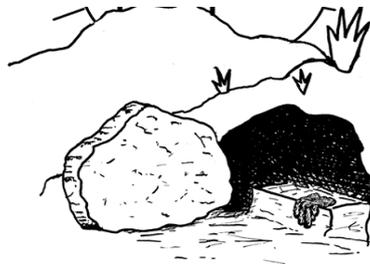




# Jour de pâque



Eric DASSIE WENDJI  
Dschang, 23 Mars 2007  
Cameroun

Moderato (♩ = 97)

Acc.

QUATUOR (Récitatif)

Maestoso Moderato  
(♩ = 97)

S  
A

*mf*

*f TUTTI*

Voi-ci les jours de ré-jouis - san-ce, que Dieu fit\_\_ pour nous \_\_\_\_\_ Jour de  
fit pour nous

T  
B

fit pour nous *f*



22 *ff* Sor - tie du tom-  
 mière. Lu - mière\_\_ é-cla - tan-te sor - tie\_\_ du tom-beau, sor - tie du tom-  
 lu-mière sor - tie du tom-  
 sor - tie du tom-  
*ff*

27 beau. Dieu donne es-pé-rance aux Hom - mes, Dieu don - ne la paix et la  
*mp*  
 beau. Dieu donne es-pé-rance aux Hom - mes, Dieu don - ne la paix et la  
 beau. Dieu don-ne l'es-pé-rance, Dieu don-ne la\_\_ vie, Dieu don-ne la\_\_ paix, la  
*mp*  
 beau. Dieu donne es-pé-rance aux Hom - mes, Dieu don - ne la paix et la  
*mp*

31 vie en ce jour de pâ - que. Dieu don - ne la vie, la vie est don -

vie en ce jour de pâque, en ce jour de pâ - que, Dieu don - ne la

31 vie en ce jour de pâ - que. Dieu don - ne la vie est don -

31 vie en ce jour de pâ - que. Dieu don ne la vie en ce

**Allegro** (♩ = 115)

35 née en ce jour de pâ - que. Christ est vi - vant comm' il l'a -

vie en ce jour de pâ - que.

35 née en ce jour de pâ - que

35 jour de pâ - que. Christ est vi - vant comm' il l'a -

40

vait pro - mis la vie l'em - por - te sur la

Christ est vi - vant . comm' il l'a vait pro -

Christ

40

vait pro - mis, la vie l'em - por - te sur la

45

mort. Christ est vi - vant comm' il l'a - vait pro - mis, la

mis la vie l'em - por - te sur la mort, la

est vi - vant comm' il l'a - vait pro - mis la vie l'em - por - te sur la

45

mort Christ est vi - vant, comm' il l'a - vait pro - mis, la

50 vie l'em - por - te sur la mort, Jé - sus est res - su - ci -  
 vie l'em - por - te sur la mort. Jé - sus est res - su - ci -  
 mort, la vie l'em - por - te sur la mort la vie l'em -

50

50 vie l'em - por - te sur la mort la vie l'em -

55 té de la mort, Jé - sus a vain - cu la  
 té de la mort, Jé - sus a vain - cu la  
 por - te sur la mort. Jé - sus a vain - cu la

55

55 por - te sur la mort. Jé - sus a vain - cu la

60 mort, Jé - sus est res - su - ci - té d'en - tre les morts, il \_\_\_\_

mort. Jé - sus est res - su - ci - té d'en - tre les morts, il a vain -

mort. \_\_\_\_ Jé - sus est res - su - ci - té d'en - tre \_\_\_\_ les morts, il \_\_\_\_

60 mort, Jé - sus res - su - ci - té \_\_\_\_ d'en - tre \_\_\_\_ les morts, il \_\_\_\_

65 a vain - cu la mort, \_\_\_\_ Al - lé - lu -

cu, il \_\_\_\_ a vain - cu la mort, la mort \_\_\_\_ Al - lé - lu -

a vain - cu la mort, Vain - cu vain la mort, \_\_\_\_ Al - lé -

65 a \_\_\_\_ vain - cu, il a vain - cu \_\_\_\_ la mort, Al - lé - lu -

70 ia, Al - lé - lu - ia! *ff* Vic - toi - re, Vic -

ia, Al - lé - lu - ia! Vic - toi - re,

70 lu - ia Al - lé - lu - ia, *ff* Vic - toi - re, vic -

70 ia, Al - lé - lu - ia!

Detailed description: This system contains measures 70 to 74. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing 'ia, Al - lé - lu - ia! Vic - toi - re, Vic -' in measure 70. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* and accents (>).

75 toi - re, *mf* Vic - toi - re. Il rè - gne,

75 vic - toi - re, vic - toi - re, il rè - gne,

75 toi - re, *mf* vic - toi - re, il règne, il

Detailed description: This system contains measures 75 to 79. The vocal parts continue with 'toi - re, Vic - toi - re. Il rè - gne,' in measure 75. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and accents (>).

80

Jé - sus rè - gne, Jé - sus rè - gne Al - lé -  
 Jé - sus rè - gne, Jé - sus rè - gne, Al - lé -  
 rè - gne, Jé - sus, rè - gne Jé - sus. rè - gne

85

lu - ia, Jé - sus Christ *ff* est vi - vant!  
 lu - ia, Jé - sus Christ, Jé - sus est vi - vant  
 Jé - sus Jé - sus Christ Jé - sus est vi - vant

85

Jé - sus; Jé - sus est vi - vant