

Albumblad / 5 Melodiska  
Tonstycken för Piano / af  
Adrian Dahl

Dahl / Adrian / 18..-19.. / compositeur / 0220. Albumblad / 5  
Melodiska Tonstycken för Piano / af Adrian Dahl. [ca 1890].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

Monsieur Ambroise Thomas

avec les respects les plus distingués  
par  
l'auteur

Till  
fröken Dagmar Bosse.

**Albumblad**  
**5**  
**Melodiska Tonstycken**  
**för Piano**  
af  
**ADRIAN DAHL.**

STOCKHOLM  
Svensk Musiktidnings Expedition.

Pris 2 Kron.

Leit. Anst. v. C. G. Nebe Leipzig



Carlson  
139  
N. 14276

# Romance.

**Allegretto.**  
*sempre legato et Cantabile*

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *mf* dynamic later in the first system. The second system features a forte (*f*) dynamic and a *dim.* instruction. The third system includes a piano (*p*) dynamic, a *poco cresc.* instruction, and a *cresc.* instruction. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a *rit.* instruction followed by a return to *a tempo*. The score is characterized by flowing, legato lines in both hands, with various chordal textures and melodic passages.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *poco cresc.* marking. The bass clef staff contains a bass line with the instruction *il Basso marcato* below it.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *molto cresc.* marking. The bass clef staff includes dynamic markings of *ff* and *dim.*

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked *a tempo*. The bass clef staff includes dynamic markings of *mf*, *rit.*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff is marked *con espress.* and *con amore*. The bass clef staff includes a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff is marked *poco cresc.*. The bass clef staff includes dynamic markings of *mf marcato*, *dim!*, and *marcato*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff is marked *p con espress.* and *cresc.*. The bass clef staff continues the accompaniment.

*f* *dim.* *rit.* *p* *cresc.*

*acceler.* *molto cresc.* *f* *p* *cresc.*

*a tempo* *p*

*mf* *poco dim.* *p*

*mf* *dim. et rit.*

*pp*

# Humoreske.

Con grazia.

*p*

*p* *dim.*

*rit.* *mf* *con spirito*

*dim.* *p* *con spirito*

*cresc.*

*f.* *dim.* *rit. pp*

*a tempo*  
*p*

*mp*

*dim.* *ritard.* *pp*

*a tempo* *mf*

*f risoluto* *crese.*

*dim.* *rit.* *f a tempo*



First system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a series of chords. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *rit.*

**Più mosso.**

Second system of musical notation. The right hand continues with a triplet and then a series of eighth notes. The left hand accompaniment remains. Dynamics include *p legato sempre*.

Third system of musical notation. The right hand features a series of eighth notes. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *legatissimo*, *mp*, and *poco a poco dim.*

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of eighth notes. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of eighth notes. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *rit.*, *a tempo*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of eighth notes. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *dim.*, *rit.*, and *pp*.

# Perpetuum mobile.

Presto.

*p*  
*Basso legato.*

*mf*

*p* *cresc.*

*f* *dim.* *dim.*

*p* *poco cresc.*

*molto cresc.*

ff f dim.

p dim. rit. pp *Basso legato.*

mf dim. p

*poco a poco cresc.* f

dim.

*risoluto*



*sempre fz*



*dim.* *tr* *mfrit.* *a tempo* *f* *cresc.*



*cresc.* *ff* *dim.*



*molto dim.* *p* *f* *f*



# Aftonstämning.

Adagio cantabile.

The musical score is written for piano in a single system with six systems of staves. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio cantabile'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *rit.*, and *a tempo*. Performance instructions include 'Arpeggio. sempre molto legato' and 'M. G.' (Moderato). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*Arpeggio. sempre molto legato*

*f* *dim.* *p* *pp* *poco cresc.*

*mf* *cresc.* *M. G.*

*M. G.* *dim.* *dim.* *pp* *p*

*cresc.* *pp* *rit.* *a tempo* *mf* *p*

# Marche Triomphale.

## INTRODUCTION.

*p* *cresc.*

*poco a poco cresc.* *f* *cresc.*

## Maestoso. Tempo di Marcia.

*ff* *dim.*

*cresc.* *ff*

First system of musical notation. The right hand features a complex texture with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand has a more active role with triplets. Dynamic markings include *pp leggiero* and *cresc.*

Third system of musical notation. The right hand features triplets and slurs. The left hand has a more active role with triplets. Dynamic markings include *mf* and *pp*. A tempo marking of *poco* and an articulation marking of *a* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features triplets and slurs. The left hand has a more active role with triplets. Dynamic markings include *poco cresc.* and *fz*. A *cresc.* marking is also present.

Fifth system of musical notation. The right hand features triplets and slurs. The left hand has a more active role with triplets. A *ritard.* marking is present.

*a tempo*

*ff* *dim.*

*cresc.*

*rit.* *cresc.* *a tempo* *ff* *f* *energico*

*cresc.* *ff* *cresc.* *p*

*p* *cresc.* *ff* *ff* *rit.* *f* *ten.* *Fine.*

**TRIO.**

*tranquillo*

*p* *cresc.* *legato* *rit.* *a tempo* *p*



*cresc.* *-mf rit.* *a tempo* *p*

*legato* *rit.* *pp*  
*poco cresc. il Basso*

*poco a poco cresc.*

*cresc.* *-mf rit.*

*a tempo* *p* *mf*



*Marche Da Capo al Fine.*

