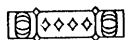


30

Jean Cras



# *Elégies*



Albert Samain



A. DURAND & FILS, Éditeurs, Paris

30



79919

16  
.C  
Co

# Élégies

4 Poèmes d'ALBERT SAMAIN

pour CHANT & ORCHESTRE

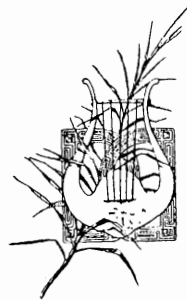
MUSIQUE DE

## Jean Cras

RECUEIL CHANT & PIANO

Prix net : 6 Francs

*Partition et Parties d'Orchestre en location*



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs  
DURAND & C<sup>ie</sup>  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Copyright by Durand et Cie, 1912

IMP. MOUSSET, NICOLOAS - PARIS

C

2  
M.  
1619  
C 89



# Index



	Pages.
I. <i>DÉSIR</i> . . . . .	4
II. <i>DANS LE PARC</i> . . . . .	13
III. <i>SOIR</i> . . . . .	20
IV. <i>ARRIÈRE-SAISON</i> . . . . .	26





1  
ÉLÉGIES

à Monsieur ALBERT ROUSSEL

I. Désir

ALBERT SAMAIN

JEAN CRAS

Animé  $\text{♩} = 63$

CHANT

PIANO

*p*

*sans rigueur*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *m.d.* (mezzo-forte).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo). The instruction "Sans presser" is written above the staff.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *f* and *Rit.* (ritardando). The instruction "Comme" is written above the staff.

Un peu moins vite, mais très vibrant.

u - ne gran - de fleur trop lour - - - de qui dé - fail - - - le, par -

Un peu moins vite

*mf* laissez dominer la voix

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *mf*. The instruction "laissez dominer la voix" is written above the staff.



*p*

\_fois, toute en mes bras, tu ren - ver - ses ta taille, et

*p*

Sans ralentir

plon - ges dans mes yeux tes beaux yeux verts ar -

-dents, a - vec un long sou - rire où mi - - roi - - tent tes

dents. Reprenez peu à peu le 1<sup>er</sup> Mouvt

*p* *cresc.*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The bass clef part features a series of chords with a *Rall.* (Ritardando) marking above the treble clef part.

Fifth system of musical notation. The top staff is a vocal line with the lyrics "Je t'enla - - - ce!". It begins with a tempo marking "Modéré" and a metronome marking "♩ = 76". A dynamic marking of *p* (piano) is present. The bottom staff is a piano accompaniment with a tempo marking "Modéré" and a metronome marking "♩ = 76 m.g.". It features a complex, arpeggiated texture with a dynamic marking of *p* and a fingering of 7.

J'ai comme un peu de l'â-pre

joie du fau - - - ve fré - mis -

Cédez très peu  
- sant et fier qui tient sa

suivez

Animé (1er Mouvt)

proie . Tu sou-ris!...

Animé (1er Mouvt)

Un peu

Je te tiens, pâle et l'âme per-

Un peu

plus vite

-du - - - e de se sen - - tir au bord du bon -

plus vite

*p*

*cresc. poco a poco*

-heur sus - pen - - du - - - e, et tou -

*cresc. poco a poco*

**Molto accel.**

-jours le dé - sir pa - reil au cœur

**Molto accel.**

me mord de t'em - por -

- ter ain - si, vi - van - - - te,

dans . la

a Tempo 1°  
mort!

a Tempo 1°

*pp*

In - eli - - né sur tes

yeux, où pal - pite u - ne flam - - - me,

*p*

*p*

je des - cends, je des -

**Poco rit.**

- cends, on di - rait, dans ton

**Poco rit.**

a Tempo

â - - - - me .

a Tempo

*pp*

*p*

De ta robe entr'ou -

*sfz* *pp*

Le double plus lent ♩ = ♩

-verte aux lar-ges plis flot - - tants,

Le double plus lent ♩ = ♩

*sfz* *mf* *m.g.* *clair*

*mf* Accel. e cresc.

où des é - clairs de peau re - - -

Accel. e cresc.

- lui - - - - - sent par ins - - - -

- tants, un a - - -

Mouv<sup>t</sup> du début du chant

*f* - ro - - me char - nel, où le dé - sir s'al - lu - - me,

Mouv<sup>t</sup> du début du chant

Plus vite

*mf* monte à longs flots vers moi comme un par - fum qui

Plus vite

*p mesuré* *cresc.*



Allarg. a Tempo *ff*

fu - - me, et len - te - - ment,

*mf* les yeux clos,

Sans ralentir

*cresc.* Rall. *ff*

pour mieux m'en gri - ser, je

Rall.

Plus lent

cueil - le sur tes dents la fleur de ton bai -

Plus lent

*ff*

- ser |

*ff*

*dim. poco a poco*

24

**Rit.**

24

Brest, Septembre 1910 .

à Madame LOUIS DE FOURCAULD

## II.. Dans le parc

ALBERT SAMAIN

JEAN CRAS

CHANT

Très lent ♩ = 52

PIANO

Très lent ♩ = 52

*p*

*espressivo*

*p*

Dans le parc aux loin - tains voi - lés de bru - me,

*pp*

*pres rull*

a Tempo

*mf*

sous les grands ar - bres d'où tombe, a - vec un bruit très

a Tempo

*p*

## Cédez très peu

*mf*

doux, l'a - dieu des feuil - les d'or par - mi la so - li - tu - de,

*Cédez très peu*

*p*

sous le ciel pâ - lis - sant.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

com - me de las - si - tu - de nous i -

*f*

8

*Élargi*

- rons, si tu veux, jusqu'au soir, à pas

*dim.*

*Élargi*

*en dehors*

*dim.*

lents, ber\_cer l'é - té qui meurt dans nos cœurs in - do -

Modéré ♩ = 66  
- lents.

Modéré ♩ = 66  
*p léger* *mf*

8. Cédez très peu

*pp*

a Tempo *p* Sans rigueur  
Nous mar - che - rons par - mi les mu - et - tes al - lé - es,

a Tempo *p* Suivez

*mf*

et cet a - - mer parfum qu'ont les her - bes fou -

*mf*

*p*

- lé - - es; Et ce si -

*dolce*

*p* (h)

Cédez très peu

- len - - ce, et ce grand char - - - me lan - gou -

Cédez très peu

*p* Poco rit.

- reux, Que verse en

*p* Poco rit.

8

**a Tempo** **Molto accel. poco a poco**

nous l'au - - - - - tomne ex - - - - -

**a Tempo** **Molto accel. poco a poco**

*p*

- - - - - quis et dou - lou - reux,

**a Tempo** **Molto accel. poco a poco**

*mf*

**Plus vite** ♩ = 96 *très net.*

*p*

et qui sort des jar - dins, des bois, des eaux, des

**Plus vite** ♩ = 96

*p*

ar - - - - - bres, et des par - ter - res

Rit.

nus                    où gre - - lot - - tent                    les

Large ♩ = 60

mar - - bres,                    bai - gne - - ra                    dou - - ce - -

Large ♩ = 60

- ment                    no - tre â - me                    tout un jour,

Dim. e rall. poco a poco

*p*

Comme



**Lent** **Rit.**

un mouchoir an-cien qui sent en - cor l'a - mour.

**Lent** **Rit.** **Reprenez le mouvt**

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Lent' and includes the lyrics 'un mouchoir an-cien qui sent en - cor l'a - mour.' The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a piano dynamic marking 'p' and includes tempo markings 'Lent' and 'Rit.' followed by the instruction 'Reprenez le mouvt'.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

The third system of the score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system. The piano dynamic marking 'pp' is present.

**Dim. e rall.**

The fourth system of the score concludes the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The tempo marking 'Dim. e rall.' is present.

à Monsieur ROGER LABEY

## III.. Soir

ALBERT SAMAIN

JEAN CRAS

*Lent et calme* ♩ = 56

CHANT

PIANO

*p*

*p très égal*

U - ne dou -

- ceur splen - dide et som - bre flot - te sous le ciel é - toi -

*p*

*mf* Cédez

- lé, on di - rait que, là-haut, dans l'om - bre, un pa - ra -

*mf* Cédez

*pp* a Tempo *p*

- dis \_\_\_\_\_ s'est é - crou - lé. Et

*pp* a Tempo

*p* Poco accel. e cresc.

c'est comme l'o - deur ar - den - te, l'o - deur fié - vreu - se, dans l'air

*p* Poco accel. e cresc.

*p* Rit. *p* très doux

noir, \_\_\_\_\_ d'u - ne che - ve - lu - - - re d'a -

*p* Rit. *p* très doux

Reprenez le 1<sup>er</sup> mouvt

man - te dé - nou - ée à tra - vers le

Reprenez le 1<sup>er</sup> mouvt

soir.

*p*

Un peu plus vite

Tout l'es - pa - ce lan - guit de fiè - vres,

*mf*

Un peu plus vite

*p*

du fond des cœurs mys - té - ri - eux s'en

*mf*

Sans ralentir

vien - nent mourir sur les lè - - vres, des

Sans ralentir

mots qui font fer - mer les yeux.

*p* *pp espressivo*

Rit.

Très lent

Et de ma bouche où s'é - va - po - - re

*p* *pp espressivo*

Plus vite ♩ = 69

le par - fum des bon - heurs der - niers, et de mon cœur vi -

*fp*

Accel. molto

Plus vite ♩ = 69

*Accel. poco a poco* *mf* *3* *2* *3*

\_ brant en.co - - re s'é.lè - vent de vagues pi -

*Accel. poco a poco* *mf*

*Accel. molto e cresc.* *3*

- tiés pour tous ceux - là qui, sur la

*Accel. molto e cresc.*

*Très animé* ♩ = 144

ter - re, par un tel soir ten - dant

*Très animé* ♩ = 144

*ff*

les bras,

*ff* *3*

**Molto rall.** **Lent**

n'ont point dans leur cœur so - li -

**Lent**  
M.G. *p très doux*  
M.D. *p*  
M.G.

*f* **Poco rit.** **Plus lent**

- tai - - re un nom à sanglo - ter tout bas.

M.G. **Poco rit.** **Plus lent**  
M.D. *f* *pp très doux*  
M.G. *f* *p*  
*en dehors*

M.G. **Rall. e dim.**

## IV. Arrière-saison

ALBERT SAMAIN

JEAN CRAS

Assez vite ♩ = 84

CHANT

Assez vite ♩ = 84

PIANO *pp*

Blot.ti \_\_\_\_\_ comme un oi - seau fri - leux \_\_\_\_\_ au fond du

nid, \_\_\_\_\_ les yeux \_\_\_\_\_ sur ton pro -



Rit.

- fil, je songe à l'in - fi -

8 Rit.

Modéré ♩ = 76

- ni.

Modéré ♩ = 76 *m. g.*

*p* *m. d.*

*p*

Im - mo - bi - - - - le, sur les coussins brodés,

*m. g.* *m. d.*

**Elargi**

*f*

j'é - vo - que l'enchan - te - ment an - cien, la ra - di - euse é -

*p* *Rall. poco a poco*

- po - - que et les ré - - ves, au ciel de tes yeux

*p* *Rall. poco a poco*

verts bai - gnés.

*a Tempo subito* *m.g.* *Rall. subito*

*clair* *mf*

a Tempo subito

*m.g.*

Rall. subito

mf

pp

7 7 3

*p* Très lent      Lent ♩ = 52

Et je re - vis, par -

sempre Rall.

Très lent      Lent ♩ = 52

*p*

- mi les ob - jets im - pré - gnés de ton par -

*m.g.*

- fum in - time et cher,

Pressez

Pressez

*p*

*f* a Tempo (Lent)

l'an - cienne an - né - - e, cel - - - le qui

a Tempo (Lent)

Rit. Modéré

flotte en - cor dans ta ro - be fa - - né - - - e!

Rit. 8 Modéré

*p*

Je t'aime in - gé - nu -

*p*

ment, *mf* je t'ai - me pour te

Accel. poco a poco *f*  
voir. Ta voix me sonne au

Accel. poco a poco *f*

cœur, comme un chant dans le

soir, *a Tempo p* Et pen - ché sur ton

*a Tempo m.g. m.d.*

cou, doux com - me les ca -

- li - - - ces, *mf* J'é-pui - - - se, *cresc.*

*Molto allarg.*  
goutte à gout - - - te, en a - mè - - res dé -

*Plus lent*  
- li - - - ces, *dim.* pen - dant que mon so -

*p*

\_leil dé - croît à l'ho - ri - zon, le

*espressivo*

char - - - me dou - lou - reux de l'ar -

\_riè - - - re - sai - - son .

*Rit.*

Brest, Novembre 1910.