C.1900

AINÉS ET CADETS

Douze Etudes Progressives

A QUATRE MAINS

en forme de Pièces instructives et amusantes

PAR

Ph. Courras

PRIX NET : 5 FR.

Nice, PAUL DECOURCELLE, éditeur

Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Paris : O. BORNEMANN. **Leipzig :** J. RIETER-BIEDERMANN.
Bruxelles : J.-B. KATTO.

Copyright MCM by Paul Decourcelle

BnF MuS

N. 13439

AINÉS ET CADETS

DOUZE ÉTUDES A QUATRE MAINS

PAR

PHILIPPE COURRAS

Sous ce titre, nous offrons au public un petit Recueil qui présente, croyons-nous, un intérêt SÉRIEUX & NOUVEAU: il existe déjà beaucoup de recueils de petits Morceaux à quatre mains, mais, ou bien ils sont d'égale force pour les deux parties, ce qui rend ces Morceaux peu intéressants pour ceux qui les écoutent, ou bien, lorsqu'une partie est plus difficile que l'autre, comme dans les collections d'Enckhausen, Verrimst, Wohlfart, etc., c'est toujours la première partie qui est facile: de cette façon, les commençants ne s'habituent qu'à lire en clé de sol, et à être toujours ACCOMPAGNÉS. Il nous a semblé qu'il serait bon d'apprendre aux commençants à lire en clé de Fa, et de leur donner l'habitude d'ACCOMPAGNER eux-mêmes le chant de la première partie.

Dans le Recueil progressif et soigneusement doigté que nous présentons, tantôt c'est la première partie qui est facile, tantôt c'est la seconde, de cette façon les élèves peuvent s'habituer à jouer également une première ou une seconde partie, et les Morceaux de Monsieur PH. COURRAS étant très mélodiques et bien écrits, on peut s'instruire en s'amusant.

NOTE DE L'ÉDITEUR.

AINÉS ET CADETS

ZWÖLF VIERHÄNDIGE ETUDEN

VON

PH. COURRAS

Unter diesem Titel erlaubt sich die Verlagshandlung der klavierspielenden Welt ein Werk zu bieten, das in jeder Beziehung NEUES & ERNSTES bringt. Die Litteratur in derartigen vierhändigen leichten Sammlungen ist zwar eine grosse, doch entweder sind die darin enthaltenen Stücke in der Primo und Secundopartie von derselben Schwierigkeit, was für die Zuhörer wenig Interessantes bietet, oder dann ist die Abtheilung des Lehrers schwieriger als die des Schülers, wie in den Werken von Enckhausen, Verrimst, Wohlfahrt, etc., woraus erfolgt, dass der Schüler stets mit im Violinschlüssel geschriebenen Stücken zu tun, und somit der Lehrer die begleitende Partie auszuführen hat.

Die Verlagshandlung glaubt demnach mit der Herausgabe obiger Sammlung vielen Wünschen nachgekommen zu sein, wo dem Schüler reichlich Gelegenheit geboten ist, den Bassschlüssel zu erlernen und ihn darangewöhnt den begleitenden Theil zu spielen. In dem progressif geordneten und sorgfältig mit Fingersatz versehenen Werke sind theils die Primo-, theils die Secundopartie leicht spielbar gesetzt und kann der Schüler demnach, bald die eine, bald die andere Partie ausführen; zudem sind die Stücke von PH. COURRAS sehr melodiös und vortrefflich geschrieben: mit einem Wort: " man kann sich lernend vergnügen."

DIE VERLAGSHANDLUNG.

à ma fille GERMAINE

AINÉS ET CADETS
N° 1.

FLEURETTE-VALSE

Ph. COURRAS

Seconda. B*

Mouvt de Valse.

PIANO.

* *N. B.* La lettre **A** désigne la *partie facile*.
La lettre **B** désigne la partie difficile.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

AINÉS ET CADETS
Nº 1.

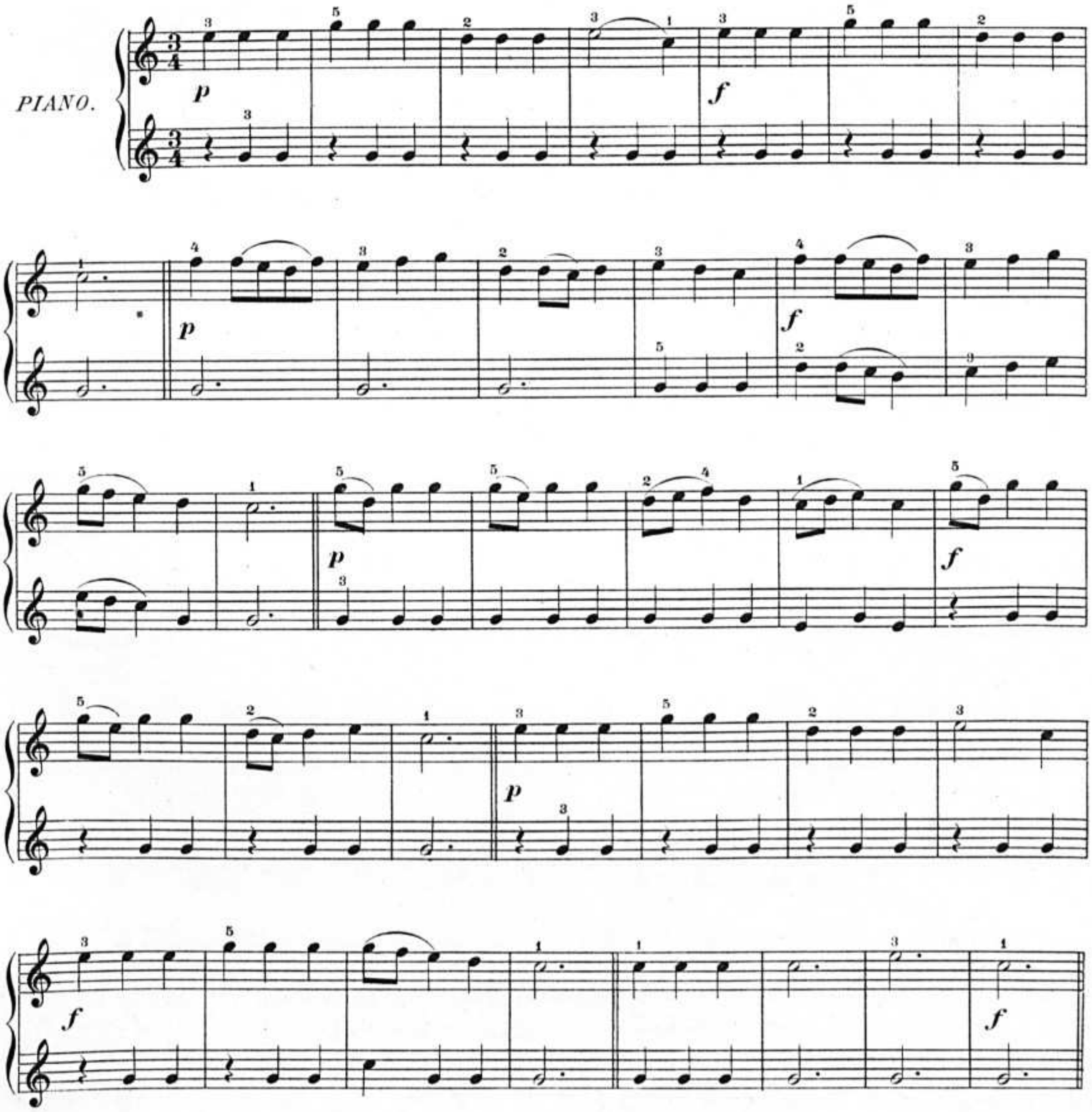
FLEURETTE - VALSE

Ph. COURRAS

Prima. A*

Mouv.t de Valse.

PIANO.



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

* N. B. La lettre A désigne la partie facile.
La lettre B désigne la partie difficile.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à Maurice DECOURCELLE

AINÉS ET CADETS

N° 2.

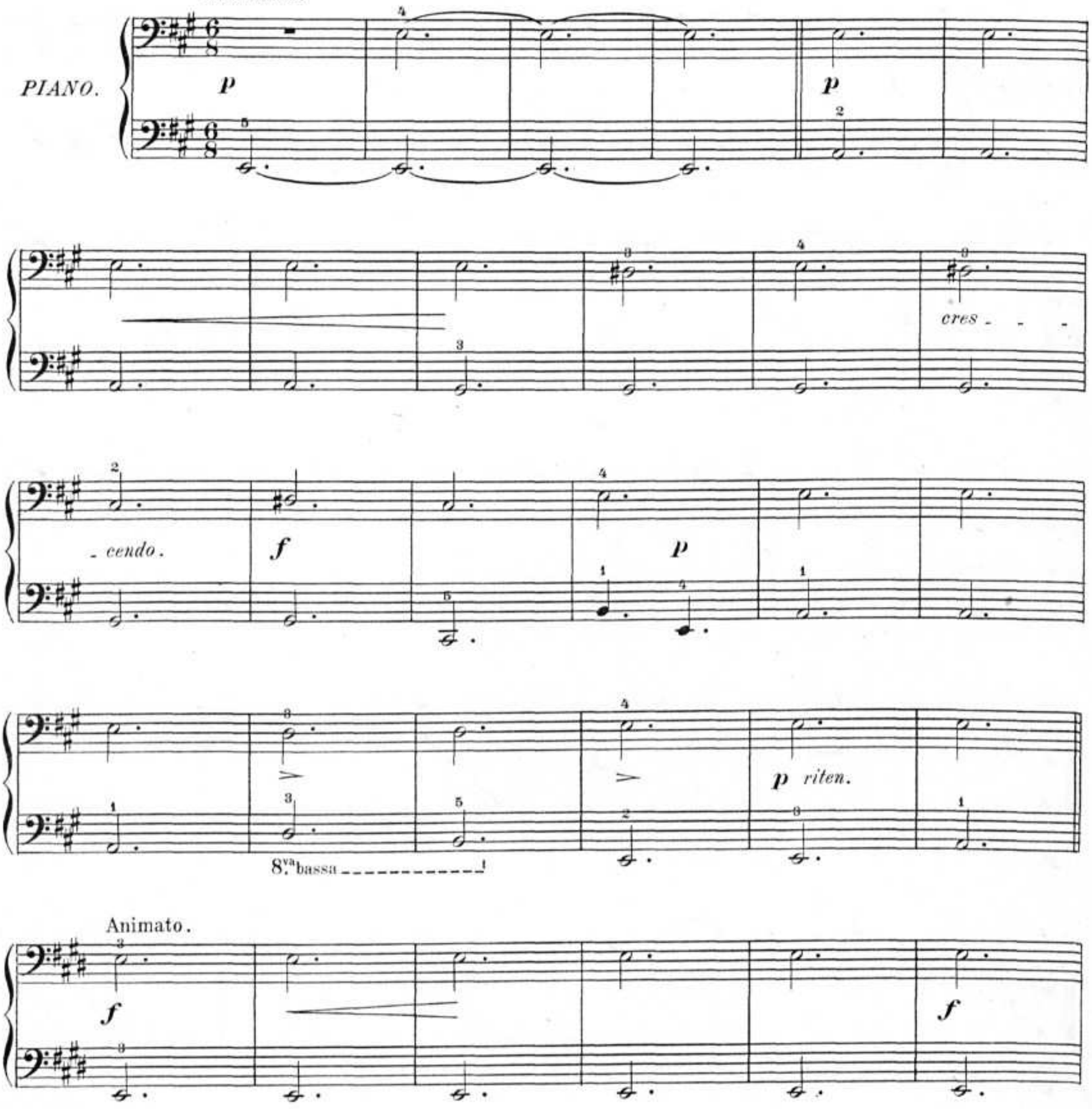
BARCAROLLE

Ph. COURRAS

Seconda. A

Andantino.

PIANO.



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à Suzanne DECOURCELLE

AINÉS ET CADETS

N° 2.

BARCAROLLE

Ph. COURRAS

Prima. B

Andantino.

PIANO.

p

p bien chanté.

cres - - - - cen - -

do.

f

p p

rit. e dim.

Animato.

f

f

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

Seconda. A

p

cres - - - cen - - - do.

p

cres - cen - do.

f

sempre.

f

riten.

I° Tempo.

p

cres - cen - do.

f

p

rit. e cresc.

f

8va bassa

8va bassa

Prima. B

p

p

cres -

- cen - - - do.

f sempre

sfz

Iº Tempo.

p

cres -

- - - cen - - - do.

f

p

rit.

f

AINÉS ET CADETS

Nº 3.

à mon élève

André BARBIER

BERCEUSE

Ph. COURRAS

Seconda. B

Andantino.

PIANO.

p e sostenuto.

p

più f

riten.

a Tempo.

pp

p

molto riten.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés

à mon élève
Louise JALLAMION

AINÉS ET CADETS
Nº 3.

BERCEUSE

Ph. COURRAS

Prima. A

Andantino.

PIANO.

p e sostenuto.

p

cresc.

più ***f***

p

riten.

a Tempo.

pp

p

molto riten.

Nice, Paul **DECOURCELLE**, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Marthe LESCUYER

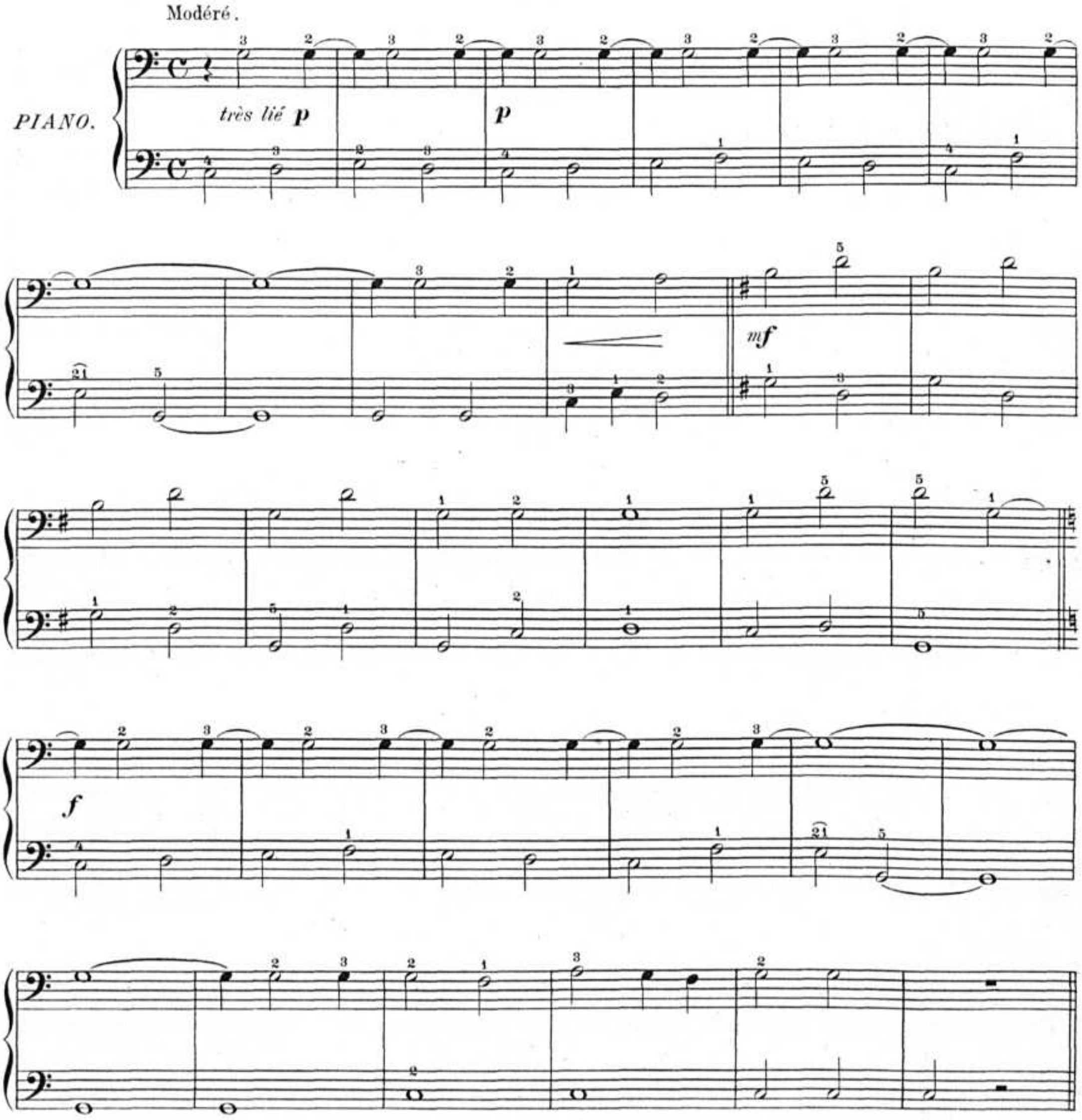
AINÉS ET CADETS

Nº 4.

PRÉLUDE

Ph. COURRAS

Seconda. A



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D.600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève
Jean LESCUYER

AINÉS ET CADETS
N° 4.

PRÉLUDE

Ph. COURRAS

Prima. B

Modéré.

PIANO.

p

tr

mf

f

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Pierre JALLAMION

AINÉS ET CADETS

N° 5.

SUZANNE

MAZURKA

Ph. COURRAS

Seconda. B

Mouvt de Mazurka.

Large.

PIANO.

FIN.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Suzanne JALLAMION

AINÉS ET CADETS

N° 5.

SUZANNE

MAZURKA

Ph. COURRAS

Prima. A

Large.

Mouvt de Mazurka.

PIANO.

FIN.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève
Alice BIZET

AINÉS ET CADETS
N° 6.

VALSE

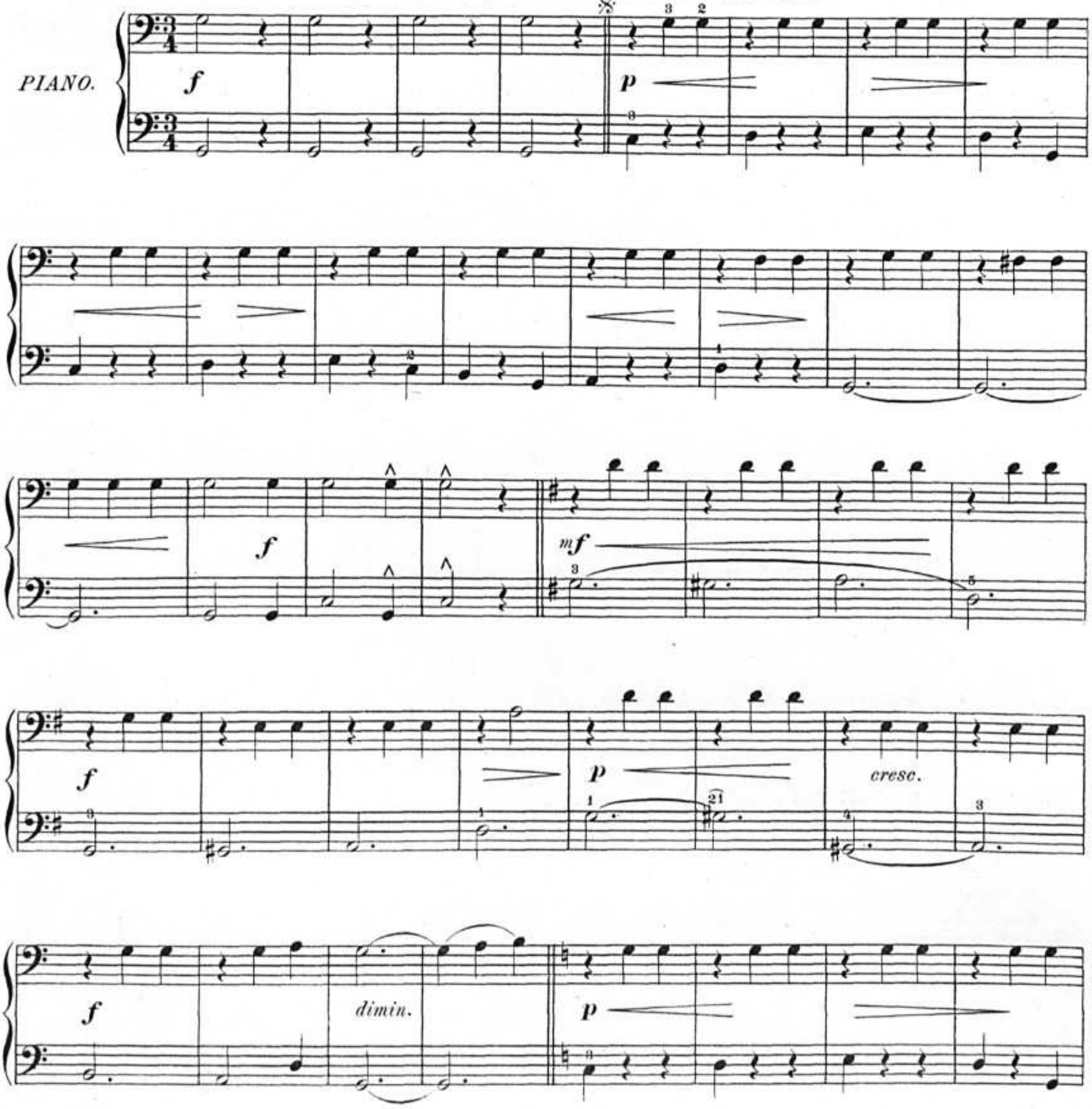
Ph. COURRAS

Seconda. A

Animé.

Mouvt de Valse vive.

PIANO.



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Marguerite BIZET

AINÉS ET CADETS

Nº 6.

VALSE

Ph. COURRAS

Prima. B

Animé.

Mouvt de Valse vive.

PIANO.

f

p

léger.

f

mf

brillant.

f

p

cresc.

f

dim.

p

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D.600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

Seconda. A

cresc.

f

FIN.

p

cres - -

a Tempo.

- cen - - do. *rit. e diminuendo.* *p*

cres - - - cen - - - do *f mol -*

a Tempo.

- to ri - te - nu - to.

Prima. B

cresc.

f

FIN.

p

cres -

a Tempo.

- cen - - do.

rit. e diminuendo.

p

cres - - - cen - - - do

f mol -

a Tempo.

- to ri - - te - - nu - - to.

Bnf Mus

AINÉS ET CADETS

N° 7.

à mon élève

Marcel DOMBROWSKI

MÉLODIE

Ph. COURRAS

Seconda.B

Andante.

PIANO.

mf e sostenuto. *p*

cres - - - - cen - - - - do.

dim. *p* *più f*

p e riten. *p* *p*

Poco animato.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution & de reproduction réservés.

à mon élève

André DOMBROWSKI

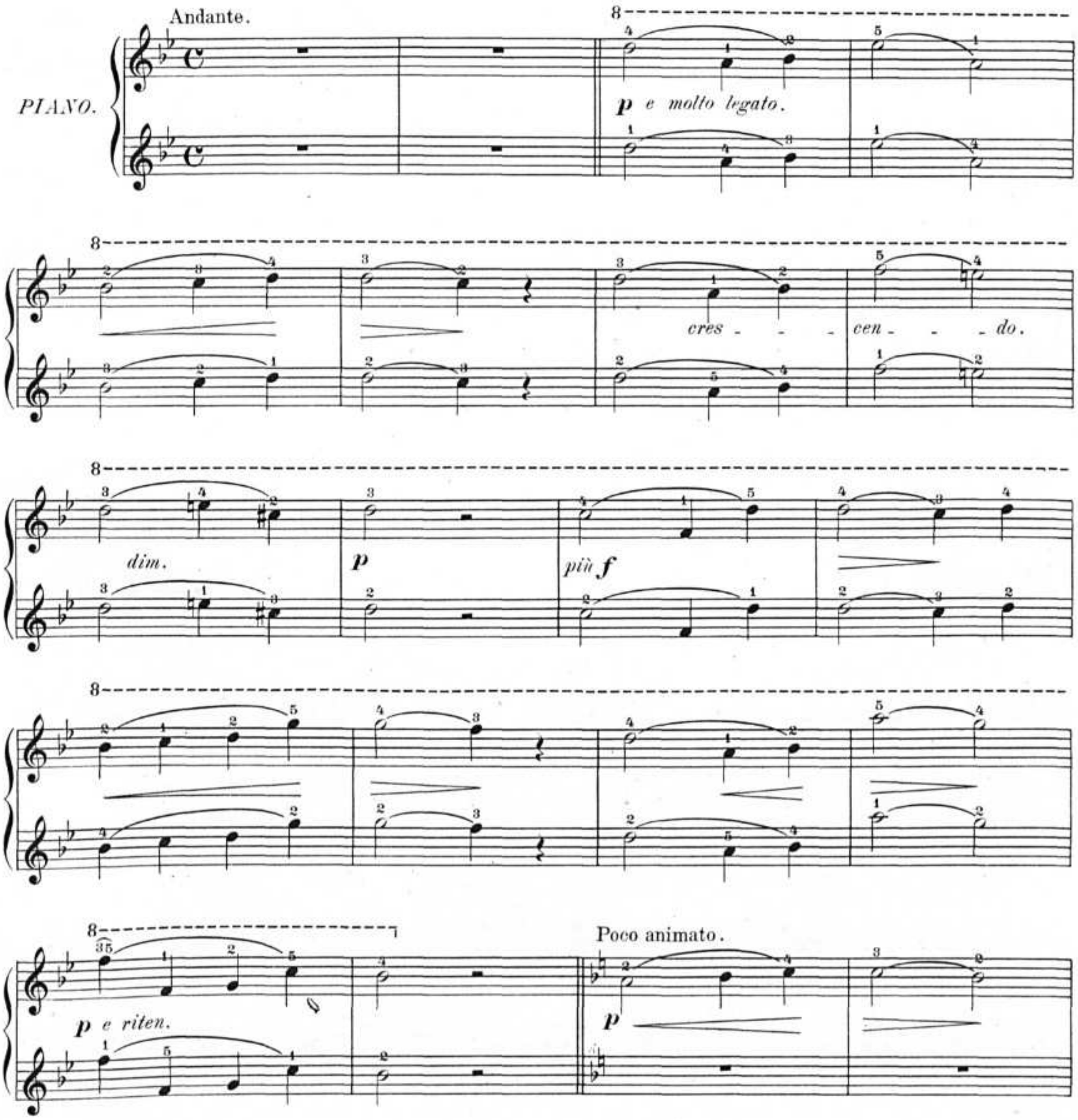
AINÉS ET CADETS

N° 7.

MÉLODIE

Ph. COURRAS

Prima. A



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

mf

f

p

f cresc agitato.

allargando.

a Tempo.

f

poco riten.

rallent.

a Tempo.

p

pp molto riten.

mf *f*

p

f agitato.

al *f largando.*

a Tempo.

poco riten. *rallent.* *p*

a Tempo.

pp molto riten.

AINÉS ET CADETS

Nº 8.

à mon élève

Marcel ARGER

HABANERA

Ph. COURRAS

Seconda. A

Andantino.

PIANO.

f *mf*

cres - - - cendo.

p *cresc.* *f*

ff *sfz* FIN. *mf*

più f *riten.*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Suzanne ARGER

AINÉS ET CADETS

Nº 8.

HABANERA

Ph. COURRAS

Prima. B

Andantino.

PIANO.

mf bien chanté.

cres - - -

cendo.

p

cresc.

f

ff

sfz

FIN.

mf

più f

cresc.

riten.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Claire BIZET

AINÉS ET CADETS

N° 9.

MENUET

Ph. COURRAS

Seconda. B

Allegretto.

PIANO.

f

mf

p

f en dehors.

ri - te -

Nice. Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Edith CHARPENTIER

AINÉS ET CADETS

Nº 9.

MENUET

Ph. COURRAS

Prima. A

Allegretto.

PIANO.

p *mf*

p *f*

ri - - te -

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M-by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

pp

- nu - - to.

riten.

a Tempo.

mf

cresc.

f

p

cres - - - - - cen - - do.

nu - to.

pp

riten.

a Tempo.

mf

cresc.

f

p

cres - - - - - cen - - - do.

Seconda. B

ritenuto.

a Tempo.

mf

f

sempre

f

p

molto crescendo.

pp

crescendo.

più f

f

ff

a Tempo.

ritenuto.

mf

f

sempre f

p

molto crescendo.

pp

crescendo.

più f

f

ff

à mon élève

Denise VERDIER

AINÉS ET CADETS

N° 10.

BOLÉRO

Ph. COURRAS

Seconda. A

Allegro.

PIANO.

f

a Tempo.

f *poco rit.* *p*

ff *f* *f animato.*

più f *ff sec.*

FIN.

p e sostenuto.

cresc. *f* *sans* *rallentir.*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève.

Suzanne VERDIER

AINÉS ET CADETS

N° 10.

BOLÉRO

Ph. COURRAS

Prima. B

Allegro.

gaîment.

PIANO.

f *sfz* *f*

a Tempo.

f poco rit. *p*

ff *f* *f animato.*

più f *ff* *sec.*

FIN. *bien chanté.* *mf* *p* *mf* *p*

cresc. *f* *sans* *rallentir.*

Nice, Paul° DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés

AINÉS ET CADETS

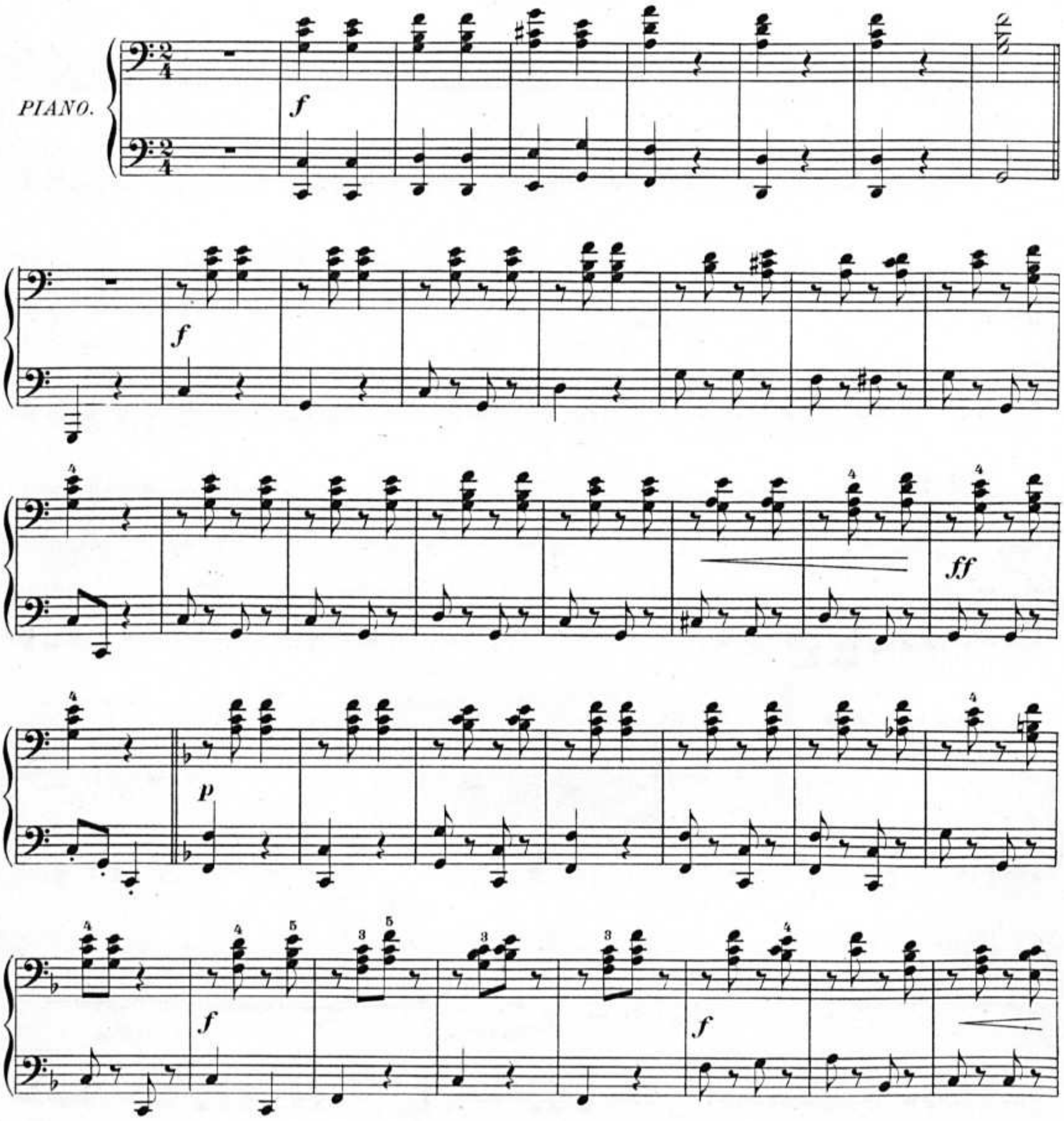
Nº 11.

à mon élève
Henri MAGNY

POLKA

Ph. COURRAS

Seconda. B



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés

à mon élève

Denise VASSELIN

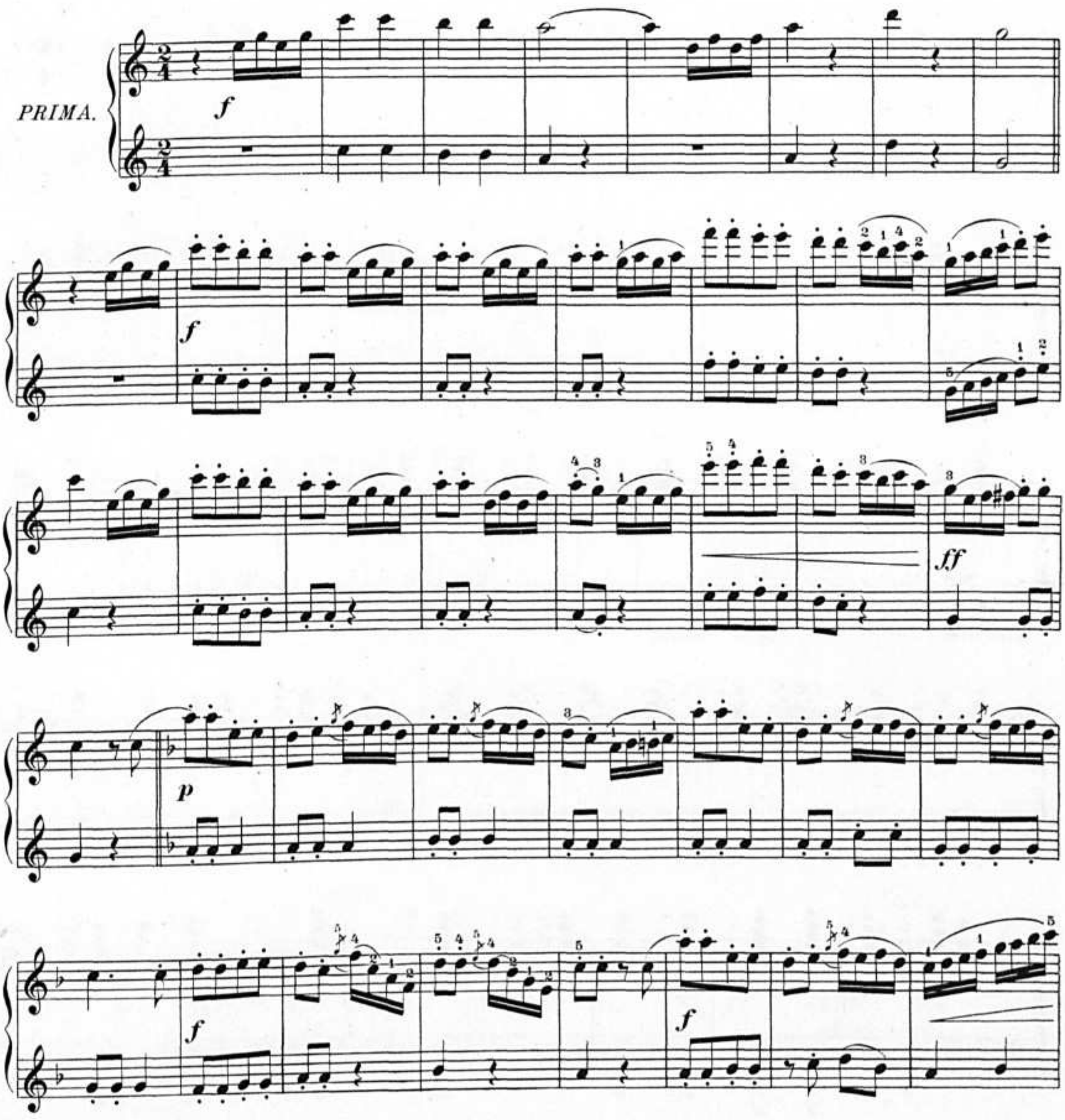
AINÉS ET CADETS

N° 11.

POLKA

Ph. COURRAS

Prima.B



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés

Seconda . A

ff *p* *f* *p*

f *p* *crescendo.* *f*

f

ff

f *cres - -*

- cen - *do.* *ff* *ff*

con 8va

ff p f p

f p crescendo. f

f

ff

f cres - - -

- cen - - do. ff ff ff

AINÉS ET CADETS

N°12.

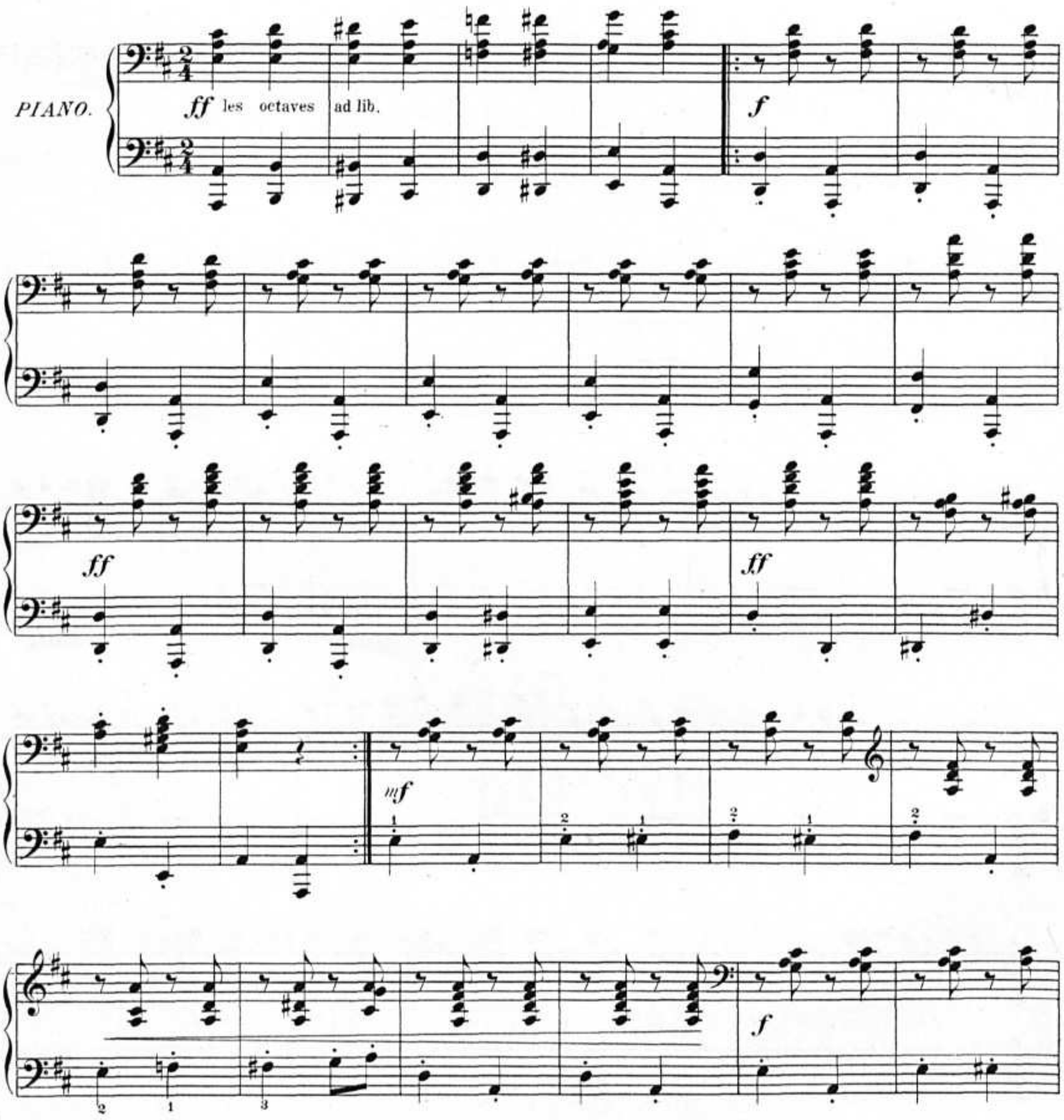
à mon élève

Philippe STEWART

GALOP

Ph. COURRAS

Seconda.A



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

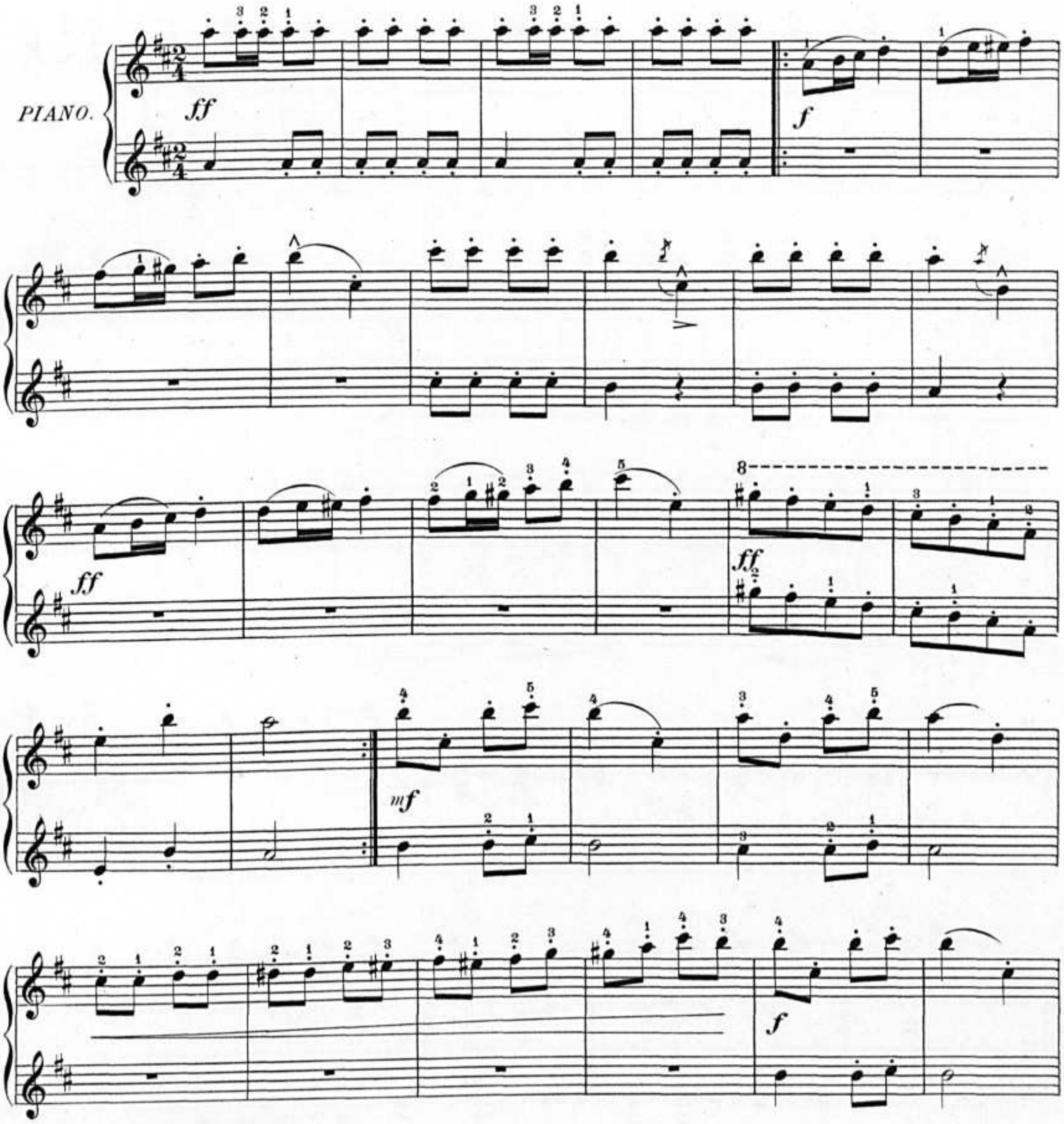
à mon élève
Suzette de RENAUCOURT

AINÉS ET CADETS
N° 12.

GALOP

Ph. COURRAS

Prima. B



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

f

f

ff

p

cres - cen - do.

f

ff

ff

f *f*

ff

p

cres - - - cen - - - do. *f*

ff *ff*

Seconda. A

f

più f

molto cres - cen - do.

molto animato.

accelerando.

molto ***ff***

sec.

8va bassa

f

più *f*

molto *cres* - - *cen* - - *do.*

molto animato.

accellerando.

molto ***ff***

ff

ff

P. D. 600. Gravé & Imprimé chez G. MERGAULT & Cie 12, rue Martel, Paris.

Bar Mus