

106679

A Monsieur  
ALBERT GOËTHALS.

# Deux Morceaux

pour

## VIOLONCELLE

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano

par

# César Cui.

OP. 36.

1886.

Partition d'Orchestre... Pr. net  $\frac{M}{R} \frac{4.50}{2.70}$ .

Parties d'Orchestre..... Pr. net  $\frac{M}{R} \frac{6.}{3.60}$ .

(V.I, V.II, Va., Vc., B. à  $\frac{60 Pf.}{30 Cop.}$  net.)

Edition pour Violoncelle et Piano:

N<sup>o</sup> 1. Scherzando: Pr.  $\frac{M}{R} \frac{2.30}{1.25}$ . N<sup>o</sup> 2. Cantabile. Pr.  $\frac{M}{R} \frac{1.80}{1.}$ .

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.  
Grde. Méd. d'or.

Hambourg, D. Rahter.

Gr. Reichenstr. 49.



S<sup>t</sup>. Pétersbourg, A. Büttner.

Perspective de Nevsky 22.

Fournisseur de la Société musicale Imp. russe et du Conservatoire,  
Commissionnaire de la Société Philharmonique de S<sup>t</sup>. Pétersbourg.

LEIPZIG, FR. KISTNER.



# II. Cantabile.

César Cui, Op.36.№2.

Violoncelle. *Andante.*

PIANO. *Andante.* *mf* *f* *riten.*

*sempre largamente* *mf* *f*

*a tempo* *p*

*poco* *agi* *lu* *to*

*p* *mf*

**A**

*accelerando*

*f*

*riten.*

*mf* *riten.*

*a tempo*

*mf* *p*

**B**

*poco accel.* *riten.* *f*

*Poco più mosso. (ad libitum)* *riten.*

*Poco più mosso. (ad libitum.)* *riten.*

*p* *colla parte*

*Tempo I.* *p*

**C** *Tempo I.* *pp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and moving lines. Dynamic markings include *f* in the top staff and *mf* in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff is particularly dense with chords. Dynamic markings include *mf* in the top staff and *p* in the grand staff.

Third system of musical notation. This system includes a change in the key signature to one sharp (F#) and the introduction of a section marked **D**. The top staff has a melodic line with triplets and slurs. The grand staff accompaniment is also complex. Dynamic markings include *ff* in the top staff, *f* in the grand staff, and *mf* and *p* in other parts.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the complex accompaniment. The top staff has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *riton.* in the top staff and *rit.* in the grand staff.

*a tempo*

*p* poco a poco cre - scen - do

*a tempo*

*pp*

*poco* *rit.* *a tempo*

*ff* *mf* *pp*

*poco* *rit.* *a tempo*

*trio*

*p*

106679





# Violoncell-Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.



Ueber  
Kammermusik  
mit  
Violoncell  
bitte besonderes  
Verzeichniss  
zu verlangen.

## Violoncell mit Orchester.

<b>Cui, César,</b>	
Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.	
Partitur . . . . . netto	4 50
Principalstimme . . . . .	1 20
Orchesterstimmen . . . . . netto	6 —
<b>Förster, Alban.</b>	
Op. 93. Gedenkblatt.	
Partitur . . . . . netto	1 50
Principalstimme . . . . .	— 50
Orchesterstimmen . . . . . netto	3 —
<b>Neruda, Franz.</b>	
Op. 43. Ballade.	
Partitur . . . . . netto	4 —
Principalstimme . . . . .	— 75
Orchesterstimmen . . . . . netto	6 75
<b>Popper, David.</b>	
Op. 39. Elfentanz.	
Partitur . . . . . netto	3 —
Principalstimme . . . . .	1 20
Orchesterstimmen . . . . . netto	5 —
Op. 50. Im Walde. Suite f. Orchest. mit obligatem Solo-Violoncell.	
Partitur . . . . . netto	9 —
Solo-Violoncell . . . . .	2 50
Orchesterstimmen . . . . . netto	12 —
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).	
Partitur . . . . . netto	6 —
Principalstimme . . . . .	1 50
Orchesterstimmen . . . . . netto	9 —
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 33. Variations sur un thème rococo.	
Partitur . . . . . netto	6 —
Principalstimme . . . . .	2 —
Orchesterstimmen . . . . . netto	7 50
Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert.	
Partitur . . . . . netto	3 —
Principalstimme . . . . .	— 60
Orchesterstimmen . . . . . netto	4 50
<b>Violoncell mit Clavier.</b>	
<b>Albrecht, Louis.</b>	
Elégie . . . . .	2 —
<b>Alois, Vladislav.</b>	
Op. 18. Berceuse . . . . .	1 50
Op. 20. Tarantelle . . . . .	2 50
<b>Cui, César.</b>	
Op. 36. 2 Morceaux.	
No. 1. Scherzando . . . . .	2 30
No. 2. Cantabile . . . . .	1 80
<b>Davidoff, Ch.</b>	
Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . . .	2 —
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen . . . . .	1 20
<b>Ebner, Carl.</b>	
Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke . . . . .	2 50
<b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b>	
Op. 31. Concert-Walzer . . . . .	3 —
Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) . . . . .	3 —
<b>Förster, Alban.</b>	
Op. 93. Gedenkblatt . . . . .	1 50
<b>Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.</b>	
Romance . . . . .	1 20
<b>Henriques, Robert.</b>	
Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka . . . . .	3 —
<b>Huber, Hans.</b>	
Op. 84. Pastoral-Sonate f. Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A. . . . .	6 —
<b>Jeral, Wilhelm.</b>	
Op. 6. Berceuse u. Zigeunertanz.	
No. 1. Berceuse . . . . .	1 80
No. 2. Zigeunertanz . . . . .	1 80
<b>Kousnetzoff, A.</b>	
Op. 3. Caprice . . . . .	3 —
Op. 4. Au berceau . . . . .	1 —
Op. 5. Un récit . . . . .	1 80
Op. 7. Idylle . . . . .	1 80
Op. 10. Le regret. Mélodie . . . . .	1 50

<b>Kousnetzoff, A.</b>	
Op. 12. Romance sans paroles . . . . .	1 20
<b>Lotti, Ant.</b> (1660—1740.)	
Aria, für Vcll. mit Begl. des Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. von Wilhelm Fitzenhagen . . . . .	1 50
<b>Martucci, Giuseppe.</b>	
Op. 72. 2 Romances.	
No. 1. Andantino con moto . . . . .	1 50
No. 2. Moderato . . . . .	1 50
<b>Marx-Markus, Charles.</b>	
Op. 20. Feuilles d'Album . . . . .	2 —
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . . .	2 —
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka . . . . .	2 50
Op. 30. Gavotte . . . . .	1 80
Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild . . . . .	1 20
Op. 36. Aphorismes.	
Cahier I (No. 1, 2) . . . . .	2 —
Cahier II (No. 3, 4) . . . . .	2 —
Op. 43. Widmung . . . . .	1 20
La Coquette. Romance de Stouzmänn, transcrit. . . . .	1 50
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>	
Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte (J. Seifert) . . . . .	— 80
<b>Moniuszko, S.</b>	
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . . . .	1 20
<b>Nápravnik, Eduard.</b>	
Op. 36. 2 <sup>me</sup> Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Alla russe.) . . . . .	7 50
Op. 37. 3 Morceaux.	
No. 1. Marciale . . . . .	1 60
No. 2. Barcarolle . . . . .	1 75
No. 3. Introduction et Valse . . . . .	2 25
<b>Neruda, Franz.</b>	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . . .	1 20
Op. 43. Ballade für Violine . . . . .	2 —
Op. 45. Notturmo für Violine . . . . .	1 50
Op. 47. Romanze . . . . .	2 —
Op. 50. Mazurek . . . . .	2 30
Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . . .	1 50
Op. 52. Humoreske . . . . .	2 30
Op. 53. Mazurka . . . . .	2 50
Op. 54. Gavotte . . . . .	2 50
Op. 56. Sérénade slave . . . . .	1 20
Op. 64. Mazurek . . . . .	2 50
<b>Nicholl, H. W.</b>	
Op. 13. Sonate f. Vcll. u. Pfte. . . . .	4 —
<b>Overbeck, A.</b>	
Op. 72. 3 Lieder ohne Worte.	
No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schummerlied . . . . .	1 50
<b>Popper, David.</b>	
Op. 32 No. 1. 2. Nocturne . . . . .	2 —
— No. 2. Mazurka (A dur) . . . . .	2 —
Op. 33. Tarantelle (G dur) . . . . .	4 —
Op. 39. Elfentanz . . . . .	4 50
Op. 46. 2 Transcriptionen.	
No. 1. Schummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow . . . . .	1 50
No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann . . . . .	1 20
Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) . . . . .	2 80
Op. 50. Im Walde. Suite f. Orchest. m. obligatem Solo-Vcll. Compl. . . . .	8 —
No. 1. Eintritt . . . . .	2 30
No. 2. Gnomentanz . . . . .	2 —
No. 3. Andacht . . . . .	1 40
No. 4. Reigen . . . . .	2 —
No. 5. Herbstblume . . . . .	1 20
No. 6. Heimkehr . . . . .	2 —

<b>Popper, David.</b>	
Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album . . . . .	2 50
— No. 2. Mazurka fantast. (H moll) . . . . .	2 80
Op. 54. Spanische Tänze.	
No. 1. Zur Guitarre . . . . .	3 —
No. 2. Serenade . . . . .	2 50
No. 3. Spanischer Carneval . . . . .	4 —
No. 4. L'Andalouse . . . . .	2 50
No. 5. Vito . . . . .	3 —
Op. 55. 2 Concert-Etuden.	
No. 1. Spinnlied . . . . .	4 —
No. 2. Jagdstück . . . . .	3 —
Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) . . . . .	5 —
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) . . . . .	5 —
Op. 60. Walzer-Suite . . . . .	5 —
Op. 64. 3 Stücke.	
No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . . .	3 —
No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . . .	5 —
No. 3. Wiegenlied . . . . .	3 —
<b>Popper, Wilhelm.</b>	
Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romance . . . . .	1 —
Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie . . . . .	1 —
Op. 3. Mazurka (G moll) . . . . .	1 20
Op. 5. Mazurka No. 2 (A moll) . . . . .	1 20
Op. 6. Impromptu . . . . .	1 80
<b>Rimsky-Korsakow, N.A.</b>	
Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . . . .	1 50
<b>Scheel, Boris.</b>	
Op. 117. Réverie . . . . .	2 —
Op. 118. Romance sans paroles . . . . .	2 —
<b>Schnitzler, Louis.</b>	
Op. 4. Romanze . . . . .	1 50
<b>Schumann, Robert.</b>	
Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasiestücken, übertr. von Ch. Davidoff . . . . .	— 80
Op. 15 No. 7. „Träumerei“ aus den „Kinderscenen“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2 Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * *. No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * *. No. 28. Erinnerung. No. 30. * *. . . . .	2 —
Op. 85 No. 12. Abendlied, übertr. von Ch. Davidoff . . . . .	— 80
— übertr. von J. Seifert . . . . .	— 80
Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.	
<b>Schütt, Eduard.</b>	
Op. 33. Arioso . . . . .	1 50
<b>Seifert, J.</b>	
Op. 10. Lied ohne Worte . . . . .	1 30
Op. 11. Le désir . . . . .	1 50
Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . . .	3 —
Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . . .	1 —
Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianof. 1. Sheherazade, aus dem Jugendalbum Op. 68. — 2. Am Kamin, aus den Kinderscenen, Op. 15. — 3. Kleine Romanze, a. d. Jugendalbum, Op. 68. — 4. Bittendes Kind, aus den Kinderscenen, Op. 15. — 5. Mai, lieber Mai, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 6. Ernteliedchen, a. d. Jugendalbum, Op. 68 . . . . .	2 —
Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianoforte. 1. Armes Waisenkind, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. Sylvesterlied, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 3. Walzer, aus den Albumblättern, Op. 124. — 4. Fröhlicher Landmann, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 5. Leides Ahnung, aus den Albumblättern, Op. 124. — 6. Botschaft, a. d. Albumbl., Op. 124 . . . . .	2 —

<b>Seifert, J.</b>	
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.	
No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . . . .	1 30
No. 2. Lied ohne Worte von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 . . . . .	— 80
No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 . . . . .	— 80
<b>Stouzmänn.</b>	
La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . . .	1 50
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
Op. 8. Sarabande . . . . .	1 —
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. (G. Fitzenhagen) . . . . .	1 80
Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) . . . . .	1 30
Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . . . .	1 50
Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . . .	5 —
Op. 40 No. 2. Chanson triste (Alexand. Wierzbilowicz) . . . . .	1 20
Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert . . . . .	3 —
Arioso a. der Oper „Pique Dame“ (A. Schaefer) . . . . .	1 20
Elegie für Streichorchester (A. Kleinecke) . . . . .	1 80

## Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

<b>Marx-Markus, Charles.</b>	
Op. 24 No. 1. Notturmo religioso . . . . .	— 80
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
Op. 8. Sarabande . . . . .	1 —

## Violoncell allein.

<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . . . .	1 20

## 2 Violoncelle.

<b>Marx-Markus, Charles.</b>	
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles p. l'auteur. Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . . .	1 50
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka . . . . .	1 50
Op. 30. Gavotte . . . . .	1 —

## 3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

<b>Popper, David.</b>	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur . . . . . netto	6 —
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	2 —
Orchester-Stimmen netto	6 —
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte . . . . .	5 —

## 4 Violoncelle.

<b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b>	
Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen . . . . .	4 —
<b>Marx-Markus, Charles.</b>	
Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso—Adagio et Fuguettes) . . . . .	1 80
Op. 32. 2 Morceaux.	
No. 1. Nocturne pastoral . . . . .	1 50
No. 2. Impromptu . . . . .	2 30