

CLASSIQUES MODERNES  
DU  
PIANO

THALBERG.  
HENRI HERZ.  
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.  
LEFEBURE - WÉLY.  
G. MATHIAS.  
F. LE COUPEY.

CH. GOUNOD.  
J. ROSENHAIN.  
H. RAVINA.

F. DAVID.  
G. STAMATY.  
S. HELLER.

A. MARMONTEL.  
CHARLES CZERNY.  
A. GORIA.  
L. LACOMBE.

F. HILLER.  
PAUL BERNARD.  
W. KRUGER.

6  
ESQUISSES  
symphoniques.

N.º 1.

PRIÈRE

PAR  
FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5<sup>fr</sup>

(moyenne force)

A. V.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.



# CLASSIQUES MODERNES

DU

# PIANO.

---

## PRÉFACE DES ÉDITEURS.

---

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie AUX CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMOUTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménéstrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

PRIÈRE.

1<sup>ère</sup> ESQUISSE SYMPHONIQUE.

FÉLICIEN DAVID.

*N. B. Ce chant large et expressif demande un Rhythme bien soutenu, et nous recommandons tout spécialement pour ces esquisses symphoniques de ne point sacrifier la mesure à une fausse expression.*

À M. MARMONTEL.

Andante. MÉT: ♩ = 48

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and sustained chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a key signature change to one flat.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p* (piano) and a key signature change to two sharps.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with multiple voices and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cres.* marking in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, including *cres -* and *ff* markings in the bass line, and the instruction *ff canto marcato*.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the instruction *sempre forte*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. It includes various note values, slurs, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics in both hands.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *p* (piano) in the right hand and a repeat sign in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand and a key signature change to three flats.

Fifth system of musical notation, including a *crescendo più* (crescendo more) marking in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding with dynamic markings of *tutta forza.*, *ff*, and *pp* (pianissimo).

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a dynamic marking of *pp* and includes tempo markings of *ritens.* and *a Tempo.*. The second system features a dynamic marking of *mf*. The fifth system includes performance instructions for the pedal: *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped.*. The sixth system includes dynamic markings of *f* and *p*. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

*fz*

*decresce:*

II. 2299. (1).



# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.  
HENRI HERZ.  
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.  
LEFEBURE - WÉLY.  
G. MATHIAS.  
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.  
J. ROSENHAIN.  
H. RAVINA.

F. DAVID.  
C. STAMATY.  
S. HELLER.

A. MARMONTEL.  
CHARLES CZERNY.  
A. GORIA.  
L. LACOMBE.

F. HILLER.  
PAUL BERNARD.  
W. KRUGER.

6  
ESQUISSES  
symphoniques

N° 2.

QUERELLE

ET

RÉCONCILIATION

PAR

FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5<sup>fr</sup>

*moyenne force*

A.V.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.



# CLASSIQUES MODERNES

DU

# PIANO.

---

## PRÉFACE DES ÉDITEURS.

---

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Méneştrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.



# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

QUERELLE ET RÉCONCILIATION.

FÉLICIEN DAVID.

9<sup>ème</sup> ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Il faudra faire ressortir avec soin les oppositions de *f* et de *p* qui indiquent le dialogue.

Allegretto MÉT: ♩ = 138)

À M. HENRI HERZ.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and melodic lines. The second system includes a *CRESC.* (crescendo) marking. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system also features a piano (*p*) dynamic. The score is characterized by frequent changes in dynamics and articulation, reflecting the 'dialogue' mentioned in the notes.

The image shows a page of piano sheet music, numbered '2' in the top left corner. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The music is written in 3/4 time. Dynamics include *p* (piano), *cres* (crescendo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and asterisks (\*) indicating specific pedal points. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 3, 5, and 1. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a *M. sf* (Molto sforzando) marking. The left hand accompaniment includes a *pp* marking and a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a *p* marking. The left hand accompaniment includes a *Ped.* marking with an asterisk. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings: Ped.  $\text{\textcircled{D}}$  *f* \* Ped.  $\text{\textcircled{D}}$  \* Ped.  $\text{\textcircled{D}}$  \* Ped.  $\text{\textcircled{D}}$  \*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *p*, and *diminu.*. Pedal markings: Ped.  $\text{\textcircled{D}}$  \* Ped.  $\text{\textcircled{D}}$  \* Ped.  $\text{\textcircled{D}}$  \*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. Pedal marking: Ped.  $\text{\textcircled{D}}$  \*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Pedal markings: Ped.  $\text{\textcircled{D}}$  \*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Pedal marking: Ped.  $\text{\textcircled{D}}$  \*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *rallent.*, *pa*, and *tempo*. Pedal marking: Ped.  $\text{\textcircled{D}}$  \*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and pedal instructions: Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., \*

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic and melodic lines.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring a *dimin.* (diminuendo) instruction and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and complex rhythmic structures.



# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.  
HENRI HERZ.  
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.  
LEFEBURE-WELY.  
G. MATHIAS.  
F. LE GOUPEY.

CH. GOUNOD.  
J. ROSENHAIN.  
H. RAVINA.

6

ESQUISSES  
symphoniques

N° 2.

QUERELLE

ET

RÉCONCILIATION

PAR

FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5<sup>f</sup>

*moyenne force*

AL.

F. DAVID.  
C. STAMATY.  
S. HELLER.

A. MARMONTEL.  
CHARLES CZERNY.  
A. GORLA.  
L. LACOMBE.

F. HILLER.  
PAUL BERNARD.  
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.



# CLASSIQUES MODERNES

DU

# PIANO.

---

## PRÉFACE DES ÉDITEURS.

---

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.



# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

QUERELLE ET RÉCONCILIATION.

FELICIEN DAVID.

2<sup>me</sup> ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Il faudra faire ressortir avec soin les oppositions de *F* et de *P* qui indiquent le dialogue.

Allegretto MÉT: ♩ = 138)

À M. HENRI HERZ.

PIANO.

*p* *f* *p* *p* *f* *p*

*f* *f* *p*

*p* *f* *p*

*f* *f* *p*

*p* *f* *p*

*cresc.*

8

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (7, 5, 2, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cres*.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (8, 1). The left hand accompaniment includes *ff* dynamics. A *p* dynamic appears at the end of the system.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has slurs and fingerings (2, 4, 2, 5, 5, 3, 5). The left hand accompaniment includes *Ped.* and *\* Ped.* markings.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3). The left hand accompaniment includes *p* and *Ped.* markings.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand has slurs and fingerings (4, 3). The left hand accompaniment includes *f* and *Ped.* markings.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3). The left hand accompaniment includes *Ped.* markings.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The piece features complex textures with multiple voices in both hands, including arpeggiated figures and sustained chords. Pedal markings are present at the bottom of several systems, with some marked with an asterisk (\*). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff, with some marked with an asterisk.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *f*, *p*, and *dimin.* (diminuendo). Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. Dynamic markings include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *f*. A *cres.* (crescendo) marking is present above the right hand. Pedal markings are present below the bass staff.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *p*, *pa*, and *tempo*. Performance markings include *rallent.* (rallentando) and *tempo*. Pedal markings are present below the bass staff.

The image shows a page of piano sheet music, numbered 5 in the top right corner. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *dimin.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *star Ped.* (star pedal). The final system concludes with a double bar line.



CLASSIQUES MODERNES  
PIANO

THALBERG.  
HENRI HERZ.  
C.-V. ALKAN.

6

ESQUISSES  
symphoniques.

N° 3

LARMES

ET

REGRETS

PAR

FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5<sup>fr</sup>

(moyenne force)

A.V.

F. DAVID  
G. STAMATY  
S. HELLER

F. GODEFROID.  
LEFÈBRE-WELY.  
G. MATHIAS.  
F. LE COUPPEY

A. MARMONTEL.  
CHARLES CZERNY  
A. GORIA.  
L. LACOMBE

CH. GOUNOD.  
J. ROSENTHAL.  
H. RAVINA.

F. HELLER.  
PAUL BERNARD.  
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES. 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.



# CLASSIQUES MODERNES

DU

# PIANO.

---

## PRÉFACE DES ÉDITEURS.

---

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMOUCEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.



# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

LARMES ET REGRETS.

FÉLICIEN DAVID.

3<sup>ème</sup> ESQUISSE SYMPHONIQUE.

*N.B. Le chant doit être attaqué largement et avec beaucoup d'expression.*

À M. LE COUPPEY.

Adagio espressivo (MÉT: ♩ = 50.)

PIANO.

41

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *ff* and *f*, and a *p* marking. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p* and *p*.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes first and second endings (1. and 2.) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes fortissimo (*ff*) dynamic marking, a pedal point (Ped.) with a star symbol, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes a fortissimo (*f*) dynamic marking and a fingering sequence (4, 3, 2, 1) with a dashed line above it.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes fortissimo (*f*) and piano (*p*) dynamic markings, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes fortissimo (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present in the upper staff. Pedal markings "Ped." with an asterisk are placed below the bass staff at the beginning of each measure.

Second system of musical notation. The grand staff continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs and a *dimin.* marking. The lower staff has a more active accompaniment. A *p* dynamic marking is visible in the lower staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a prominent melodic line with a *cres.* marking. The lower staff continues with its accompaniment. The system concludes with a *cres.* marking in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff has a more active accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues with melodic and accompaniment lines. A *p* dynamic marking is present in the upper staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. A pedal point is indicated by "Ped." and a star symbol (\*) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. A pedal point is indicated by "Ped." and a star symbol (\*) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *ff*.



# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.  
HENRI-HERZ.  
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.  
LEFEBURE-WELY.  
G. MATHIAS.  
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.  
J. ROSENHAIN.  
H. RAVINA.

F. DAVID.  
C. STAMATY.  
S. HELLER.

A. MARMONTEL.  
CHARLES CZERNY.  
A. GORIA.  
L. LACOMBE.

F. HILLER.  
PAUL BERNARD.  
W. KRUGER.

6  
ESQUISSES  
symphoniques.

N° 4

## MARINE

PAR  
FÉLICIEN

### DAVID.

Prix: 6<sup>f</sup>.

(moyenne force)

41.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

0.2137 (18)



# CLASSIQUES MODERNES

DU

# PIANO.

---

## PRÉFACE DES ÉDITEURS.

---

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Méneştrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

MARINE.

FÉLICIEN DAVID.

## 4<sup>ème</sup> ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Il faut attaquer ce morceau avec une certaine vigueur, un Rhythme bien arrêté, tout en observant les nuances du chant.

Allegretto Moderato (MÉT: ♩ = 108)

À M. A. GORIA.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings (*f*, *sf*). The second system features *riten.* and *P canto Δ marcato* markings. The remaining systems are characterized by dense chordal textures with frequent pedal markings.

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* *f p*

Ped. *f p* \* *cresc.* \* *f p* \* *f p* \* Ped. *f p* \*

*p* 2 4 2 3 1 5 1 3 2 3 2 5

*f p* *f riten.* *p* Ped. \* *a Tempo.*

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords in a treble clef. The left hand plays a melodic line in a bass clef. Pedal markings are present below the left hand staff: Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., and \*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Pedal markings are: Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., and \*.

Third system of musical notation. Continues the piece with chords and a melodic line. Pedal markings are: Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., and \*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a melodic line with a *dim* (diminuendo) marking. Pedal markings are: Ped., \*Ped., and \*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a melodic line. Pedal markings are: Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., and \*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand has a melodic line. Pedal markings are: Ped., \*Ped., \*, Ped., \*Ped., \*Ped., and \*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with dotted rhythms and eighth notes. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." at the start, followed by "★Ped." at measures 2, 4, and 6, and "Ped." at measure 8. A dynamic marking of *p* is placed above the bass staff at measure 8.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Pedal markings include "Ped." at the start, "★Ped." at measures 2, 4, and 6, and "Ped." at measure 8. A dynamic marking of *p* is placed above the bass staff at measure 8.

Third system of musical notation. The treble staff continues with the melodic line. The bass staff features a dense texture of chords, likely octaves or sixths. Pedal markings are "Ped." at the start, "★Ped." at measures 2, 4, 6, and 8, and "Ped." at measure 10.

Fourth system of musical notation. This system shows a more active bass line with eighth-note patterns. Pedal markings are "Ped." at the start, "★Ped." at measures 2, 4, 6, and 8, and "Ped." at measure 10.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are "Ped." at the start, "★Ped." at measures 2 and 4, and "Ped." at measure 6.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with the melodic line. The bass staff has a bass line with some rests. Pedal markings are "Ped." at the start, "★Ped." at measures 2 and 4, and "Ped." at measure 6.

The musical score is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes several pedal markings: *Ped.*, *\*Ped.*, *\*Ped.*, *\*Ped.*, *\*Ped.*, *\*Ped.*, and *\*Ped.*. The second system continues with similar textures and includes a *\*Ped.* marking. The third system features a *cras* marking in the treble staff, a *fp* dynamic in the bass staff, and a *p* dynamic in the treble staff. The fourth system includes a *f p* dynamic in the bass staff and a *riten:* marking. The fifth system starts with a *p* dynamic and includes several *\*Ped.* markings. The sixth system continues with similar textures and includes several *\*Ped.* markings.

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

Ped. \*Ped. \*Ped. *dim*

*p* Ped. \*Ped. \*Ped. \*

Ped. \*Ped. \*Ped. \* Ped. \*Ped. \*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \* Ped. \*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \* Ped. \*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by a star symbol, and this sequence repeats six times across the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Pedal markings include "Ped." followed by a star symbol, and a "p" dynamic marking is placed above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with first and second endings marked "1." and "2.". The left hand accompaniment is rhythmic. Pedal markings include "Ped." followed by a star symbol.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is rhythmic. The word "morendo." is written in the right hand at the end of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is rhythmic. A "Ped." marking is placed below the bass staff.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is rhythmic. The dynamic marking "pp" is placed above the right hand. Pedal markings include "Ped." followed by a star symbol, and this sequence repeats six times across the system.

Pedal markings: Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., \*Ped., \*

Pedal markings: Ped., \*Ped., \*Ped., \*

Pedal markings: Ped., \* *pp*

Dynamic markings: *f*, *p*

Dynamic markings: *rf*, *p*, *rf*

Dynamic markings: *p*, *morendo.*

Pedal markings: Ped., \*

Dynamic markings: *pp*



CLASSIQUES MODERNES  
DU  
PIANO

THALBERG.  
HENRI HERZ.  
C.-V. ALKAN.

F. DAVID.  
C. STAWATY.  
S. HELLER.

6

ESQUISSES  
symphoniques.

N° 5.

MÉLANCOLIE

PAR  
FELICIEN

DAVID.

Prix: 5<sup>fr</sup>

(moyenne force)

A.V.

F. GODEFROID.  
LEFEBURE-WELY.  
G. MATHIAS.  
F. LE COUPEY.

A. MARMONTEL.  
CHARLES CZERNY.  
A. GORIA.  
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.  
J. ROSENHAIN.  
H. RAVINA.

F. HILLER.  
PAUL BERNARD.  
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE

TIPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.



# CLASSIQUES MODERNES

DU

# PIANO.

---

## PRÉFACE DES ÉDITEURS.

---

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMOUCEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.



# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

MÉLANCOLIE.

FÉLICIEN DAVID.

5<sup>ème</sup> ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Tout en observant la stricte régularité du Rhythme, il faudra s'appliquer à jeter du vague dans le contour mélodique.

Andantino (MÉT: ♩ = 116.)

À M. C. STAMATY.

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 7/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes with a wavy, irregular contour, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The word *tenuto.* is written below the bass staff.

The second system continues the musical piece. The right hand continues with its wavy eighth-note melody. The left hand accompaniment remains steady. There is a dynamic change to *sf* (sforzando) in the right hand towards the end of the system.

The third system features a dynamic change to *pp* (pianissimo) in the right hand. The left hand accompaniment includes some chords. Pedal markings are present: *Ped.* and *\* Ped.* are written below the bass staff.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. It includes first and second endings, labeled '1<sup>re</sup>' and '2<sup>e</sup>'. Pedal markings *Ped.* and *\* Ped.* are written below the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., and \*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *f* and *p*. The left hand has chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff: Ped., Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., and \*.

Third system of a piano score. The right hand has chords and dynamics *pp* and *f*. The left hand has a melodic line with slurs and dynamics *f* and *sf*. Fingerings 1, 2, 1, 2, 3 are indicated above the right hand. Pedal markings are present below the bass staff: Ped., \* Ped., \* Ped., and \*.

Fourth system of a piano score. The right hand has chords and dynamics *f*. The left hand has a melodic line with slurs and dynamics *f* and *sf*. Pedal markings are present below the bass staff: Ped., \* Ped., \* Ped., and \*.

Fifth system of a piano score. The right hand has chords and dynamics *f*. The left hand has a melodic line with slurs and dynamics *sf*. Pedal markings are present below the bass staff: Ped., \* Ped., \* Ped., and \*.

Sixth system of a piano score. The right hand has chords and dynamics *p*. The left hand has a melodic line with slurs and dynamics *p*. Pedal markings are present below the bass staff: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., and \*.

Musical notation system 1, measures 1-4. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with chords and a melodic line. Pedal markings: Ped., \*Ped., \*. Dynamics: *f* in measure 2, *f* in measure 4. Fingering: 3 4 5 2, 1 2 3 4 in measure 4.

Musical notation system 2, measures 5-8. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains a bass line with chords and a melodic line. Dynamics: *f* in measure 5, *p* in measure 7. Fingering: 3 4 5 2, 1 2 3 4, 3 4 5 in measure 7.

Musical notation system 3, measures 9-12. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains a bass line with chords and a melodic line. Dynamics: *pp* in measure 10.

Musical notation system 4, measures 13-16. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with chords and a melodic line. Pedal marking: Ped. in measure 13. Dynamics: *f* in measure 16. Fingering: 4 2 in measure 13.

Musical notation system 5, measures 17-20. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with chords and a melodic line. Dynamics: *p* in measure 17. Pedal marking: Ped. in measure 19.

Musical notation system 6, measures 21-24. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with chords and a melodic line. Dynamics: *f* in measure 21. Fingering: 8 in measure 23.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The lower staff provides harmonic support with block chords. A *f* dynamic marking appears in the fourth measure of the upper staff. A *Ped.* marking is present in the first measure of the lower staff, followed by an asterisk (\*) in the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note chords, while the lower staff has a more active bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a more sparse arrangement with some rests, while the lower staff has a more active bass line. A *f* dynamic marking is present in the first measure of the lower staff. A *p* dynamic marking appears in the fifth measure of the upper staff.

The fourth system is characterized by a very soft piano-piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth-note chords, and the lower staff has a similar texture. The system ends with a double bar line.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with eighth-note chords. The lower staff has a bass line with block chords. The system concludes with a double bar line. Below the staves, there are four *Ped.* markings, with the first and last ones accompanied by an asterisk (\*).

pp

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Allegro.*

*lento.*

# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.  
HENRI HERZ.  
C-V. ALKAN.

F. DAVID.  
G. STAMATY.  
S. HELLER.

6

ESQUISSES  
symphoniques.

N° 6.

**CAPRICE**

PAR  
FÉLICIEN

**DAVID.**

Prix: 5<sup>f</sup>.

*moyenne force*

A. V.

F. GODEFROID.  
LEFEBURE-WELY.  
G. MATHIAS.  
F. LE COUPEY.

A. MARMONTEL.  
CHARLES CZERNY.  
A. GORLA.  
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.  
J. ROSENHAIN.  
H. RAVINA.

F. HILLER.  
PAUL BERNARD.  
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

**HEUGEL & C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS,**

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

CONSERVATOIRE

DE MUSIQUE

DE PARIS



# CLASSIQUES MODERNES

DU

# PIANO.

---

## PRÉFACE DES ÉDITEURS.

---

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMOUËL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.



# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

CAPRICE.

FÉLICIEN DAVID.

6<sup>ème</sup> ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N.B. L'exécution de ce morceau demande l'abandon du SCHERZO mais sans sa précipitation.

À M. LEFÈBRE - WÉLY.

Allegretto leggiero (MÉT: ♩ = 184)

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present. An 8-measure rest is indicated above the right hand.

Third system of musical notation. It includes first and second endings marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The dynamic marking *p* (piano) is used. The instruction *sostenuto legato.* is written in the right hand. An 8-measure rest is shown above the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. Dynamic markings *f* and *p* are present.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rf*, *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *p*. Pedal marking: *Ped.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Pedal markings: *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\**

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*. Pedal markings: *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\**

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *decresc.*. Pedal markings: *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a 7-measure rest. The treble line contains a melodic line with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The bass line continues with eighth notes and rests. The treble line has a melodic line with eighth notes.

*m.g.*

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a 2-measure rest and a 4-measure rest. The bass line continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a 2-measure rest and a 4-measure rest. The bass line continues with eighth notes. The word *morendo.* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The bass line has a melodic line with a 7-measure rest and a 7-measure rest. The treble line has a melodic line with a 7-measure rest and a 7-measure rest. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a 7-measure rest and a 7-measure rest. The bass line has a melodic line with a 7-measure rest and a 7-measure rest.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *f*. Pedal markings are present: "Ped." and "\* Ped." with a star symbol. The music continues with complex textures in both hands.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *P* and tempo markings *rall.* and *a Tempo.*. Pedal markings "Ped." and "\* Ped." are used. The music shows a change in tempo and dynamics.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic developments in both staves.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings *f* and *p*. There are also markings for eighth notes (8) and triplets (3). The music is highly rhythmic and detailed.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *sf*. The piece concludes with a final cadence in both hands.