# Second Livre de pièces

## DE

# CLAVECIN

COMPOSÉ PAR


## Monsieur Couperin,

*Organiste de la Chapelle du Roy; ordinaire de la Musique de la Chambre de sa* MAJESTÉ; *et cy-devant Professeur-maître de composition et d'accompagnement de feu* MONSEIGNEUR LE DAUPHIN *Duc de Bourgogne*.



*Gravé par Sr. du Plessy*

Prix en blanc.

A PARIS

Chés { *L'Auteur rüe de Poitou au Marais*
*Le Sieur Foucaut à la Régle d'or, rüe S.t Honoré vis a vis la rüe des Bourdonnois*.

*Avec Privilége du Roy.*

*gravé par Berey*

# A Monsieur Pra

## Receveur général des Finances de Paris

Ne pourai-je jamais Monsieur, m'aquiter des obligations que j'ai a mes Amis, qu'avec des espéces aussi légeres que celles que je leur offre. Cependant comme elles ont cours parmi les personnes de goût, J'ose me flater que vous voudrés bien recevoir à compte, ce second livre de mes piéces de Clavecin, et me faire l'honneur de me croire avec beaucoup de reconnoissance

Monsieur

Vôtre tres humble et tres obeïssant Serviteur

Couperin

gravé par Berey .

# PRÉFACE

Enfin, voici le second Livre de mes piéces de Clavecin; que je croyois cependant pouvoir mettre au jour dés la même année que le premier à paru. Quelques égards m'en ont détournés. 1.° J'ai crû qu'il faloit laisser vn intervale plus considerable pour donner le tems aux personnes qui joüent les pieces du premier, de les posseder suffisamment. 2.° la composition de neuf leçons de Ténebres à vne, et à deux voix, dont les trois du premier jour sont déja gravées et en vente. 3.° vne méthode qui a pour tître, L'Art de toucher le Clavecin; trez vtile en general; mais absolument indispensable pour exécuter mez piéces dans le goût qui leur convient, et que j'ai jugé devoir placer entre mes deux livres. 4.° Vn retour d'atention pour vn des illustrez de nos jours qui vient de donner encore vn livre de Viole; et dont je ne devois pas traverser la gravûre puisqu'il n'avoit pas interrompu celle de mon premier livre de Clavecin; aïant tous deux le même graveur. 5.° Toûjours des devoirs tant à la cour, que dans le public; et par dessus tout, vne santé tres délicate. Enfin pour tâcher de marquer ma sensibilité aux amateurs de mon premier livre, et répondre à l'empressement qu'ils font paroître pour avoir le second; je l'ai grossi de deux Ordres de plus que le precedent; aussi le vendra-t'on, par rapport à l'augmentation de dépence, 2.tt de plus que l'autre

Je ne dois pas oublier d'expliquer, avant de finir ce petit discours, que la méthode, intitulée L'Art de Toucher le Clavecin, dont je viens de parler, renferme entre autres choses, huit Préludes propres à tous les âges, et à toutes les sortes de mains. Que les doigts dont il faut les éxecuter y sont marqués par des chifres, et même, que j'ay composé ces Préludes exprés sur tous les Tons de mes Piéces: tant, celles de mon premier Livre, que celles dont ce second-cy est remply.

Tous ces Ouvrages se trouvent aux adresses indiquées a la premiere page de ce livre

# SIXIÊME ORDRE.

## Les Moissonneurs.

Gayement.

Rondeau.

1er Couplet 2 fois.

Fin.

Rxx.

2e Couplet.

Rxx.

3e Couplet.

Rxx

Fin.

# Les Langueurs = Tendres.

*Pour reprendre.*

*Reprise*

*Pour reprendre.*

# Le Gazouillement

Rondeau.

Gracieusem.t et Coulé.

1er Couplet.

Fin.

Rxx.

2e. Couplet.

Rxx.

3e. Couplet.

Plaintivement.

Rxx &c.

Fin.

La Bersan

*Légérement.*

*Pour le Commencement*

*Reprise.*

*Renvoi.*

*Pour la Reprise.*

*Fin.*

# Les Baricades Mistérieuses.

*Vivement.*

*Rondeau.*

*Rondeau &c.*

*Fin.*

*1er Couplet*

*Rondeau &c.*

*Renvoi.*

*Fin.*

*2e Couplet.*

*Rondeau &c.*

*Fin. 3e Couplet.*

*Rondeau &c.*

*Fin.*

# Les Bergeries.

## Rondeau.

*Naïvement.*

*Reprise.*

*Fin.* *1er Couplet. Voyés ma méthode page 66.*

*à la Reprise du Rondeau.* *Fin.* *Suivés*

Méthode, 66.

2e. Couplet.

Au Rondeau, Dont on ne jouë le commencement,
qu'une fois: mais, bien, deux fois la Reprise.

Fin.

3e. Couplet.

Methode, méme page.

On Reprend le
Rondeau, comme au Commencement.

# La Commére

*Vivement.*

*Pour recomencer.*

*Reprise.*

*Fin.*

# Le Moucheron.

*Legerement.*

*Reprise.*

*Methode page 66.*

*Fin*

# SEPTIÉME ORDRE.

*La Ménetou.*

*Rondeau.* *Gracieusement, sans l'enteur.*

*1er Couplet.*

*Fin.*

*Rxx.* *2e Couplet.*

Rxx

3e. Couplet.

Fin.

Rxx &c. Fin

# LES PETITS ÂGES.

*Ces Sincopes doivent être tous liées.*

*La Muse Naissante*

*1ere Partie.*

*Reprise.*

*2e. Partie.*

*Reprise.*

*Fin.*

*l'Enfantine.*

*2eme Partie.*

*Reprise.*

*Fin.*

l'Adolescente.

3ème Partie.

Rondeau.

Fin.

1er Couplet.

Rondeau.

Fin.

2e. Couplet.

Rxx.

Fin.

3e. Couplet.

Rxx.

Fin.

Les Delices.
4e Partie.

Rondeau.

Fin. 1er Couplet.

.Rxx. 2e Couplet.

.Rxx. 3e Couplet.

.Rxx.

Fin des petits Âges.

# La Basque.

Premiere partie.

Reprise.

Petitte reprise.

2e. Partie.

Reprise.

Petitte reprise.

Fin.

# La Chazé

Tres lié, Sans lenteur

Premiere partie.

Reprise.

Petite reprise.

1ere fois.

2de

Pour la petite reprise.

Fin.

2e Partie.

Reprise.

Petitte reprise.

Pour la petitte reprise.

Fin.

# Les Amusemens.

Sans lenteur.

Premier Rondeau.

2 fois Reprise.

2 fois Fin.

1er. Couplet.

Deux fois.

Repetition de la 1ere Reprise, sans renvoi.

Deux fois.

2e. Couplet.

Repetition du premier Rondeau, sans renvoi.

2 fois. Reprise.

2 fois. Fin.

2eme Rondeau.

Deux fois. 1er Couplet.

Trois doubles Croches égales, pour chaque temps.

Le même que cy devant

Rondeau sans renvoi.

2eme Couplet.

Le même que cy devant.

Rondeau sans renvoi.

Fin.

# HUITIÈME ORDRE.

## *La Raphaéle.*

*Reprise.*

*Pour reprendre le Commencem.t*

Renvoy.

Fin.

# Allemande
## l'Ausoniéne.

*Légérement, et marqué.* *Voyés ma Methode page 67.*

*Reprise.*

*Pour la Reprise.* *Fin.*

## Courante.

Reprise.

Fin.

## Seconde Courante.

Reprise.

Fin.

## Sarabande

L'Vnique

Gravement.

Reprise.

Vivement.

Gravement.

Vivement.

Gravement.

Fin.

## Gavotte.

*Tendrement.*

*Reprise.*

*Petite reprise.*

*Fin.*

## Rondeau.

*Gayement.*

1er Couplet.

Fin.

Rxx.

2e Couplet.

Rondeau
jusqu'au mot
Fin

## Gigue.

*Méthode page 67.*

*Pour le Comencement.*

*Reprise.*

*Méthode 67.*

*Pour la Reprise.*

*Fin.*

## Passacaille.

Rondeau.

1er Couplet.

Fin.

Rxx

Fin.

2e Couplet.

Rxx

3e Couplet.

Fin.

Methode page 68.

*f.*

*R x x*

*Fin.*

4e. Couplet.

Méthode page 68.

*f.*

*R x x*

*Fin.*

*Tournez.*

34. *Mouvement marqué.*

*5e Couplet*

*Rxx*

*Fin.*

*6e Couplet.*

R xx

Fin.

7e Couplet. Méthode page 68.

R xx

Fin.

8e Couplet.

R xx

Fin.

# La Morinete.

Légérement, et tres lié.

Reprise.

Petitte reprise.

Fin.

# NEUVIEME ORDRE.

*Allemande à deux Clavecins.*

*Premier Clavecin.*

*Second Clavecin.*

*1er Cla.*

*2e Cla.*

*1er Cla.*

*2e Cla.*

*Tournés.*

1er Cla. Reprise.

2e Cla.

1er Cla.

2e. Cla.

1er Cla.

2e. Cla.

1er Cla.

2e. Cla.

1er Cla.

2e Cla.

1er Cla.

2e Cla.

1er Cla.

2e Cla.

Fin.

# La Rafraichissante

Nonchalamment.

Premiere partie.

Reprise.

Fin.

Seconde partie.

Reprise

1re fois.

Rep.

2e fois.

Petitte reprise.

Fin.

# Les Charmes.

*Premiere partie.* *Mesuré, sans lenteur.* *Voyés ma Méthode page 69.*

*Luthé, et lié.*

*Reprise.*

*Fin.*

*Seconde partie, qu'il faut doigter avec les mêmes précautions que la premiére*

*Reprise.*

Fin.

# La Princesse de Sens.

Tendrement

Rondeau.

Fin.

Premier Couplet.

2e. Couplet.

Rxx.

Rxx.

# L'Olimpique

*Imperieusement, et animé.*

*Reprise.*

Rxx.

Fin.

## L'Insinüante.

Tendrement.

Reprise.

Fin.

## La Séduisante.

*Tendrement, sans lenteur.*

*Reprise.*

*Petitte reprise.*

*Pour la grande reprise.*

## Le Bavolet-flotant

*Tendrement legerement, et lié.*

*Rxx* *Fin.* *Per Couplet.*

*Rxx* *Fin.* *2e Couplet.*

*Rxx* *Fin.*

*3e Couplet.*

*Rxx* *Fin.*

# Le Petit-deuil. ou les trois Veuves.

*Gracieusement.*

*Reprise.*

*Menuet.*

1.

2.

*Reprise.*

*Fin.*

# DIXIÊME ORDRE.

## La Triomphante,

*Premiere Partie.*

*Vivement; et les Croches egales.*

*Rondeau. bruit de guerre.*

*1er Couplet.*

*Rondeau.*

*Fin.*

2e. Couplet.

Tr.

Rondeau.

Tr.

Combat.

S. Fin.

3e. Couplet.

Tr

Tr

Tr

Rondeau.

Fin.

## Seconde Partie de la Triomphante.

*Allegresse des Vainqueurs.*

*Rondeau.*

*Methode page 69.*

*1er Couplet.*

*2e. Couplet.*

Tr

Tr

Tr

Tr

Tr

Tournés.

3e Couplet.

Méthode page 70.

Méthode, idem.

# Troisiéme Partie de la Triomphante.

## Fanfare.

*Fort gayement.*

§. *Quoy que les Valeurs du dessus ne semblent pas se raporter avec celles de la basse; il est d'usage de le marquer ainsi.*

*Reprise.*

*Petitte Reprise.*

*Fin.*

# La Mézangére.

*Luthé=mesuré.*

*Reprise.*

*Fin.*

Légerement et coulé.

## La Gabriéle

Reprise

Fin La Nointéle

Premiere partie. Gayement.

Reprise.

Rondeau 2e. partie.

Premier Couplet.

Fin.

Rxx. 2e. Couplet.

Rxx. Fin

## La Fringante

*Vif et relevé.*

*Première partie.*

*Reprise.*

*Petitte reprise.*

*Mineur.*

*Seconde partie.*

*Reprise.*

Voyé ma Méthode page 70.

Fin. L'Amazone.

Vivement et fierement.

Reprise.

Méthode, idem.

Pour la Reprise.

Fin.

# Les Bagatelles

*Pour toucher cette piece, il faut repousser un des claviers du Clavecin, ôter la petitte octaue, poser la main droite sur le clavier d'en haut, et poser la gauche sur celui d'enbas.*

*Rondeau.*

*Fin.*

*1er Couplet.*

*2e Couplet.*

*Fin*

# ONZIÉME ORDRE.

## La Castelane.

*Coulamment.*

*Reprise.*

*Fin.*

# *L'étincelante*
## *ou*
# *La Bontems.*

*Tres Vivement.*

*Reprise.*

*Fin*

# Les graces-Naturéles.

## Suite de la Bontems.

1ere partie.

Afectueüsement sans lenteur.

Reprise.

Petite reprise.

2e. partie.

Reprise.

Méthode page 70.

Petite reprise.

Fin.

# La Zénobie

D'une legéreté gracieuse, et liée . Méthode page 70.

Reprise.

*Méthode, idem.*

*Tremblement*

*Petite reprise.*

# Les Fastes de la grande, et ancienne Mxnxstrxndxsx

## Ier. Acte

*Les Notables, et Jurés – Mxnxstrxndxurs.*

*Marche.*

*Sans lenteur.*

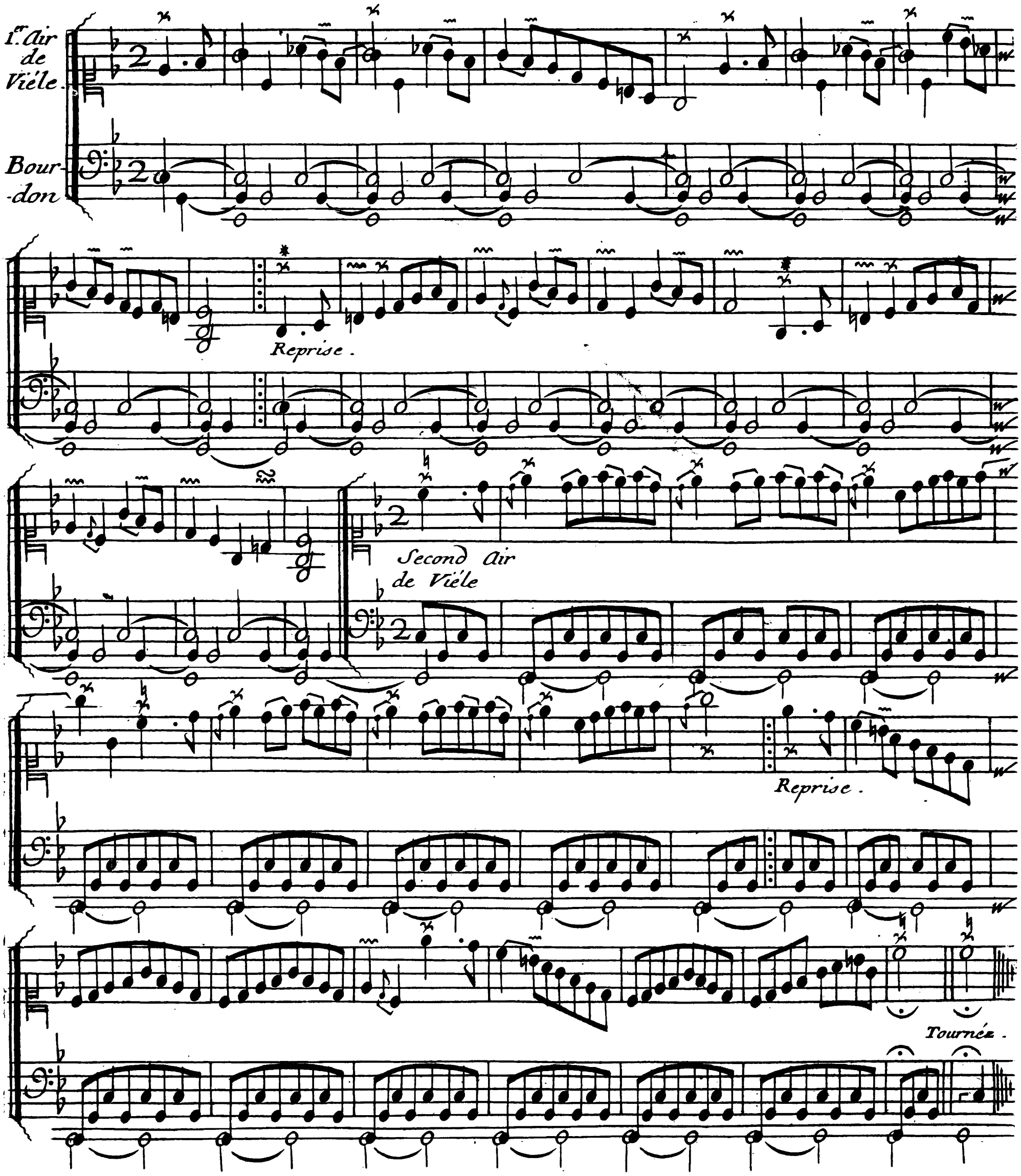
*Reprise*

*Petite reprise.*

*Tournés pour le 2e. Acte*

# Second Acte.

## Les Viéleux, et les Gueux.



# Troisiéme Acte.

## Les Jongleurs, Sauteurs; et Saltinbanques: avec Les Ours, et les Singes.

Cet Air se joue deux fois.

Légerement.

Reprise.

Tournez pour le 4e. Acte

# Quatriéme Acte.

## Les Invalides: ou gens Estropiés au Service de la grande — Mxnxstrxndxsx.

Les Dislo-qués.

Les Boi-teux.

Reprise.

Tournés pour le 5.e acte

# Cinquiéme Acte.

## Desordre, et déroute de toute la troupe: Causés par les Yvrognes, les Singes, et les Ours.

Tres Vîte

Reprise.

*Les béquilles.*

*Fin.*

# DOUZIÉME ORDRE.

*Les Jumeles.*

*Pre Partie.*

*Voyés ma Méthode page 71.*

*Affectieusement*

*Reprise.*

Mineur.

Seconde partie.

I. Pour reprendre.

2.

Reprise.

Fin.

# L'Intime.

*Mouvement de Courante.*

*Reprise.*

Fin.

La Galante.

Gayement.

Reprise.

Fin.

## La Coribante.

*Vivement.*

*Reprise.*

*Fin.*

*La*

*Vauvré.*

*Coulamment.*

*Reprise.*

*Petite reprise.*

*Fin.*

# La Fileuse.

*Naïvement, sans lenteur.*

*Reprise.*

*Petite reprise.*

*Fin.*

*La Boulonoise.*

*Tendrement, sans lenteur.*

*Reprise.*

*Petite reprise.*

*Fin.*

*Petite Reprise plus Ornée.*

# L'Atalante.

*Tres légerement.*

*Reprise.*

*Méthode page 71.*

*Méthode, idem.*

*Méthode, idem.*

*Fin.*

*Gravé par Fr. du Plessy.*

# Table des Piéces contenuës en ce 2e. Livre.

## Sixieme Ordre.


| | Pages. |
|---|---|
| Les Moissoneurs | 1 |
| Les Langueurs=Tendres | 2 |
| Le Gazoüillement | 3 |
| La Bersan | 4. et 5. |
| Les Baricades Mistérieuses | 6. et 7. |
| Les Bergeries | 8. et 9. |
| La Commére | 10. |
| Le Moucheron | 11. |


## Septiéme Ordre.


| | |
|---|---|
| La Ménetou | 12. et 13. |
| La Muse Naissante et l'Enfantine | 14. |
| Les Petits Ages. L'Adolescente | 15. |
| Les Délices | 16. |
| La Basque | 17. |
| La Chazé | 18. et 19. |
| Les Amusemens | 20. et 21. |

# Huitiéme Ordre


Pages.

La Raphaéle . . . . . 22. et 23.

L'ausoniéne. . . . . 24. . . . .

Premiere Courante. . . . . 25. . . . .

Seconde Courante; et Sarabande l'Vnique . . . . . 26. et 27.

Gavote; et Rondeau. . . . . 28. et 29.

Gigue. . . . . 30. et 31.

Passacaille . . . . . 32. 33. 34. et 35.

La Morinéte. . . . . 36. . . . .


# Neuviéme Ordre


Allemande à deux Clavecins . . . . . 37. 38. et 39.

La Rafraîchissante. . . . . 40. et 41.

Les Charmes . . . . . 42. . . . .

La Princesse de Sens. . . . . 43. . . . .

L'Olimpique . . . . . 44. . . . .

L'insinüante. . . . . 45. . . . .

La Séduisante. . . . . 46. . . . .

Le Bavolet-flotant . . . . . 47. . . . .

{Le Petit deüil ou Les trois Veuves.} et Menuet. . . . . 48. . . . .

# Dixiéme Ordre.


Pages.

La Triomphante . . . . . 49. 50. 51. 52. 53. 54. et 55.

La Mézangére . . . . . 56. et 57.

La Gabriéle; et la Nointéle . . . . . 58. et 59.

La Fringante . . . . . 60.

L'Amazône . . . . . 61.

Les Bagatéles . . . . . 62.


# Onziéme Ordre.


La Castelane . . . . . 63.

L'Etincelante . . . . . 64.

Les Graces-Naturéles . . . . . 65.

La Zénobie . . . . . 66. et 67.

Les Fastes de la Grande Mxnxstrxndxsx . . . . . 68. 69. 70. 71. 72. et 73.


# Douziéme, et dernier Ordre.


Les Juméles . . . . . 74. et 75.

L'jntime . . . . . 76.

La Galante . . . . . 77.

La Coribante . . . . . 78.

La Vauvré . . . . . 79.

La Fileuse . . . . . 80.

La Boulonoise . . . . . 81.

L'Atalante . . . . . 82. et 83.


Fin.

# Privilege General.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de nôtre Chapelle et cy-devant Maistre de Clavecin de nôtre tres cher et bien amé petit fils le d'Auphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement representer qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges Sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et jmprimer par tels graveurs et jmprimeurs que bon luy Semblera toutes les pieces de Musique de sa Composition tant pour la Voccale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou Separement en telle forme, et marge, Caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux Vendre par luy, ou par autre dans toute l'etendue de nôtre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de nôtre obeisance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la datte des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque quallité, et condition quelles Soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce Soit, de graver, jmprimer, faire graver, ou faire jmprimer, Vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout ny en partye, Sous quelque pretexte que ce Soit, mesme d'jmpression etrangere, et autrement, Sans le Consentement par escrit de l'exposant ou de Ses ayans cause, Sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de nôtre bonne Ville de Paris, un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et jnterests. a la charge que ces presentes Seront enregistrées es Registres de la Communauté des Jmprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et jmpression des dites pieces de Musique Sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en Vente, il en Sera mis deux Exemplaires en nôtre Biblioteque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de nôtre Chasteau du Louvre, et un en celle de nôtre cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, Vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ou empeschemens, Voulons que la Copie des presentes qui Sera jmprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits Ouvrages, Soit tenue pour deument Signifiée, et qu'aux coppies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy Soit adjoutée comme a l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution des presentes, tous Actes requis et necessaires Sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires: Car Tel est nôtre plaisir. Donné a Versailles ce quatorzieme jour de May l'An de grace mil Sept cent traize Et de nôtre regne le Soixante onze

Par le Roy en Son Conseil

Signé Lauthier avec Paraphe, et Scellé.

Registrée Sur le Registre N.° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 616 N.° 692. Conformément aux Reglements, et notamment a l'arrest du 13 Aoust 1705. fait à Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les Exemplaires ont été fournie.

Gravé par du Plessy