

128

O U V E R T U R E

ET AIRS

De Maison à Vendre

MUSIQUE DE DALAYRAC

Arrangés pour le Piano-forte

PAR



A. E. T R I A L

PRIX 9^{fr}

Propriété de l'Éditeur

A PARIS

Chèz Imbault M.^d de Musique au Mont d'Or, Rue Honoré, N^o 200.

entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart N^o 461.

1800

Vm 5.262

Imbault

Vm
B
1010

THE UNIVERSITY OF

CHICAGO

Library of the University of Chicago
Chicago, Ill.

PROPERTY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Library of the University of Chicago
Chicago, Ill.

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Library of the University of Chicago

Chicago, Ill.

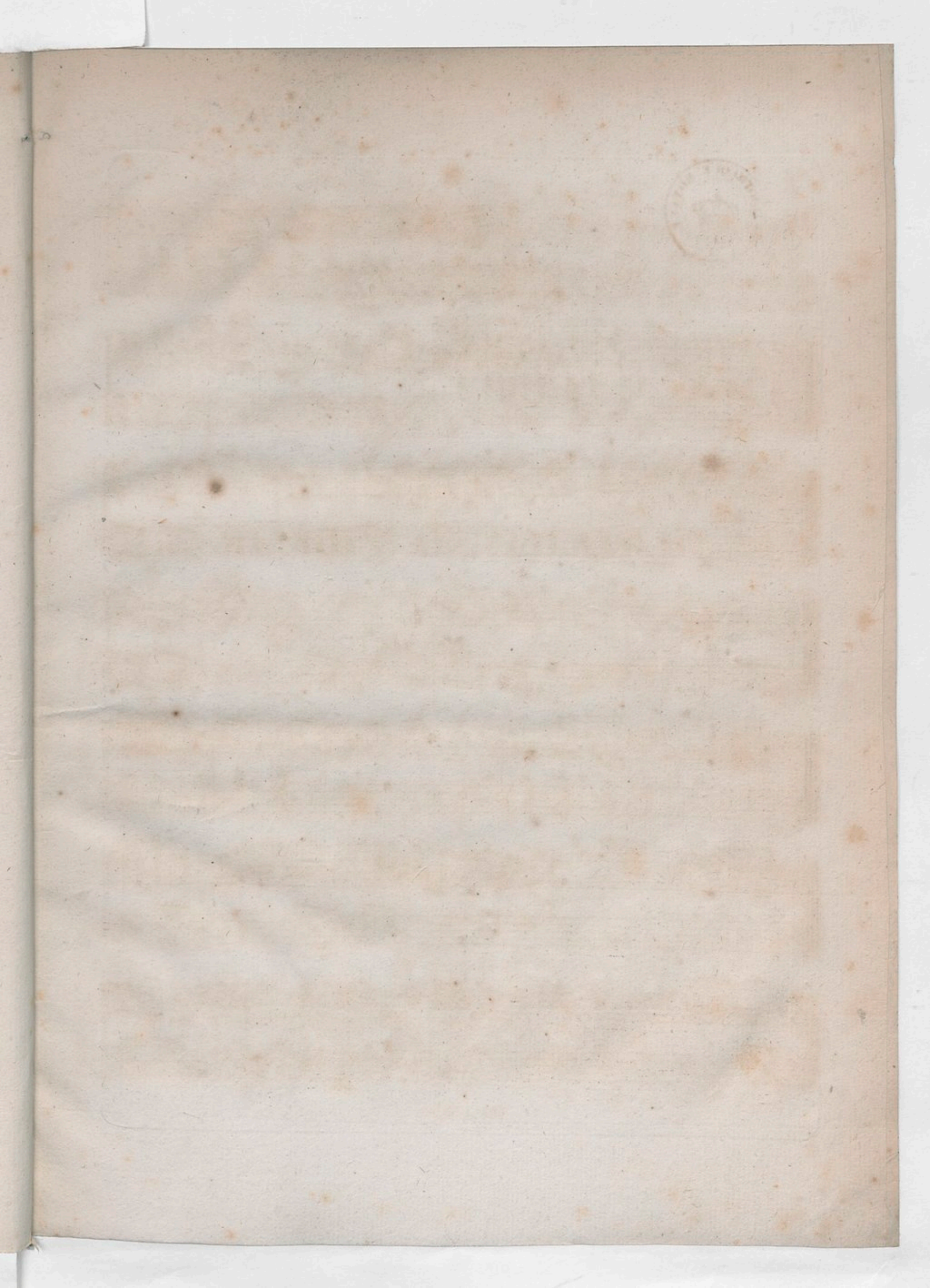
1911

Library of the University of Chicago

Chicago, Ill.

1911







O U V E R T U R E

de Maison à Vendre

Arrangée pour le Clavecin.

Par A. E. Trial

Allegro assai

The musical score is written for a single instrument, the Clavecin (harpsichord), in a two-staff format. The tempo is marked 'Allegro assai'. The piece begins with a forte (F) dynamic. The first system shows a rhythmic pattern in the bass line and a more melodic line in the treble. The second system features a 'p diminuando' instruction, with the treble staff playing a series of chords and the bass staff a rhythmic accompaniment. The third system includes a 'solo' section in the treble staff, marked with a piano (p) dynamic, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The fourth system shows a 'FP' (fortissimo) dynamic in the treble, with a 'p' dynamic in the bass. The fifth system continues with 'FP' dynamics in both staves. The sixth system features a 'poco f' (poco fortissimo) dynamic in the treble, with a 'p' dynamic in the bass. The seventh system concludes with a series of triplet figures in the treble, alternating between 'p' and 'F' dynamics, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

This page contains a handwritten musical score for a piece identified as O# 178. The score is organized into seven systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *fmo* (fortissimo). The word "stacato" is used to indicate staccato articulation in several places. The piece concludes with a double bar line and the number "178" written below the staff.

This page contains a handwritten musical score for O# 178, consisting of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The notation includes complex rhythmic patterns, often with slurs and accents, and various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *fz*, *mezo forte*, and *stacato*. The piece concludes with a *mezo forte* dynamic marking in the final system.

f solo

crescendo

p *crescendo* *f*

crescendo poco a poco

cres poco a poco

fmo. *tr* *tr* *tr*

fmo.

fmo.

DUO DE MAISON À VENDRE

Chanté Par MARTIN et ELLEVIOL.

Paroles de DUVAL, Musique de DALAYRAC.

Arrangé Pour PIANO ou HARPE Par A.E. TRIAL.

PRIX 3^{fr}

A. PARIS, Chez JMBault, M^d. de Musique au Mont d'or Rue Honoré N^o. 200.

Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.

Et Péristyle du Théâtre de l'Opera Comique National Rue Favart N^o. 461.

Propriété de l'Editeur

All^o moderato

VERSAC. N^o. I.

PIANO ou HARPE

comme parlé

Depuis longtems j'ai le de-sir de vivre au sein de la cam

-pagne

oui depuis long

Dermont comme parlé

C'est ce qu'on appelle bâ-tir mon cher des châteaux en es-pagne

-tems oui depuis long-tems là re-ti - ré dans mon châ-teau je cou-le des jours sans nu-

Cantabile Andante

Cantabile Andante

- a - ge je cou - le je cou - le des jours des jours sans nu - a - ge

là re - ti -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics '- a - ge je cou - le je cou - le des jours des jours sans nu - a - ge'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'F' (forte).

- ré dans ton châ - teau tu cou - les des jours sans nu - a - ge tu cou - les tu

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- ré dans ton châ - teau tu cou - les des jours sans nu - a - ge tu cou - les tu'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include 'p' (piano).

cou - les des jours des jours sans nu - a - ge heureux de vivre au

heureux de

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'cou - les des jours des jours sans nu - a - ge heureux de vivre au' and 'heureux de'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include 'p' (piano).

vivre heureux de vivre au sein de la cam - pa - gne des oi -

sein de vivre au sein de la cam - pa - gne

A.#. 447

poco F FP FP

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'vivre heureux de vivre au sein de la cam - pa - gne des oi -' and 'sein de vivre au sein de la cam - pa - gne'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include 'poco F' and 'FP' (fortissimo).

4

-seaux le ten - dre ra - ma - ge le murmu - re d'un clair ruisseau des oi -

des oi -

FP FP FP FP

-seaux le ten - dre ra - ma - ge le mur - mu - re d'un clair ruis - seau

-seaux le ra -

FP FP FP

des oiseaux le tendre ra ma -

ma

P P

ge toujours pour moi sont un plai -

- ge des oi - seaux toujours toujours pour lui sont un plaisir nou - veau

FP FP

F P F P

-sir toujours nouveau pour moi pour moi toujours nouveau pour moi tou-jours toujours nou-

toujours nou-veau pour lui tou-jours toujours nou-

F *P*

veau pour moi tou-jours pour moi tou-jours nouveau sont un plai-sir toujours nou-

veau pour lui tou-jours pour lui tou-jours nouveau

Lent *I^o tempo*

F *Lent* *FF* *I^o tempo*

veau

veau

finisti-nis ce badi-nage

F *P* *F*

mais ce n'est point un badi-nage

et ta verdure et ton ruisseau et tes oiseaux et leur ra-ma-ge pour

P *F* *P* *F* *P* *F*

à l'a-mi-tié tou-jours fi-dè-le chez moi je t'offre un
 moi sont un tourment nou-veau

p

lo-ge-ment je fais des vers à ma bel-le tu les em-bel-lis de tes
 tu fais des vers à ta bel-le des vers des

p

chants a a
 vers char-mans il perd la tête as-suré-ment il perd la

FP *FP*
F *P*

tête as-suré-ment a

rf

Lent 7

oui mon ami les fleurs les bois
ah! mon ami tes fleurs tes

p *f* *p*

Lent 1^o tempo

et les ruis-seaux et les oi-seaux et leur ra-ma- gesont un plai-sir pour moi
bois et tes oiseaux et leur ten-dre ra-ma- - ge sont pour moi sont

p *f* *p*

p *f* *p*

tou-jours tou-jours nou-veau sont un plai-sir pour moi -- tou-jours
un tour-ment tou-jours nouveau sont pour moi sont un tour-ment

nou-veau non ce n'est point un badi-na-ge
nou-veau finis finis ce badi-na-ge finis finis ce badi-na-ge ce ba - - di -

f

je fais des vers à ma bel - - le tu les em - bel - lis de tes chants a - -
 -nage tu fais des vers à ta bel - - le des vers des vers charmans

P

il perd la tête assurément il perd la tête assurément a - -

F P *F P*

rf *P* *F*

Lent *P* *Lento* *1^o tempo*

oui mon a - mi les fleurs les bois et les ruisseaux et les oiseaux et leur ra - ma - - ge sont
 ah! mon a - mi tes fleurs tes bois et tes oiseaux et leur ten - dre ra - ma - - ge

Lento *P* *1^o tempo*

un plaisir pour moi toujours toujours nouveau sont un plaisir pour moi

sont pour moi sont un tourment toujours nouveau sont pour moi sont

P F P

P F P

tou-jours nouveau j'y fais des vers à ma belle tu

un tourment nouveau et tes oiseaux et leur ramage et ta verdure et ton ruisseau pour moi sont

P FP

P FP

les embellis de tes chants a

un tourment nouveau pour moi toujours toujours nouveau et tes oiseaux et leur ramage et ta ver-

FP F P

FP FP

ou de tes chants a

dure et ton ruisseau pour moi sont un tourment nouveau toujours nouveau a

F P F P

F P

tu
pour

F
F

les embellis par tes ac-cens oui mon a - mi j'y goute en - fin unplai-sir tou -
moi pour moisont un tourment oui mon a - mi pour moisont un tour-ment tou -

FF
FF

- jours nou - veau tou-jours nouveau tou-jours nou-veau .
- jours



DUO DE MAISON A VENDRE

Chanté Par MARTIN et M^{lle}. PHILLIS Ainée.

Paroles de DUVAL, Musique de DALAYRAC.

Arrangé Pour PIANO ou HARPE Par A.E.TRIAL.

PRIX 2^{fr} 10^s.

A PARIS, Chez JMBAULT, M^d. de Musique au Mont d'or Rue Honoré N^o. 200.

Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'opera Comique National Rue Favart N^o. 461.

Propriété de l'Editeur.

CHANT.
Andante Dermont *ad libitum* Lise
 Chère lise dis moi je t'aime tu me dois un a-veu si doux. Si je te

N^o. 2.
PIANO
 ou
HARPE.

dis dermont je t'aime plus de regrets plus de cour-roux plus de re-
 grets plus de cour-roux plus de regrets plus de cour-roux *All^o gratioso*
 plus de re-grets plus de cour-roux Lise *All^o gratioso*

A.#. 448 PP

Lise

lise dis moi je t'aime tu me dois un a-veu si doux. Oui dermont oui ta li - se t'aime

je te dois un a-veu si doux ouidermontouita li - se t'aime cet a-veu lui

li-se lise dis moi je t'aime tu me dois un

FP

parait bien doux oui dermont oui ta li - se t'aime cet a - veu lui parait bien

aveu si doux li - se li - se dis moi je t'aime tu me dois un a-veu si

FP

doux dermont m'ai - - me trouble ex - trê - - me

doux li - se m'ai - - me trouble ex - trê - - me

re-di-sons re-di-sons ce

il en-y vremonœur redi-sons re-di-sons re-di-sons ce

rf *p* *p* *p*

mot si pleinde douceur quelplai-sir trouble ex-trême ce

mot si pleinde douceurquelplai-sir trouble ex trê - - me oui ce mot ce

p *p* *p*

mot en-yvremonœur disons le ce mot si pleinde douceur disons le ce mot si pleinde dou-

mot

p

-ceur si plein si plein de dou-ceur der-mont der-mont com-

-ceur chère lise chère li-se chère lise com-

F *p*

- bien - - - je t'aime oui dermont oui ta li - se t'aime

- bien - - - je t'aime li - se li - se dis moi je t'aime

rf *P* *PP* *PP*

cet a-veu lui parait bien doux ré - pe-tons le tous deux de même cet a - veu me

tu me dois un a-veu si doux ré

FP *FP*

parait bien doux mais - - - si le sort si le sortallait

F *F* *FP* *FP* *FP*

nous dé-su-nir ah! - - - je le sens il - me faudrait mourir

écartons ce nu-

FP *FP* *FP* *FP* *FP*

der -
 - a ge il trouble le plaisir ne songeons qu'à l'ima ge d'un doux a ve nir chère li se

rf *p*

- mont der - mont com - bien je t'aime
 chère li se chère li se com - bien je t'aime

rf *p* *rf*

oui dermont oui ta li - se t'ai me cet a veu me parait bien doux
 li se li se dis moi je t'ai me tu me dois un a veu si doux

p *pp*

ré - pe - tons le tous deux de mé me cet a - veu lui pa - rait bien
 ré - pe veu me pa

p *FP*

doux re-di-sons le de mê - me ce mot ce mot si plein de dou-ceur

doux re

pp P

je t'ai - me, ce mot en-y-vre mon cœur, quel plai-sir trouble ex-

je - cœur quel plai-sir

-trê-me il en-y - - vre il en-y-vre mon cœur, il en-y-vre il en-

trouble ex-trême il en-y-vre mon cœur, oui il en

F P

-y-vre mon cœur, quel plai-sir trouble ex-trê-me il en-

-y-vre mon cœur quel plai-sir trouble ex-trême il en-

dol F

---yvre mon cœur oui il en-yvre il en-yvre mon cœur oui ce mot en-

-y - - -vre il en-yvre mon cœur il en-yvre il en-yvre mon cœur oui ce mot en-

dol *rf*

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is the bass line. Dynamics include *dol* and *rf*.

-y-vre mon cœur oui ce mot en-yvre mon cœur il en-y - vre mon cœur il en-

-y-vre mon cœur oui ce mot en -

F *FF*

This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is the bass line. Dynamics include *F* and *FF*.

--y--vre mon cœur

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is the bass line.

AIR DE MAISON A VENDRE

Chanté Par M^{lle}. PHILLIS Ainée .

Paroles de DUVAL , Musique de DALAYRAC .

Arrangé Pour PIANO ou HARPE Par A. E. TRIAL .

PRIX 1^{lt} 16^s,

A. Paris, Chez JMBAULT, M^d. de Musique au Mont d'or Rue Honoré N^o. 200.

Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre .

Et Péristyle du Théâtre de l'Opera Comique National Rue Favart N^o. 461.

Propriété de l'Editeur .

Allegretto

N^o. 3 .
PIANO
ou
HARPE

Introduction for Piano or Harp, marked 'Allegretto'. The piece is in 2/4 time and begins with a piano (p) dynamic. The notation shows a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamics, including a forte (f) dynamic at the end.

Lise

Fies vous, fies vous, aux vainsdiscours des hommes, écou.tés, écou.

The first system of the vocal line features a treble staff with a vocal line and a bass staff with piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

..tés, leurs doux proposd'amour, on nous voit, on nous charme, et faibles que nous sommes, on nous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

parle, on nous trompe, et nous almonstoujours, on nous parle, on nous trompe, et nous aimons tou-

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

A. #. 449

-jours je crois entendre enco-re cet

infidel amant il me jure qu'il m'a-do-re il me ju-re qu'il m'a-do-re qu'il se-

-ra toujours constant tou-jours constant tou-jours cons-tant tou-jours cons-

-tant et moi je crois a son lan-ga-ge et moi

Je crois a son lan-ga-ge à son lan-ga-ge à

son lan - ga - - - ge le perfide m'outra - ge par d'autres feux il porte ailleurs ses sermens et ses

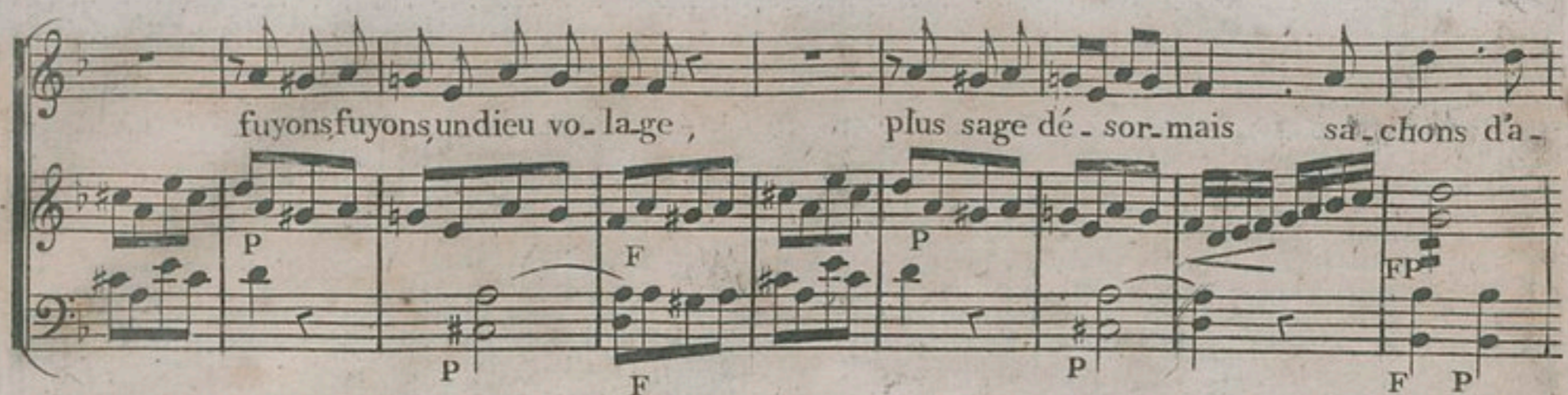
vœux ah! fi - és

vous, fi - és vous, aux vains discours des hommes, écou - tés, écou - tés, leurs doux propos d'a -

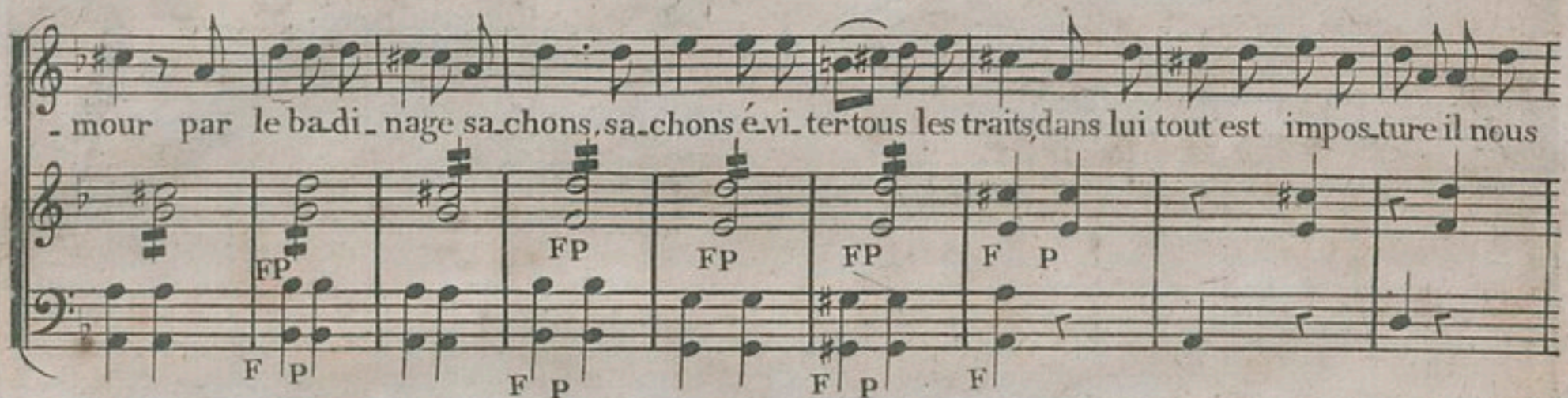
-mour, on nous voit, on nous charme, et faibles que nous sommes, on nous parle, on nous trompe, et

nous aimons toujours, on nous parle, on nous trompe, et nous aimons toujours.

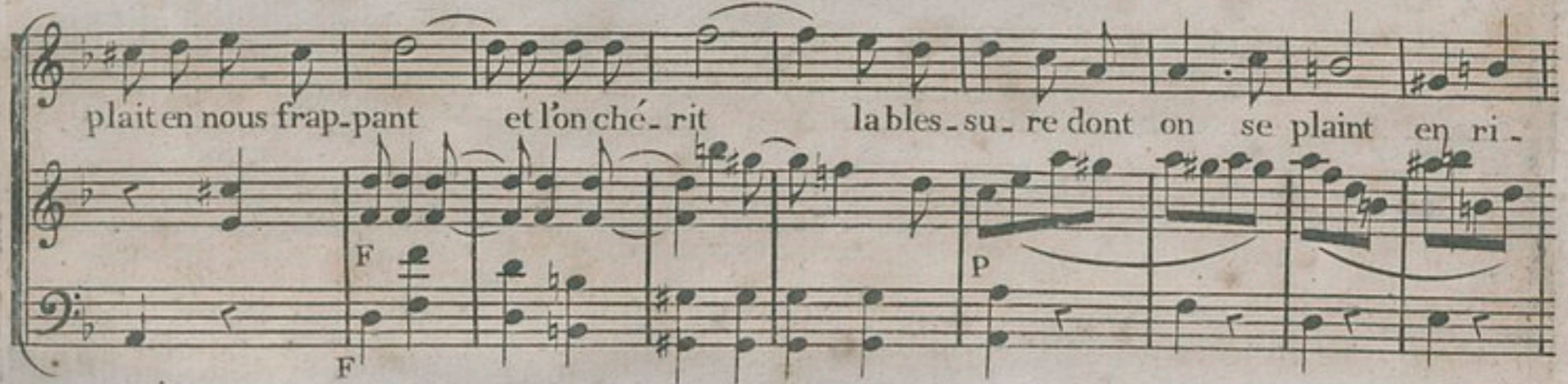
fuyons fuyons un dieu vo-la-ge, plus sage dé-sor-mais sa-çons d'a-



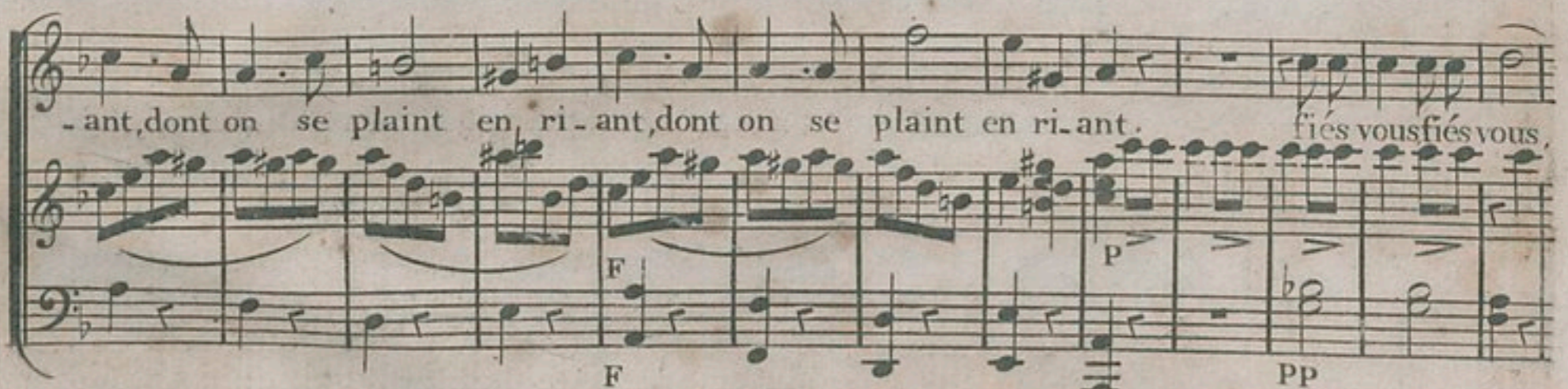
-mour par le ba-di-nage sa-çons, sa-çons é-vi-ter tous les traits dans lui tout est impos-ture il nous



plait en nous frap-pant et l'on ché-rit la-ble su-re dont on se plaint en ri-



-ant, dont on se plaint en ri-ant, dont on se plaint en ri-ant. fiés vous fiés vous,



aux dis-cours des hom- mes fiés vous, fiés vous, aux

lent *I^o tempo*



vains dis.cours des hommes écou.tés écou.tés leurs doux propos d'a.mour on nous voit on nous

charme et faibles que nous sommes on nous par.le on nous trompe et nous aimons tou.jour on nous

parle on nous trompe et nous aimons tou.jours on nous voit on nous charme on nous

parle on nous trompe fiés vous fiés vous aux dis.cours des hom - - -

mes, fiés vous, fiés vous aux dis.cours hom - - -

ad libitum *1^o tempo*

P *F* *ad libitum* *FF*

P *F* *ad libitum* *FF*

mes, é.cou.tés, é.cou.tés, leurs propos d'a.mour, é.cou.tés, é.cou.tés, leurs pro.pos d'amour, leurs pro.

pos d'a.mour, leurs pro.pos d'a.mour -

AIR DE MAISON À VENDRE

Chanté Par MARTIN .

Paroles de DUVAL, Musique de DALAYRAC.

Arrangé Pour PIANO ou HARPE Par A.E. TRIAL .

PRIX 1^{re} 16^{fr}A PARIS, Chez JMBault, M^d. de Musique au Mont d'or Rue Honoré N^o. 200.

Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre .

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N^o. 461.

Propriété de L'Éditeur.

N^o 4.
PIANO
ou
HARPE.

All^o. moderato

recit 1^o tempo

Trop malheureux Dermont toujours cou-

- rant a-près ma bel-le ainsi qu'un jeu-ne Trou-ba-dour plus a-mou-

- reux aus-si fi-de-le je souf-fre et chante mon a-mour je

A.#. 450

souffre et chante mon a-mour je souffre et chante mon a-mour ah! si du moins de mon ab-

-sen-ce Lise éprouvait le déplai-sir mal d'a-mour est douce souf-fran-ce quand on est

deux a le sen-tir mal d'a-mour est douce souf-fran-ce quand on est deux a le sen-

-tir quand on est deux a le sen-tir quand on est deux a le sen-tir

mais seul hé-las! loin de ma bel-le mais seul hé-

-las! loin de ma bel - le ain - si qu'un jeu - ne Trou - ba - dour plus a - mou -

-reux aus - si fi - de - le je souffre et chante mon a - mour je

souffre et chante mon a - mour je souffre et chante mon a - mour por -

por - tés sur votre aî - le lé - gè - re al -

lés por - tés tendres zé - phirs au cher ob -

-jet qui scait me plaire et mes chan-sons et mes sou-pirs

p *rf* *cres* *F* *pocoF*

di-tes lui bien que pour ma bel - - le di-tes lui

p

bien que pour ma bel - le ainsi qu'un jeu-ne Trou - ba - dour plus a - mou -

p

-reux aus-si fi - de - le je souf-fre et chan-te mon a - mour je

F *P*

souf - fre et chante mon a - mour je souf - fre et chante mon a - mour di-tes lui

F *P* *rf* *P*

bien que pour ma bel-le partout je chan - - - te mon a -

-mour di-tes lui bien que pour ma bel-le je chan - - - te

mon a - mour je chan-te mon a - mour je chan-te mon a - mour partout je

chan-te mon a - mour



OUVERTURE

de Maison a Vendre



Violon

The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff starts with a first finger fingering (1) and a forte (f) dynamic. The second staff features a triplet (3) and a piano (p) dynamic, with a staccato marking. The third staff has a segue marking. The fourth staff includes first finger (1) and forte-piano (fp) dynamics. The fifth staff has a forte (f) dynamic and a triplet (3). The sixth staff features a staccato marking and a piano (p) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic. The eighth staff includes a first finger (1) and forte-piano (fmo) dynamic. The ninth staff has a staccato marking and a piano (p) dynamic. The tenth staff includes a triplet (3) and a first finger (1) marking. The eleventh staff has a piano-forte (pocof) dynamic. The twelfth staff includes a first finger (1) and forte (f) dynamic. The thirteenth staff has a forte (f) dynamic and a piano-forte (pocof) dynamic. The fourteenth staff includes a first finger (1) and forte-piano (fmo) dynamic, with a crescendo poco a poco marking. The score concludes with a final staff of chords.