

Sans repos / morceau de
piano pour concours / par
Adrien Dahl / [orn. par] L.
Denis

Dahl / Adrian / 18..-19.. / compositeur / 0220. Sans repos / morceau de piano pour concours / par Adrien Dahl / [orn. par] L. Denis. 1886.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.



A Monsieur Charles de BÉRIOT.

C. 1886

Sans repos

Morceau de Piano pour Concours

PAR

ADRIEN DAHL

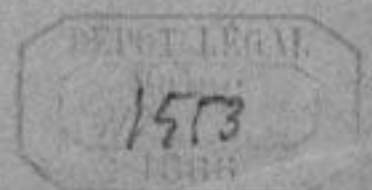
— PRIX: 5^f —

Paris, LOUIS GREGGH, Editeur, 6 et 10, Chaussée d'Antin.

Droit d'édition et d'arrangement réservé. (1886) Propriété pour tous pays.

LG. 2664.

MAISON FONDÉE EN 1828



Charles Beriot 139

N. 14278

MAISON FONDÉE EN 1795

LOUIS GREGH

Editeur de Musique - Commissionnaire

6. RUE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN, 6

MAGASIN DE L'OPÉRA

PARIS

Grand Abonnement à la Lecture Musicale

Un An 30. Fr
Six Mois 18. Fr

Trois Mois 12 Fr.
Un Mois 5 Fr.

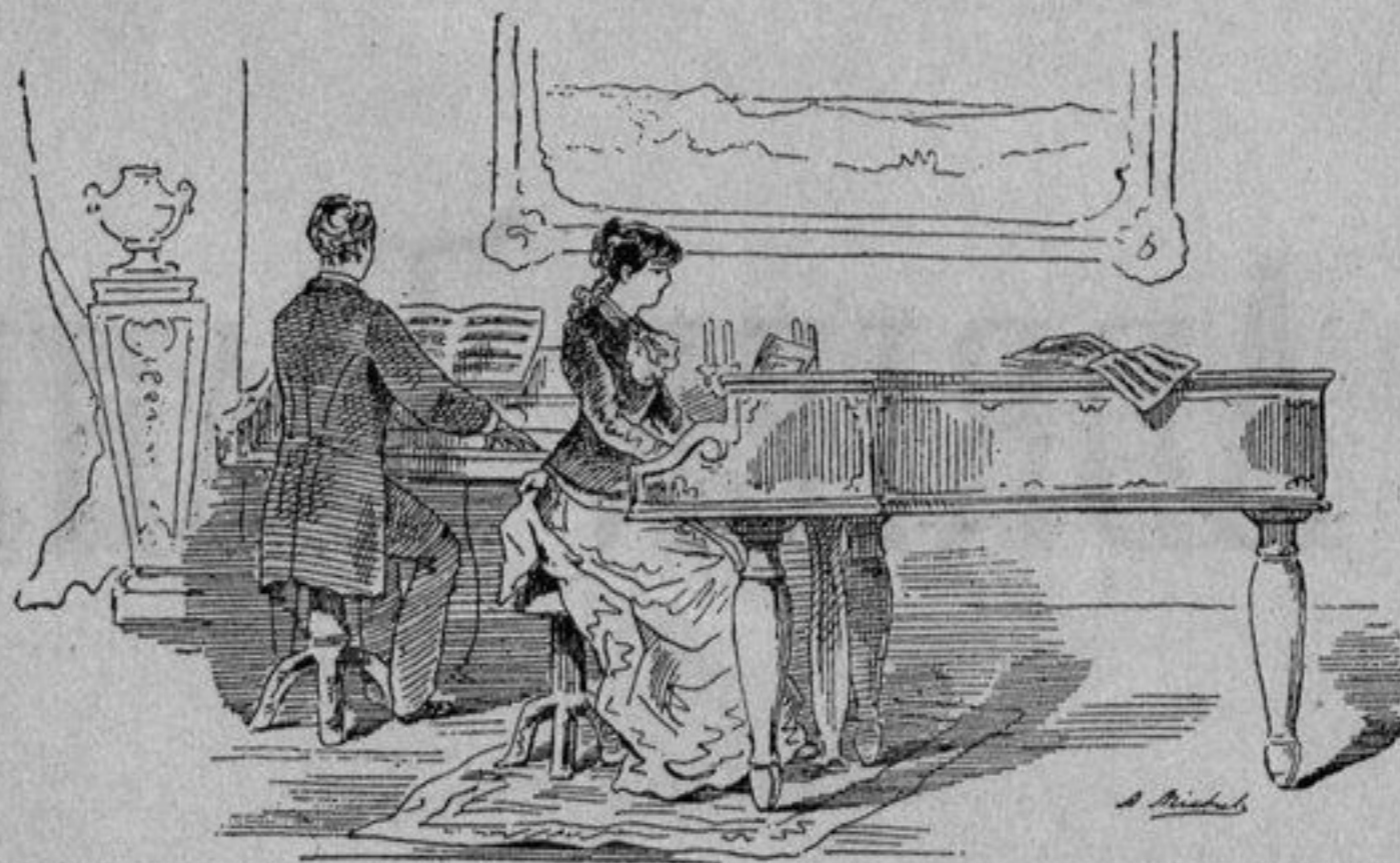


Vente et Location de Pianos des Meilleurs Facteurs.

COMMISSION

EXPORTATION

EXTRAIT DU CATALOGUE



Dans le but d'être agréables aux professeurs et aux amateurs de musique, nous avons créé un Catalogue d'une forme entièrement nouvelle par les renseignements précieux qui s'y trouvent réunis, et qui avaient manqués jusqu'à ce jour à toutes les nomenclatures musicales.

Nous avons fait suivre chaque œuvre d'une analyse détaillée et très exacte de son caractère général, de sa forme et de ses qualités essentielles.

La plupart de ces appréciations sont extraites d'articles de journaux de musique. Nous y avons ajouté les détails techniques concernant le style et le mécanisme du piano ainsi que le ton principal, le nombre de pages et le degré de difficulté de chaque morceau.

Nous espérons que cette innovation sera approuvée en raison des facilités qu'elle offre à chacun de faire, sans erreur possible, un choix selon son goût et son talent d'exécutant.

La force des morceaux est indiquée par des degrés dont la signification est appliquée dans la table progressive ci-après :

Série B.



A Monsieur Charles de BÉRIOT.
C. 1886

Sans repos

Morceau de Piano pour Concours

PAR

ADRIEN DAHL

— PRIX: 5f —

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6 et 10, Chaussée d'Antin.

Droit d'édition et d'arrangement réservé. (1886) Propriété pour tous pays.

LG. 2664.

IMP. DELANGRE & C^o PARIS.



à Monsieur CHARLES de BÉRIOT

SANS REPOS

MORCEAU DE CONCOURS

POUR PIANO

ADRIEN DAHL

Il più presto possibile

PIANO *p*

basso legato.

mf

mf

p *cresc.*

f *dim.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

p *poco cresc.*

molto cresc.

ff *f* *dim.*
Ped. * Ped. * Ped. *

p *dim.* *poco rit.* *p*
a Tempo.
basso legato.

p

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * allarg. con forza
Ped.

a Tempo.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. *

Ped. *



FACILITÉ.		MOYENNE FORCE.	DIFFICULTÉ.		
1 ^{er} degré	} Très facile.	5 ^e degré	} Assez facile. Petite moyenne force.	9 ^e degré	} Difficile.
2 ^e „		6 ^e „		10 ^e „	
3 ^e „	} Facile.	7 ^e „	} Bonne moyenne force. Un peu difficile.	11 ^e „	} Très difficile.
4 ^e „		8 ^e „		12 ^e „	

MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS

Airs Variés, Fantaisies

MORCEAUX DE GENRE ET MORCEAUX CLASSIQUES.

AVEC L'ANALYSE DE CHAQUE ŒUVRE.

- Billema** (Raph.). Op. 55. Douce réponse ; morceau de salon ; *la* majeur ; 9 pages 8^e degré 7.50
Très gracieuse mélodie, contenant une forme de trait bonne à travailler (assez difficile).
- Op. 59. Zoora ; fantaisie Arabe ; *si* bémol ; 9 pages 8^e degré 7.50
Morceau original et très coloré (bonne moy. force).
- Op. 64. La noce du village ; caprice brillant ; *fa* majeur ; 10 pages .. 8^e degré 7.50
Charmant tableau champêtre ; pittoresque et plein d'impression vraie (assez diff.).
- Op. 66. Le chant de la fauvette ; caprice de salon ; 3^e édition ; 9 pages 8^e degré 7.50
Bien imitatif. Jolis traits de gammes et d'arpèges octaves brisées, etc. (assez difficile).
- Op. 69. Nina la marinière ; fantaisie caprice sur un air populaire napolitain ; *mi* bémol ; 10 pages 8^e degré 7.50
Morceau très brillant sur une célèbre chanson napolitaine (assez difficile).
- Op. 95. Appassionata ; rêverie ; *mi* bémol ; 8 pages 8^e degré 7.50
Mélodie distinguée, vibrante et pleine d'expression. Motifs épisodiques et développements riches de détails intéressants, après lesquels revient le chant du commencement accompagné d'arpèges et de traits en accords (bonne moy. force).
- Op. 96. Tonnina e Peppino ; tarentelle ; *fa* mineur ; 8 pages. 8^e degré 7.50
Remplie de verve, de variété et de brio (assez diff.).
- Bilse** (B.). Sturm ; célèbre galop ; *fa* majeur ; 3 pages 6^e degré 3. „
Galop très brillant et qui est toujours fort en vogue. En supprimant une note aux octaves les pianistes moins avancés peuvent facilement le jouer. La force en serait alors du 4^e degré (moy. force).
- Bley** (G.). Op. 20. Sur l'eau ; romance sans paroles ; *la* bémol ; 5 pages 7^e degré 5. „
Très sentimentale. Le chant repris en tremolo à la main droite et accompagné d'arpège par la main gauche constitue une excellente étude de mécanisme (bonne moy. f.).
- Op. 21. Souvenirs et regrets ; cantabile ; *ré* bémol ; 6 pages ; 6^e degré 6. „
Chant très expressif repris par les arpèges. Morceau bien sous les doigts, bien écrit pour produire un bon effet d'exécution (moy. force).
- Op. 22. Nocturne en *mi* bémol ; (Forget me not) ; 3^e édition ; 5 pages 6^e degré 5. „
Motif très mélodieux, d'un caractère tendre et élégant. Bonne étude de style et d'expression (moy. force).
- Op. 33. Champagne ; grand galop brillant ; *mi* bémol ; 9 pages 7^e degré 7.50
Un des plus beaux succès de l'auteur et tiré à un très gros chiffre d'éditions.
Ce succès très mérité est dû à l'originalité des motifs si plein d'entrain et si harmonieux en même temps. Excellente étude de main droite pour l'indépendance des doigts, la sonorité et les octaves (bonne moy. force).
Ce brillant morceau existe à quatre mains (arrangé par l'auteur), d'égale force pour les deux parties qui sont très concertantes.
- Bley** (G.). Op. 34. Ronde bretonne ; *sol* majeur ; 6 pages 6^e degré 6. „
La main droite et la main gauche se partagent le chant qui est d'allure très gaie. Excellente étude de main droite pour les arpèges (moy. f.).
- Op. 35. Impromptu-polka ; 3^e édit. ; *sol* majeur ; 6 pages 7^e degré 6. „
Un des succès de l'auteur. L'introduction est très chantante, les motifs de la polka sont bien rythmés et d'une allure gaie et de bon goût (bonne moy. force).
- Op. 36. Sérénade italienne ; *ré* bémol ; 7 pages 7^e degré 6. „
Morceau de style ; très bons passages pour le mécanisme de la main gauche (bonne moy. f.).
- Op. 37. La Gitana ; grande valse de salon et de concert ; *mi* bémol ; 16 pages 8^e degré 7.50
Très brillante. Demande du mécanisme et de l'élégance dans l'exécution (assez difficile).
- Op. 38. Galop de Chasse ; *ut* majeur ; 8 pages 9^e degré 7.50
Un des succès de l'auteur. Distingué et très brillant. Imitation très heureuse des trompes de chasse. Pris dans un mouvement rapide, ce morceau est d'un grand effet pour concert (difficile).
- Op. 39. Une pensée ; mélodie-caprice ; *ut* mineur ; 7 pages 7^e degré 6. „
Jolie mélodie et bonne étude d'arpèges (bonne moy. force).
- Op. 40. La fontaine aux fauvettes ; valse brillante de salon ; *ré* bémol ; 10 pages 7^e degré 7.50
Un des succès de l'auteur. Ravissant et mélodieux introduction ; motifs de valse très heureux en tous points (bonne moy. force).
- Op. 41. Le retour des fleurs ; valse brillante de salon ; *la* bémol ; 11 pages 8^e degré 7.50
Très jolie valse, très chantante ; remplie de mélodies et de traits d'une grande élégance. C'est une de ces œuvres qui causent autant de plaisir à l'exécutant qu'à l'auditeur (bonne moy. f.).
- Op. 43. Djali ; grande valse de concert ; *ré* bémol ; 10 pages 8^e degré 7.50
Brillante et élégante avec des oppositions de vigueur (assez diff.).
- Prière à Sainte-Cécile ; élégie ; *la* bémol ; 6 pages 7^e degré 6. „
Demande une assez grande souplesse de poignet pour exécuter les pages où l'imitation de l'orgue est si heureusement comprise. Le chant accompagné d'arpèges à la main gauche et repris ensuite en octaves arpèges, est d'un très joli effet (bonne moy. f.).
- Sorrente ; valse brillante de salon ; 2^e édition ; *mi* bémol ; 7 pages .. 7^e degré 6. „
Jolie valse, très brillante. Motifs mélodieux. Demande une certaine bravoure d'exécution (b. moy. f.).
- Bonardi** (Louis). La Retraite russe ; transcription brillante ; *ut* majeur ; 2 pages 8^e degré 3. „
Très original. Le thème russe, proposé par les tambours et les trompettes, débute extrêmement piano, comme entendu tout-à-fait au loin, puis se rapproche, grandit peu à peu et arrive graduellement à l'apogée de la force. Il y a un effet sûr dans ce crescendo si l'on sait le ménager savamment depuis la première mesure jusqu'aux huit dernières où éclate la plus grande puissance de sonorité. Particularité remarquable, ce morceau ne contient pas une seule modulation (moy. f.).
- Bonardi** (Louis). Arbalète - polka ; *fa* majeur ; 3 pages 7^e degré 3. „
Genre léger, spirituel. Imitation musicale de la flèche qui part chassée par la corde (moy. force).
- Bosch** (E.). Op. 14. Djemma ; mazurka de salon ; *fa* majeur ; 5 pages .. 6^e degré 5. „
Introduction très chantante, motifs de mazurka bien rythmés et très dansants au besoin (moy. f.).
- Boscovitz** (Fr.). Op. 37. Carnaval hongrois ; caprice-étude ; *sol* mineur ; 8 pages 10^e degré 6. „
Un des plus beaux succès de l'auteur. Brillant et hardi ; motifs originaux, d'une belle conception harmonique. Morceau d'un grand effet pour concert (difficile).
- Le Vésuve ; polka brillante ; *si* bémol ; 5 pages 7^e degré 5. „
Egalement un grand succès. Motifs très francs d'allure, et bien rythmés pour la danse au besoin (bonne moy. f.).
- Bouchardy**. Picciola ; valse brillante ; 7 pages 6. „
Assez d'originalité. Motifs variés (moy. f.).
- Boullée** (Mlle. Ida). Andante de concert ; *ré* bémol ; 7 pages 8^e degré 7.50
Cet andante rappelle par sa forme et ses dispositions les meilleures productions classiques des maîtres du piano (assez difficile).
- Brisson** (Fr.). Op. 47. La chasse française ; *la* bémol ; 13 pages .. 10^e degré 7.50
Morceau brillant, très nuancé et rempli de jolis effets. Il réunit tous les genres de difficultés du piano : gammes, octaves, arpèges, etc. (difficile).
- Op. 49. Deuxième Arabesque ; *fa* majeur ; 11 pages 10^e degré 7.50
Brillant, capricieux, difficile. Demande de la souplesse, des qualités d'exécution variées.
- Op. 50. La Source enchantée ; rêverie fantastique ; *la* majeur ; 11 pages 10^e degré 7.50
Morceau plein de couleur, d'un très bon sentiment mystérieux et fantastique (difficile).
- Op. 53. La volière ; étude imitative ; *mi* majeur ; 10 pages 9^e degré 6. „
Joli morceau d'étude, où les battements d'ailes, les froufrous, les palpitements de petits oiseaux sont exprimés par l'instrument d'une façon très heureuse. (difficile).
- Op. 54. Crescendo ; morceau de concert ; *la* bémol ; 8 pages. 10^e degré 6. „
Mélodie gracieuse et sentimentale qui se reproduit en accords répétés. Excellente étude pour le poignet (difficile).
- Op. 65. Nédouma ; caprice sur une chanson arabe d'Aristide Hignard ; *sol* mineur ; 11 pages 7^e degré 7.50
Cette chanson, très colorée, est habilement développée et brodée de diverses manières en forme de variations (bonne moy. f.).
- La rose et le papillon et Un andante ; *ré* bémol et *ré* naturel ; 9 pages .. 11^e degré 7.50
L'andante d'un caractère tout romantique, débute par un chant large et expressif qui reparait ensuite brodé d'arpèges et d'octaves.
"La rose et le papillon" est une charmante page où le dialogue entre l'insecte et la fleur est très gracieusement exprimé.
Ces deux morceaux exigent un bon mécanisme.

Brisson (Fr.). Impromptu sur les motifs de "Bonsoir Monsieur Pantalon" (de Grisar); *mi* bémol; 9 pages 8° degré 6. "

Morceau brillant et de moyenne difficulté, où les principaux thèmes de l'ouverture et des morceaux d'ensemble si connus sont exposés d'une façon intéressante.

Bryon Dorgeval. Op. 1. Un écho de Séville; boléro de concert; *sol* majeur; 6 pages 10° degré 5. "

Morceau très caractéristique, d'une assez grande difficulté et très à effet pour concert (*difficile*).

— Trois pensées mélodiques; 6 pages. 8° degré 6. "

Empreintes d'un certain charme poétique et demandant à être exécutées d'une façon expressive et bien nuancée (*bonne moy. f.*)

Burgmuller. Réverie du Nord; nocturne-mazurka; 3° édition; *la* majeur; 8 pages. 7° degré 6. "

L'introduction de deux pages est en forme de nocturne. La mazurka est très originale, brillante et sentimentale à la fois (*bonne moy. f.*)

— Valse de salon sur les Bergers (d'Offenbach); *sol* majeur; 10 pages. 7° degré 6. "

Contenant les plus jolis motifs des "Bergers." Brillante et d'un bon effet d'exécution (*moy. f.*)

— Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari (de Clapissou); 7 pages 5° degré 5. "

Facile et brillant; joli morceau pour les jeunes élèves (*assez facile*).

— Le même en feuille; 2 pages. 4° degré 2. 50

Cellot (Henri). Suez; grand galop brillant; 3° édition; *sol* majeur; 7 pages 8° degré 6. "

Gai, scintillant, plein d'entrain et varié dans les motifs (*bonne moy. f.*)

N° 1. Édition originale.

N° 2. Édition de salon.

Ces deux éditions diffèrent très peu entre elles. L'édition originale a été modifiée pour faciliter l'exécution de certains traits mais l'effet reste le même.

Chabeaux (Paul). Op. 24. Six Laendlers du 5° au 9° degré 10. "

Ravissants morceaux, très remarquables sous le rapport de la nouveauté de la forme, de l'originalité et de la richesse mélodique et harmonique. Musique d'artiste qui demande de la part de l'exécutant tour-à-tour de la grâce, de la verve, de la distinction et du goût toujours.

— Op. 29. Premier Impromptu; *la* bémol; 7 pages. 8° degré 6. "

Distingué et brillant, se compose essentiellement d'une mélodie accompagnée d'arpèges en doubles-croches, que la main droite commence, tout en faisant le chant, et que la main gauche complète après avoir frappé la basse. Cette disposition n'offre cependant pas de grandes difficultés, tous les fragments d'arpèges pouvant être faits sur place, sans passage de pouce (*bonne moy. force*).

Chabrié (E.). Pervenche; valse; *ré* majeur; 7 pages. 8° degré 7. 50

Jolie valse, gracieuse, brillante. Motifs heureux. Presque pas de modulations. Toute la valse se développe dans les tonalités de *ré* majeur et *ré* mineur (*bonne moy. f.*)

Chaulieu (Ch.). Op. 59. Fantaisie brillante sur des thèmes de Berton; *fa* majeur; 10 pages. 8° degré 7. 50

Demande assez de mécanisme; contient différentes formes de traits: gammes, arpèges, triollets (*bonne moy. force*).

— Op. 65. Rondoletto agevole e brillante. 6° degré 8. "

D'un caractère classique, gracieux et léger. Contenant de très jolis traits de gammes et d'arpèges (*petite moy. f.*)

— Op. 67. Fantaisie sur deux thèmes d'Andrade 6° degré 6. "

Variations brillantes, arpèges (*petite moy. force*).

— Op. 90. Ballade sur "La veuve grecque," de Paër 5° degré 5. "

Empreinte d'un sentiment poétique (*assez facile*).

— Op. 93. Deux divertissements en deux livres 7° degré; chaque 4. 50

Bien écrits, très bons morceaux pour la moyenne force.

Chesneau (Carl). La Dwina; mazurka russe; 3° édition. 8° degré 7. 50

Ravissant morceau de salon ou de concert dont les qualités essentielles sont l'élégance, le brio et l'originalité. (Morceau de concours pour institutions) (*bonne moy. f.*)

Chopin (F.). Collection deses Nocturnes en un vol. in-8, du 9° au 12° degré; *mi* 7. "

Artistique et délicieuse collection. Chopin comme pianiste et compositeur avait devancé son époque, et l'on peut dire que pour l'originalité des rythmes, la richesse et la hardiesse des harmonies c'est un des précurseurs de l'école moderne.

La poésie, l'élégance, le sentiment et la rêverie dominent en général dans les œuvres de Chopin. Parfois c'est au contraire l'acritation, une énergie un peu sombre, un pathétique un peu févroux. Presque toujours assez compliquée la musique de ce maître est difficile à exécuter et les beautés qui s'y trouvent accumulées ne peuvent être toutes appréciées que par l'étude (*bonne moy. force, difficile, et très difficile*).

— Collection de ses Valses et Mazurkas en 1 volume in-8° du 8° au 10° degré; *mi* 7. "

— Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns). 8° degré 6. "

Remarquables comme rythmes, comme distinction et comme originalité de formes et d'harmonie. Difficiles dans le sens artistique du mot.

— Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à Mme. Camille Pleyel). 10° degré 7. 50

Très beaux tous trois, d'une richesse et d'une nouveauté de facture tout habituelle chez Chopin, aussi que nul peut-être n'a égalées (*difficile*).

— Op. 18. Grande valse brillante en *mi* bémol. 10° degré 6. "

Belle valse, coquette et capricieuse dans les rythmes (*difficile*).

— Op. 29. Impromptu en *la* bémol 9° degré 6. "

Scintillant. D'une couleur toute particulière avec des triollets vertigineux et ses périodes chromatiques (*difficile*).

— Op. 34. Trois valses : N° 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle. de Thun-Hohenstein); 9° degré 6. "

N° 2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6° degré 6. "

N° 3. En *fa* mineur (dédiée à Mlle. d'Eichtal). 8° degré 6. "

Belle réunion de valses brillantes, sentimentales, révenca. Ce sont des morceaux remplis de nuances et d'expression (*difficile*).

— Op. 35. Marche funèbre: *si* bémol mineur. 8° degré 5. "

Bien qu'extraite de la 1^{re} sonate, cette marche célèbre est tellement complète et parfaite que depuis longtemps on la joue seule comme morceau de concert. C'est le chef-d'œuvre des marches funèbres et il n'y a guère que celle de la symphonie de Beethoven qui puisse la faire passer au second rang (*difficile*).

— Op. 57. Berceuse; *ré* bémol; 5 pages 11° degré 5. "

Autre chef-d'œuvre complet et parfait, d'une rare distinction et d'un grand intérêt musical et instrumental (*très difficile*).

— Op. 64. Trois valses : N° 1. Dédiée à Mme. la comtesse Delphine Potocka; *ré* bémol; 5 pages 8° degré 5. "

N° 2. Dédiée à Mme. Nathaniel de Rothschild; *ut* dièze mineur: 7 pages. 10° degré 5. "

N° 3. Dédiée à Mme. la comtesse Catherine Branicka; *la* bémol; 7 pages 9° degré 5. "

Ces trois valses célèbres sont remarquables par l'originalité des formes, la verve et le brio des traits, et l'élégance des motifs. Elles veulent une exécution très soignée comme nuances et comme expression, et sont assez difficiles de mécanisme.

Clementi (M.). Op. 36. Six sonatines; en 2 livres 7. 50

1^{er} livre 3° et 4° degré 7. 50

2^e livre 5° et 6° degré 9. "

Œuvres charmantes de bon goût, possédant la pureté de formes et l'abondance mélodique toujours remarquables chez ce maître. Les jeunes élèves ne peuvent rien étudier de plus intéressant ni de plus propre à former leur goût.

Le 1^{er} livre ne contient pas d'octaves (*facile*)

Quelques octaves à la main gauche dans le 2^e livre qui est plus brillant et dont les sonates ont plus de développement (*petite moy. f.*)

Christin (A.). Thérèse; polka-mazurka; 5 pages. 6° degré 5. "

Jolie, brillante (*moy. f.*)

Colin (Marie). Op. 5. Valse de salon; 8 pages 8° degré 7. 50

Très brillante, d'un caractère élégant et expressif. La plupart des motifs se présentent sous forme de traits de gammes et d'arpèges propres à faire ressortir le mérite d'exécution du pianiste (*bonne moy. f.*)

— Op. 6. Deux mazurkas; 2° édition; *fa* mineur et *mi* majeur; 7 pages. 6° degré 6. "

Très jolies, gracieuses, distinguées, d'un joli tour mélodique et d'une harmonie très soignée (*moy. f.*)

— Op. 8. Le jet d'eau; impromptu; *fa* majeur; 8 pages. 8° degré 7. 50

Excellent morceau de concert dans lequel la mélodie, empreinte d'un grand charme, se poursuit dans des arpèges imitatifs. La seconde partie est harmonieuse et très expressive. Très bonne étude pour les arpèges partagés entre la main droite et la main gauche (*assez difficile*).

— Op. 9. Nocturne; *la* bémol; 7 pages 7° degré 6. "

Joli morceau de salon, d'un contour distingué, d'une mélodie originale, gracieuse et sentimentale, accompagnée simplement. Contient une page de mécanisme à étudier (*moy. f.*)

— Op. 10. Le Départ; grande marche; *sol* majeur. 7° degré 6. "

D'un caractère large et énergique. La mélodie du trio est accompagnée d'arpèges chromatiques des deux mains. Morceau de salon d'un bel effet (*bonne moy. f.*)

Collin (Ch.). Andante; 3° édition; 8 pages 10° degré 7. 50

Beau morceau d'exécution pour concours ou pour concert. Le motif de l'andante, large et expressif, est développé d'une façon très heureuse et avec beaucoup d'unité de sentiment. C'est un morceau difficile, qui contient des traits de mécanisme exigeant une exécution bien soignée.

Colomer (B. M.). Op. 5. L'Auréole; grande valse de salon; 2° édition; *ré* majeur; 8 pages. 9° degré 6. "

Légereté, élégance et brio d'exécution, sont nécessaires pour faire ressortir la distinction qui caractérise tous les jolis motifs de cette ravissante valse. Difficile et tout-à-fait de choix comme morceau à effet.

— Premier caprice élégant; 3° édition; *mi* bémol; 8 pages. 8° degré 6. "

Motifs très élégants, d'une allure piquante, entremêlés de traits de gammes et d'arpèges. Exige une interprétation tour-à-tour légère et vigoureuse, de la souplesse de poignet et un bon mécanisme (*assez difficile*)

Comettant (O.). Menuet; *ré* majeur; 5 pages 6° degré 5. "

Gracieux et empreint d'une petite nuance archaïque d'un très joli effet (*petite moy. f.*)

— L'inconstance; grande valse de salon; *mi* bémol; 9 pages 8° degré 7. 50

Brillante, expressive, jolie valse et sans grande difficulté (*bonne moy. f.*)

Cramer (H.). "Madame Turlupin," opéra-comique de Guiraud; choix de mélodies; 9 pages. 6° degré 6. "

Le choix des motifs et leur facilité d'exécution assurent le succès de ce morceau disposé en forme de fantaisie ou de mosaïque, et où abondent des phrases heureuses et chantantes (*petite moy. f.*)

— Fantaisie sur le Barbier de Séville; 10 pages 7° degré 6. "

Contient sous forme de fantaisie la transcription complète de l'air de Figaro, de la sérénade du Comte, et de l'air de Rosine: "Rien ne peut changer mon âme."

Demande un peu de mécanisme et du goût (*moy. f.*)

— Fantaisie sur la Gazza ladra; *mi* majeur; 10 pages 7° degré 6. "

Contient la transcription complète de la cavatine: "Ah! j'éprouve en ce moment . . . et du chœur: "Mais quel bruit! . . . avec des fragments de l'ouverture (*moy. f.*)

— Fantaisie sur Moïse; 9 pages. 7° degré 6. "

Transcription de la célèbre prière du duo: "Je tremble et soupire" de l'air: "Qu'entenda-je, O douce ivresse!" . . . du quintette: "O toi dont la clemence," et de la marche brillante du 1^{er} acte. Un peu de mécanisme (*moy. force*).

Pour la suite, consulter le Catalogue général ou la couverture Série C.

DLH. 1886. 1553