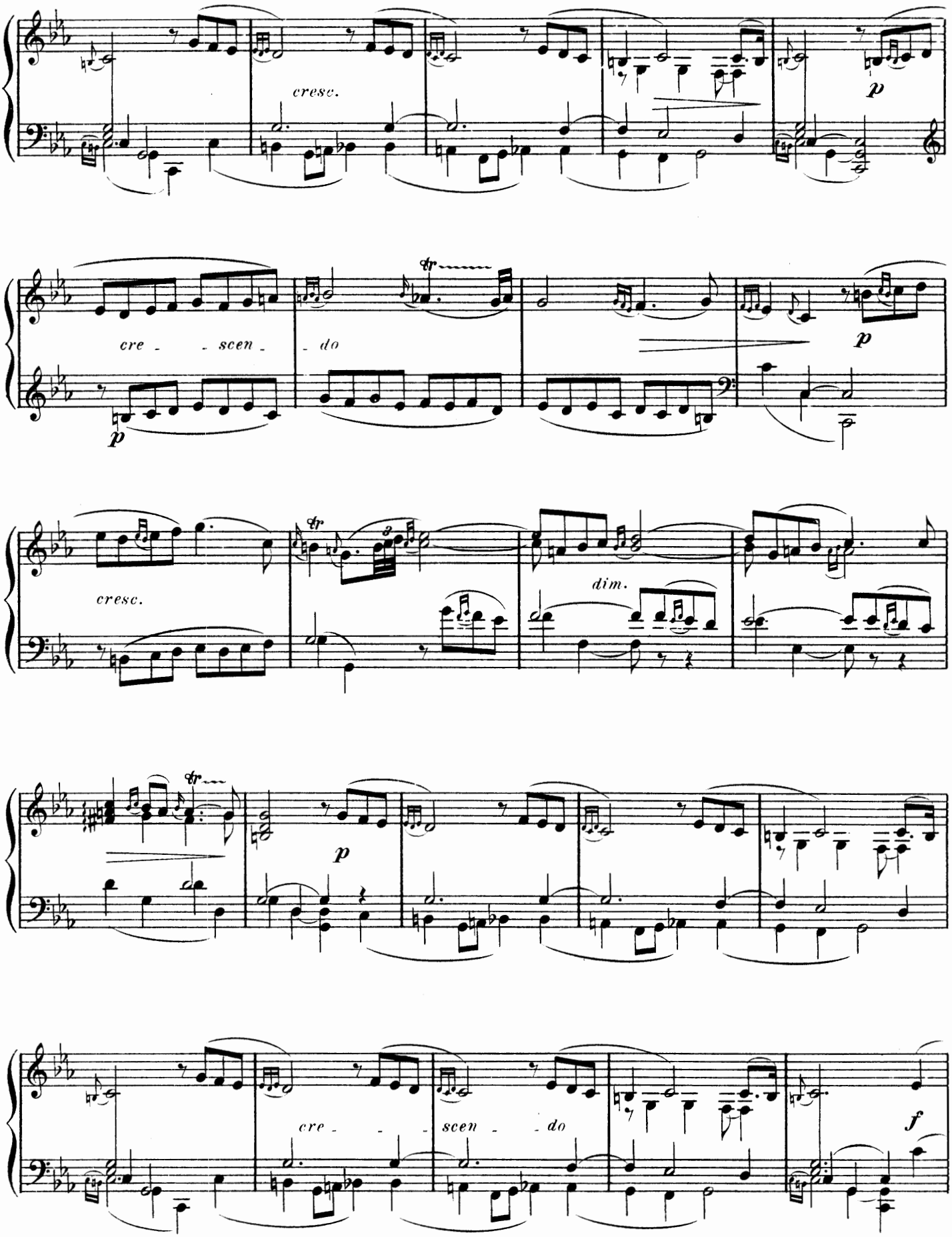

mf
p
p
cre - - - scen - - - do
mf
f

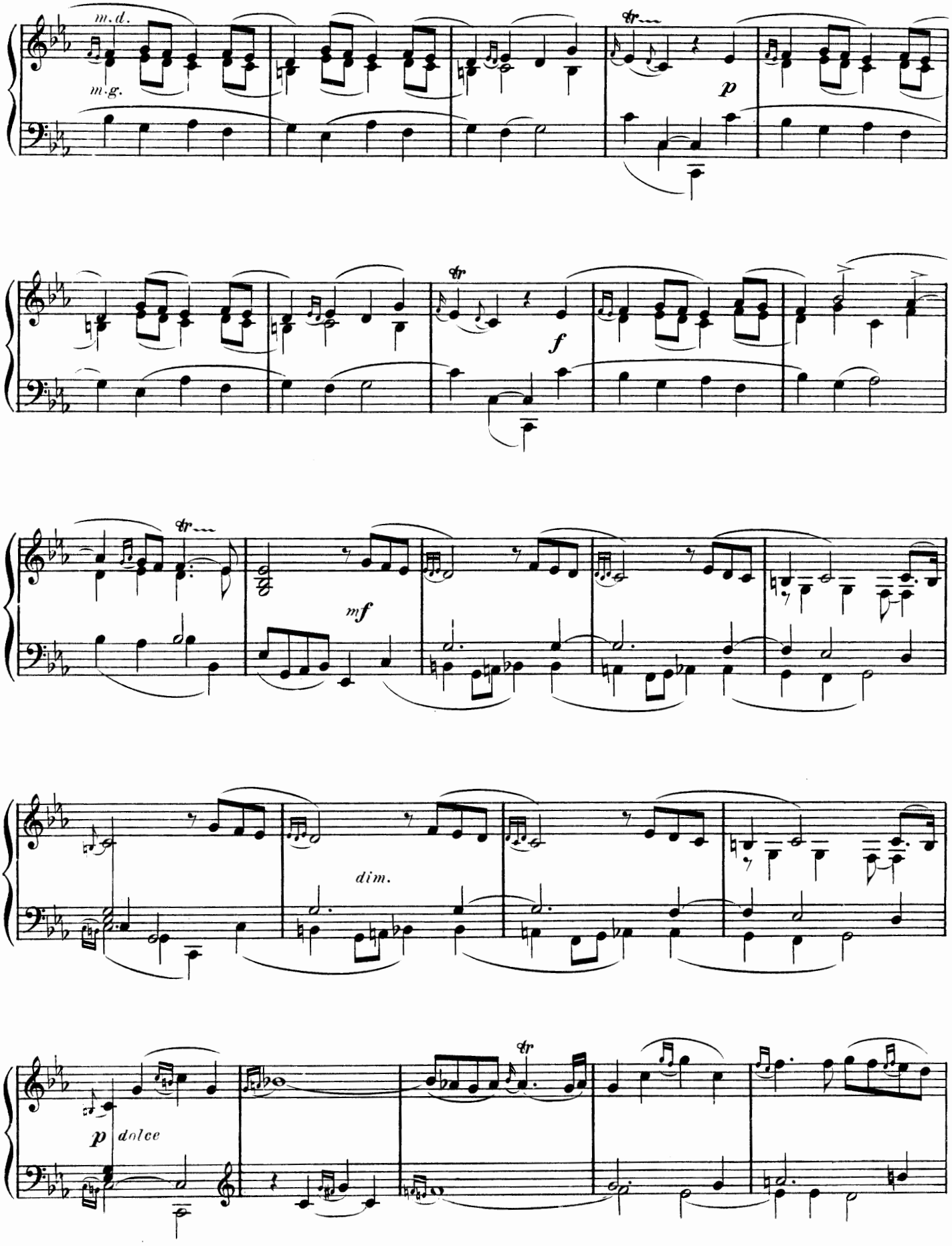
La Favorite

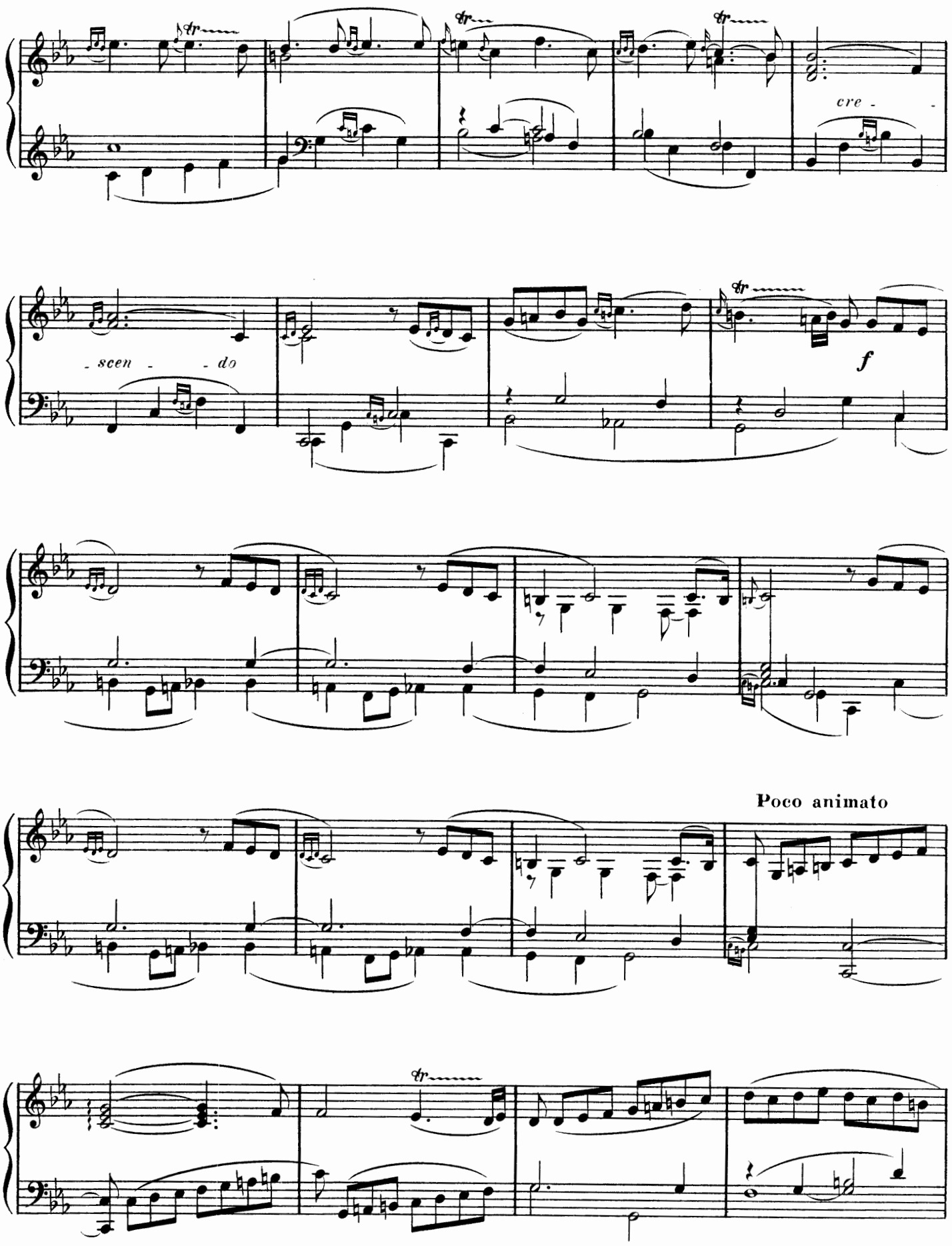
Gravement, sans lenteur

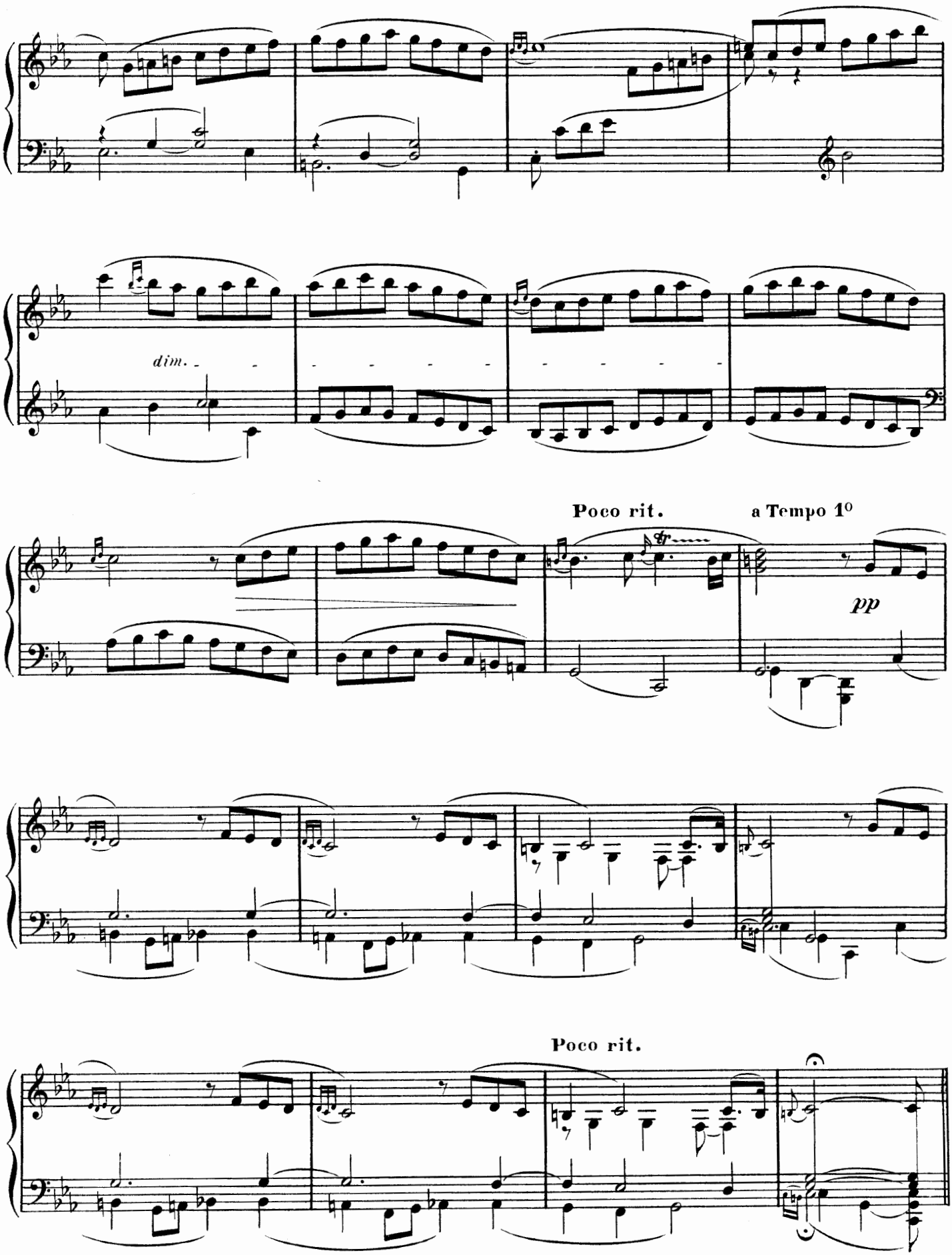
CHACONNE-RONDEAU



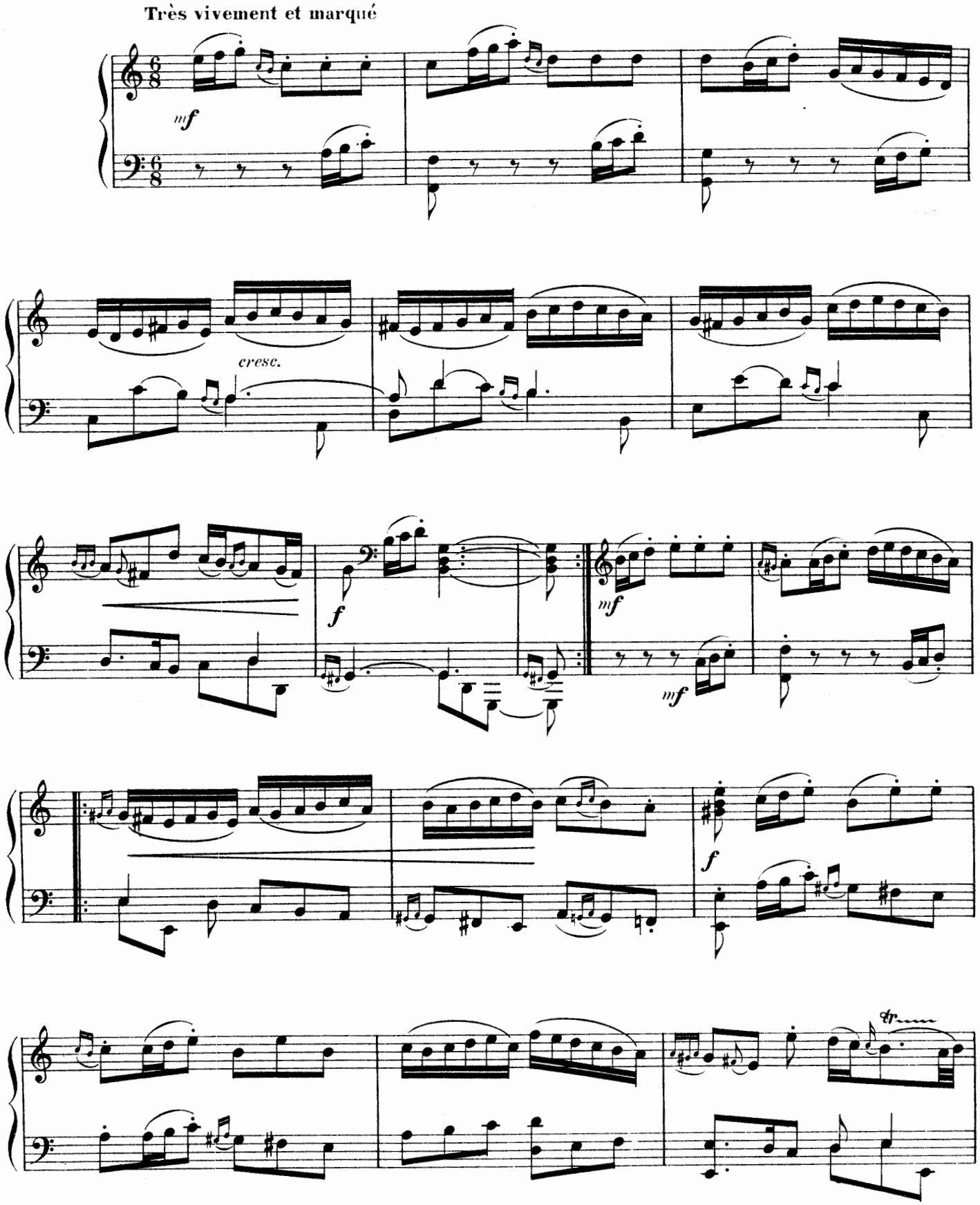

cresc.
p
cre - - scen - do
p
cresc.
dim.
p
cre - - - scen - - do
f

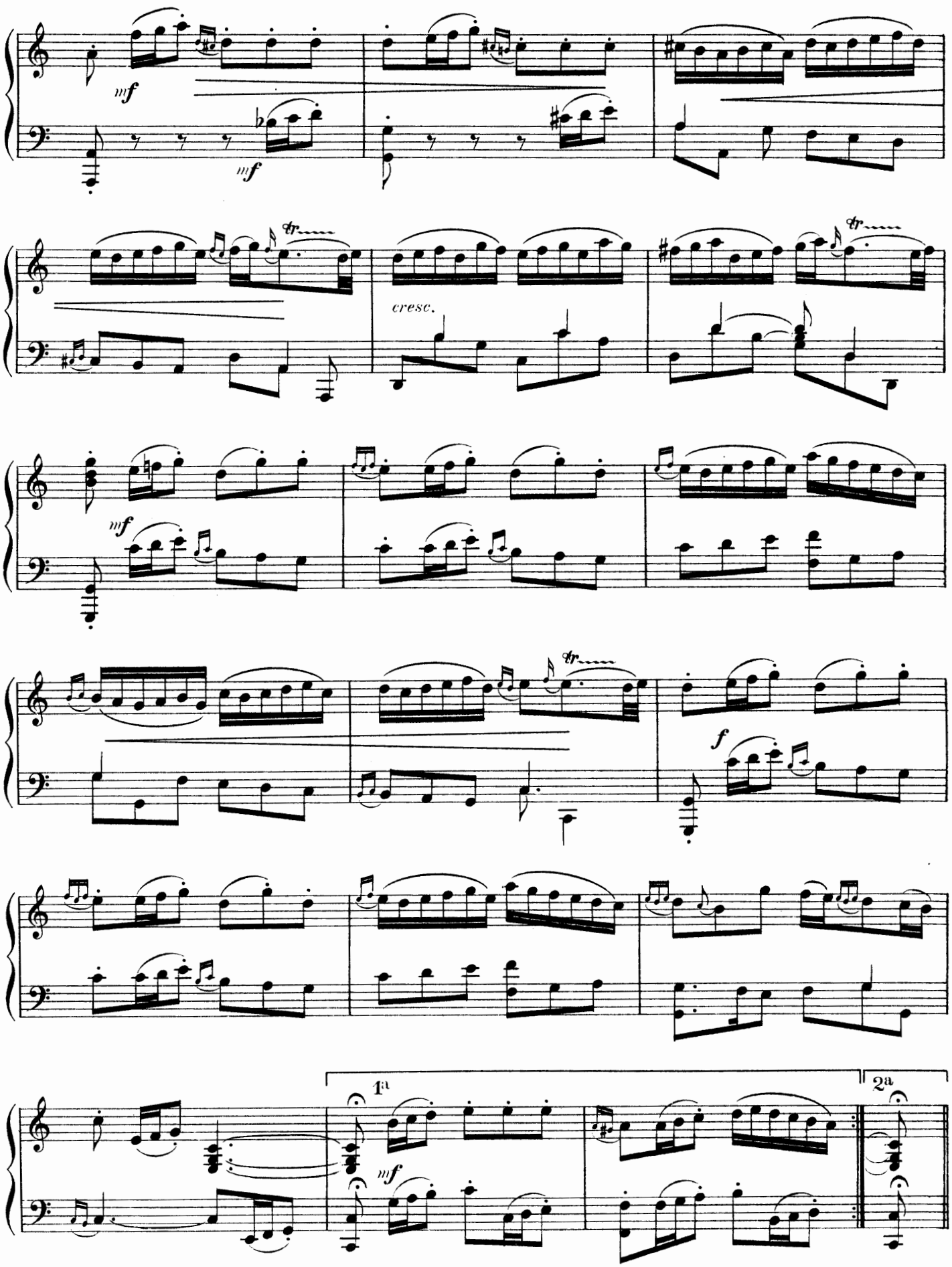

m.d.
m.g.
p
f
mf
dim.
p dolce


cre - -
- scen - - do
f
Poco animato


dim.
Poco rit.
a Tempo 1°
pp
Poco rit.

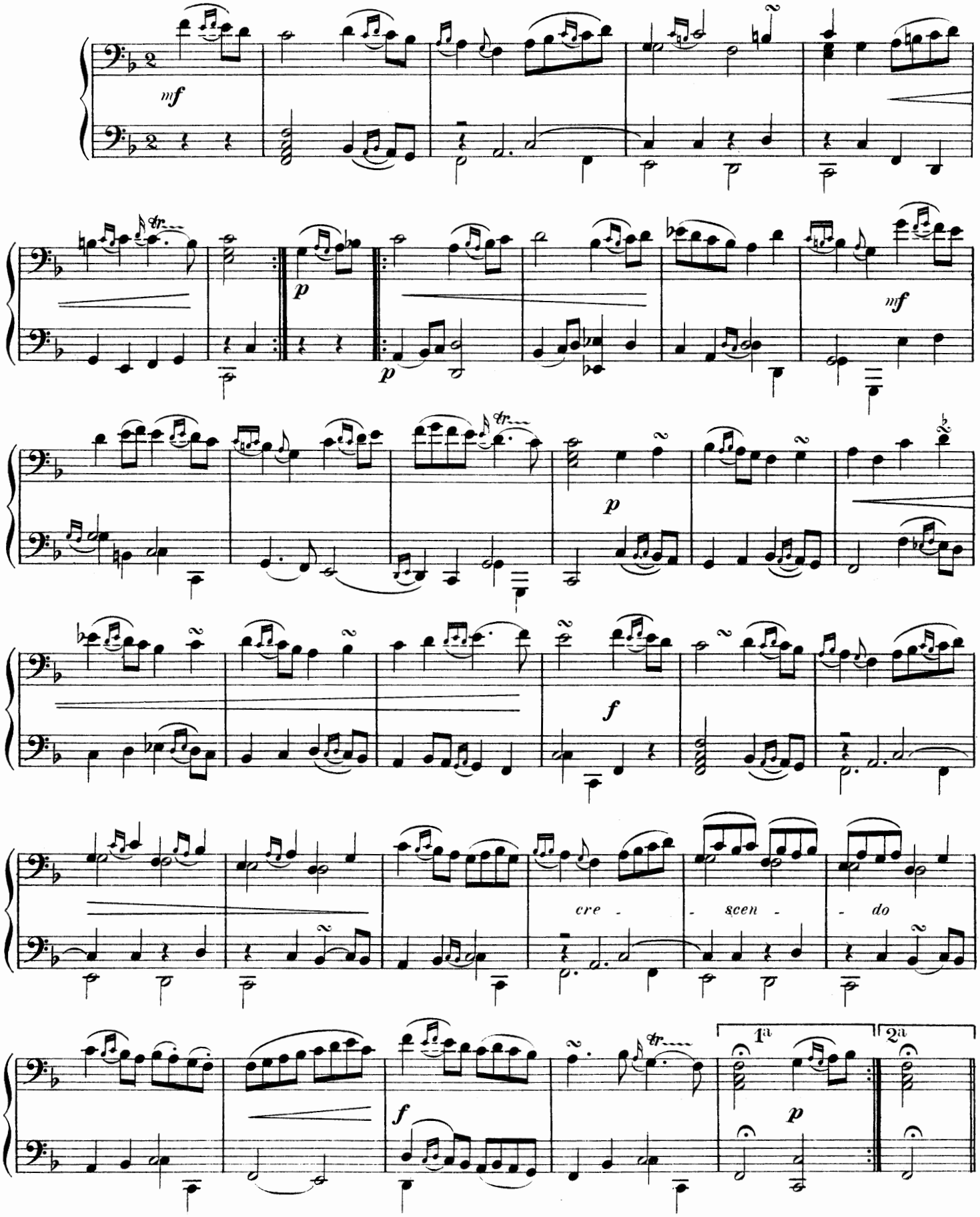
La Lutine




mf
mf
tr
cresc.
tr
mf
tr
f
1a
2a
mf

La Marche des Gris-Vêtus

Pesamment, sans lenteur

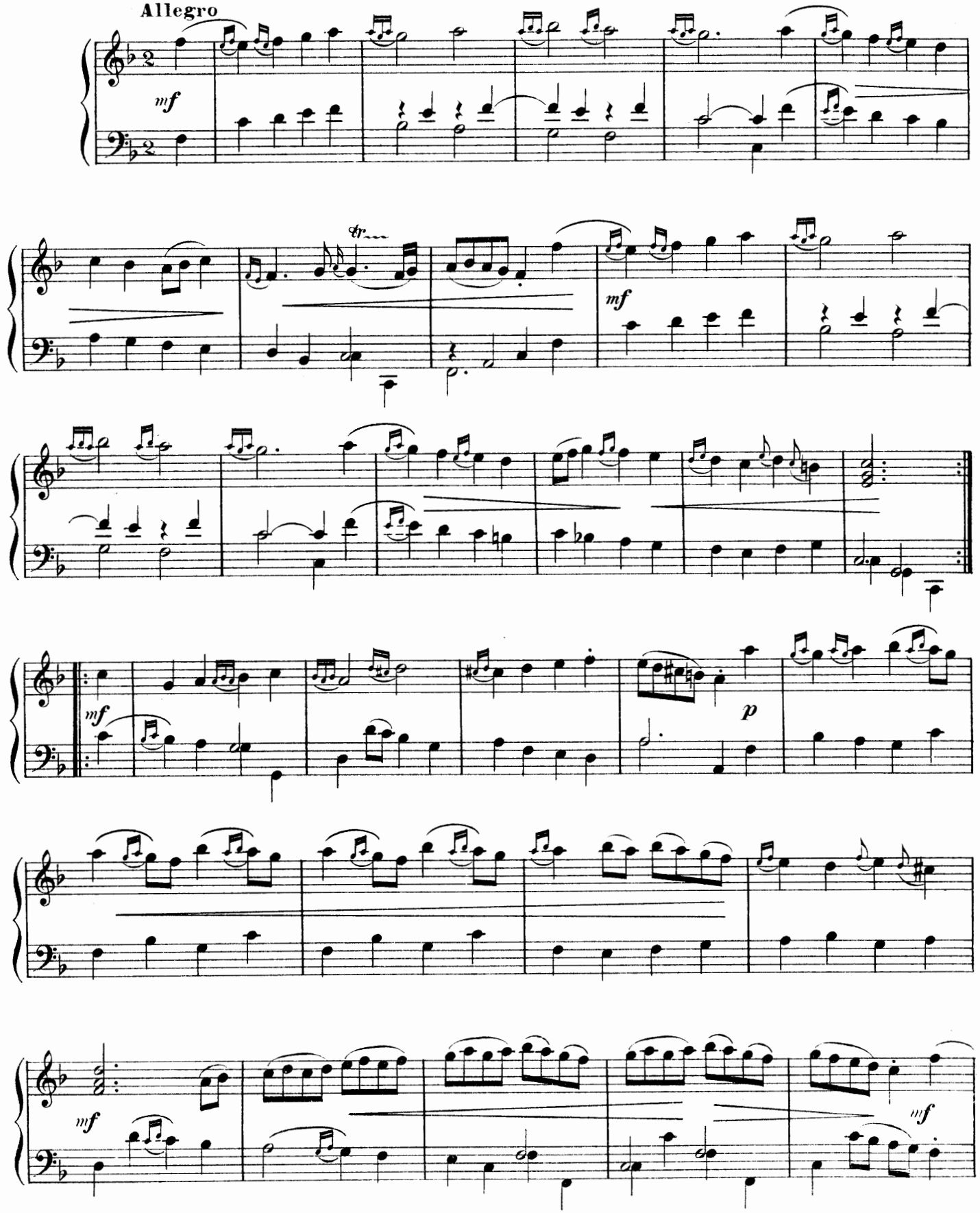


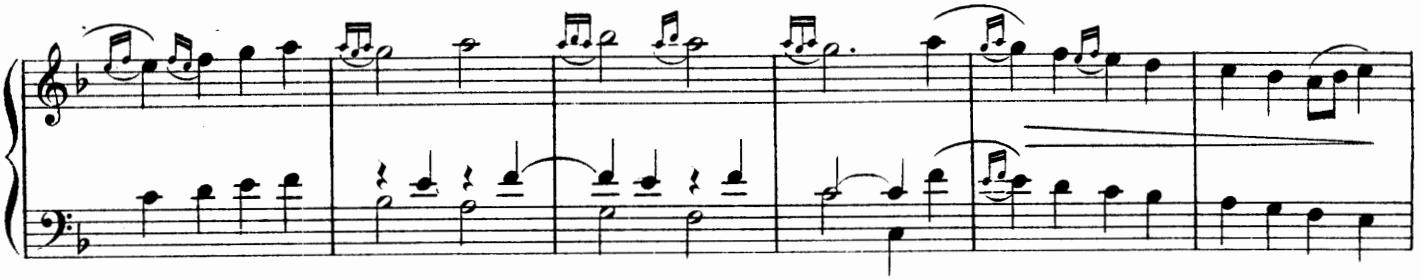
Les Bacchanales

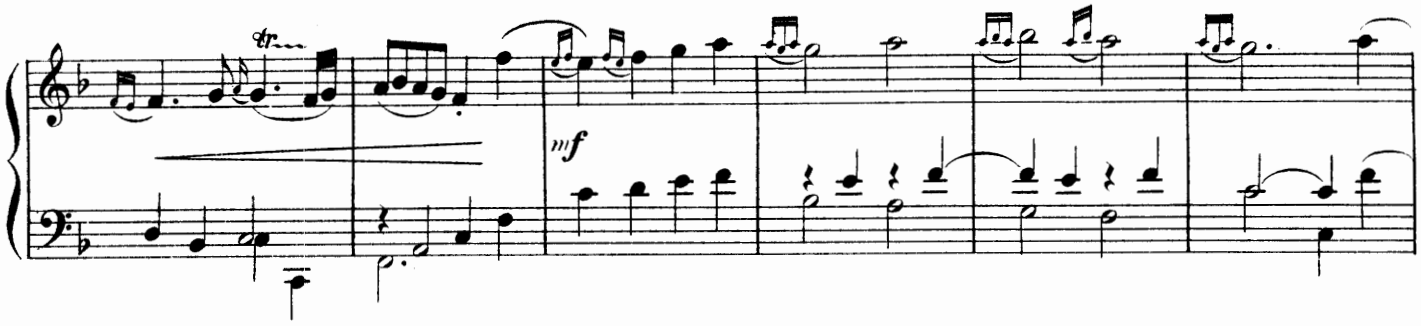
ENJOUEMENTS BACHIQUES

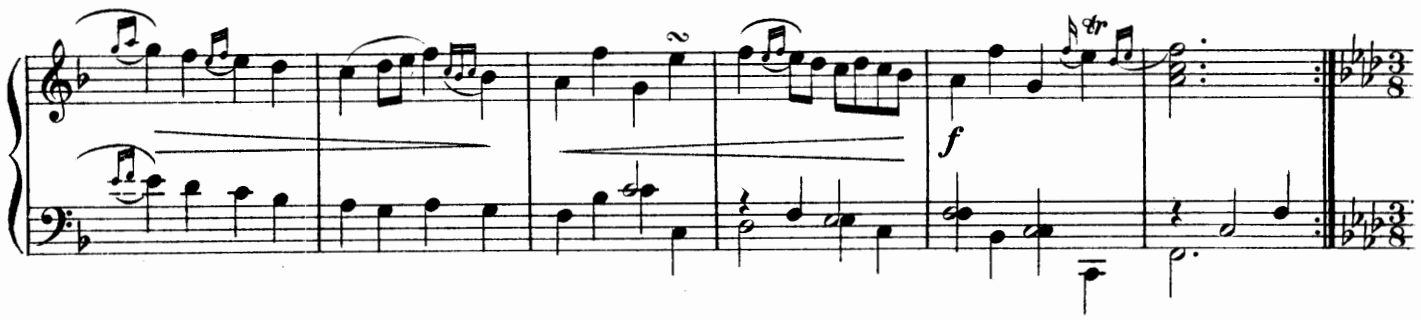
Première Partie

Allegro



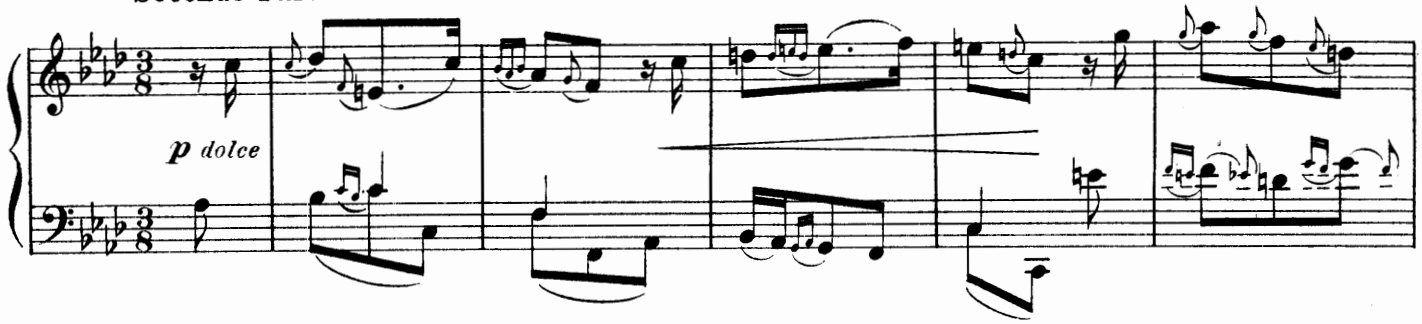


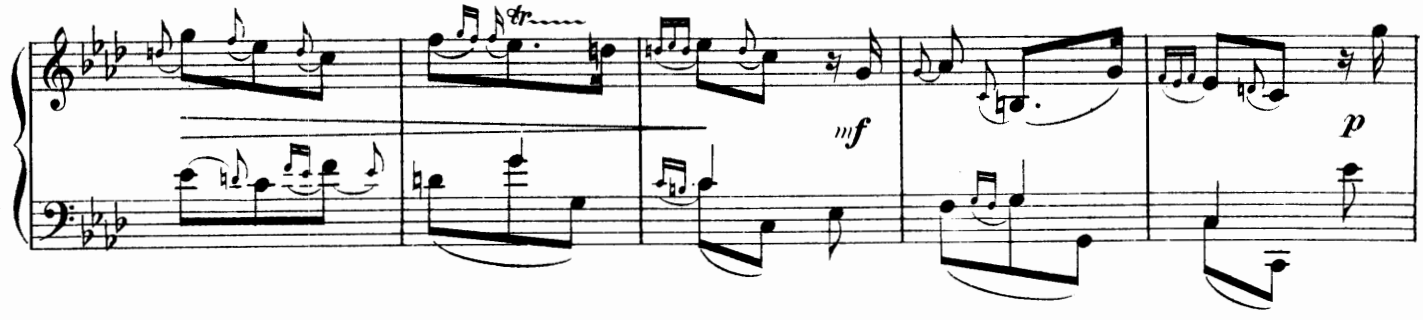


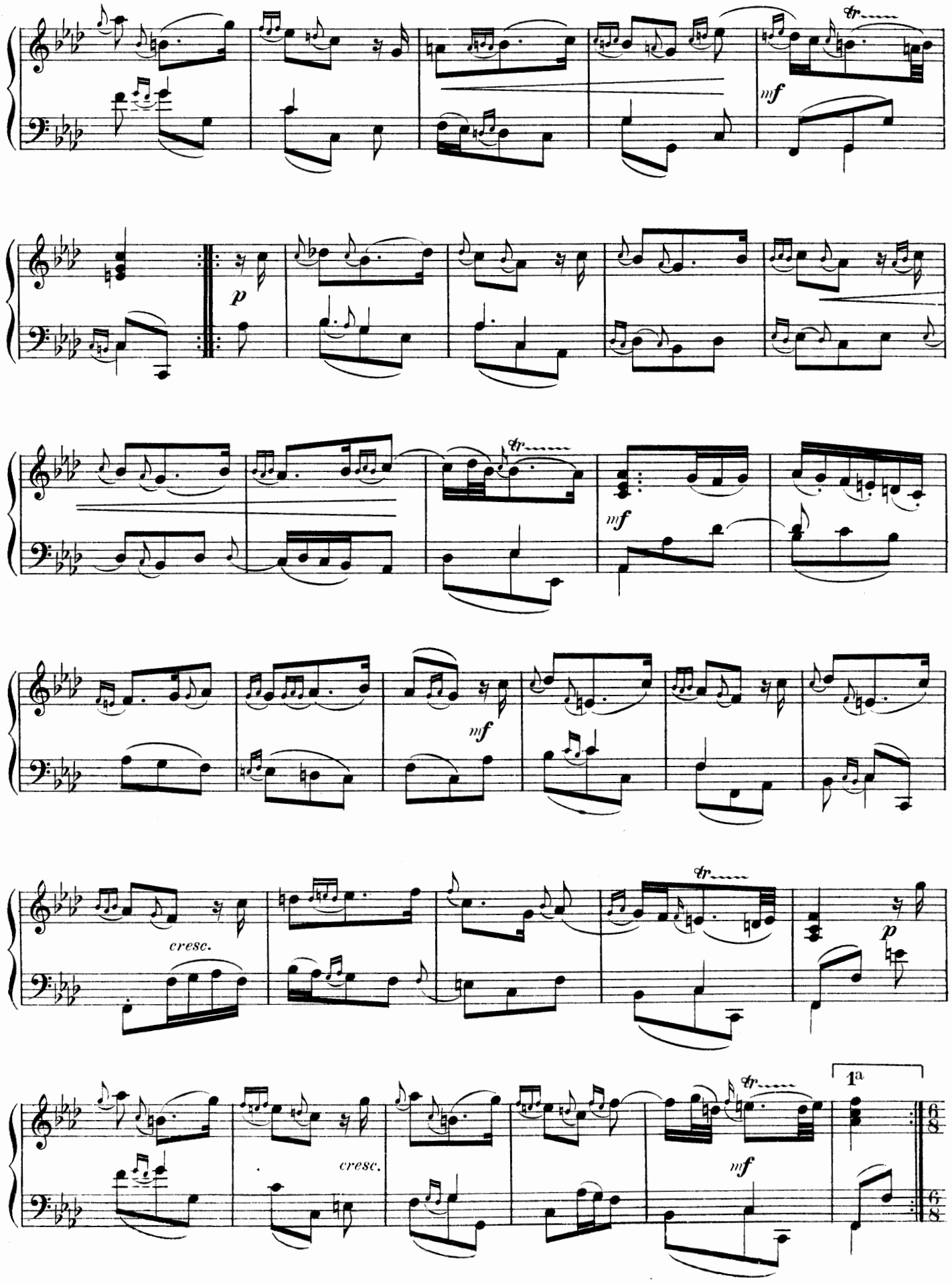


TENDRESSES BACHIQUES

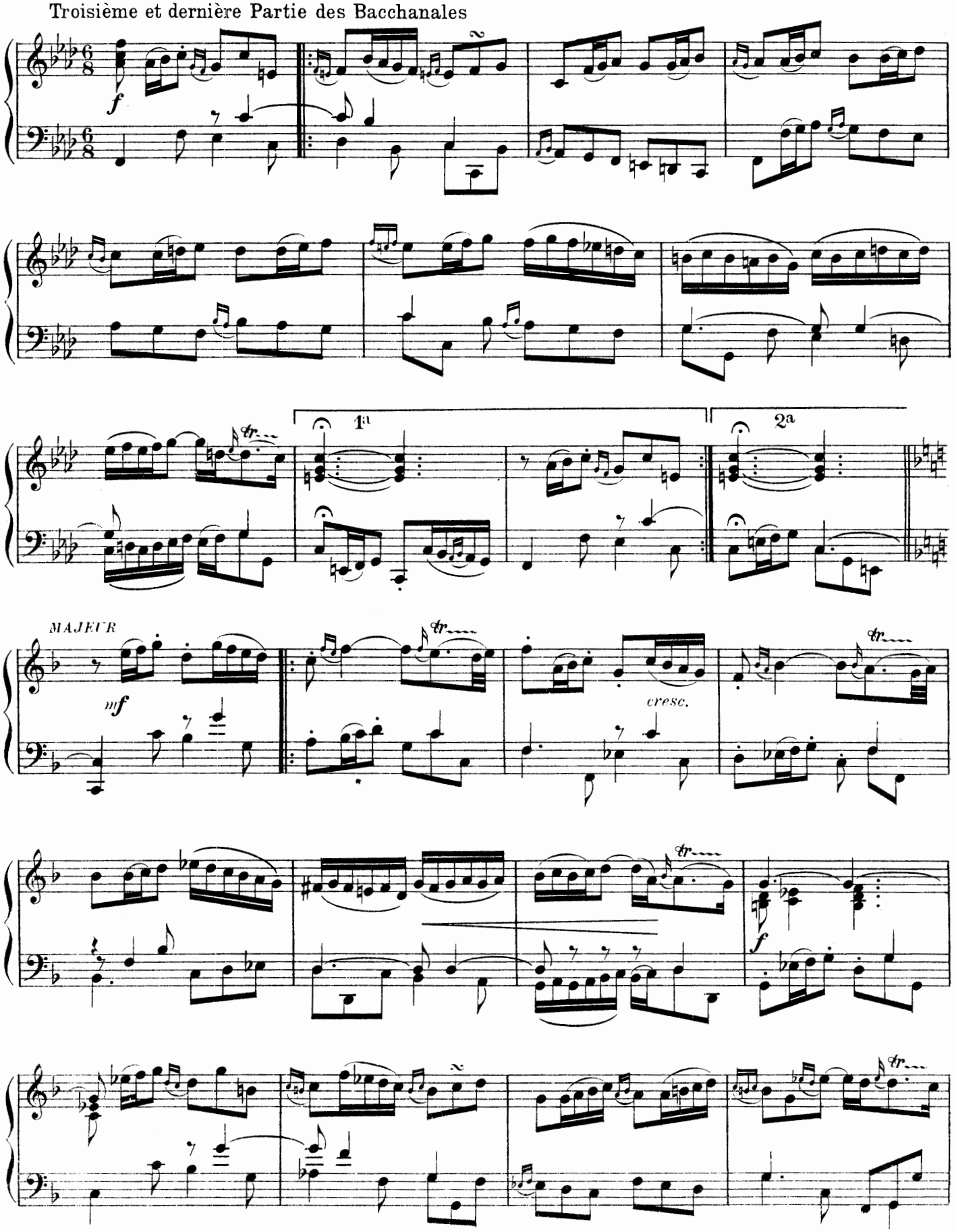
Seconde Partie

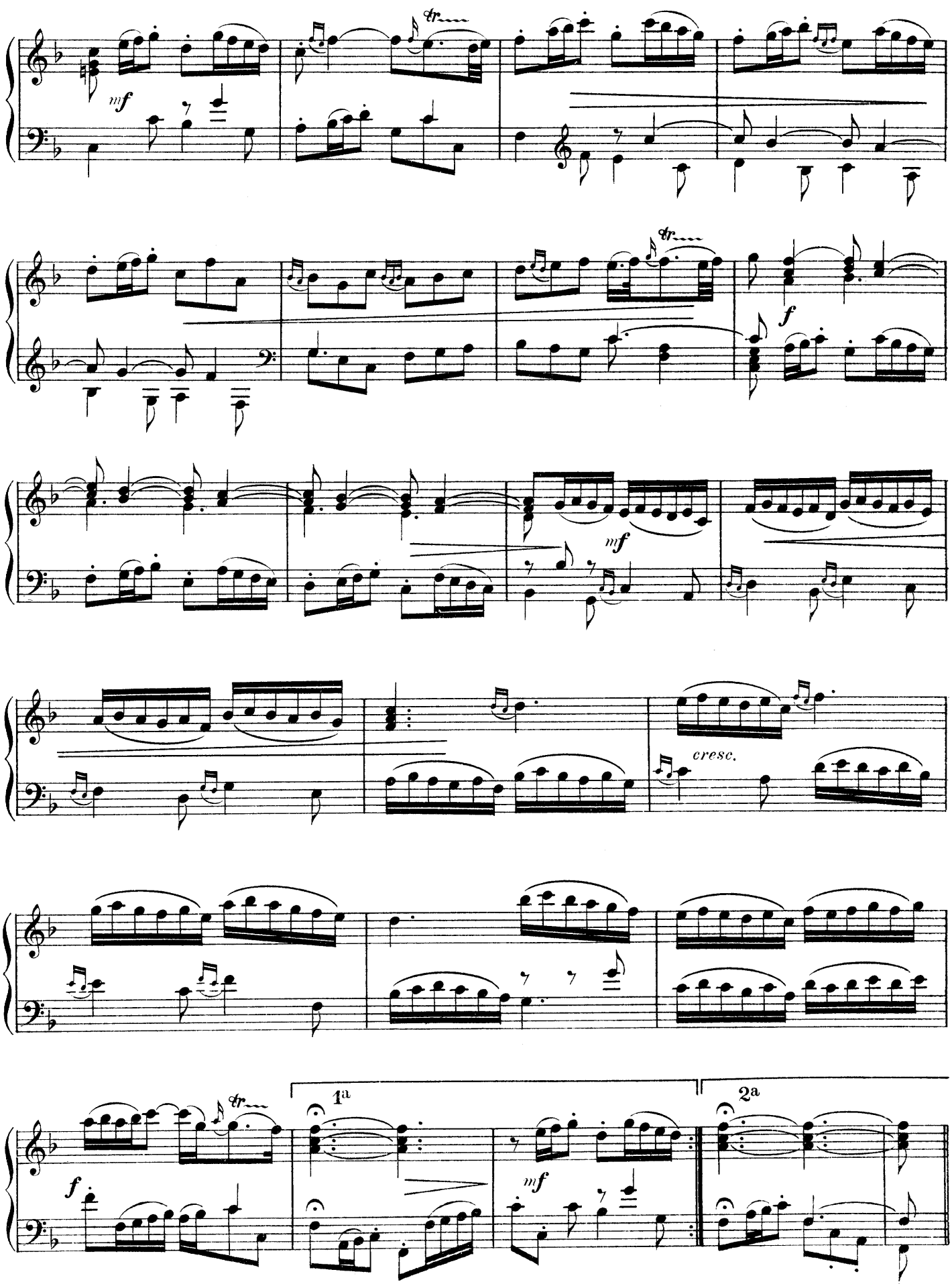





mf
p
mf
mf
cresc.
p
cresc.
mf
1a

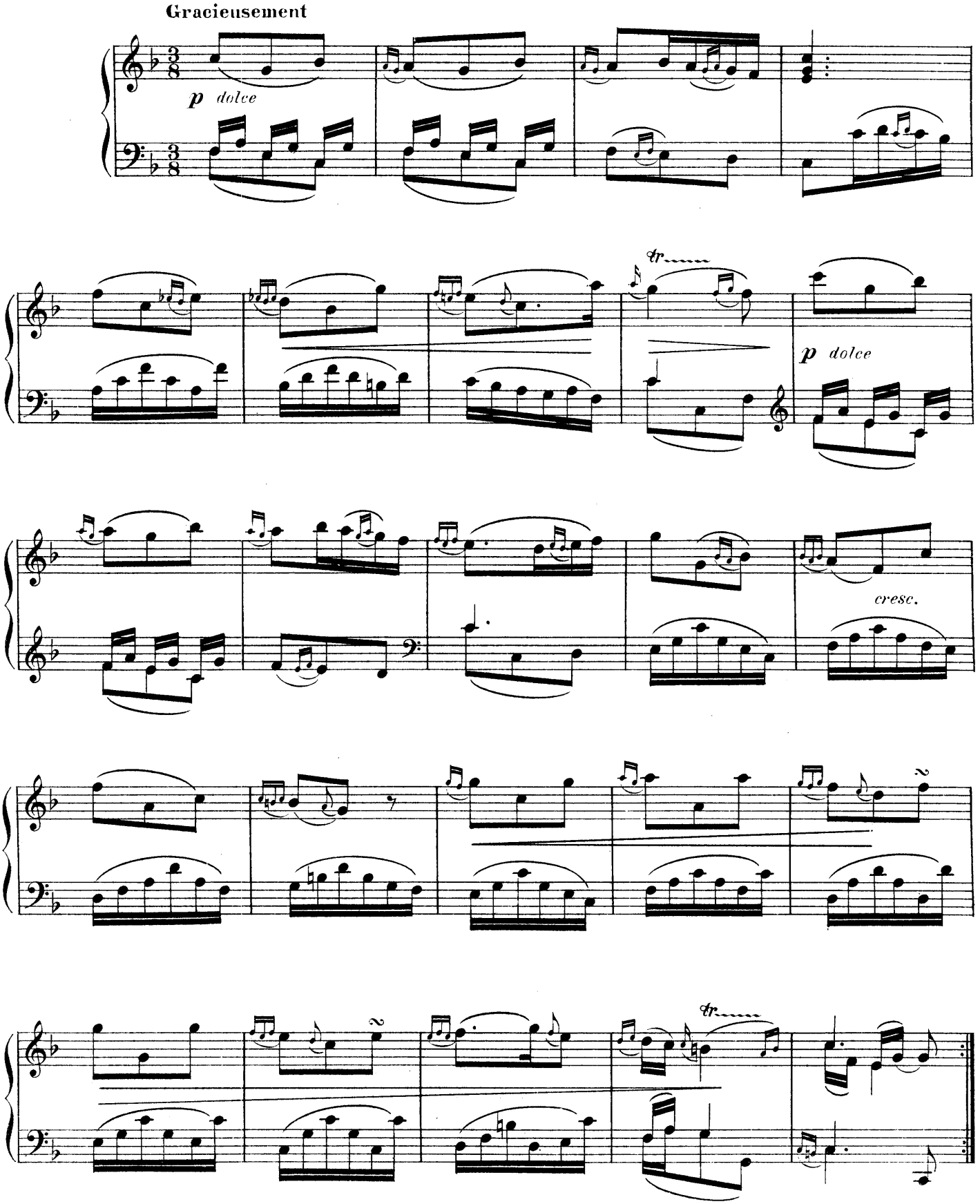
Troisième et dernière Partie des Bacchanales

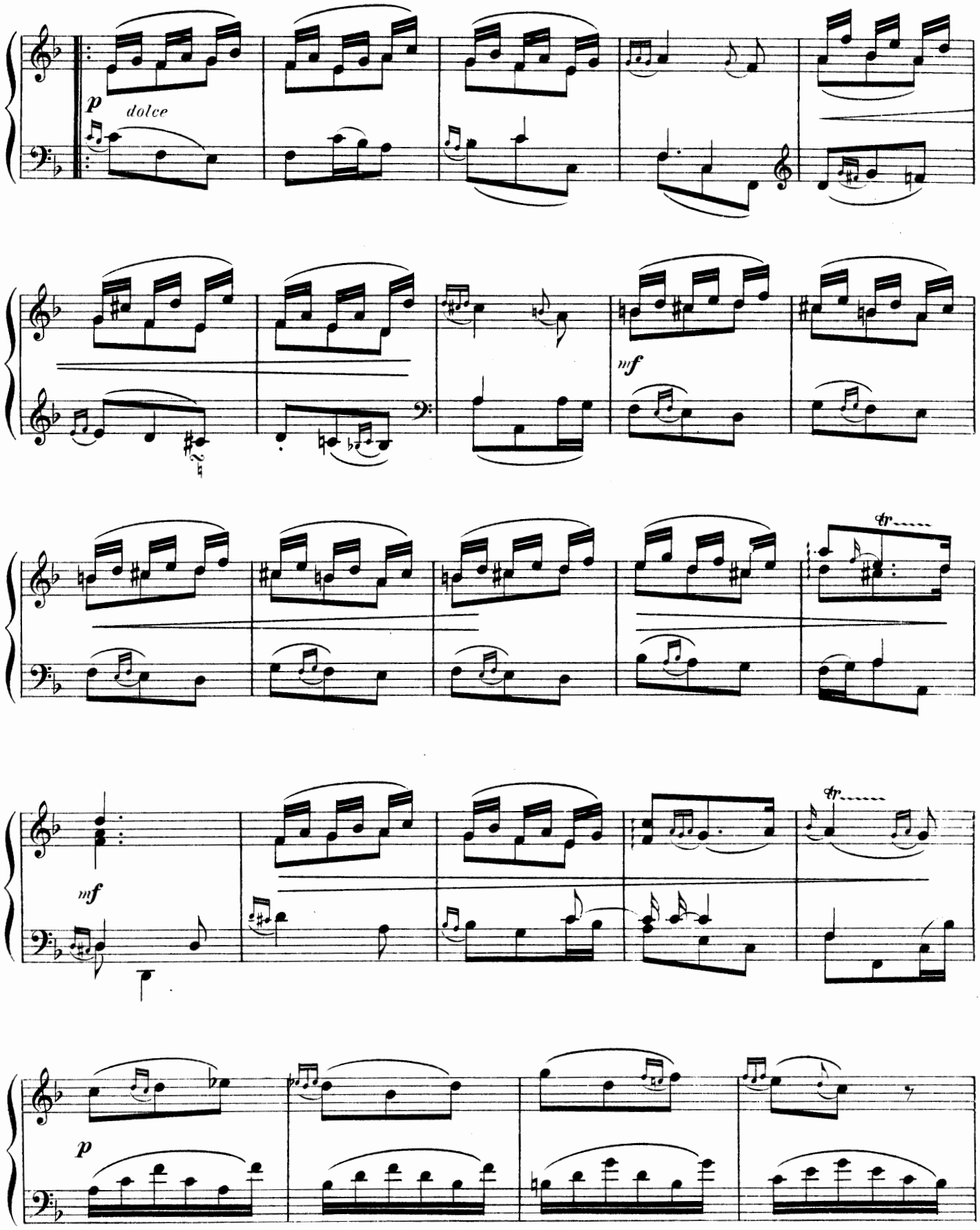


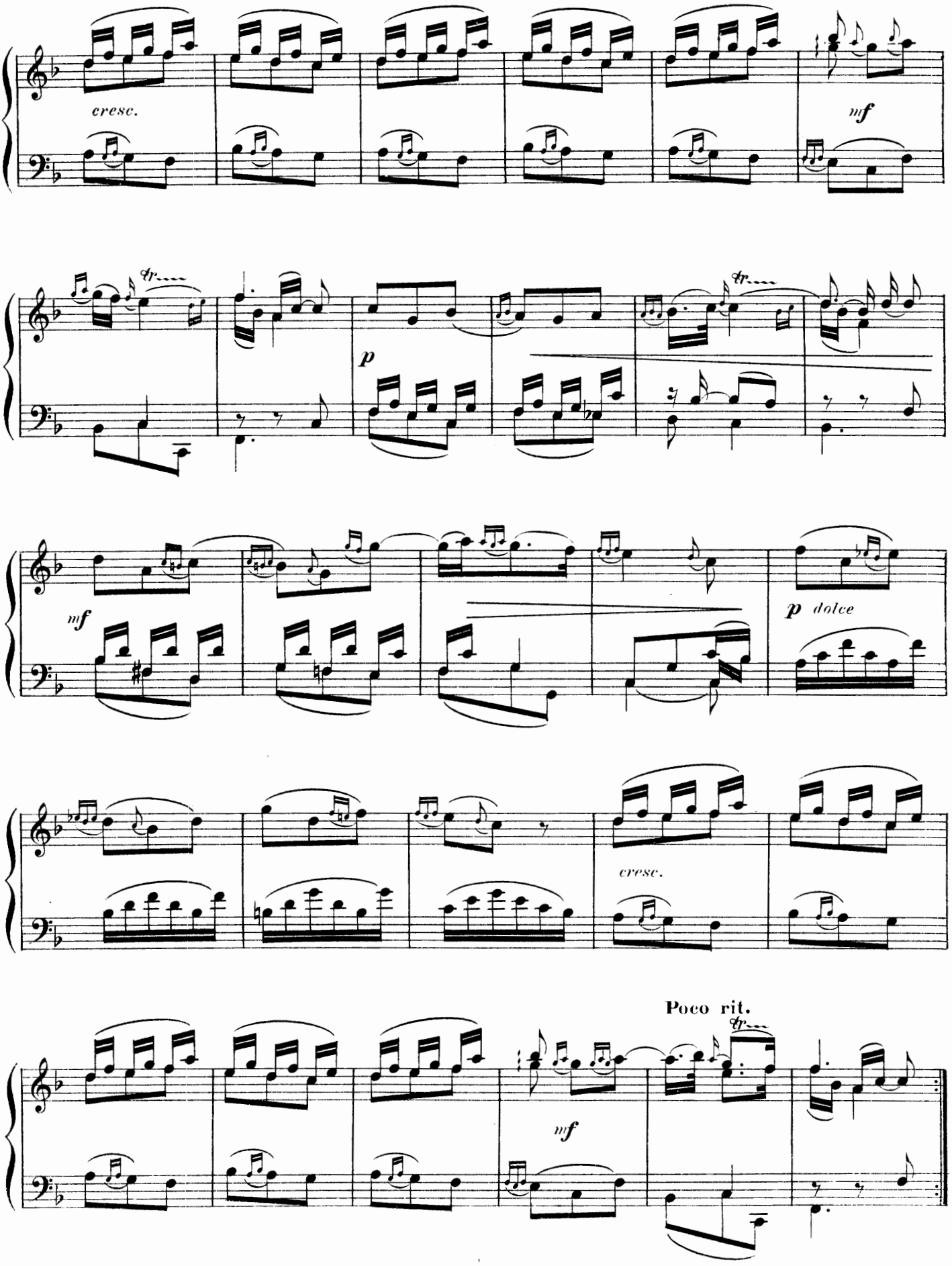

mf
tr
f
mf
cresc.
1a
2a

La Pateline

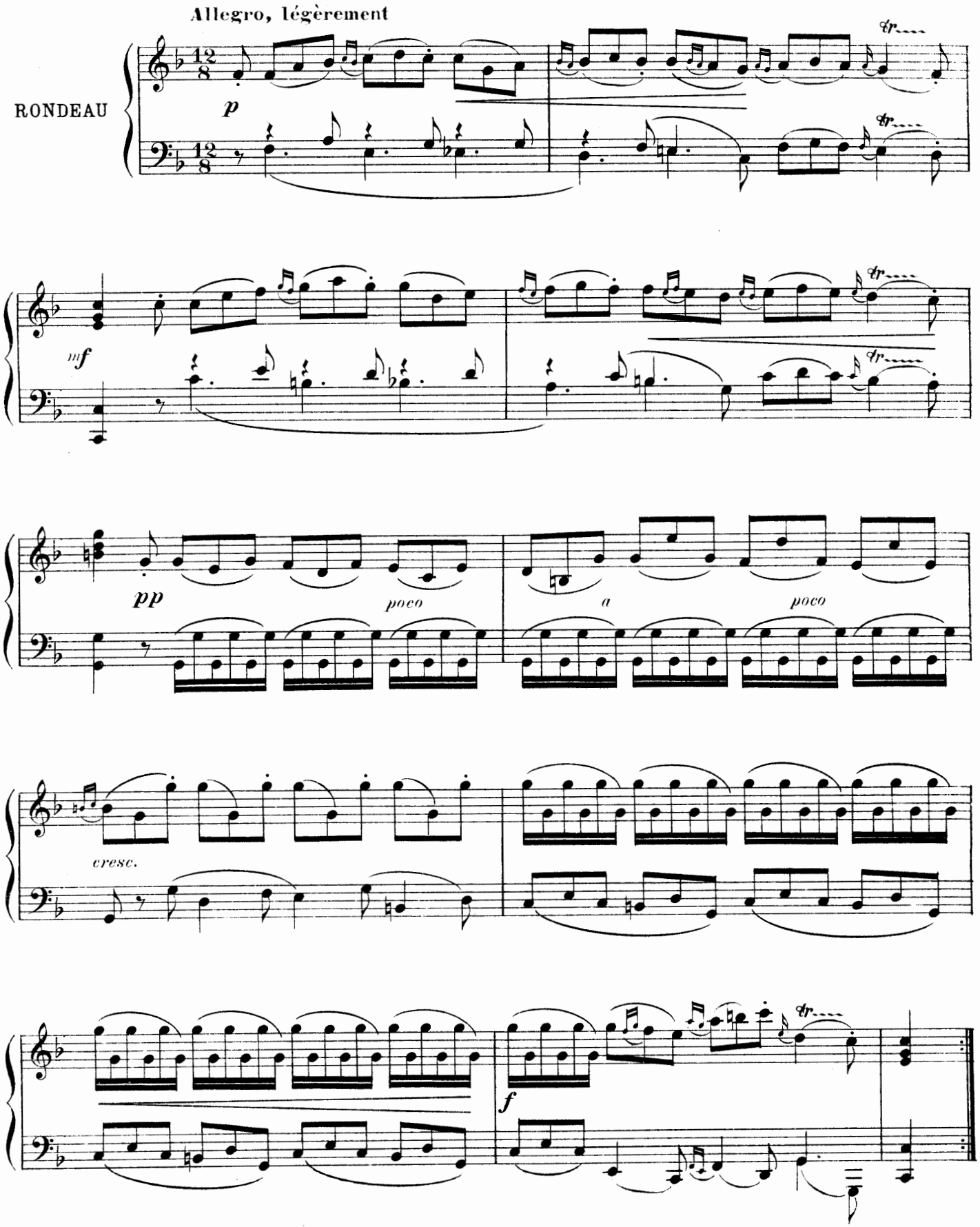
Gracieusement

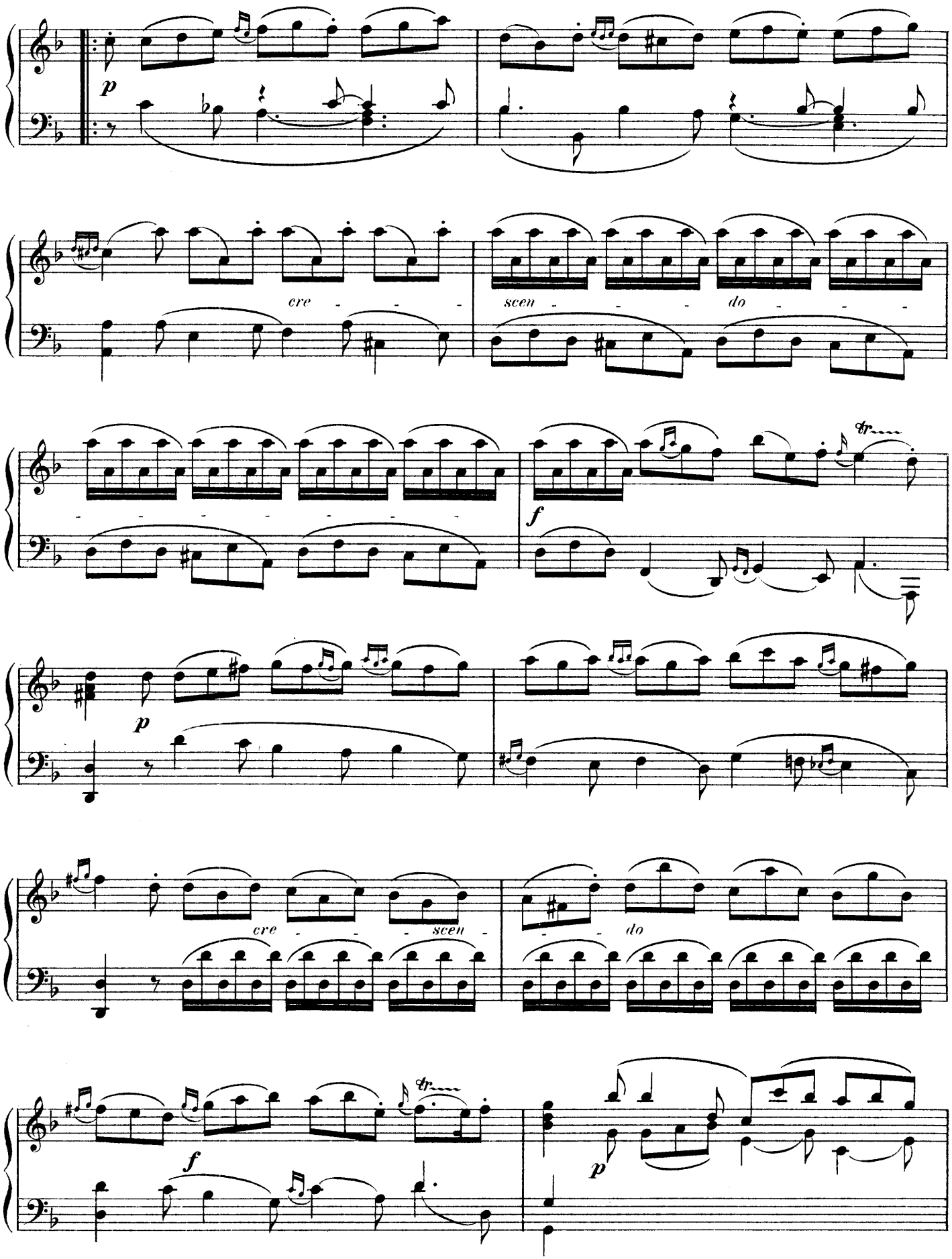


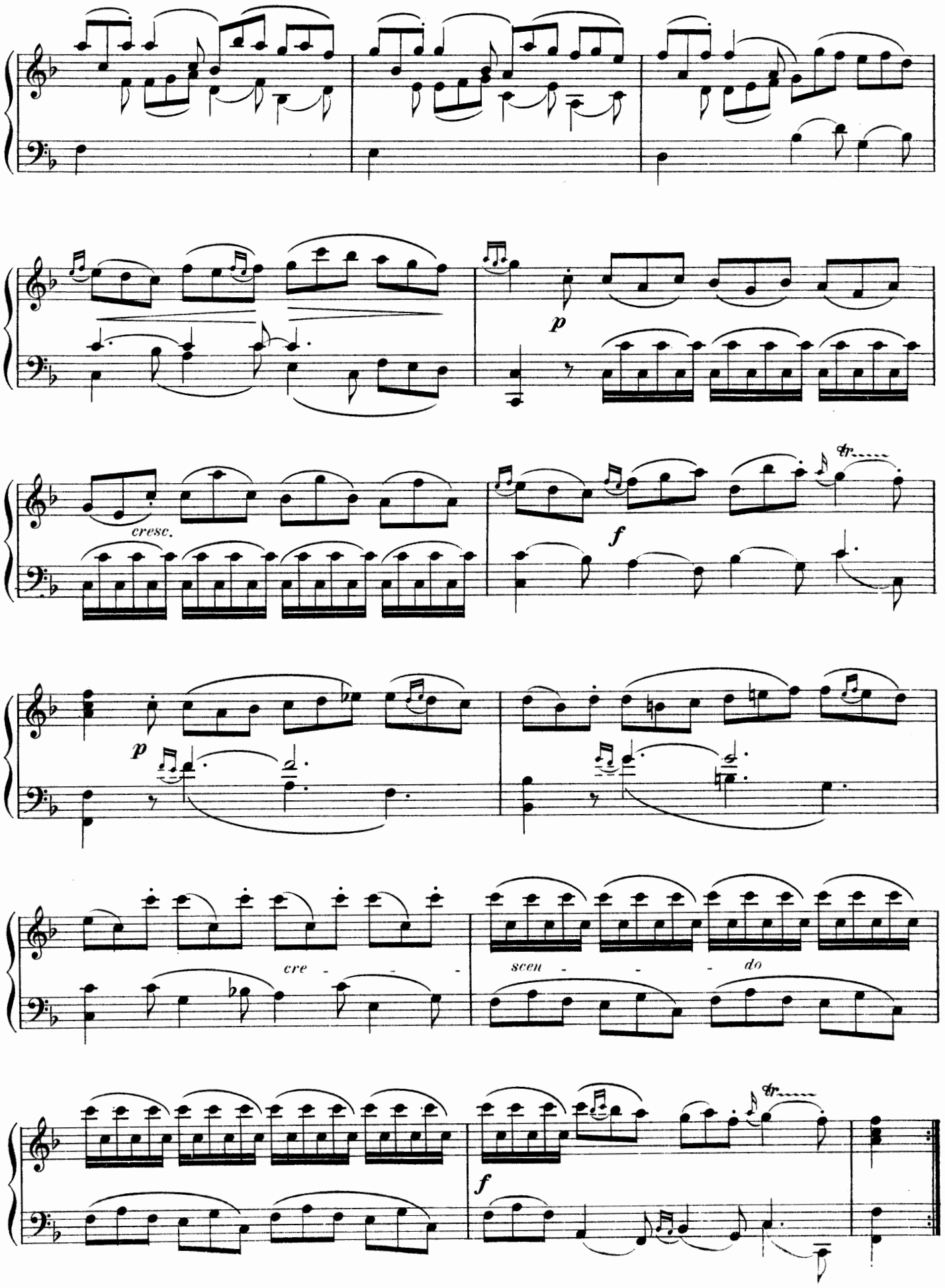

p
dolce
mf
tr
mf
tr
p


cresc.
mf
tr
p
tr
mf
p dolce
cresc.
Poco rit.
tr
mf

Le Réveil-Matin




p
cre - - -
scen - - - do - - -
f
tr
p
cre - - - scen -
do
f
tr
p

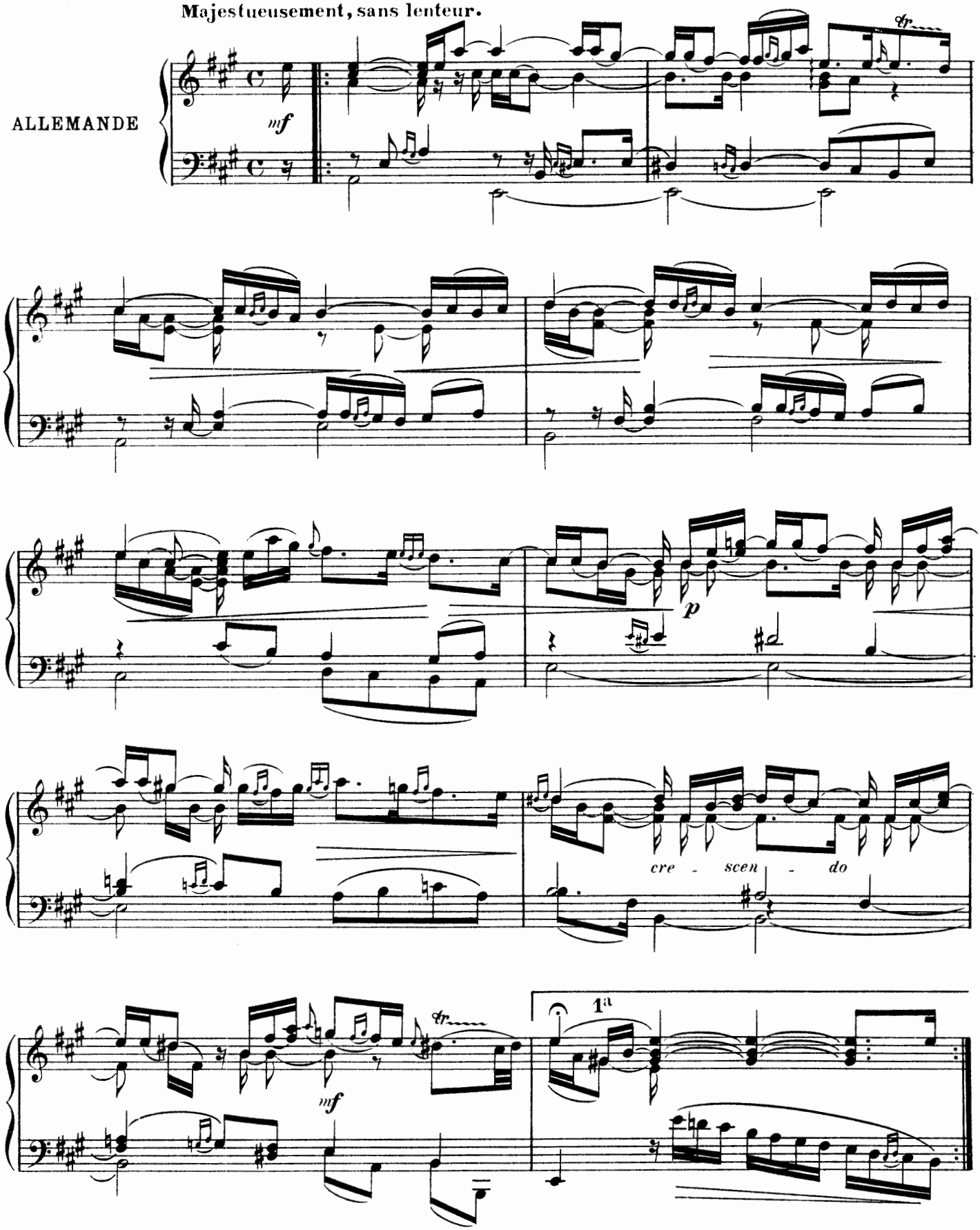

p
cresc.
f
tr
p
cre - - -
scen - - - do
f
tr

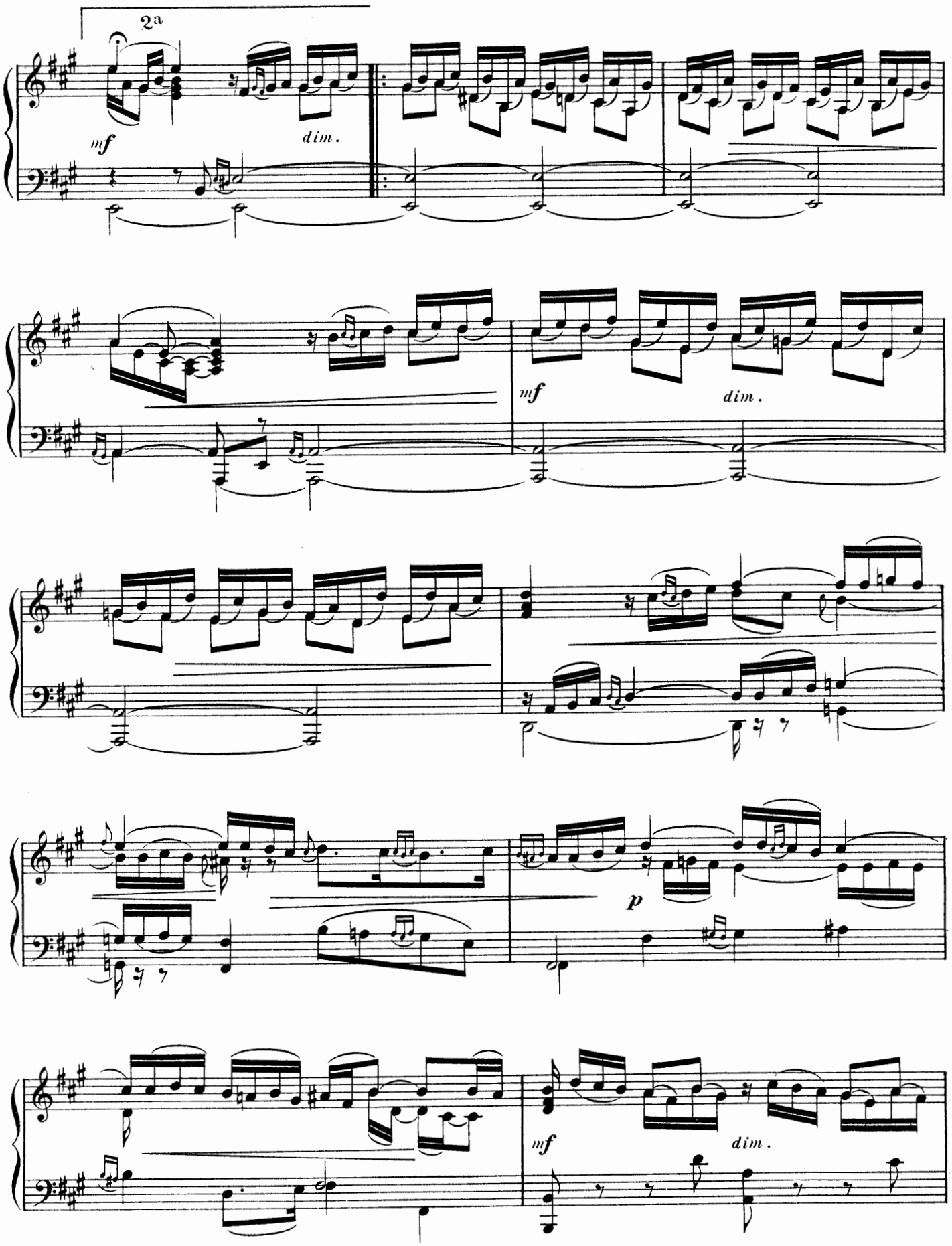
Cinquième Ordre

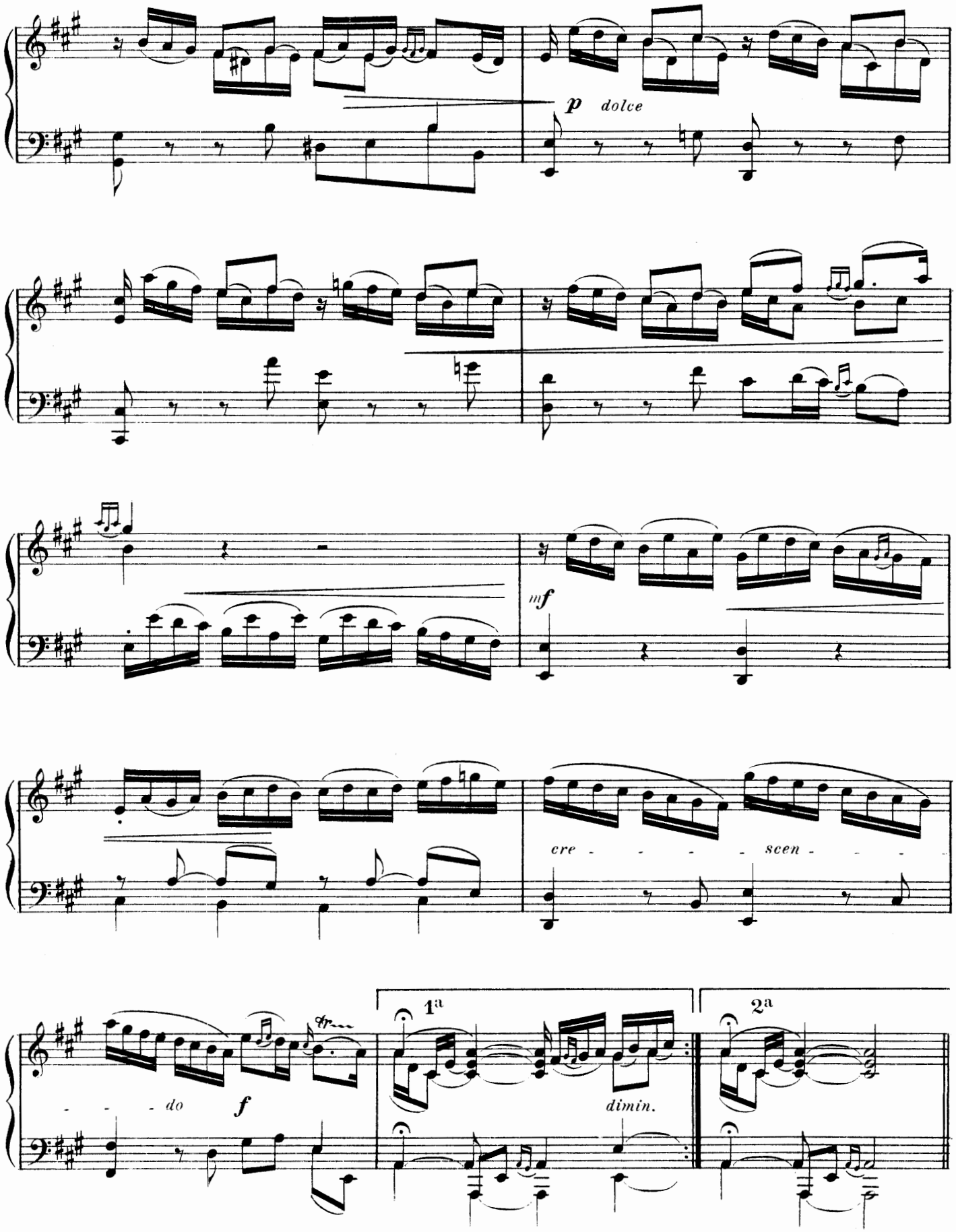
La Logivière

Majestueusement, sans lenteur.

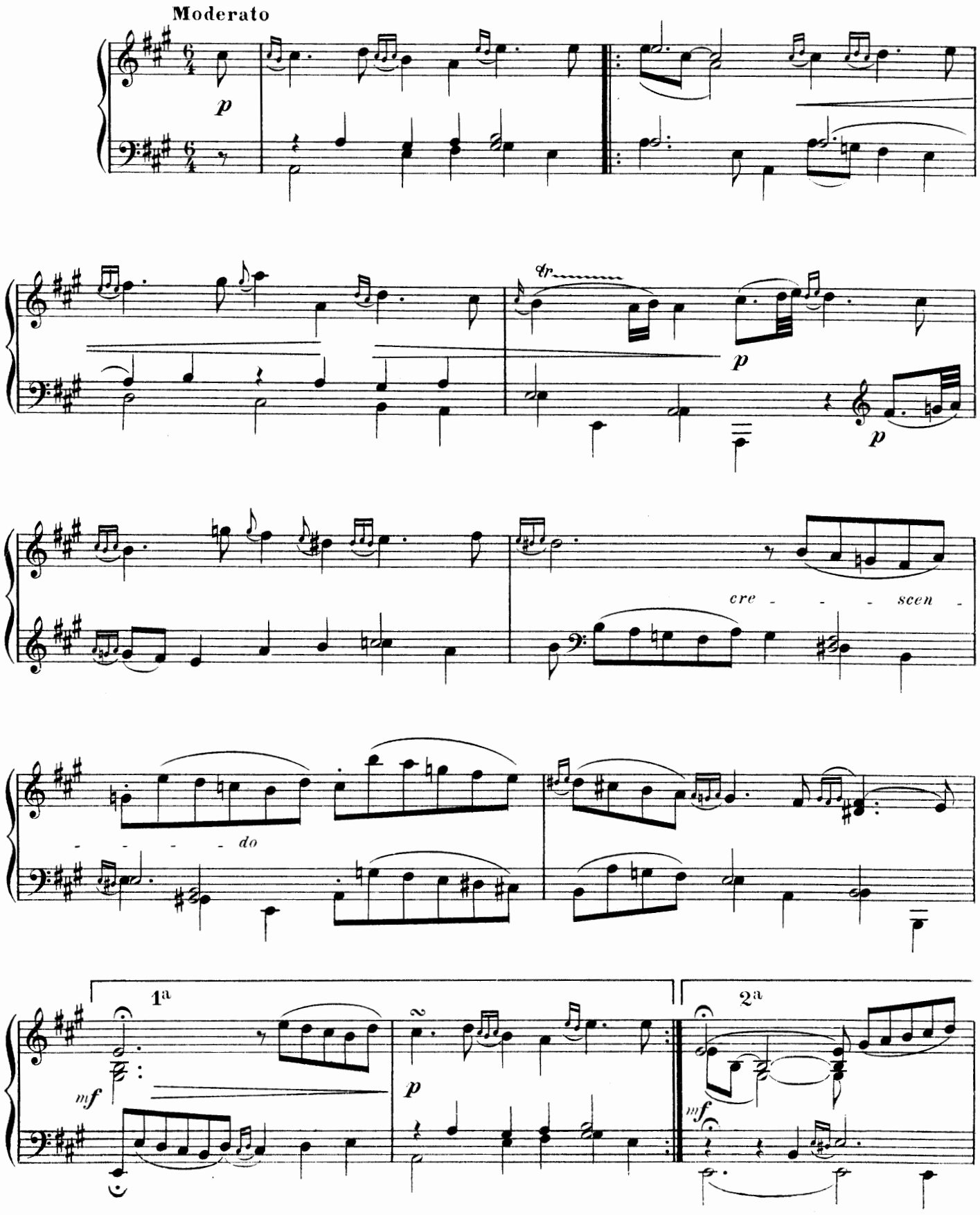
ALLEMANDE

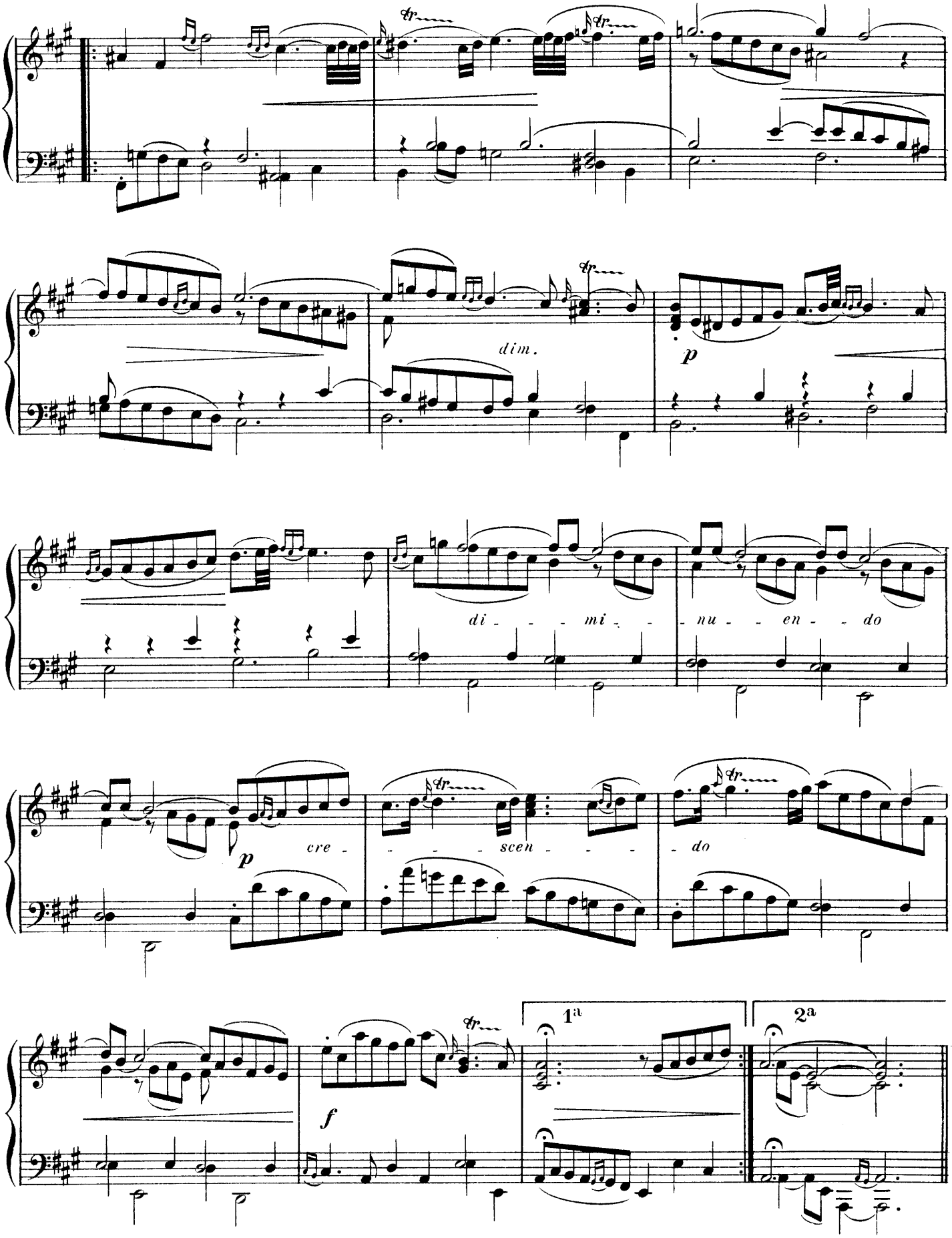



2a
mf
dim.
mf
dim.
p
mf
dim.

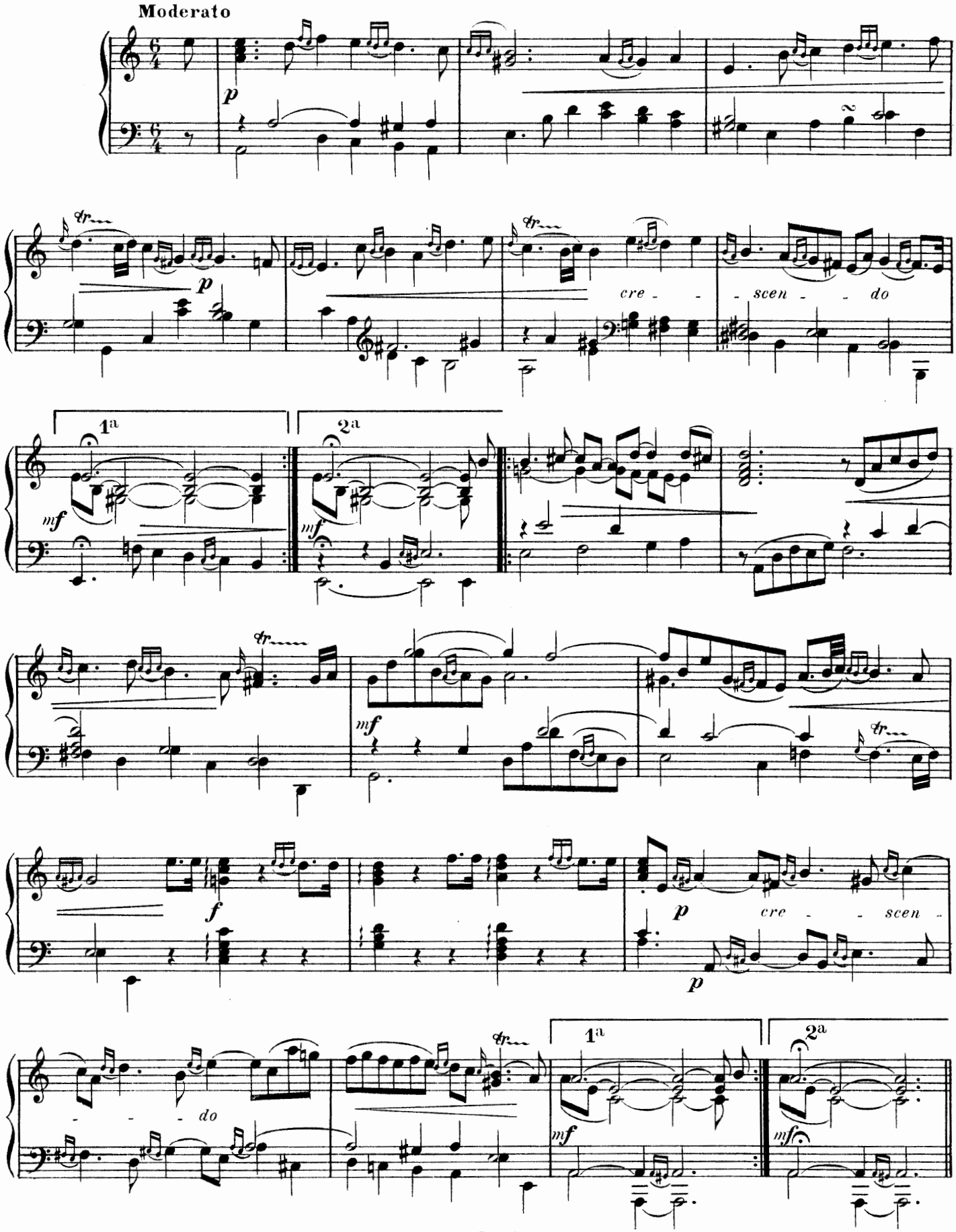

p dolce
mf
cre - - - - - scen - - - -
- - - do
f
1a
2a
dimin.

Première Courante

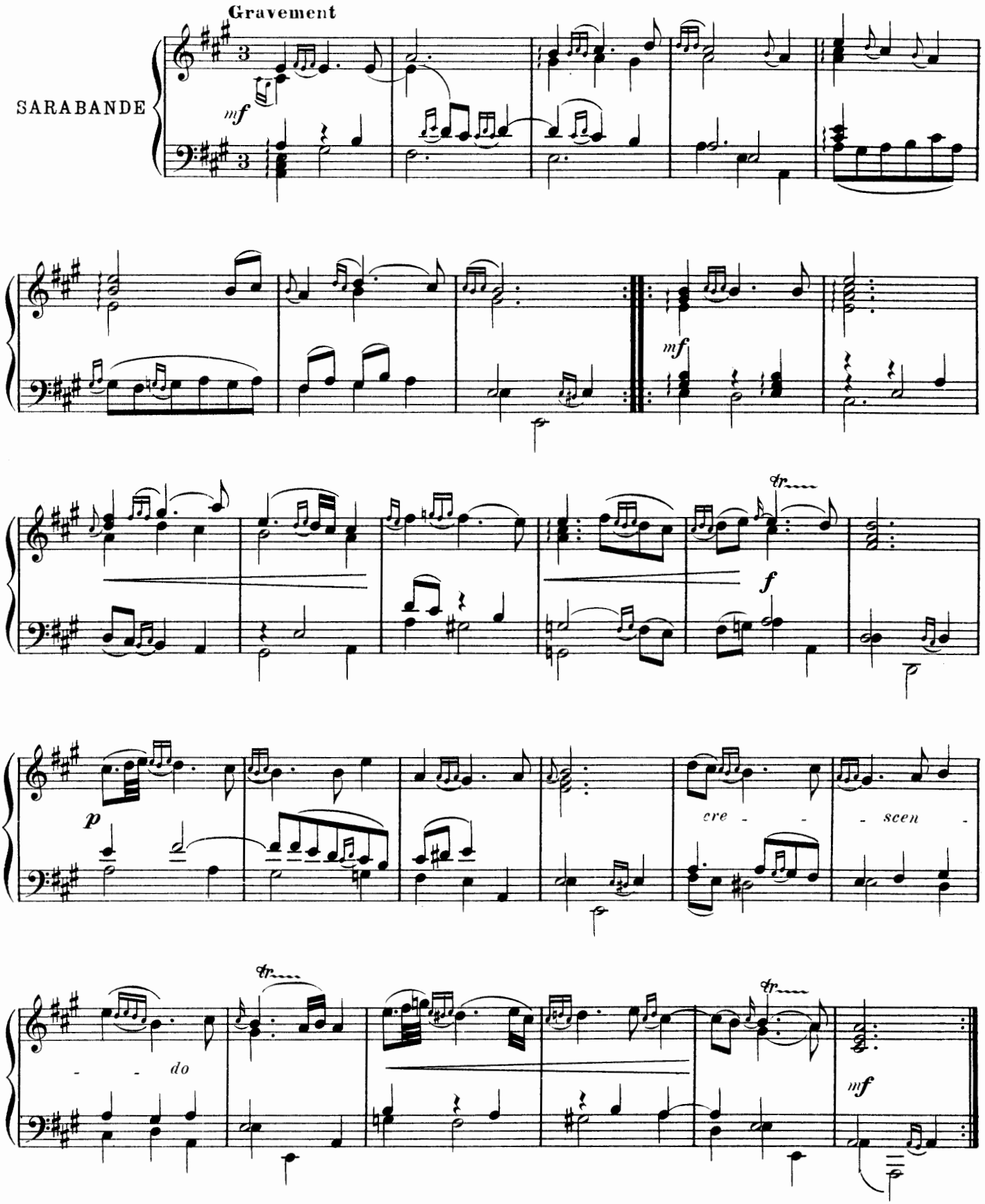



dim.
p
di - - - mi - - nu - - en - - do
p
cre -
- - - scen - - -
- do
f
1a
2a

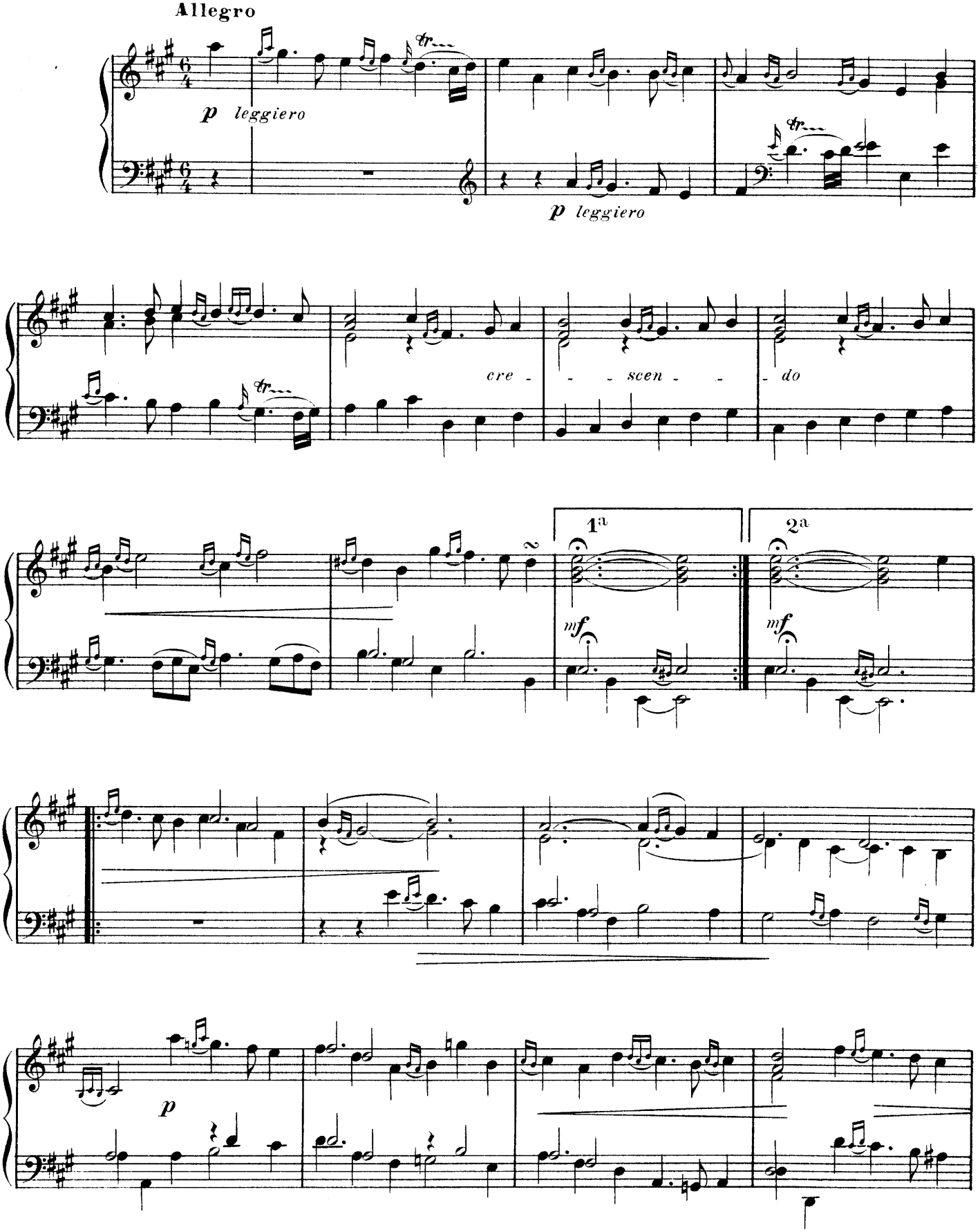
Seconde Courante

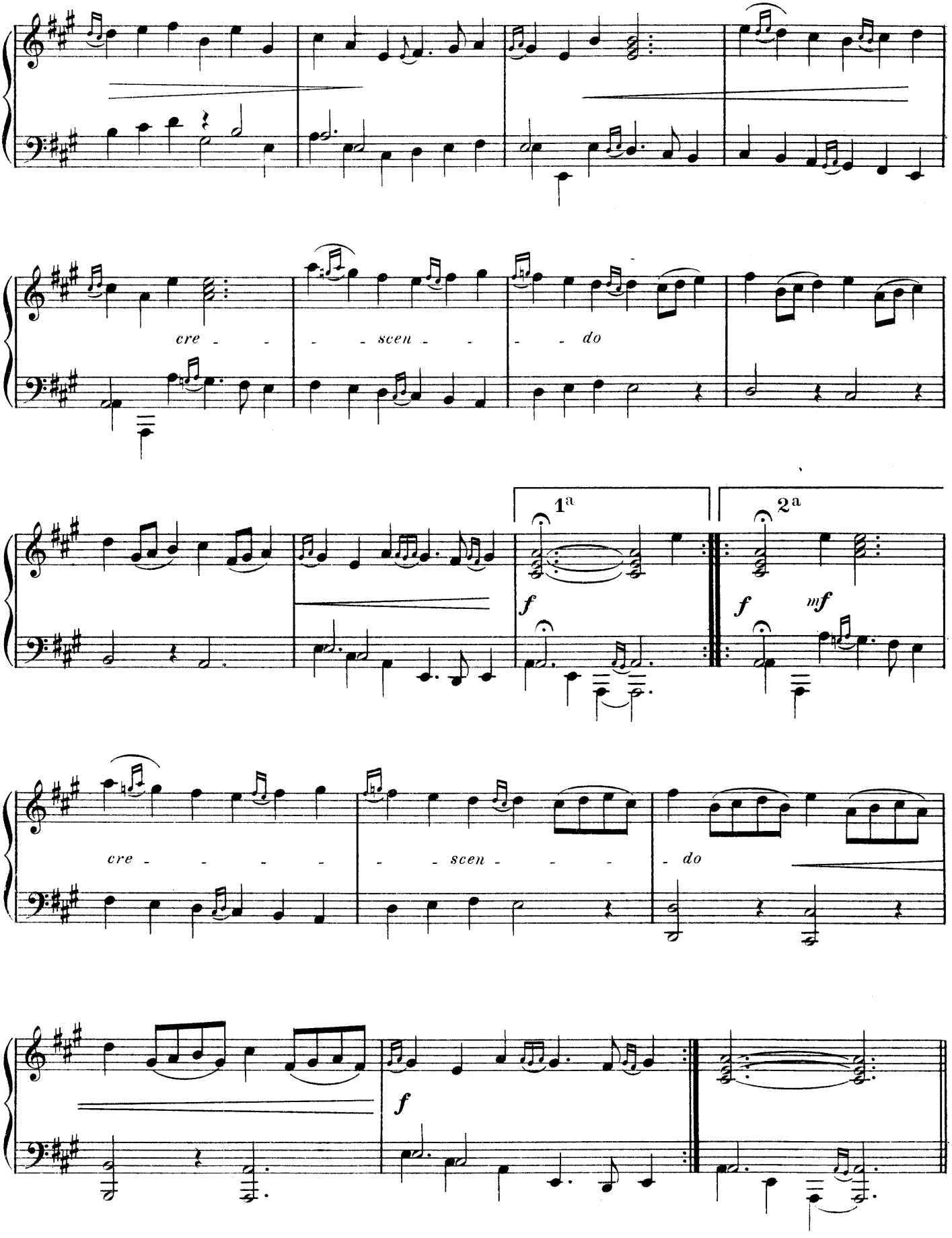


La Dangereuse

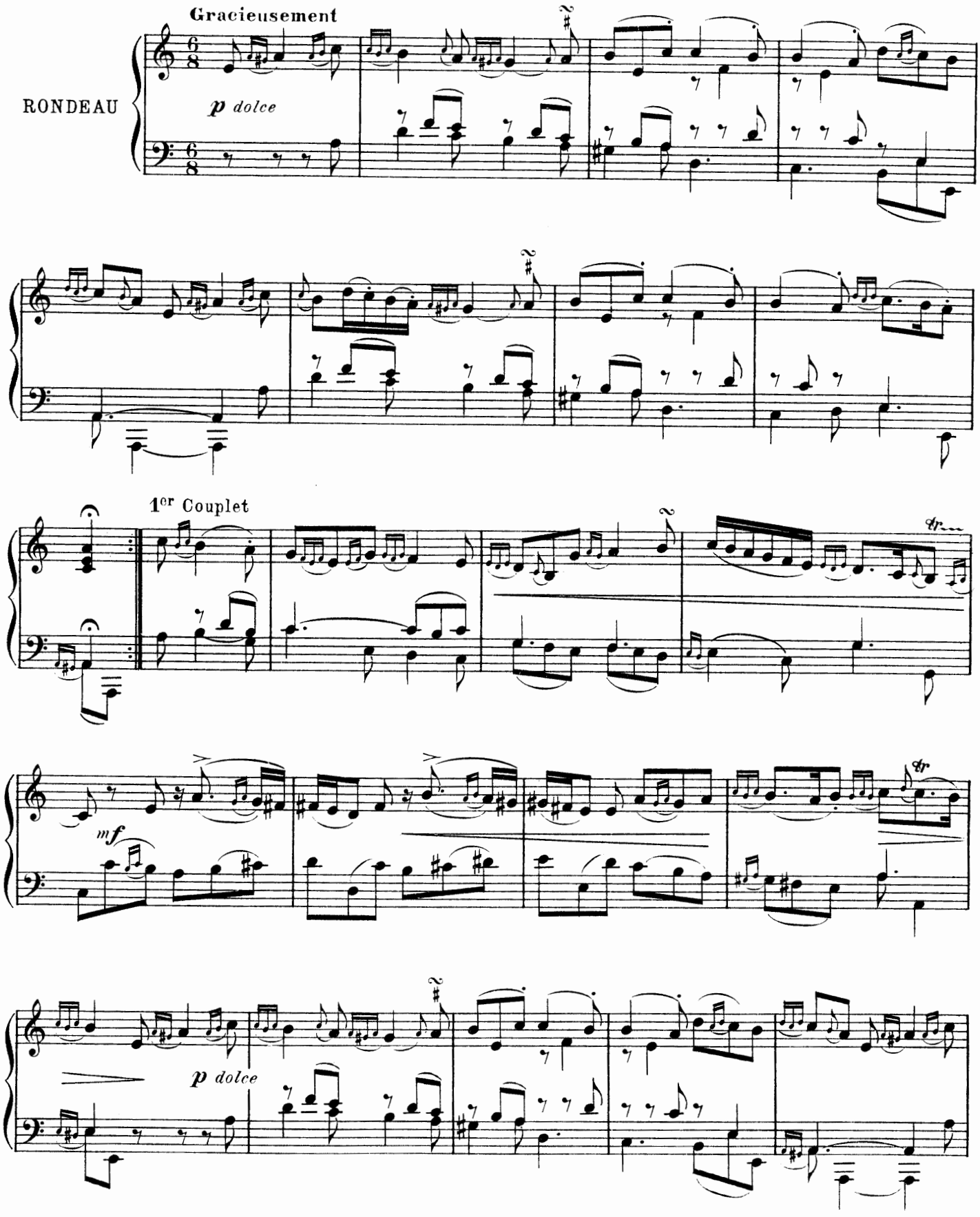


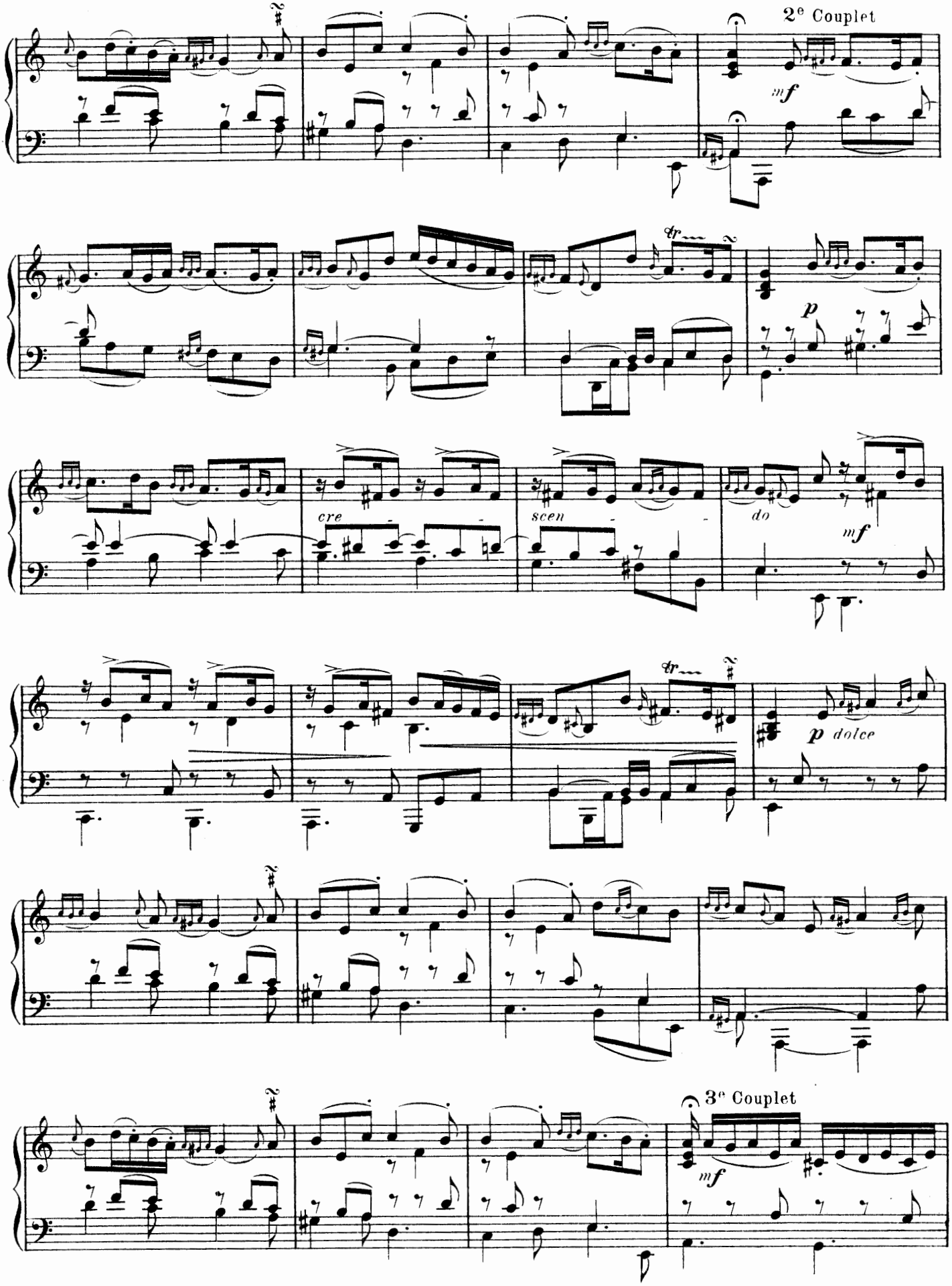
Gigue

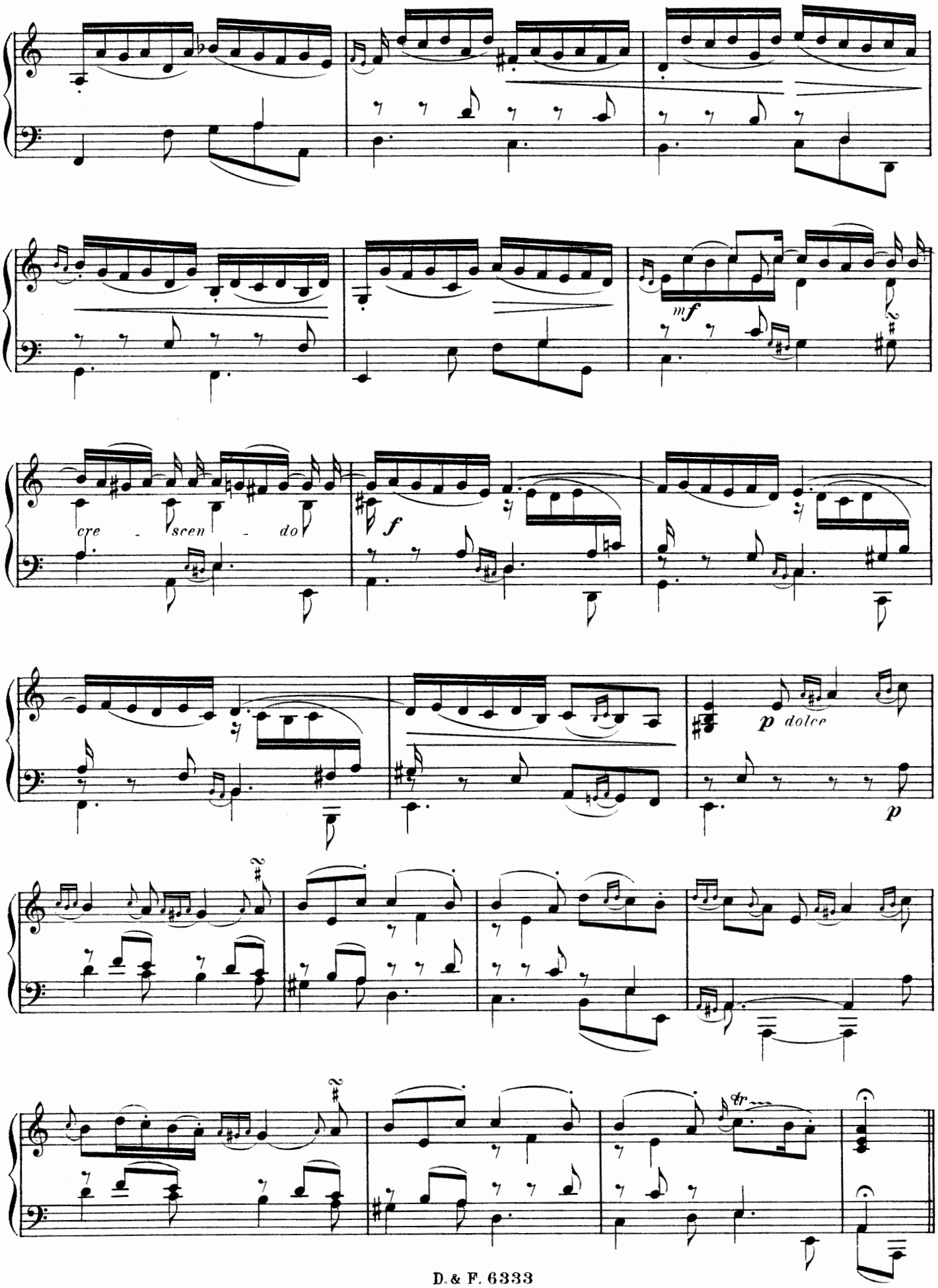



cre - - - scen - - - do
1a
2a
f
f
mf
cre - - - - - scen - - - - do
f

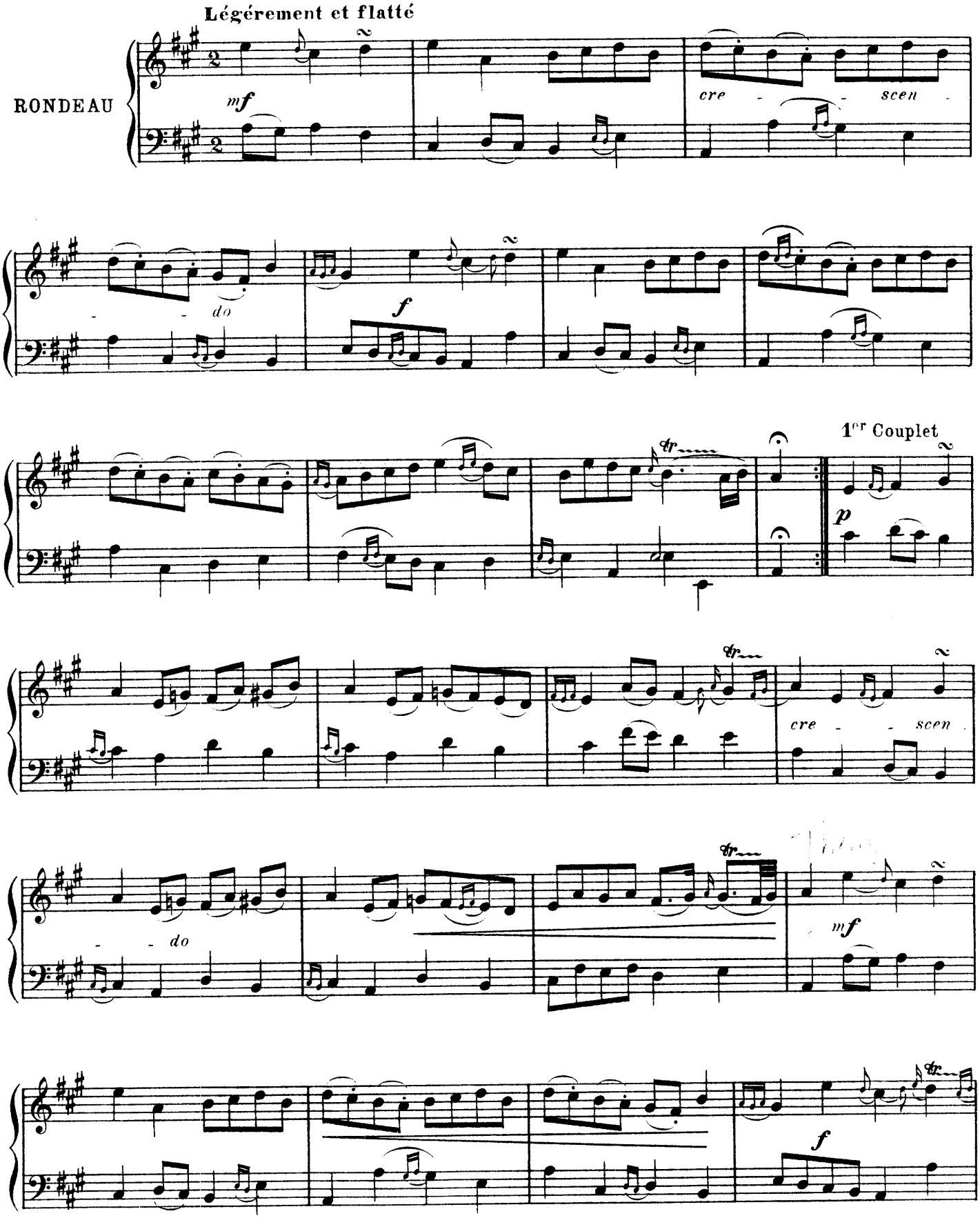
La tendre Fanchon

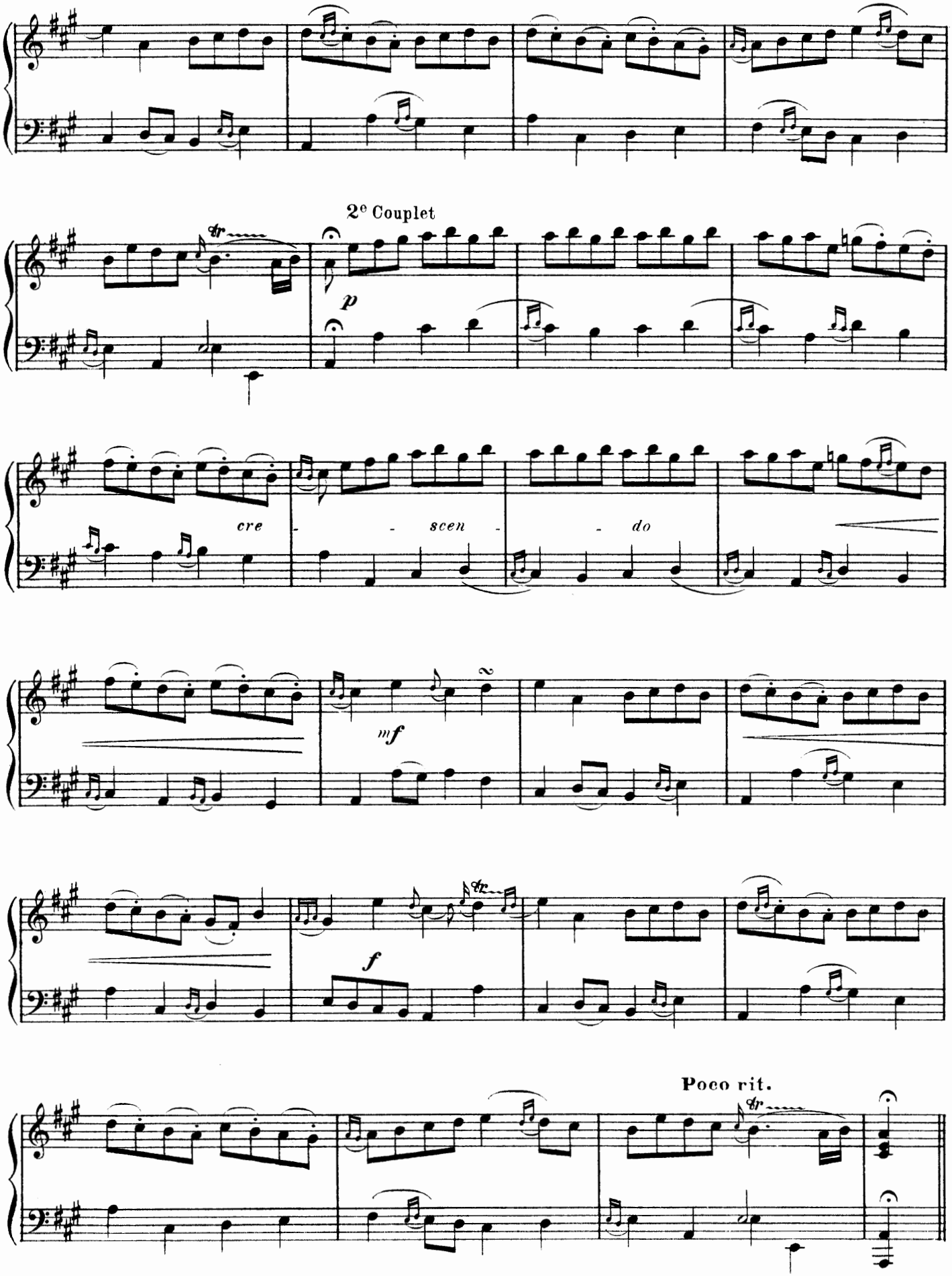



2e Couplet
mf
tr
p
cre
scen
do
mf
tr
p dolce
3e Couplet
mf

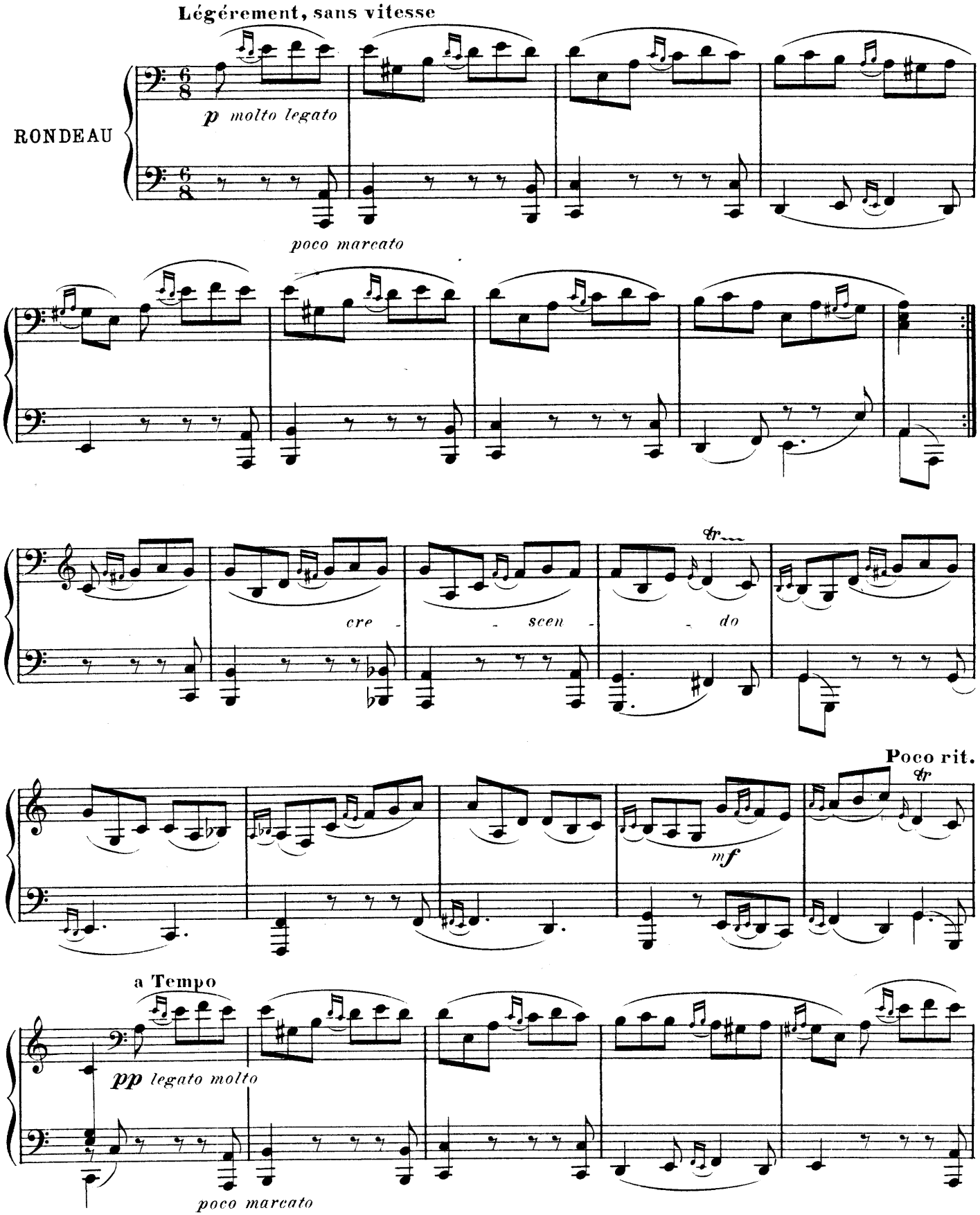

mf
cre - scen - do
f
p dolce
p
tr

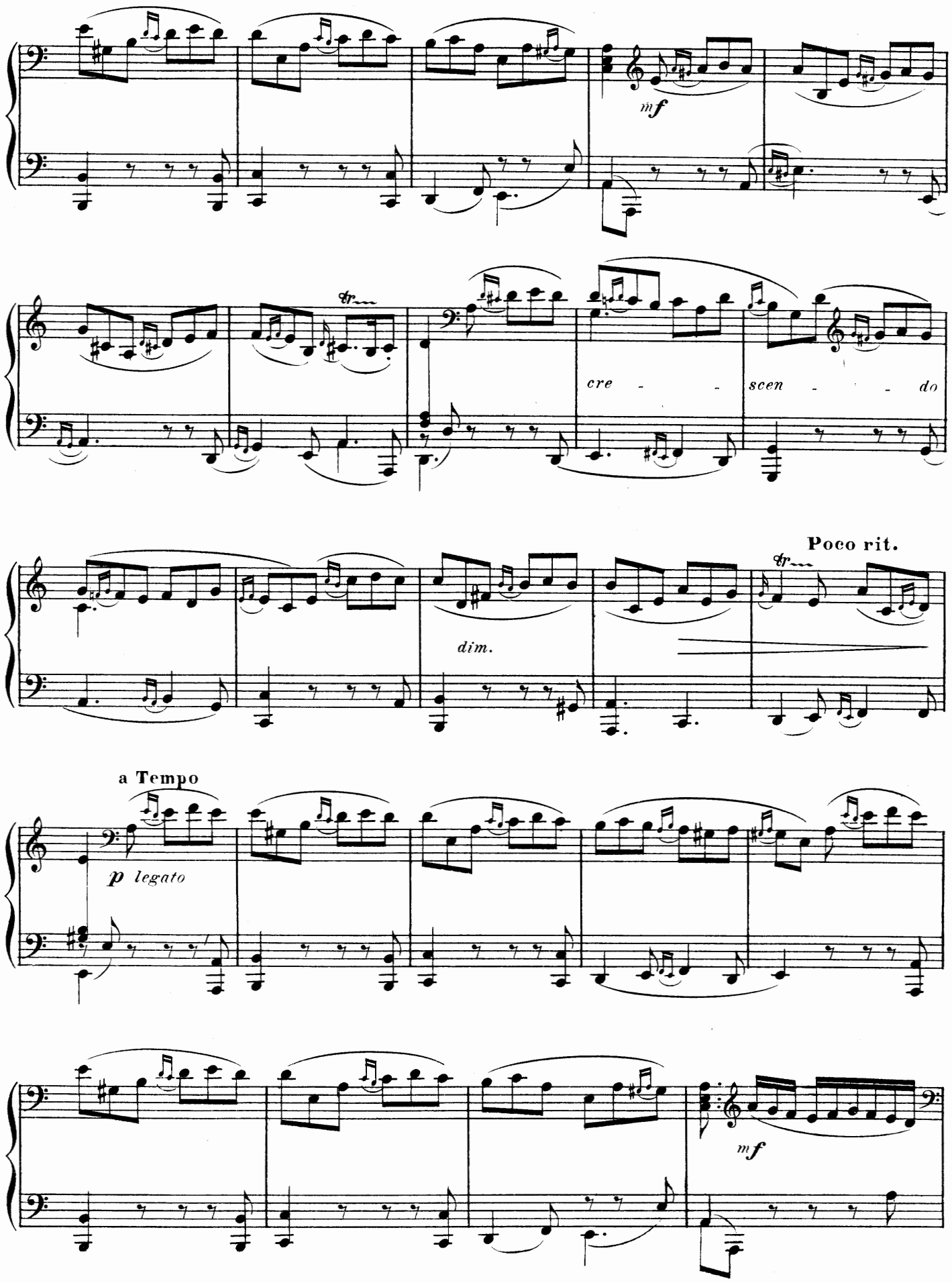
La Badine

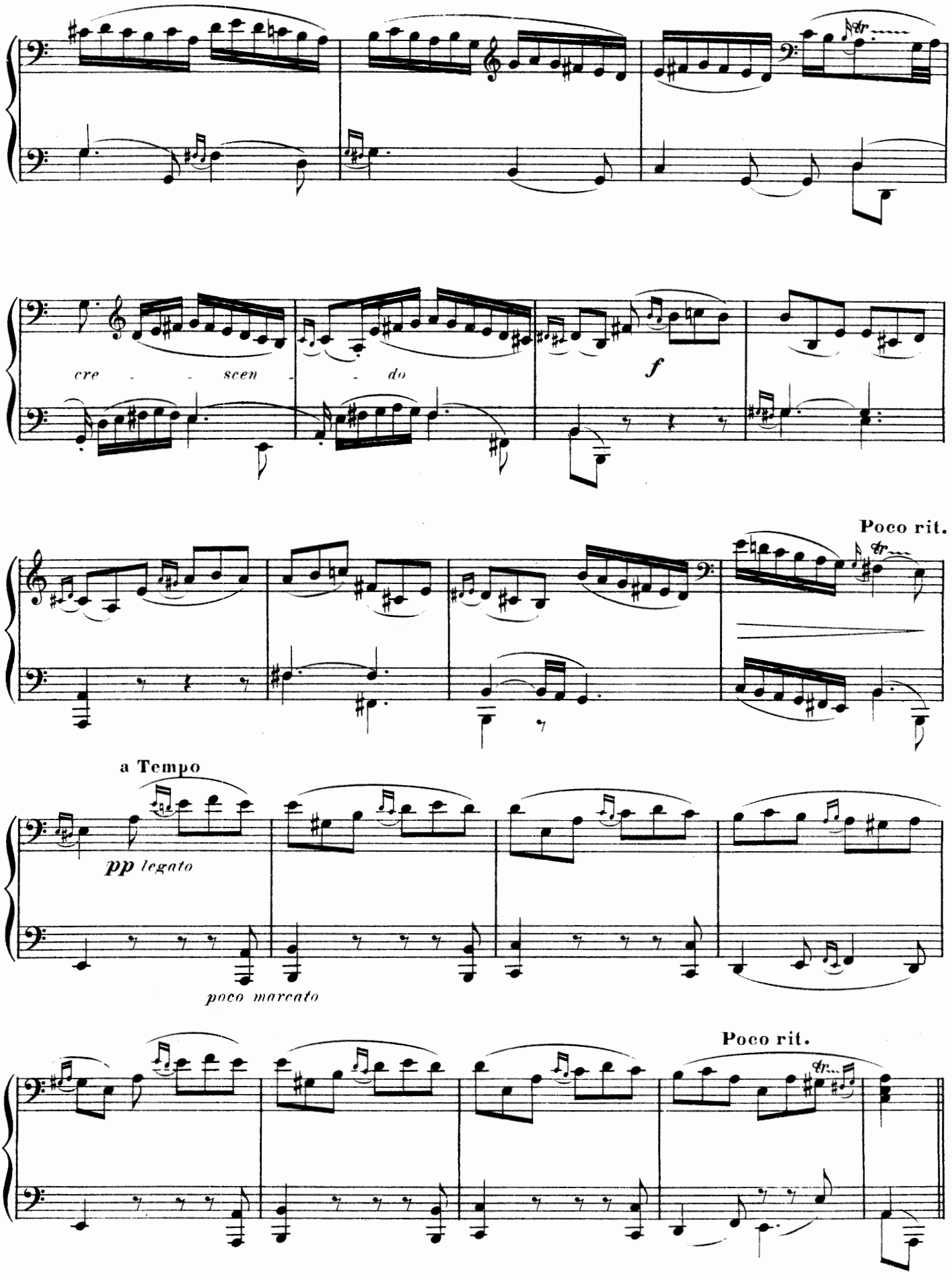

Légérement et flatté
RONDEAU
mf
cre - - scen
do
f
1er Couplet
p
cre - - scen
do
mf
f


2e Couplet
tr
p
cre - - scen - - do
mf
2
f
tr
Poco rit.
tr

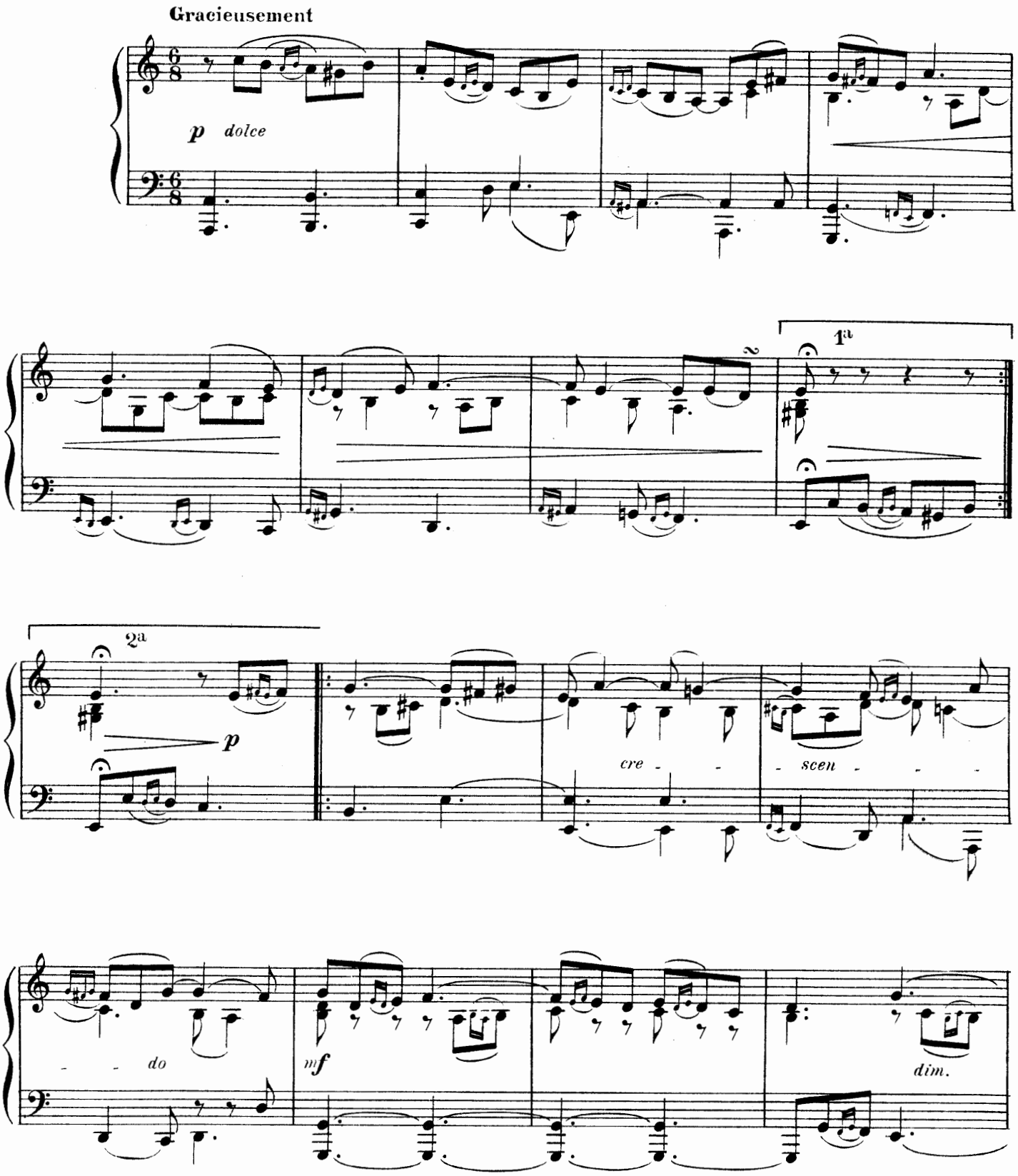
La Bandoline

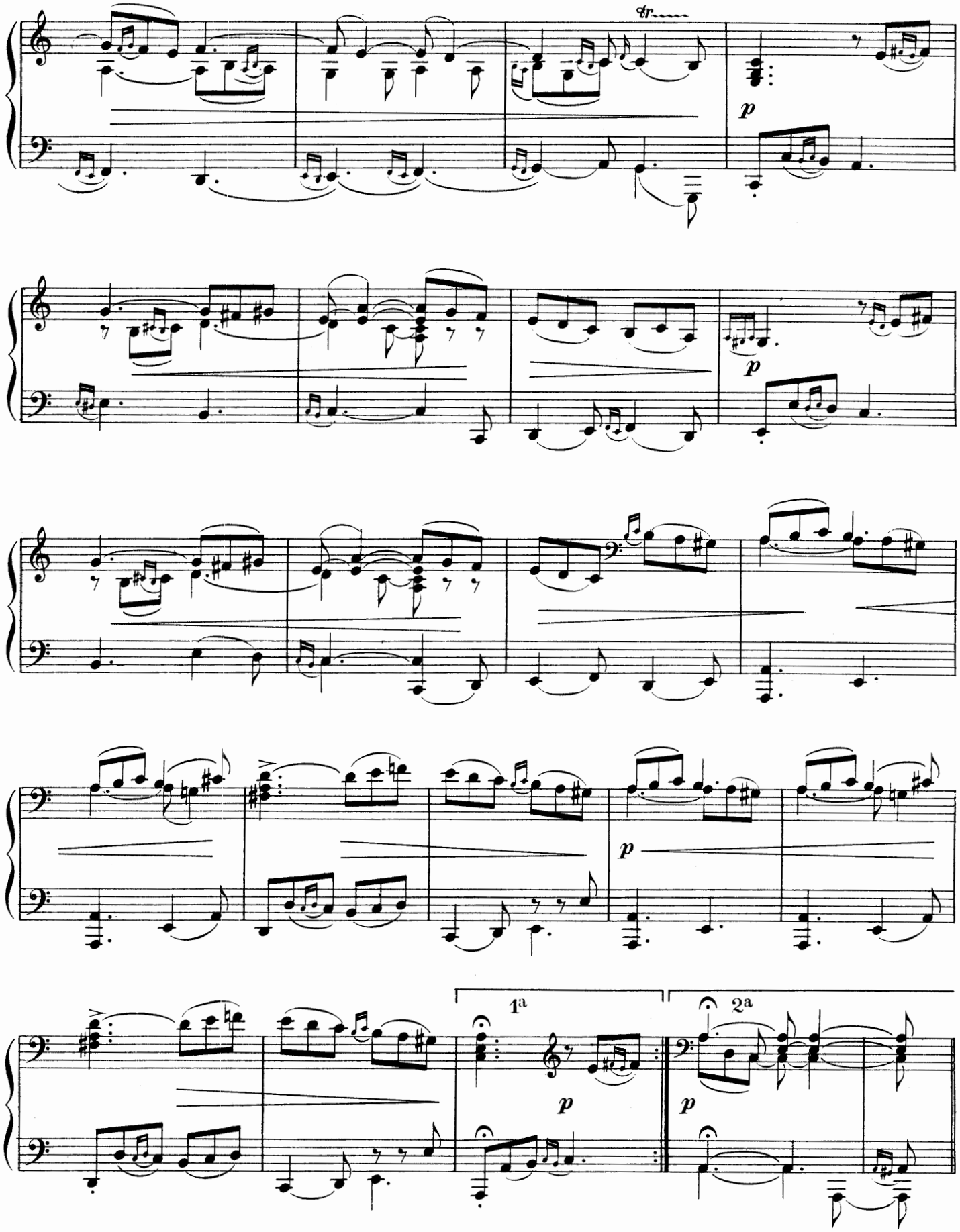



mf
cre - - scen - - do
Poco rit.
dim.
a Tempo
p legato
mf


cre - - scen - - do
f
Poco rit.
a Tempo
pp legato
poco marcato
Poco rit.

La Flore

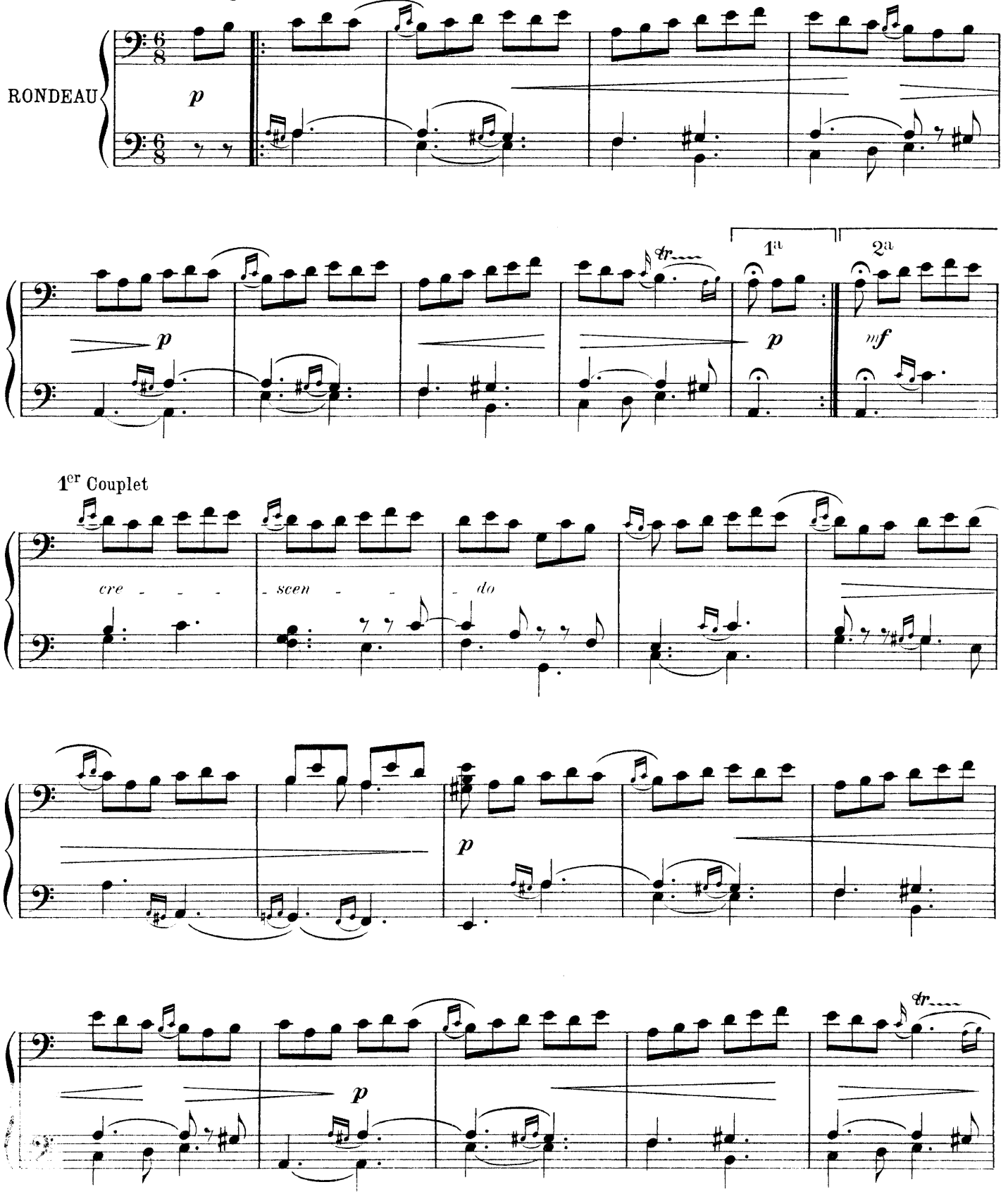


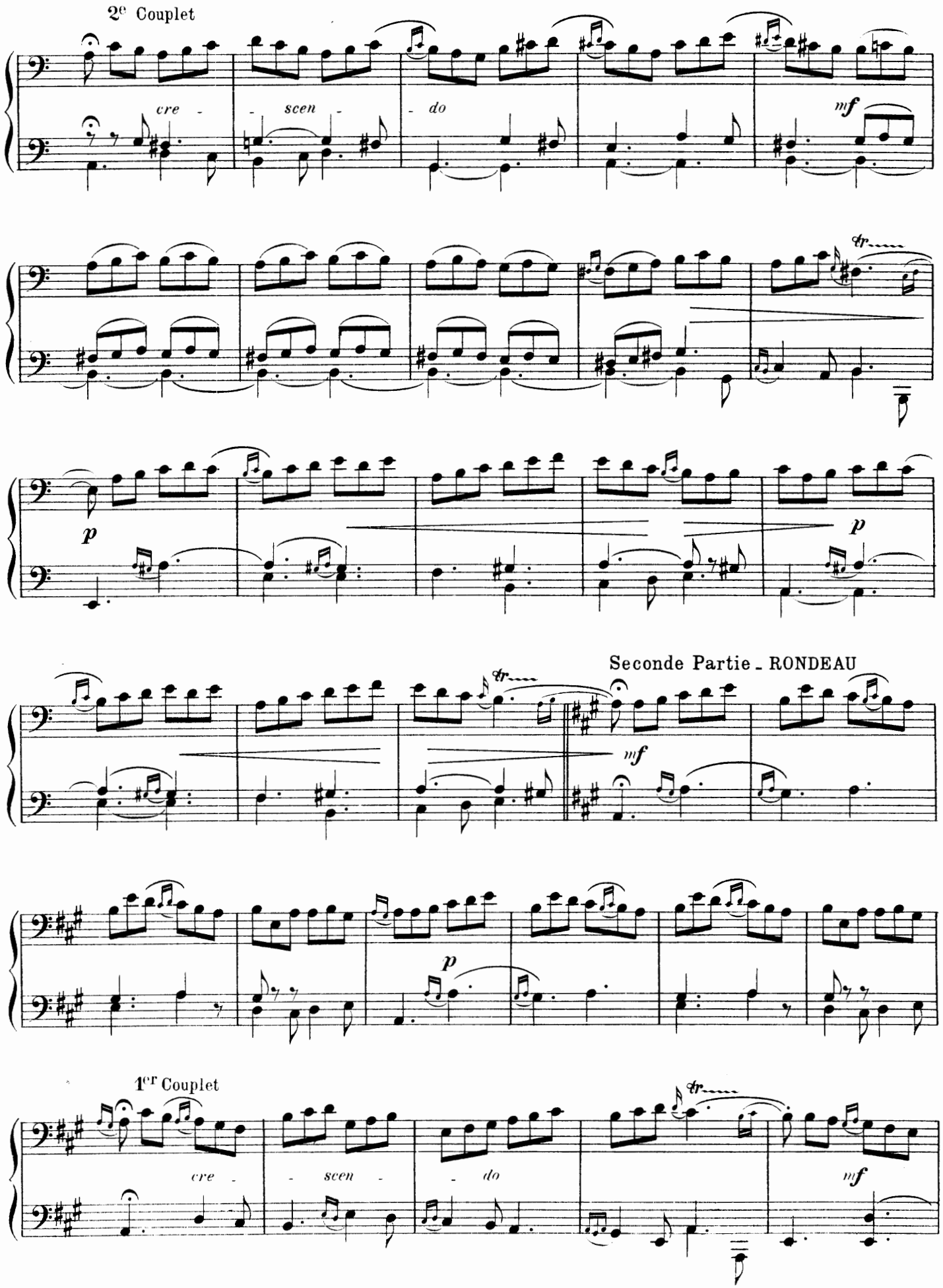

tr
p
p
p
p
1a
2a
p
p

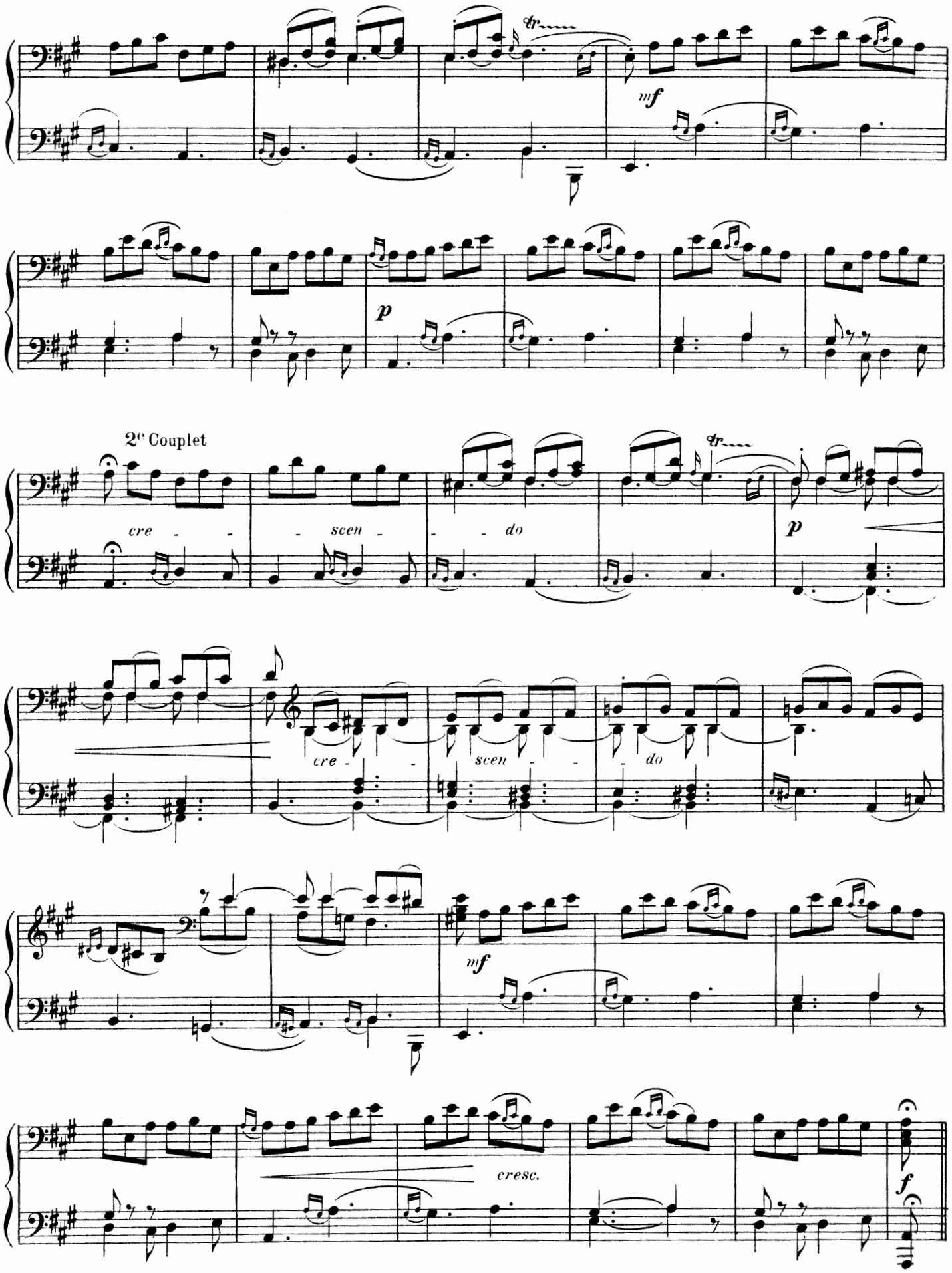
L' Angélique

Première Partie

D'une légèreté modéré



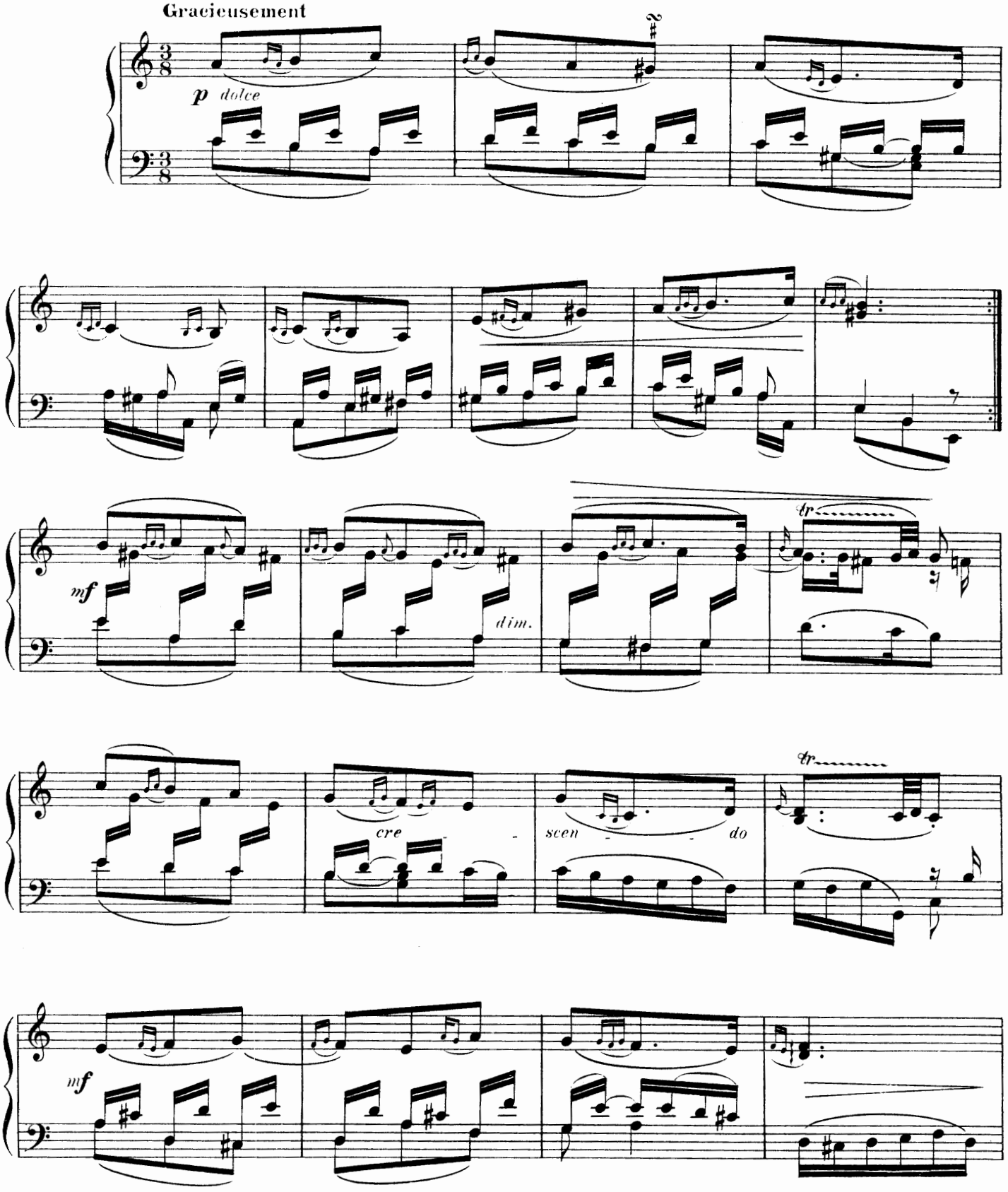

2e Couplet
cre - scen - do
mf
tr
p
p
Seconde Partie - RONDEAU
tr
mf
p
1er Couplet
cre - scen - do
tr
mf

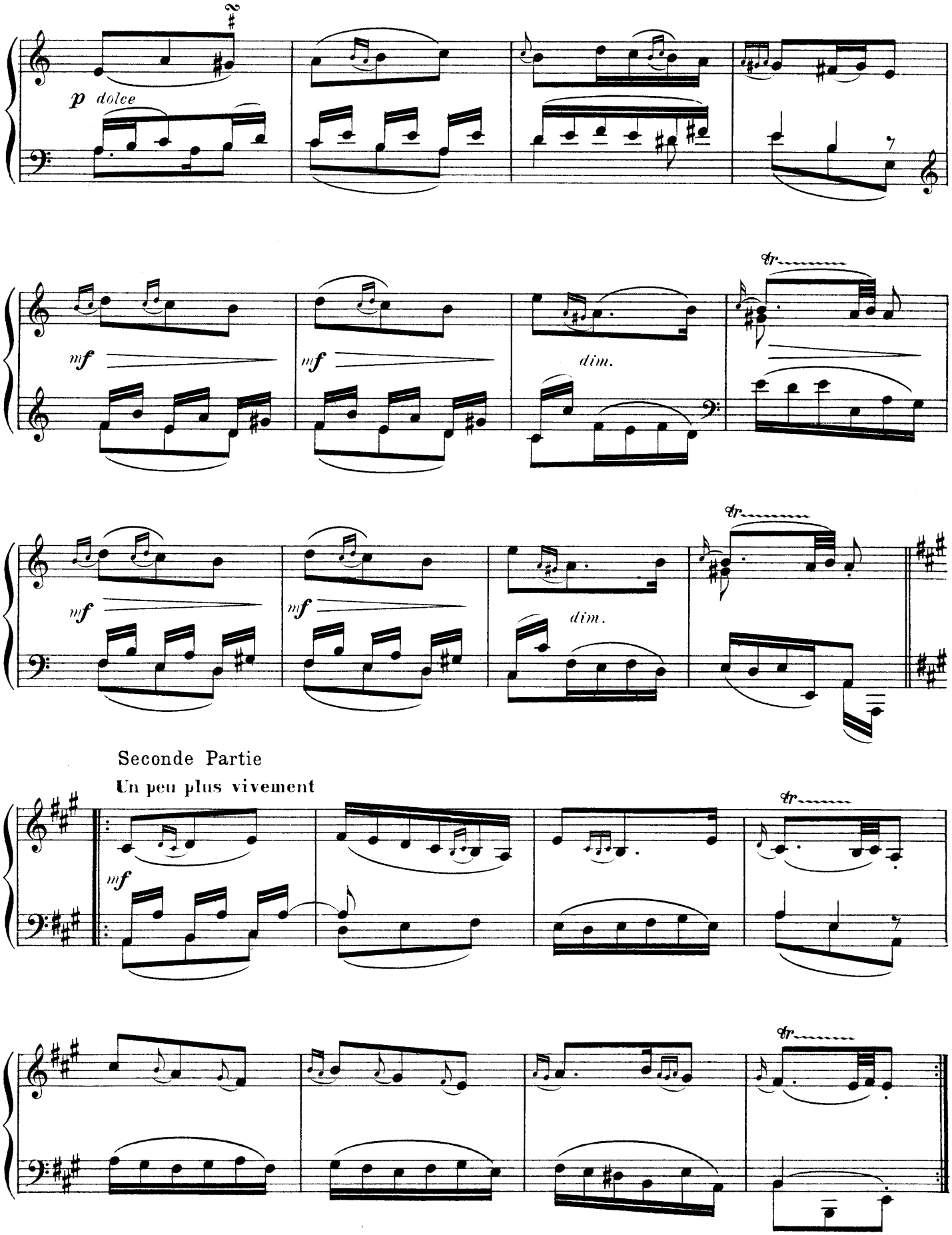

mf
p
2e Couplet
cre - - - scen - - - do
p
cre - - scen - - do
mf
cresc.
f

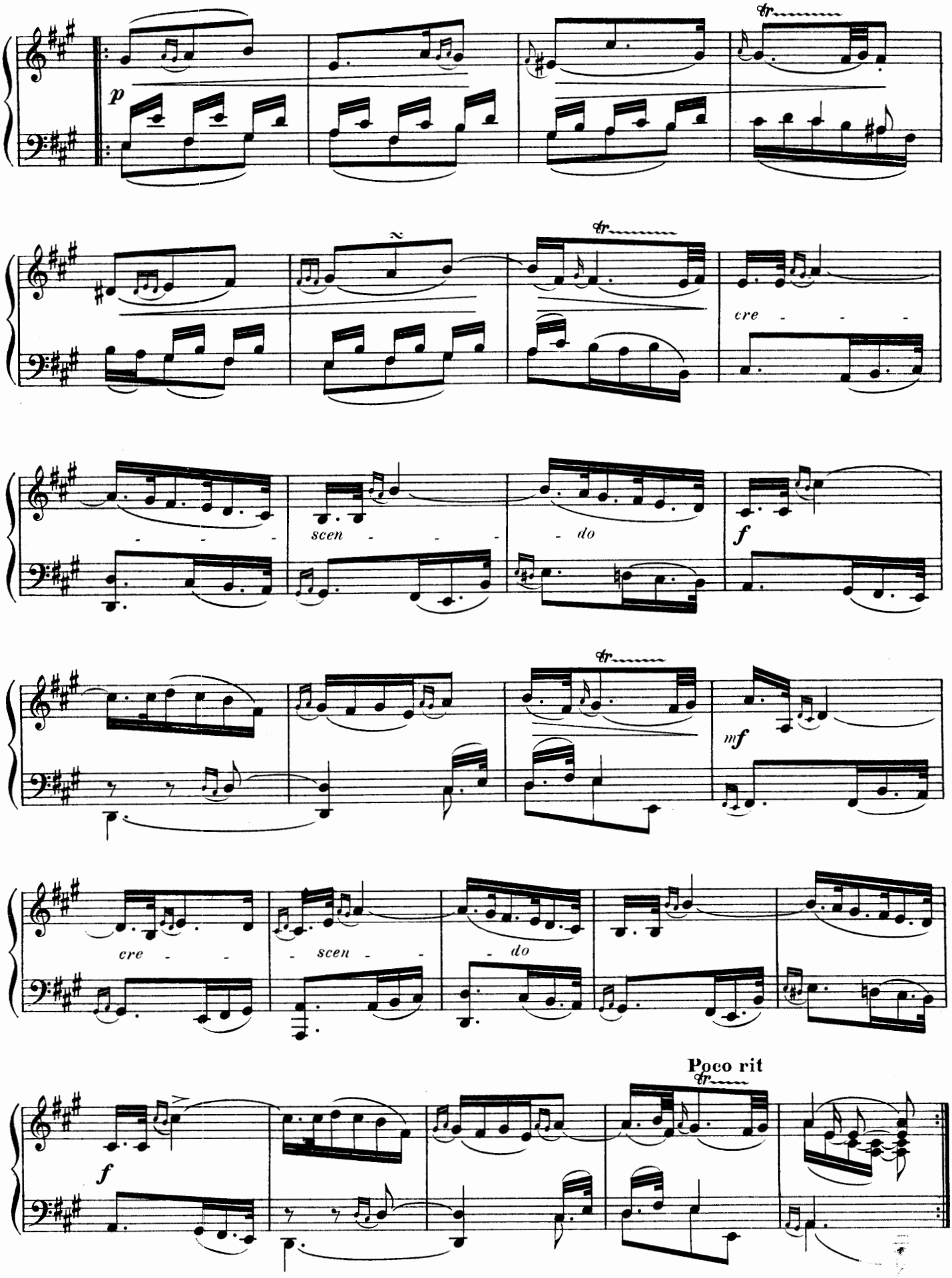
La Villers

Première Partie

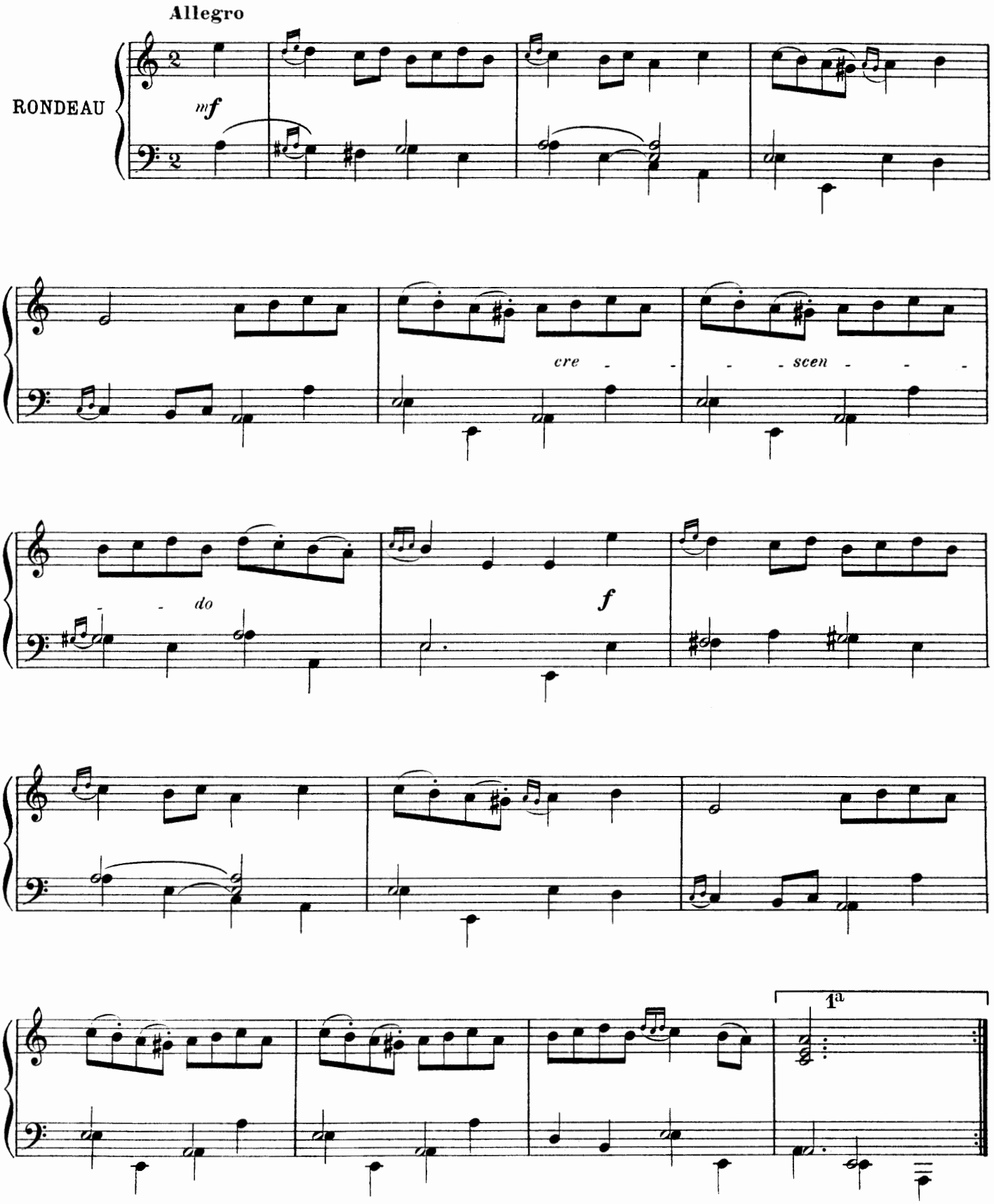
Gracieusement

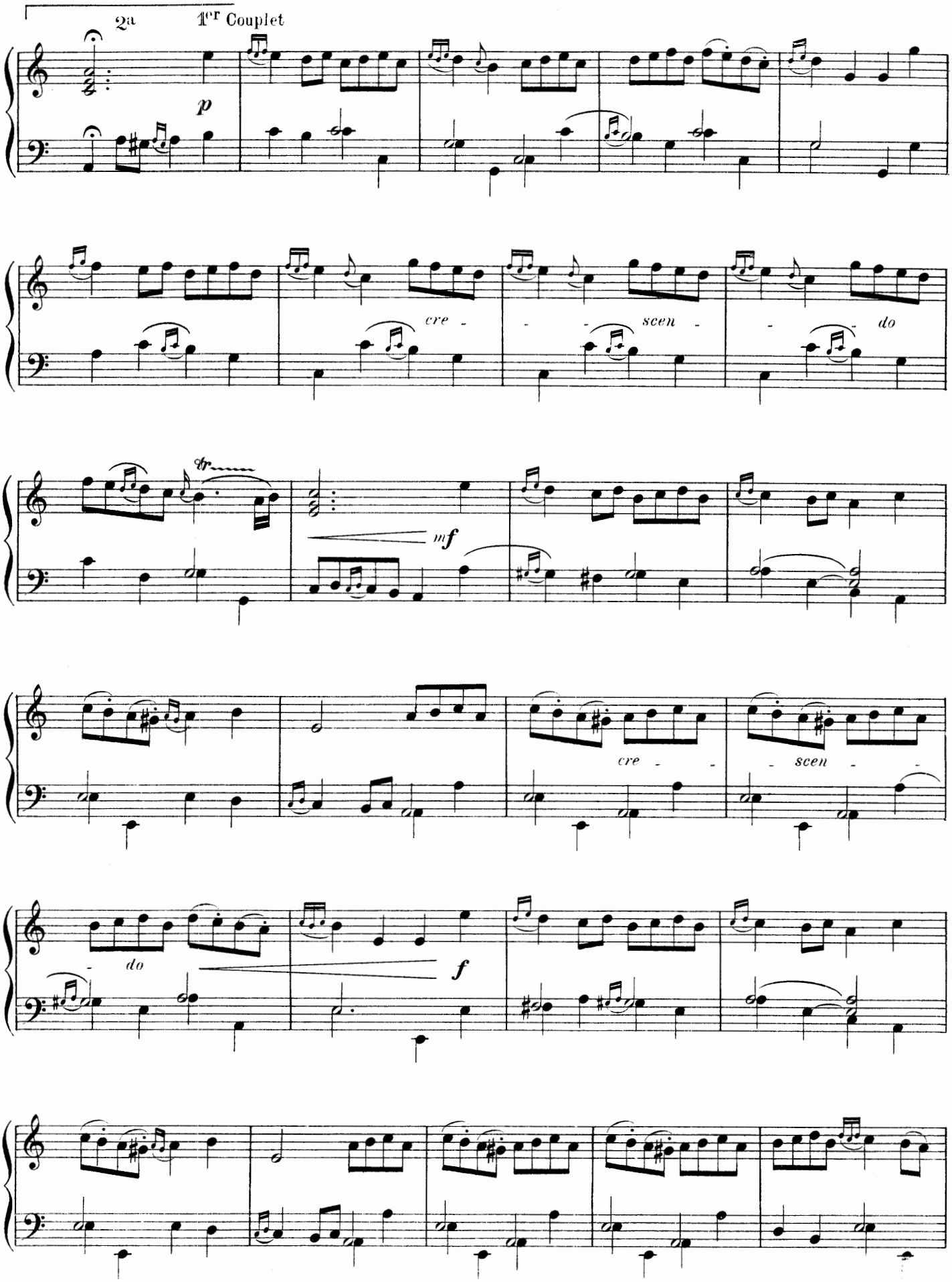



p dolce
mf
mf
dim.
tr
mf
mf
dim.
tr
Seconde Partie
Un peu plus vivement
mf
tr
tr

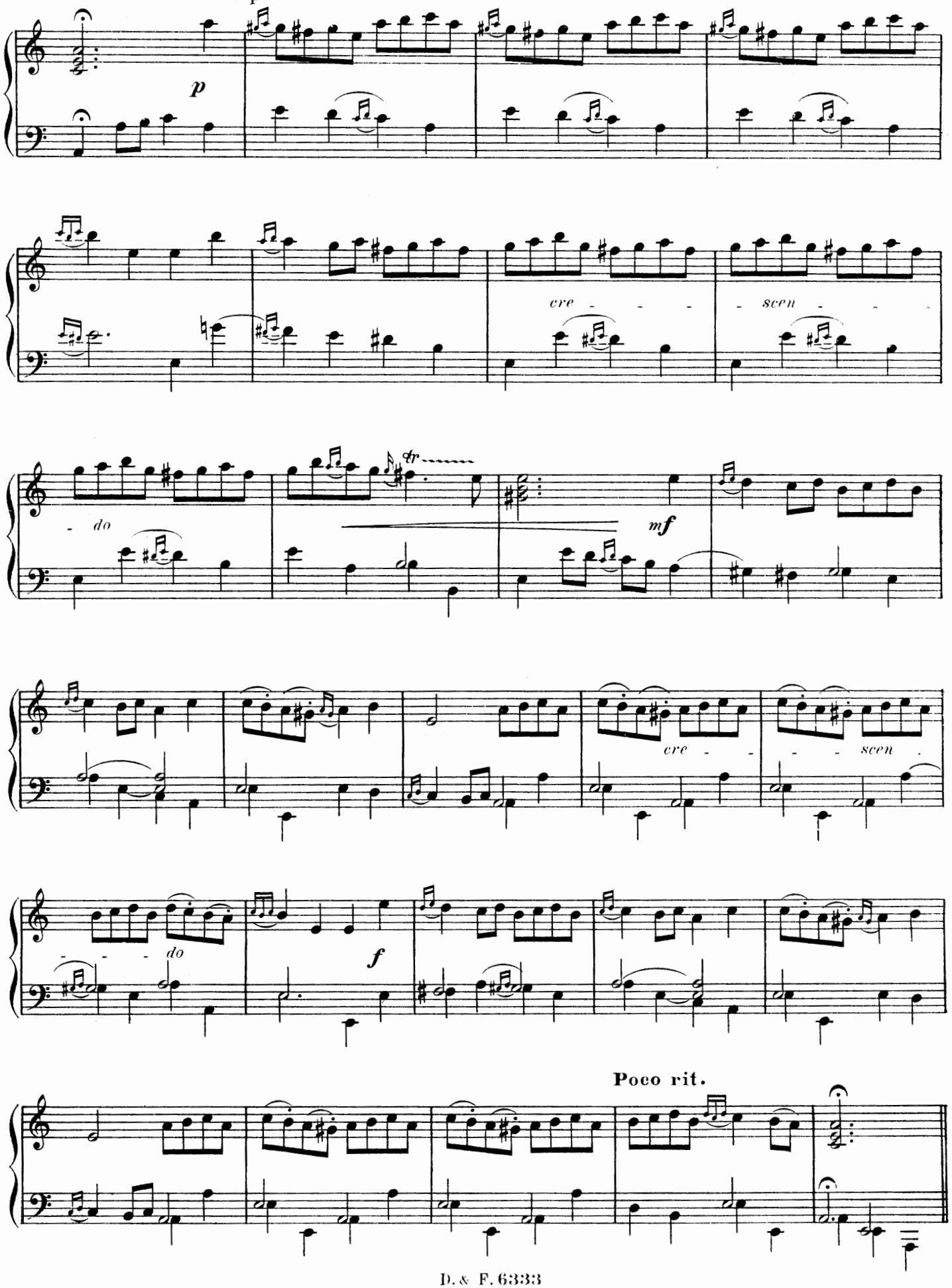

p
cre - - -
scen - - -
do
f
mf
cre - -
scen - -
do
f
Poco rit

Les Vendangeuses




2a
1er Couplet
p
cre - - - scen - - - do
mf
cre - - - scen - -
do
f

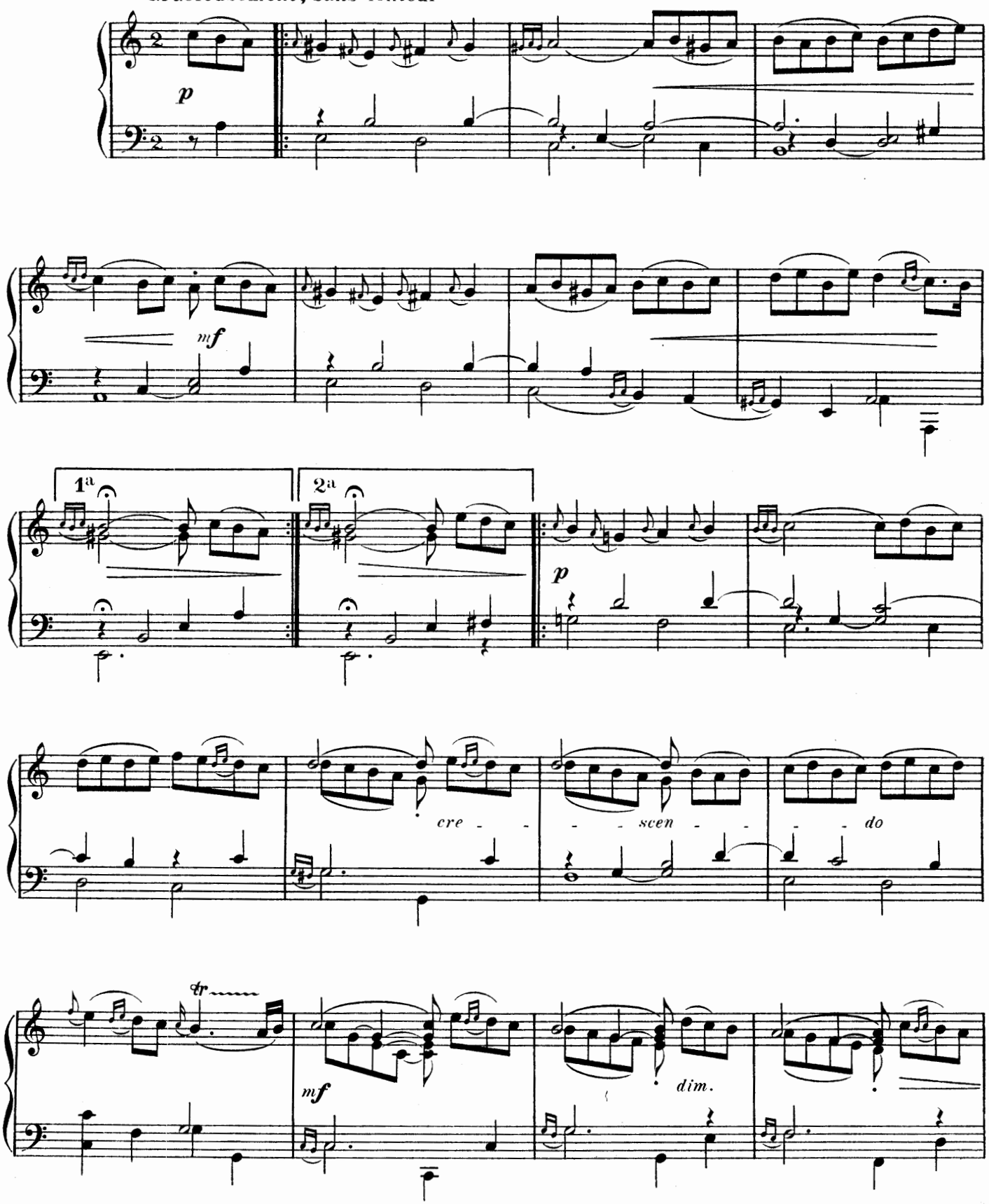
2e Couplet

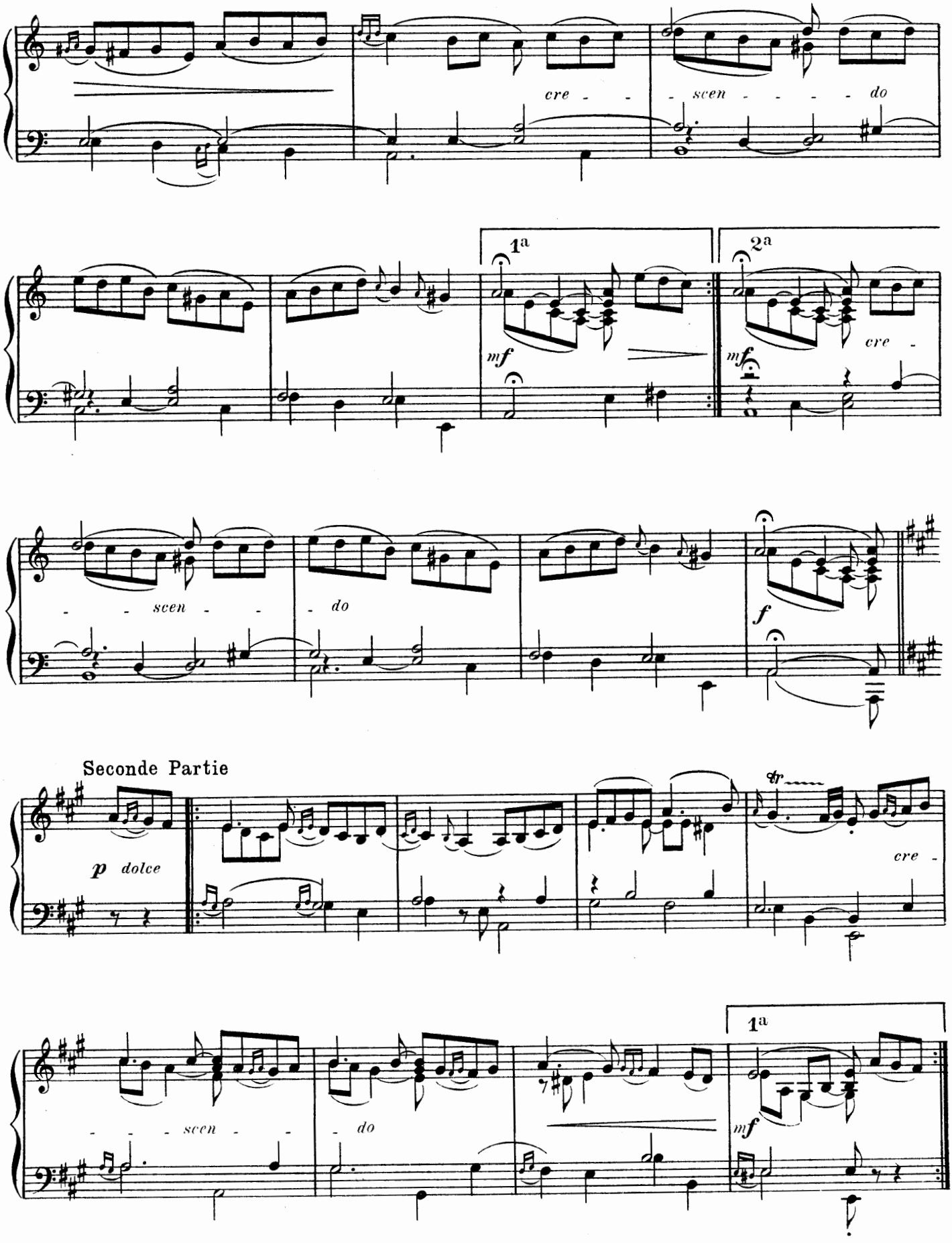


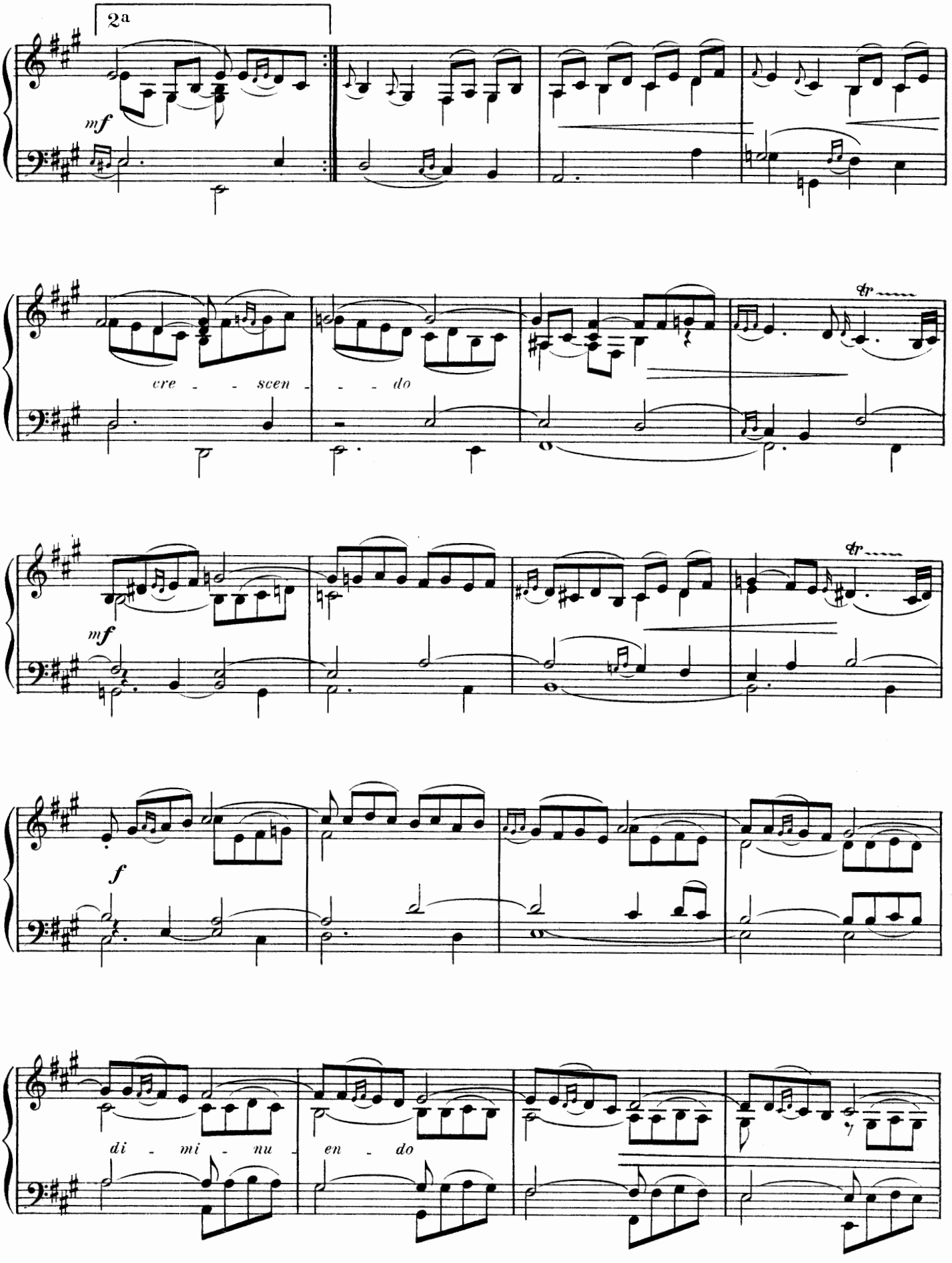
Les Agréments

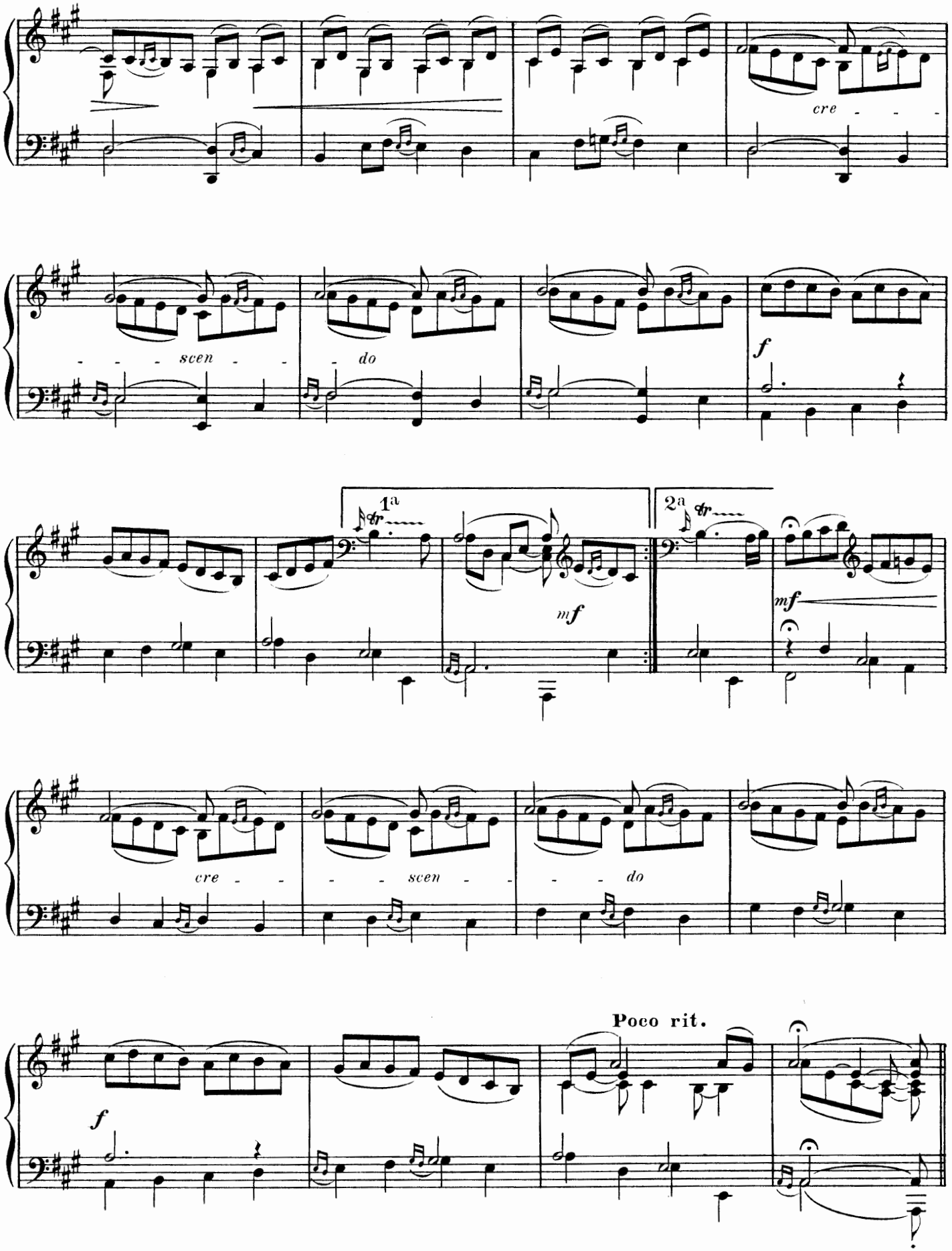
Première Partie

Gracieusement, sans lenteur

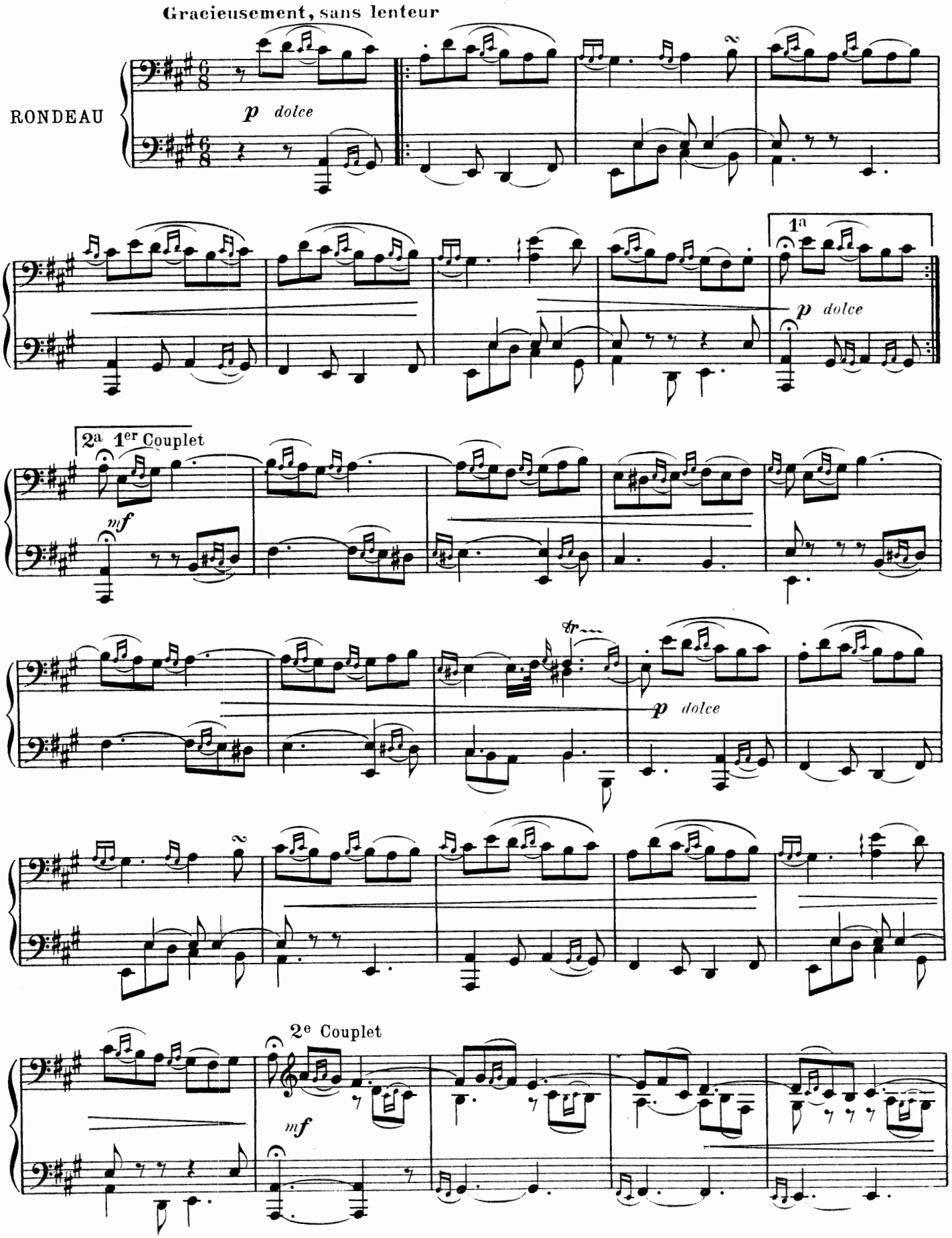


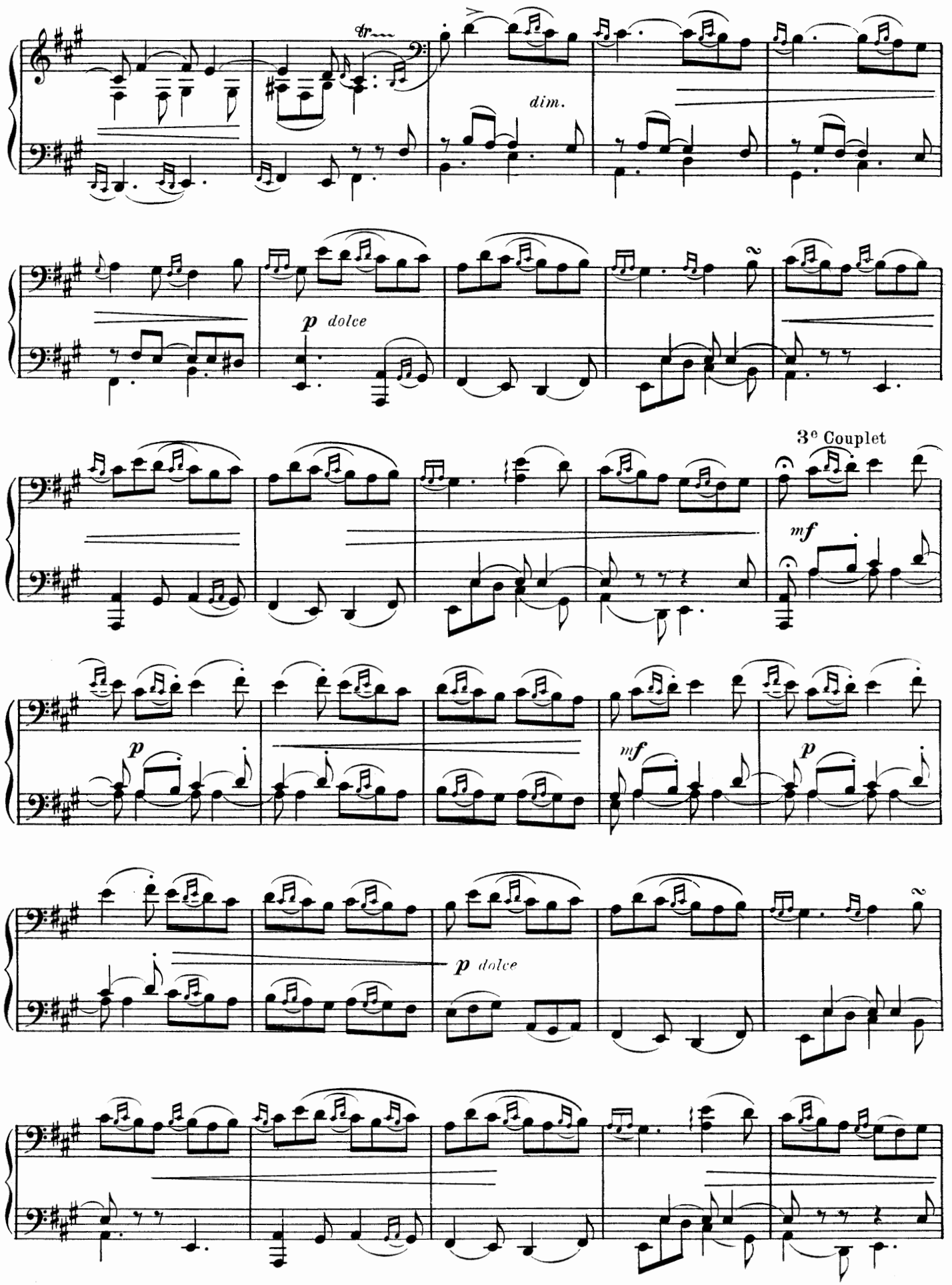

cre - - - scen - - - - - do
1a
2a
mf
mf
cre -
- - - scen - - - do
f
Seconde Partie
p dolce
tr
cre -
1a
- - - scen - - - do
mf

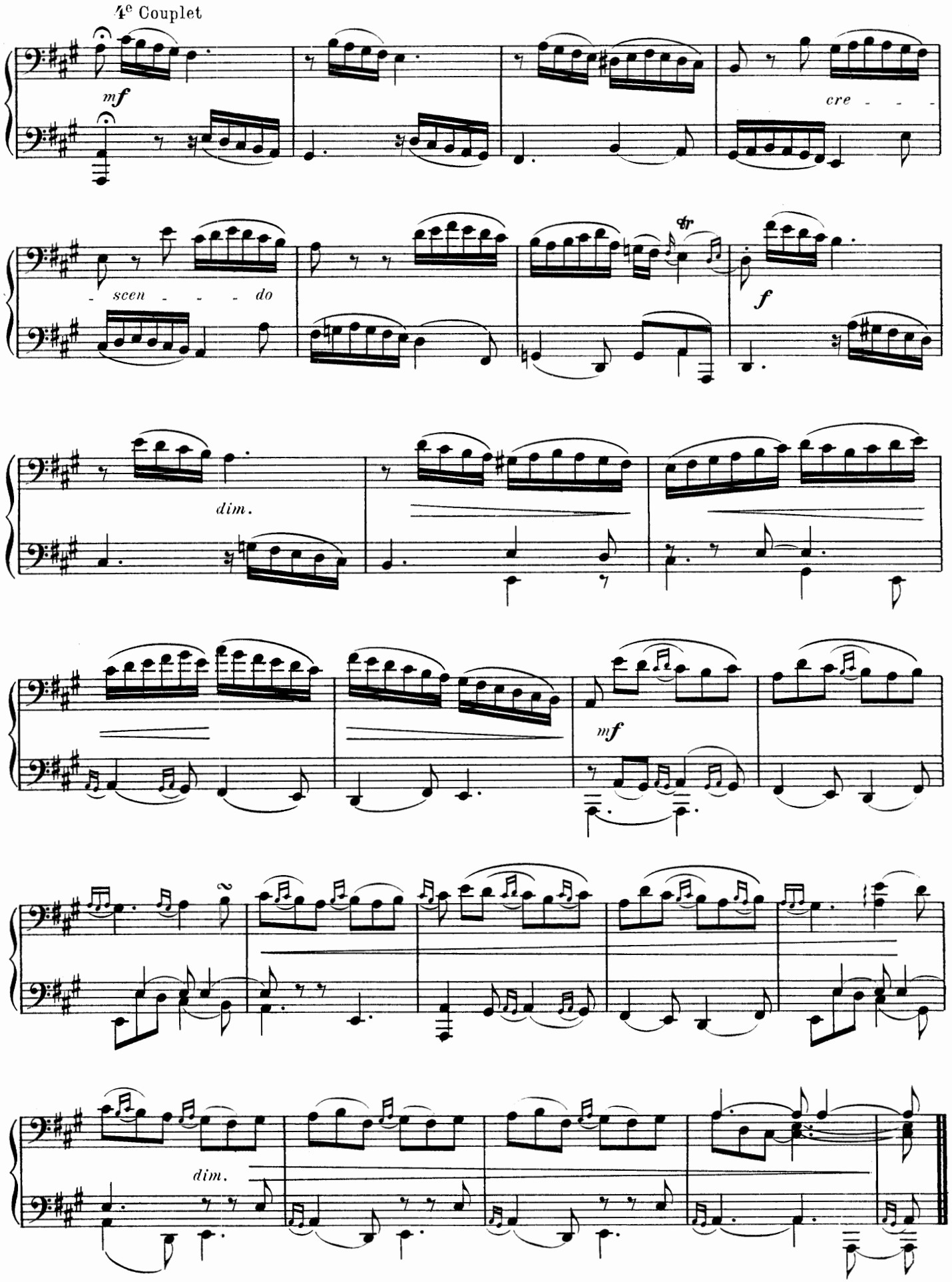

2a
mf
cre - - scen - - do
tr
mf
tr
f
di - mi - nu - en - do


cre - - -
- - - scen - - -
do
f
1a
2a
mf
mf
cre - - -
- - - scen - - -
do
f
Poco rit.

Les Ondes


Gracieusement, sans lenteur
RONDEAU
p dolce
1a
p dolce
2a 1er Couplet
mf
tr
p dolce
2e Couplet
mf


dim.
p dolce
3e Couplet
mf
p
mf
p
p dolce



C.Douin gr. Poinçons A.Durand & Fils. D.& F. 6333 Imp.Chaimbaud & Cie rue de la Tour-d'Auvergne, 20