

EL

GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO
DE MÚSICA DE OPERA Y DE BAILE

ARREGLADA

PARA GUITARRA SOLA

N.º 1. GARDANA. La Luisella Torna con variaciones.....	12. ^{rs}	N.º 21. J. RUBIO. Fandango.....	8. ^{rs}
— 2. ID. Cuarteto de la opera RIGOLETTO.....	6.	— 22. ID. 2. Habaneras 1.ª La Graciosa. 2.ª La Gimsona.....	4.
— 3. CRINM. Bullata de id.....	2.	— 23. RAZETTI. La Zaragözana. Jaleo.....	4.
— 4. GARDANA. Bailable de la op: PARDON DE PLOERNEL.....	7.	— 24. J. C. Maria. Mazurka.....	4.
— 5. ID. Capricho sobre motivos de la Hija del Regimiento.....	9.	— 25. PALACIOS. Valses sobre motivos de la TRAVIATA.....	6.
— 6. ID. Melodias de la op: UN BALLO IN MASCHERA.....	10.	— 26. J. STRAUSS. Rosa sin espinas. Tunda de Valses.....	6.
— 7. CRINM. Aria de Tipoldo acto 1.º de la TRAVIATA.....	4.	— 27. DUORID. Parranda Murciana.....	4.
— 8. LEGNANI. Cavatina de Tip: acto 1.º de HERNANI.....	6.	— 28. CORBIAN. Célebre Tunda de Valses de Leotard.....	3.
— 9. MERTZ. Musico brillante sobre motivos de las VISPERAS.....	10.	— 29. DAMAS. El Diplomático Schottisch.....	5.
— 10. TONASSI. Pot-pourri brillante sobre el NABUCCO.....	6.	— 30. CANO. Pot-Pourri de aires españoles.....	3.
— 11. ID. Fantasia brillante sobre el HERNANI.....	8.	— 31. BARBIERI. Seguidillas de Pan y Toros.....	5.
— 12. PALACIOS. Aria final de Tenor en la op: LUCIA.....	8.	— 32. ID. Marcha de la Manolera, de idem.....	8.
— 13. ID. Aria y Miserere acto 4.º del TROVADOR.....	8.	— 33. F. PEREZ. Introduccion y Jota con 4 cantos y 18 variac.ºs.....	8.
— 14. ID. Cancion de la Gitana acto 2.º de id.....	3.	— 34. DAMAS. Fandango brillante con variaciones.....	16.
— 15. RUBIRA. Sinfonia de la opera NABUCCO.....	10.	— 35. ID. Amor Paterno. Andante y Scherzo.....	8.
— 16. ID. Tango en la zarzuela MARINA.....	4.	— 36. ID. Variac.ºs sobre el canto relig.ºs "Sacris solemnis".....	10.
— 17. ID. El Aniversario, Vals.....	2.	— 37. FERRANTI. El Carnaval de Venecia. Fantasia variada.....	16.
— 18. M. DE JORGE. Introduc.º y Jota con cantos y variaciones.....	8.	— 38. GARDANA. Melodias escogidas del TROVADOR.....	14.
— 19. ID. Polka, Redowa y Schottisch.....	4.	— 39. MUSSI. Sinfonia de la opera JUANA DE ARCO.....	14.
— 20. J. CONDE. 2. Danzas. 1.ª Tapada de Lima. 2.ª Bella Chilena.....	4.	— 40. MERTZ. Melodias de las VISPERAS SICILIANAS. op. 8.....	14.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacén de música é instrumentos, calle de Preciados n.º 4.

A. R. 557.

LA AZUCENA

VALS-POLKA

PARA GUITARRA

POR

TOMAS DAMAS.

Propiedad.

Prec 3 rs.

5^o en Sol y 6^o en Re.

GUITARRA.

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the main melody with a dynamic marking of *ff*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *pp*. The third staff features a change in key signature to two sharps (F# and C#) and includes a dynamic marking of *pp*. The fourth staff returns to the original key signature and includes a dynamic marking of *ff*. The fifth staff contains a section marked 'D.C.' (Da Capo) and includes a performance instruction '(1) Pontichelo'. The sixth staff concludes the piece with a final 'D.C.' marking.

(1) El Pontichelo se ejecuta con el puente de la Guitarra - frotando la cuerda solo con la uña.