

MP 20  
1294

# SINFONIA DE MARTA

Nº 4.  
Propiedad.

OPERA DEL MAESTRO FLÓTW

arreglada para guitarra

POR T. DAMAS.

Precio 12 rs.

Depositado.

And<sup>te</sup> con moto.

GUITARRA. *ff* *risoluto.*

C.2º

C.4º

C.5º

C.8º

C.7º

*Ant. Romero*

**Larghetto** *vibrando.* C.2º

C.1º C.4º

*pp*

C.1º *cres*

*rit.*

4ª Cuerda.

*vibrando* **All<sup>o</sup> vivace**  
*dim* *pp* *har* *p*  
12  
*f* *p*  
C. 20  
*f* *ff*

A.R. 2.528

*Ponessa*

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes a first position fingering (1) and a circled 4. The third staff is marked *marcato.* and includes a circled 1. The fourth staff is marked *dol. pp* and includes a circled 4. The fifth staff is a continuation of the previous line. The sixth staff is marked *meno mosso*. The seventh staff includes a circled 3. The eighth staff includes a circled 4. The score is annotated with various performance directions and fingering numbers.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a bracketed section containing two first endings, labeled '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>', both starting at 'm.c. 5º'. The first ending is marked with a forte 'f' dynamic, and the second ending is marked with a piano 'p' dynamic. The second staff starts with 'm.c. 5º' and 'f', and includes a section marked 'C. 8º' and 'C. 5º'. The third staff features 'p' and 'f' dynamics. The fourth staff contains a series of chords with a '7' symbol. The fifth staff includes a section marked 'C. 1º'. The sixth staff continues with chords and a '7' symbol. The seventh staff has sections marked 'C. 3º' and 'C. 5º'. The eighth staff concludes with a 'p' dynamic. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

A.R. 2.528



The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and melodic lines. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. A dynamic marking of *p* is present. The music features a series of chords and eighth-note patterns.
- Staff 2:** Labeled with *C. 3<sup>o</sup>* at the beginning. It contains a sequence of chords and eighth-note figures.
- Staff 3:** Labeled with *C. 2<sup>o</sup>* at the end. It continues the melodic and harmonic development.
- Staff 4:** Features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and some sixteenth notes.
- Staff 5:** Labeled with *C. 3<sup>o</sup>* and *C. 5<sup>o</sup>*. It includes a circled number 6 and various rhythmic markings.
- Staff 6:** Continues the melodic line with eighth-note patterns.
- Staff 7:** Labeled with *m. c. 5<sup>o</sup>* and *cres.* It shows a crescendo and includes a circled number 7.
- Staff 8:** Labeled with *C. 1<sup>o</sup>* and *pp*. It features a series of chords and a final melodic phrase.

**meno mosso.**

C. 1<sup>o</sup> C. 4<sup>o</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*e sempre diminuendo.*

*stringendo.* *cres.*



**Andte**

**Allº vivace.**



EL

# GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO  
DE MÚSICA DE OPERA Y DE BAILE

ARREGLADA

## PARA GUITARRA SOLA

<p>N.º 1. GARDANA. La Luvisella Tema con variaciones..... 12.<sup>rs</sup></p> <p>— 2. ID. Cuarteto de la opera RIGOLETTO..... 6.</p> <p>— 3. CRINM. Ballata de id..... 2.</p> <p>— 4. GARDANA. Bailable de la op: PARDON DE PLOERMEL..... 7.</p> <p>— 5. ID. Capricho sobre motivos de la HIJA DEL REGIMIENTO. 9.</p> <p>— 6. ID. Melodias de la op: UN BALLO IN MASCHERA..... 10.</p> <p>— 7. CRINM. Aria de Tip: del acto 1º de la TRAVIATA..... 4.</p> <p>— 8. LEGNANI. Cavatina de Tip: acto 1º de HERNANI..... 6.</p> <p>— 9. MERTZ. Mosaico brillante sobre motivos de las VISPERAS..... 10.</p> <p>— 10. TONASSI. Pot-pourri brillante sobre el NABUCCO..... 6.</p> <p>— 11. ID. Fantasia brillante sobre el HERNANI..... 8.</p> <p>— 12. PALACIOS. Aria final de Tenor en la op: LUCIA..... 8.</p> <p>— 13. ID. Aria y Miserere acto 4º del TROVADOR..... 8.</p> <p>— 14. ID. Cancion de la Gitana acto 2º de id..... 3.</p> <p>— 15. RUBIRA. Sinfonia de la opera NABUCCO..... 10.</p> <p>— 16. ID. Tango en la zarzuela MARINA..... 4.</p> <p>— 17. ID. El Aniversario, Vals..... 2.</p> <p>— 18. M. DE JORGE. Introduc: y Jota con cantos y variaciones..... 8.</p> <p>— 19. ID. Polka, Redowa y Schottich..... 4.</p> <p>— 20. J. CONDE. 2. Danzas. 1.ª Tapada de Lima. 2.ª Bella Chilena..... 4.</p>	<p>N.º 21. J. RUBIO. Fandango..... 8.<sup>rs</sup></p> <p>— 22. ID. 2. Habaneras-1.ª La Graciosa. 2.ª La Guasona..... 4.</p> <p>— 23. RAZZETTI. La Zaragozana. Jaleo..... 4.</p> <p>— 24. J. C. Maria. Mazurka..... 4.</p> <p>— 25. PALACIOS. Valses sobre motivos de la TRAVIATA..... 6.</p> <p>— 26. J. STRAUSS. Rosa sin espinas. Tanda de Valses..... 6.</p> <p>— 27. OUDRID. Parranda Murciana..... 4.</p> <p>— 28. CORBIAN. Célebre Tanda de Valses de Leotard..... 8.</p> <p>— 29. DAMAS. El Diplomático Schottisch..... 5.</p> <p>— 30. CANO. Pot-Pourri de aires españoles..... 8.</p> <p>— 31. BARBIERI. Seguidillas de Pan y Toros..... fijo 5.</p> <p>— 32. ID. Marcha de la Manolería, de idem..... fijo 8.</p> <p>— 33. F. PEREZ. Introduccion y Jota con 4 cantos y 18 variac: 8.</p> <p>— 34. DAMAS. Fandango brillante con variaciones..... 16.</p> <p>— 35. ID. Amor Paterno. Andante y Scherzo..... 8.</p> <p>— 36. ID. Variac: sobre el canto relig: "Sacris solemnis" 10.</p> <p>— 37. FERRANTI. El Carnaval de Venecia. Fantasia variada..... 16.</p> <p>— 38. GARDANA. Melodias escogidas del TROVADOR..... 14.</p> <p>— 39. MUSSI. Sinfonia de la opera JUANA DE ARCO..... 14.</p> <p>— 40. MERTZ. Melodias de las VISPERAS SICILIANAS. op: 8. 14.</p>
--	--

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.º 4.

A. R. 557.



# CATÁLOGO DE LA MÚSICA PARA GUITARRA,

PUBLICADA POR EL EDITOR A. ROMERO.  
MADRID CALLE DE PRECIADOS N.º 1.



ANT. CANO. METODO COMPLETO, con un tratado de Armonia. . . . .	80
El tratado de Armonia solo. . . . .	40
ALBUM DE 6 COMPOSICIONES DE MEDIANA DIFICULTAD.	
N.º 1. LA GRATITUD. Nocturno . . . . .	5
" 2. LA SIMPATIA. Melodia . . . . .	5
" 3. UN RECUERDO. . . . .	5
" 4. UN PENSAMIENTO. . . . .	5
" 5. NOCTURNO. . . . .	5
" 6. LAS CARICIAS. Melodia espres. 6	
El Album completo. . . . .	20
2.º ALBUM DE 6 COMPOSICIONES	
N.º 1. EL DELIRIO. . . . .	10
" 2. EL ECO. . . . .	6
" 3. UNA FLOR. Melodia . . . . .	6
" 4. ANDANTE. Grave . . . . .	5
" 5. VENECIA. Barcarola . . . . .	5
" 6. ANDANTE. Cantabile. . . . .	6
El Album completo. . . . .	20
ALBUM DE 10 PIEZAS SOBRE MOTIVOS DE VERDI.	
N.º 1. TROYADOR. Adagio del Miserere 5	
" 2. VISPERAS SICILIANAS. Romanza 5	
" 3. IDEM. Coro Barcarola. . . . .	5
" 4. TRAVIATA. Recuerdos . . . . .	5
" 5 y 6. IDEM. Andante y Vals . . . . .	5
" 7. BALLO IN MASCHERA. Cantabile 5	
" 8. IDEM. Mosaico . . . . .	5
" 9. VISPERAS SICILIANAS. Vals . . . . .	3
" 10. IDEM. Bolero . . . . .	5
SOL. . . . . 26 ESTUDIOS en cuatro cuadernos . . . . .	80
FANTASIAS y PIEZAS DE OPERA.	
GRINM. TRAVIATA. Aria de tiple acto 1.º . . . . .	4
" RIGOLETTO. Ballata de tenor. . . . .	2
GARDANA. LA LUISSELLA. Tema con Variaciones 12	
" BALLO IN MASCHERA Melodias . . . . .	10
" PARDON DE PLOERMEEL Bajable. . . . .	7
" HIJA DEL REGIMIENTO. Capricho . . . . .	9
" VISPERAS SICILIANAS. Célebre Bolero 10	
" RIGOLETTO. Célebre Cuarteto . . . . .	8
" TROYADOR. Melodias . . . . .	14
GIULANI. SEMIRAMIS. Cavatina de Contralto . . . . .	9
FERRANTI. CARNAVAL DE VENECIA. Fantasia . . . . .	16

CASTELLI. EL BESO Célebre Vals con una 2.ª guitarra ad libitum. . . . .	14
LEGNANI. HERNANI. Cavatina de tiple. . . . .	6
MERTZ. VISPERAS SICILIANAS. Mosaico. . . . .	10
" TRAVIATA. Melodias escogidas . . . . .	12
" RIGOLETTO. Melodias . . . . .	14
" LINDA DE CHAMOUNIX. Pequeña Fant. 12	
" RIGOLETTO. Pequeña Fantasia . . . . .	12
" TROYADOR. Pequeña Fantasia . . . . .	12
MUSSI. OTELLO. Romanza "Assisa á pie,, . . . . .	6
ORIHUELA. TRAVIATA. Romanza "Addio del pasatto,, 6	
PALACIOS. TROYADOR. Aria y Miserere . . . . .	8
" IDEM. Cancion de la Gitana . . . . .	3
" LUCIA. Aria final "Fra poco me,, . . . . .	8
PATURZO. NORMA. Cavatina "Casta diva,, . . . . .	8
RUBIRA. NABUCO. Sinfonia. . . . .	10
TONASSI. IDEM. Pot-pourri . . . . .	6
" HERNANI. Fantasia brillante . . . . .	8
CASTELLI. VISPERAS. Coro de Fiesta con 2.ª guitar. 12	
MERTZ. IDEM. Melodias escogidas. . . . .	14
" TROYADOR. Idem. . . . .	12
MUSSI. JUANA DE ARCO. Sinfonia. . . . .	14
DAMAS. FANDANGO Brillante con variaciones. 16	
" SACRIS SOLEMNIS variaciones. . . . .	10
" AMOR PATERNO! Andante y Scherzo. . . . .	8
RAZZETTI. ACEDIO DE CORINTO. Sinfonia. . . . .	8
ZUMAGLIA. LUCIA. Motivos . . . . .	10

### AIRES NACIONALES y MUSICA DE BAILE.

CANO. LA CALLEGADA. Fantasia . . . . .	8
J.C. MARIA. Mazurka . . . . .	4
CONDE. LA TAPADA DE LIMA. Danza . . . . .	3
" LA BELLA CHILENA. Danza . . . . .	3
OUDRID. PARRANDA MURCIANA. . . . .	4
PALACIOS. LA TRAVIATA. Tanda de Valses . . . . .	6
RAZZETTI. LA ZARAGOZANA. Jaleo . . . . .	4
RUBIO. INTRODUCCION y JOTA brillante con cantos y variaciones . . . . .	8
" FANDANGO. . . . .	8
" POLKA REDOWA y SCHOTTICH. . . . .	4
" N.º 1. LA GRACIOSA. Danza Habanera . . . . .	4
" N.º 2. LA GUASONA. idem. . . . .	4

RUBIRA. TANGO en la Zarzuela Marina . . . . .	4
" EL ANIVERSARIO. Vals . . . . .	2
STRAUSS. ROSA SIN ESPINAS. Tanda de Valses. 6	
CORBIAN. LEOTARD. Célebre Tanda de Valses. . . . .	8
DAMAS. EL DIPLOMATICO. Célebre Schottisch. . . . .	5
CANO (hijo) POT-POURRI. de Aires nacionales. . . . .	8
PADIGLION. ROBERTO EL DIABLO. Vals infernal. . . . .	4
BARBIERI. PAN Y TOROS. Seguidillas. . . . .	fijo 5
" IDEM. Marcha de la Manolera. . . . .	fijo 8
F. LOPEZ. GRAN JOTA con 4 cantos y 18 variaciones. 8	

### GUITARRA Y PIANO.

CASTELLI. SONAMBULA. Variaciones . . . . .	20
" MARCO VISCONTI. Rondinella Pellegrina 14	
MERTZ. RIGOLETTO. Divertimiento. . . . .	24

### GUITARRA Y FLAUTA.

CASTELLI. ESPIRITU MALIGNO. Mazurka . . . . .	6
" MENNY. Polka. . . . .	6
GRIN. RIGOLETTO. Duo de Tiple y Baritono . . . . .	8
" IDEM. Aria de Baritono . . . . .	10
" TRAVIATA. Aria de Tiple. . . . .	14
" IDEM. Duo de Tiple y Baritono . . . . .	16
" IDEM. Duo de Tiple y Tenor. . . . .	12
" TROYADOR. Cavatina de Tiple. . . . .	10
" IDEM. Aria de Tenor . . . . .	12
" IDEM. Duo de Tiple y Baritono. . . . .	11
" FIORINA. Cancion . . . . .	5
" IDEM. Cavaleta final . . . . .	12
CASTELLI. HIMNO DE GARIBALDI. Cazadores de los Alpes. . . . .	6
" MARCO VISCONTI. Cancion . . . . .	6
" EL BESO. Célebre Vals de Arditi . . . . .	14
" VISPERAS. Bolero. . . . .	14
STRAUSS. ORILLAS DEL DANUBIO AZUL. Tanda de Valses. 10	

### GUITARRA VIOLIN y FLAUTA.

CASTELLI. EL BESO. Célebre Vals. . . . .	14
MEYERBER. EL PROFETA. Pot-pourri . . . . .	20
MASINI. FAUSTO. Recuerdo Fantástico. . . . .	24

### CANTO y GUITARRA.

CORBIAN. CURRILLO FATIGAS. Cancion Andaluza 6	
" TALLITO DE AJONJOLI. idem. Habanera 6	
" JUANIYO EL TREMENDO. idem. Andaluza 6	
" LUISITA. idem. Habanera . . . . .	6
SCHUBERT. L' ADIO. Célebre Melodia en italiano . . . . .	7
GARDANA. OTELLO. Romanza y Plegaria de tiple . . . . .	10
" 2 Célebres Melodias por Gordigiani.	
" N.º 1. "Tempo pasato perche non ritorni,, . . . . .	6
" N.º 2. O "Santissima Vergine,, . . . . .	6
ARDITI. IL BACIO. (El Beso) Célebre Vals . . . . .	14
CASTELLI. BALLO IN MASCHERA. Salida de tenor . . . . .	7
" IDEM. Cancion-Barcarola de tenor . . . . .	7

T. DAMAS. NUEVO METODO COMPLETO por Gifra compaseada al alcance de todas las inteligencias. . . . .	fijo 16
" Jota Aragonesa con variaciones. . . . .	3
" El Romantico Schottisch Cancion de Barba Azul y Polka original. . . . .	3
" Pany Toros Marcha de la Manolera. . . . .	6
" Pou Pourri de aires nacionales. . . . .	10
" La Sensitiva Habanera. . . . .	10
" La Azucena y Virginia. . . . .	4
" Vals de las Cartas de la Gran Duquesa. . . . .	4