

# DING DONG

Arrangement-Eric Dassié Wendji

Yaoundé, 9 Decembre 2009

Cameroun

*p*

1- Ding Dong là haut dans le ciel le ca - ril - lon des an - ges  
2- Ber - gers quit - tez vos trou - peaux cou - rez vite à l'é - ta - ble  
3- Il est pauvre et si pe - tit dans les bras de sa mè - re  
4- Mê - lez fi - fres et pi - peaux au ca - ril - lon des an - ges

*p*

8 1- Ding Dong là haut dans le ciel le ca - ril - lon des an - ges  
2- Ber - gers quit - tez vos trou - peaux cou - rez vite à l'é - ta - ble  
3- Il est pauvre et si pe - tit dans les bras de sa mè - re  
4- Mê - lez fi - fres et pi - peaux au ca - ril - lon des an - ges

*p*

5

1- en cet - te nuit de no - el chante à Dieu sa lou - an - ge -  
2- of - frez vos plus beaux ca - deaux à l'en - fant tout ai - ma - ble  
3- c'est le si - gne que choi - sit le sei - gneur de la ter - re  
4- Ou - li ou - li ou - li - ho à Dieu tou - te lou - an - ge

8 1- en cet - te nuit de no - el chante à Dieu sa lou - an - ge -  
2- of - frez vos plus beaux ca - deaux à l'en - fant tout ai - ma - ble  
3- c'est le si - gne que choi - sit le sei - gneur de la ter - re  
4- Ou - li ou - li ou - li - ho à Dieu tou - te lou - an - ge

9 *f*

8

GLO - - - - -

13

8

RI - A HO - SAN - NA - IN - EX - CEL - SIS -

17

*pp*

GLO - RI - A

*mf*

8

*mf*

GLO - - - - -

GLO - - - - -

21

GLO - RI - A HO - SAN - NA IN EX - CEL - SIS

*pp*

8

RI - A HO - SAN - NA IN EX - CEL - SIS

RI - A HO - SAN - NA IN EX - CEL - SIS

Pour finir

25

*mf*

Musical score for measures 25-28. The score is written for four staves: vocal line, piano (right hand), piano (left hand), and bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Fa la la la la la la fa la la fa la la la la la la". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, both using a simple rhythmic pattern.

29

Musical score for measures 29-32. The score is written for four staves: vocal line, piano (right hand), piano (left hand), and bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a treble clef. The lyrics are: "Fa la la la la la la fa la la fa la la la". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, both using a simple rhythmic pattern.

33 *p*

Fa la la la la la la fa la la fa la la fa la la la

*mf*

Fa la la la la fa la la la la

8

37

fa la la la la la la fa la la fa la la la

fa la la la la fa la la la

8

41

fa la la la la la la fa la la fa la la fa la la la

*p*

fa la la la fa la la la la

*mf*

8 fa la la la fa la la la la fa la la la

45

fa la la la la la la fa la la fa la la la

fa la la la fa la la la la

8 la fa la la la fa la la la la la

49

fa la la la la la la fa la la fa la la fa la la la

fa la la la fa la la la la la

*p*  
fa la la la la fa la la la la la fa la la la

*f*  
Fa la la la la la la fa la la la la la

53

fa la la la la la la fa la la fa la la la

fa la la la fa la la la la la

la fa la la la la la fa la la la la la

fa la la la la la la fa la la la la la

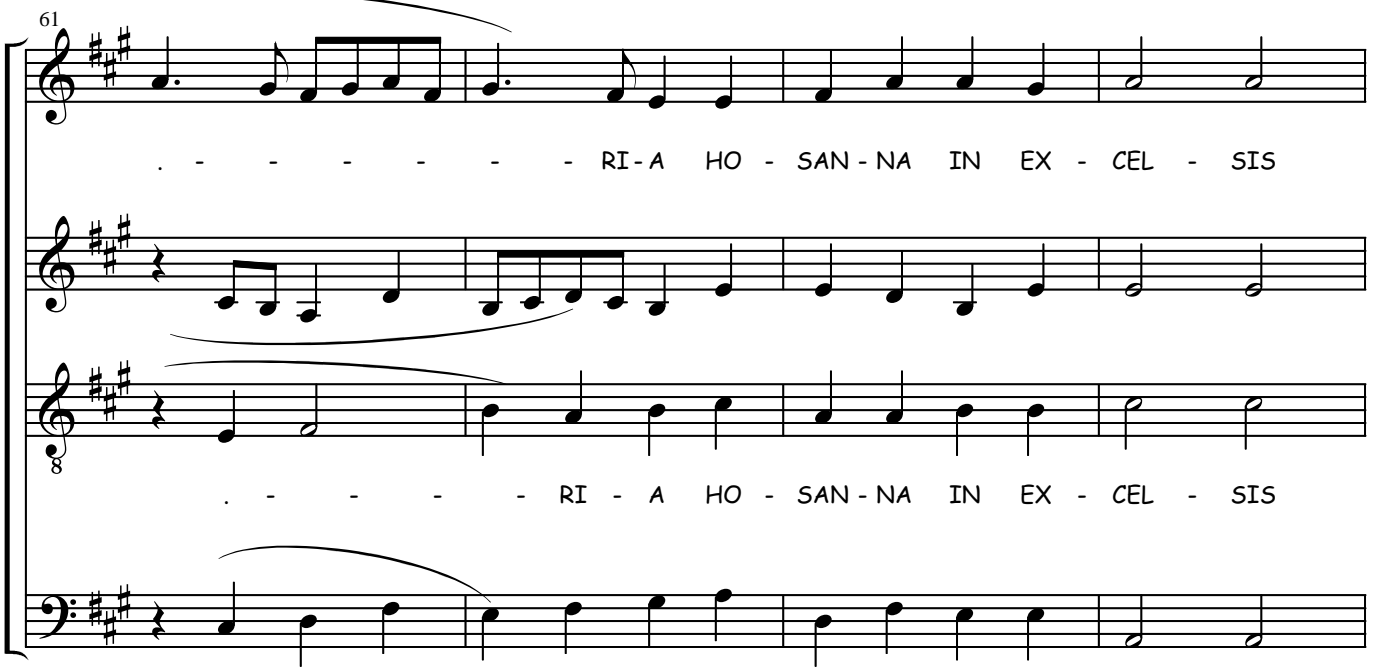
57



GLO - - - - -

GLO - - - - -

61



. . . . . RI - A HO - SAN - NA IN EX - CEL - SIS

. . . . . RI - A HO - SAN - NA IN EX - CEL - SIS



65

*pp*

GLO - RI - A GLO - RI -

*pp*

*mf*

GLO - - - - -

*mf*

GLO - - - - -

70

Adagio

A HO - SAN - NA HO - SAN - NA IN EX - CEL - SIS

RI - A HO - SAN - NA HO - SAN - NA IN EX - CEL - SIS

RI - A HO - SAN - NA HO - SAN - NA IN EX - CEL - SIS