

vingt cinq
MÉLODIES
POUR
CHANT ET PIANO
PAR
FÉLICIEN DAVID

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs
Boulevard des Capucines 30,

Près la Rue Caumartin

Propriété de tous pays

Droits réservés

VINGT - CINQ
MÉLODIES

(1^{er} Recueil)

CHANT et PIANO

(1^{er} Recueil)

PAR

FÉLICIEN DAVID.

		Pages.
1.	LE VIELLARD ET LES ROSES..... FONTEILLE.....	1.
2.	LE BEDOUIN..... J. COGNAT.....	7.
3.	LE NUAGE..... ÉDOLARD PLOUVIER.....	16.
4.	DORMEZ, MARIE..... ÉMILE BARATEAU.....	20.
5.	ADIEUX À CHARENCE..... ***.....	26.
6.	REVIENS, REVIENS!..... THIÉOPHILE GAUTIER.....	54.
7.	RÊVERIE..... TOURNEUX DE VOYES.....	39.
8.	LE PÊCHEUR À SA NACELLE..... CHARLES PONCY.....	42.
9.	LE TCHIBOUK..... LOUIS JOURDAN.....	51.
10.	J'AI PEUR DE L'AIMER..... ÉMILE BARATEAU.....	59.
11.	L'ÉGYPTIENNE..... J. COGNAT.....	65.
12.	EN CHEMIN!..... ÉMILE BARATEAU.....	72.
13.	L'AMITIÉ..... CH. CHAUBET.....	79.
14.	L'OCÉAN..... MARECOURT.....	86.
15.	OUBLI!..... MARC CONSTANTIN.....	97.
16.	FLEUR DE BONHEUR..... ÉMILE BARATEAU.....	102.
17.	TRISTESSE DE L'ODALISQUE..... THIÉOPHILE GAUTIER.....	109.
18.	SALTARELLE..... V. DESCHAMPS.....	114.
19.	FORMOSA..... TASTET.....	122.
20.	LA CHANSON DU PÊCHEUR..... THIÉOPHILE GAUTIER.....	128.
21.	CRI DE CHARITÉ..... CHAUBET.....	155.
22.	LE RAMIER..... MARC CONSTANTIN.....	159.
23.	ÉGLINE..... ÉDOLARD PLOUVIER.....	146.
24.	LE RHIN ALLEMAND..... ALFRED DE MUSSET.....	152.
25.	LE JOUR DES MORTS..... LAMARTINE.....	165.

LE VIEILLARD ET LES ROSES

MELODIE

Paroles de M^r. FONTEILLE.

Andantino. (♩ = 76)

CHANT.

Le temps fuit! sous sa faux cru-

- el - le Tom - bent mes jours! Je vois de mè - - me

à ti - re d'ai - le Fuir les ac - cuses! Mais loin de

moi, re - grets mo - ro - ses de mes vingt ans,

Je puis en - cor ai - mer les ro - ses,

riten

p

riten

pp Plus lent.

ai - mer les ro - ses Et le prin - temps.

pp

f tempo.

Si je vous

p

vois sous les char - mil - les Cher - cher le frais,

Si je sur-prends, ô jeunes fil - les, Vos doux se -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Si je sur-prends, ô jeunes fil - les, Vos doux se -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- erets; Le cœur trou - blé des dou - ces cho - ses Qu'ain -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- erets; Le cœur trou - blé des dou - ces cho - ses Qu'ain -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *f* and *p* appearing in the bass line.

- si j'en - tends; Je me con - so - le a - vec les

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- si j'en - tends; Je me con - so - le a - vec les". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a *riten.* marking is visible at the end of the system.

riten. Plus lent. ro - ses a - vec les ro - ses Et le printemps. *1^o tempo.*

The fourth system begins with a *riten.* marking and a *pp* dynamic. The lyrics are "ro - ses a - vec les ro - ses Et le printemps. *1^o tempo.*". The tempo changes to *1^o tempo.* The piano accompaniment features a more active bass line and a *p* dynamic marking.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. It features a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and moving lines in both hands, maintaining the overall mood of the piece.

Char-mants de

- pits, dou-ces a-lar-mes Des a-mou-reux...

Moi, je me dis, voy-ant leurs lar-mes: Qu'ils sont heu-

-reux! Pour eux com-bien de fleurs é-lo-ses Sous

les au-tans... Mais il me res-te en-cor les

riten. *pp* Plus lent.

ro - ses, l'a - mour des ro - ses Et le prin - temps!

pp 4^e tempo.

Hé - las! à

p

d'au - tres les œil - la - des Et les chan - sons!

Les doux pro - pos, les sé - re - na - des Sous les bal -

cons! Pour moi, pour moi les fe - nê - tres sont clo - ses. Mais

jeus mon temps! Et Dieu me lais - se en - cor les

riten. Plus lent.
ro - ses, l'a - mour des ro - ses Et le prin -

- temps.
E tempo.

LE BEDOUIN

Paroles imitées de l'Arabe par J. COGNAT.

CHANT. *Allegretto moderato.* (♩ = 151)

très détaché.

PIANO. *p*

f *f*

Allons, ô mon a-mi fi-

- de le, In-eli-ne toi pour me ser-

f *f* *f*

- vir, Au-jour-d'hui

f *p*

comme il ne ga-zel-le Dans le dé-

f

- sert il faut cou - rir. *f* Al - lah!

f *rallent. p*

ae - corde au bon voy - a - ge *f* Au vrai croy -

p *a tempo.*

- ant; *p* Toi seul es sa - - ge

f

Et je suis Mu - sul - man!

M *p* *f* *p*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamics include *fz* and *f*.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with the lyrics "Que j'ai me". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *fz* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "quand tu te ba - lan - ces" and "Comme u - ne". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. Dynamics include *fz* and *f*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "sé - dui - sante Al - mé:". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fz*, *f*, and *p*.

Je Cane a - lors que tu t'é - lan - ces

f

Tè - te hau - te, foil a - ni - mé, Al -

f

- lah! ae - corde un bon voy - a - ge

rall. *p* *a tempo.*

Au veai croy - ant; Toi seul es

f

- sa - - - - - Et je suis Mu - sul -

p *f*

- man!

p *f*

f *p*

Pour me re - voir, ma bien ai - mé - e

f *f*

A. mis du Kol à ses beaux yeux,

f *ff* *f*

Sa bouche rose est par-fu - mé - e,

p

Elle a tres - sé ses longs che - veux.

ff *f*

Al - lah! ————— ac - cor-de un bon voy -

ff *p* a tempo.

- a - ge Au vrai croy - ant,

Toi seules sa - - - ge Et je

stus Mu - sul - man!

Vo - lous, vo - lous vers mon a - mau - te,

f

Je veux a - vant la fin du jour

f *ff* *f*

Mé - re - po - ser dessous ma

f *p*

ten - te Et m'e - ni - ver de son a -

f

- mour. Al lah! ac -

f *p* *rall.* *a tempo.*

corde un bon voy - a - ge Au vrai croy - ant

Tei seul es sa - - ge

f *p*

Et je suis Mu - sul - man!

p *f* *p*

dimin

LE NUAGE

RÉVERIE.

Paroles d'Edouard PLOUVIER.

Lento. (♩ = 40)
molto legato.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 6/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped*) are present under the left hand, and a fermata is placed over the first measure of the right hand.

legato e sostenuto.

p

Ou vas - tu blanc nu - a - ge

The first vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). Pedal markings are present under the left hand.

Qui se - ras loin dé - main, Le sais - tu, blanche i - ma - ge

The second vocal line continues the melody with lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). Pedal markings are present under the left hand.

p

De tout dés - sir hu - main? Dans l'é - ther que . tu voi - le

cresc.

The third vocal line concludes the phrase with lyrics. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. Pedal markings are present under the left hand.

p

N'es-tu pas a - mou - reux Et ja - loux d'un é - toi - le Que

rall.

tu cache à nos yeux?

rallent. *a tempo.* Ped Ped Ped *

p

N'es-tu pas, blanc nu - a - ge,

pp *p*

Forme de tous les pleurs Que la ter - res - tre pla - ge

p

Ré - pand sur ses dou - leurs? A - vec ce - le cou - ron - ne

Des cours las de souf - frir, Por - te au Dieu qui par - don - ne Les

rallent.

pleurs du re - pen - tir!

rallent.

Ped

Ped

Ped

p

Ain - si je suis la

Ped * Ped *

pp

p

tra - ce Du nu - a - ge changeant, Qui se - me dans l'es -

- pa - ce Fleur de gaze et d'ar - gent... Puis, un ins - tant je

rê - ve A tous nos vœux per - dus; Quand mou front se re -

le - ve Le nu - a - ge n'est plus! _____

rallent. *a tempo.*

DORMEZ, MARIE.

BERCEUSE

Paroles d'Émile BARATEAU.

Andantino. (♩ = 50)

PIANO. *p*

Ped *legato.*

Ped

Ped

semplice.

Ah! quel - le est bel - le Ehi - ron -

- del - le, Au vol - ra - pi - de et ma - ti - nal,

Quand el - le va - ra - sant de l'ai - le, De nos grands prés - Ther - be non.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a metronome marking of '(♩ = 50)'. The piano part starts with a dynamic of 'piano' (p) and includes 'pedal' (Ped) markings. The first system shows the piano accompaniment with a 'legato' instruction. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'Ah! quel - le est bel - le Ehi - ron -'. The third system continues the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics '- del - le, Au vol - ra - pi - de et ma - ti - nal,'. The fourth system shows the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics 'Quand el - le va - ra - sant de l'ai - le, De nos grands prés - Ther - be non.' The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature.

vel - le, Et de nos laes le pur eris - tal, et de nos

laes le pur eris - tal!

Allons, pe - ti - te, Dormez bien vi -

- te; Et puis, de - main, vous re - ver - rez Ehi - rou -

del - le effleu - rant nos prés... dor -

rall *mp*

p *Ped*

surrez.

- mez, dor - mez!

mo - ren - do.

Ped

Lorsque Fa - veil - le Se - veil, le Aux premiers ray - ons d'un beau

ciel, Tou - jours pour l'en - fant qui som -

- veil - le, Surchaque fleur, fraîche et ver - veil - le El - le s'en

va cueillir du miel, et - le s'en va cueillir du miel!...

Al-lous, pe - ti

- te, Dormez bien vi - te, De-main, fa - beil -

- le au-ra, pour vous De ce bon miel si blanc, si

rall.

suivez.

doux!... *pp* dor - mez dor

p Ped

- mez! Do-mez, Ma -

mo *ren* *do* Ped

Ped

- ri - e, Ma - ché - ri - e! Loi - seau dort, comme lui, dor - mez!...

Sur la mar - gue - ri - te fleu - ri - e Dorment aus -

- si dans la pré - ri - e, Les pa - pil - lous que vous ai -

- mez, les pa - pil - lous que vous ai - mez!...

Dormez, pe - ti - te, Dor - mez bien

vi - - - te... De vos a - mis, de main en -

- cor, Vous re-ver - rez les ai - les d'or... *rall.*
sf
p Ped

pp
 dor - - mez dor - -
 Ped Ped

- mez.
 mo - ren do.
 Ped Ped

ADIEUX À CHARENCE

MELODIE.

Paroles de M^{me} E. T.

Andantino con moto (♩=104)

CHANT

Au pa-ys des mon - ta - -

PIANO.

- gnes d'ai bien pleu - ré le soir;

Car j'é - tais sans com - pa - - gne, Et n'a - vais

plus d'es - poir Et n'a - vais plus d'es -

riten

- poir.

Sous la ro - - che creu -

- sé - - e de rê - vais tout le

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with a melodic line that is mostly quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

jour, A - breu - vant ma pen -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a brief rest before the lyrics 'A - breu - vant ma pen -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic flourishes in the right hand. The key signature and time signature remain the same.

- sé - - e Au flot pur de l'a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a brief rest before the lyrics 'Au flot pur de l'a -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

- mour, Au flot pur de l'a -

rien.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note on 'l'a -' followed by a fermata and the word 'rien.' written above the staff. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature and time signature remain the same.

- mour,

Puis la sain - te na -

- tu - re En - dor - mit sur dou -

- leur; Puis, s'en - fait la tor -

- tu - - re Qui dé - chi - rait mon

cœur, Qui dé - chi - rait mon

cœur.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in B-flat major.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics "O fon - tai - - ne jo -" and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics "- li - - e O doux pe - tits oi -" and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics "- seaux Et toi fraî - che prai -" and piano accompaniment.

ri - e, Et vous, mes beaux cò -

- teaux! Gar - dez la sou - ve -

- nan - ce De ce pau re ex - i -

- lé Pour lui plus de souf -

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) above the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are: "ri - e, Et vous, mes beaux cò -". The second system continues the lyrics: "- teaux! Gar - dez la sou - ve -". The third system continues: "- nan - ce De ce pau re ex - i -". The fourth system concludes with: "- lé Pour lui plus de souf -".

f
- fran - ce, Son cœur n'est plus bri -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics "fran - ce, Son cœur n'est plus bri -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

cres *f* *riten*
- sé, son cœur n'est plus bri - sé.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- sé, son cœur n'est plus bri - sé." and features dynamic markings *cres*, *f*, and *riten*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, including a *riten.* marking in the right hand.

The third system shows the vocal line with a fermata over the first measure, followed by a series of rests. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic patterns, featuring a prominent eighth-note figure in the right hand.

The fourth system shows the vocal line with a series of rests. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic patterns, concluding with a final chord in the right hand.

REVIENS! REVIENS!

MÉLODIE.

Paroles de Théophile GAUTIER.

Allegretto. (♩ = 108)

PIANO

p Ped * Ped * *cresc.* Ped * Ped * *f* Ped * Ped *

Reviens, reviens, ma bien ai -

dimin. Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

me - e! Comme u - ne fleur loin du so - leil, La fleur de ma

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

vie est fermé - e, Loin de ton sou - ri - re ver - meil.

Ped * Ped * Ped * Ped *rim.* * Ped *

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment with frequent pedaling. The vocal line is in a simple, melodic style. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in French and are placed below the vocal line. Performance instructions such as 'piano', 'cresc.', 'dimin.', and 'rim.' are placed above the piano part. Pedaling instructions 'Ped' with asterisks are placed above the bass line of the piano part.

En - tre nous eours tant de dis - tan - ce Que d'es - pace entre nos bai -

Ped * Ped * Ped * Ped *

- sers! O sort a - mer! ô dure absen - ce, O grands dé - sirs à - nul - pa -

rallent.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * *sum. or.*

- sés!

a tempo.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

D'ici là

decresc.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

bas que de cam-pa-gnes, Que de vil-les et de ha-

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

-meaux, Que de val-lons et de mon-ta-gnes A las-ser le pied des che-

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

-vaux! Au pa-ys qui me prend ma bel-le, Hé-las! si

Ped *rinf.* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

je pouvais al-ler, Et si mon corps a-vait une ai-le Com-me mon

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

rallé

à - me pour vo - ler!

a tempo

suivrez.

Ped * Ped * Ped * Ped *

decresc.

Ped * Ped * Ped * Ped *

Par - des - sus les ver - tes col - li - nes, Les mon -

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

- ta - gnes au front d'a - zur, Les champs ray - és et les ra - vi - nes d'irais d'un

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

vol ca - pi - de et sûr. Ah! dis, mon â - me, à cet - te

Ped * Ped * *rit.* * Ped * Ped * Ped * Ped *

bel - le Tu sais bien qu'il compte les jours; O ma co - lom - be à ti - re

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

riten.

d'ai - le, Re - tour - ne au nid de nos a - mours! a tempo.

Ped * Ped * Ped * *suivez* * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

decresc.

Ped * Ped * Ped * Ped *

RÉVERIE

Paroles de M.^{me} E. TOURNEUX DE VOVES.

Adagio. (♩ = 66)

mezzo voce.

CHANT.

Oh! dormir sous votre ombre, Beaux

PIANO.

p

Ped

*

Ped

*

Ped

*

Ped

*

Ped

*

Ped

*

ar - bres de Cha - ren - ce! Laisser couler sans nombre Ses

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

jours dans le si - len - ce. Pau - pière de - mi -

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

- clo - se, E - couter dans les fleurs La - beille qui se po - se Et

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

chan - te son bon - heur; En - tendre le ruis -seau Qui gé -

Ped * Ped

- mit et nar - mu - re, Et porte en vos rameaux Son

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

ou - de frai - cheur pu - re!

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Puis, le soir, à pas - lent,

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Monter sur les col - li - nes, Voir le so - leil couchant Qui s'en-

f *resc.*

- dort sur les ci - mes: Vi - vre comme - ne fleur, Sans re-

rin

- gret, sans dé - sir, Ne pas sentir son cœur,

rallent. **1^o tempo.** Et doucement mou - rir!

sill. **1^o tempo.** *morendo.*

LE PECHEUR À SA NACELLE

BARCAROLLE

Paroles de Charles PONCY.

Allegretto. (♩ = 92)

CHANT.

PIANO.

p

Glisse, glisse fur-ti-ve- Le-

sostenuto.

long de cet-te ri-ve, Où tout s'en-dort, Où tout s'en-

dort! Tel-le qu'une hi-ron-del-le, Ma co-quette na-

-cel-le, Ra-se le bord, Ra-se le bord!

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line includes lyrics in French. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the instruction 'sostenuto' above the vocal line. The third and fourth systems continue the piece, ending with a double bar line.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

Et sois toujours do - ci - le A l'a - vi - ron ha - bi - le Qui

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

te con - duit, Qui te con - duit.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Quand la plage est pro - fon - de, La mort veille sur l'on - de, Pen -

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

- dant la nuit, Pen - dant la nuit, Pendant la

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes forte (*f*) and piano (*p*) dynamic markings.

nuit *p rall.* Pendant la nuit, la nuit. *f a tempo.*

p Glis - se, glisse, fur - ti - ve Le

sostenuto. long de cet - te ri - ve Où tout s'en - dort, Où tout s'en -

dort! Tel - le qu'une hi ron - del - le, Ma co - que na -

sostenuto. - cel - le, Ra - se le bord, - ra se le bord! - *sostenuto.*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Dé - ja mon cœur pal-

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - pi - te, Ne vo - le plus si vi - te, Lé - ger ba - teau, Lé

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - ger - ba - teau! Ar - rê - te! Je con - tem - ple Ce bras de mer qui

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: sem - ble Un doux her - ceau, Un doux her - ceau,

Pleins de mystère et

d'oinbre, C'est sous ce berceau sombre, Ceint de rochers, Ceint

de rochers, Qu'un soir, douce naçelle, Tu fus témoin fi-

de-le De nos baisers De nos baisers, De nos bai-

sers De nos baisers, De nos baisers!

a tempo.

Glis - se, glisse, fur - ti - ve Le

long de cet - te ri - ve Où tout s'en - dort, Où tout s'en -

- dort! Tel - le qu'une hi - ron - del - le, Ma co - quette na -

- cel - le, Ra - se le bord, Ra - se le bord!

Comme elle était cran-

- ti - ve, Quand la vague plain - ti - ve Que le zé - phyr Que

le zé - phyr Sou - le - ve sur la pla - ge, Ex - pi - rait au ri -

- va - ge Comme un sou - pir, Comme un sou - pir.

La sombre ja - lou -

si - e Ne flé - trit point sa - vi - e, El - le a ma foi, El

- le a ma foi, — El - le sait, ma na - cel - le, Que

Je lui suis fi - dè - le Au - tant qu'à toi, Au - tant qu'à

toi, Au tant qu'à toi, Au tant qu'à toi, Qu'à

p *rall.* *p suarez.*

toi. Glis - se, glisse, lur -

f *a tempo.* *p*

- ti - ve Le long de cet - te ri - ve Où tout s'en - dort, Où

sostenuto.
tout s'en - dort! Tel le qu'une hiron - del - le, Ma co - que - na -

sostenuto. *sostenuto.*
- cel - le Ra - se le bord, — Ra - se le

bord!

LE TCHIBOUK

Paroles de Louis JOURDAN.

Allegretto. (♩ = 120)

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

The third system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p* (piano).

The fourth system includes the first vocal entry. The upper staff has the lyrics: "Ap-por-tez mon tchibouck, Jou-ez, jou-yez du ta-ra-". The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

The fifth system includes the second vocal entry. The upper staff has the lyrics: "- bouck! Que Fat-ma la dan-". The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

- seu - se Péri voluptu - eu - se,
 Ped * Ped * Ped *

rallent.
 Ou - vre le pa - ra - dis, le pa - radis, le pa - radis,
 suivez. *a tempo.*
f *p* *f*

f
 A mes yeux é - blouis!
f

f *f* *f*

f Du Tchibouk échap.

f *p*

- pès, Flocons, nuages embaumés,

f *p*

Quel sylphe aux blanches ailes Sur vos

f *p* Ped

spi-ra-les frô-les

Ped * Ped

rallent.

Mon-tre le pa-ra-dis, le pa-radis, le pa-radis

suivez a tempo

f *p* *f*

A mes yeux é-blouis?

sf

sf *sf* *f* *p*

Ce n'est pas du ca - fé La -

- rò - me ardent et par - fu - mé,

f *p* *f*

Ni Fat - ma la dan - se - se, Ni ma - brune amouren -

p Ped

Qui croc-m pa-ra-

rallent.
-dis, un pa-ra-dis, un pa-ra-dis
f *p* *f*
A mes yeux é-blou-
suivez a tempo

-is

f *f*

f *f* *p*

A tra- vers le flot pur De ses molles vapeurs d'a-

f *p*

- zur, O tchibouk, ta fu-

p *f* *p*

- mé - e, Char man - te et douce té - e,

p *f* *p*

Ped • Ped • Ped

rallent.

Seule a du pa- ra- dis, du pa- radis, du

pa- radis a tempo En- trouvert les lambris.

CODA.

f p

decresc. morendo.

J'AI PEUR DE L'AIMER

RÉVERIE

Paroles d'Emile BARATEAU.

Andante. (♩ = 76)

PIANO.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Je suis ré - veu - se en son ab - sen - ce Je suis tran -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, supporting the vocal line.

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "blan - te en sa pré - sen - ce; Rien sans lui ne sait — me char -". The piano accompaniment continues to support the vocal line with a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "mer, Je veux l'ou - bli - er et j'y pen - se!... Ah! j'ai". The piano accompaniment concludes the system with a final chord and a fermata over the last few notes.

rall.

pour de l'ai - mer, Ah! j'ai peur, j'ai peur de l'ai -

suiv.

-mer!

a tempo.

Là, chaque soir, plus at - ten -

- dri - e, En pri - ant la Vier - ge Ma - ri - e, C'est lui

seul que j'ai - me à nom - mer... Son nom est si doux quand je pri -

- e!... Ah! j'ai peur de l'ai - mer, Ah! j'ai

rallent.
peur, j'ai peur de l'ai - mer! *a tempo*

surez p

Pour - quoi, mon

p

Dieu! ce qu'il m'ins-pi-re et que tout bas j'aime à lui

di-re, Vient-il donc toujours m'a-lar-mer? Oh! dans mon

cœur je n'o-se li-re... Ah! j'ai peur de l'ai-

-mer, Ah! j'ai peur, j'ai peur de l'ai-mer!

rallent

suez. p

L'EGYPTIENNE

Paroles de Jacques COGNAT.

Tempo moderato (♩ = 52)

CHANT.

Aux bords du Nil,

FIANO.

f *f* *p*

un Gia-our, à ge-noux, Me dit un jour: ré-

f *p*

- pons à ma ten-dres-se:

cresc. *ppp*

Viens, suis mes pas, je t'ai-me a-vec i-vres-se, Fuyons

dol.

en des cli - mats plus doux! Viens, suis mes pas. Je

J'ai - me a - vec i - vres - se, Fuyons - en des cli -

- mats plus doux! *ad libitum.* Je ré - pon - dis, je ré - pon - dis:

1^o tempo. non, j'ai me trop le Cai - - re. non, j'ai me trop le

Cai - re, Le soleil scin - til - lant, les palmiers é lan -

- cés, Le Nil si beau qui fé - con - de la ter - re, Nos gais cou -

rit *rallent.* *a tempo dol.*

- teurs et nos chants ca - den - cés, et nos chants ca - den - cés.

rit *p*

Non!

p *Pod*

Dans

Ped

f

f

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a whole rest, followed by a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. A *Ped* (pedal) marking is present in the first measure of the piano part.

ton pa - ys quel bonheur m'at ten - drait?

f

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "ton pa - ys quel bonheur m'at ten - drait?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the piano part.

Je n'au - rais plus les bai - sers de ma mè - re,

p

cresc.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics "Je n'au - rais plus les bai - sers de ma mè - re,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

Si je fuy - ais sur la ter - re é - tran -

pp

dol.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics "Si je fuy - ais sur la ter - re é - tran -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *dol.*

gè - re; Hélas! — qui la con - so - le - rait? —

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the word 'gè - re'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Si je fuy - ais sur la terre é - tran - gè - re, Hé - las!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'Hé - las!'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

ad lib.
qui la con - so - le - rait! Ah! pour par - tir

The third system is marked *ad lib.* and features a vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ah! pour par - tir, moi j'ai me trop le Cai - re,

The fourth system begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and a change in key signature to three sharps (F# major/C# minor) for the final phrase.

non, j'ai me trop le Cai - - re, Le so- - leil scin - - til - -

- - lant, les palmiers é - - lan - - cés, Le Nil si beau qui fé - - con - - de la

rinf. rallent.

a tempo.
dolce.

ter - re, Nos gais con - - teurs et nos chants ca - - den - - cés et nos chants ca - - den - -

p a tempo. *rinf.*

- - cés, non!

p *p*

Res.

Ped

Ped

f

f

p

- te a - vec moi, si tu veux être heu - reux

f

f

Em - brasse, a - mi, la loi du grand pro - phète,

p

cresc.

Sois mu - sul - man, je ju - re sur ma

pp

mol.

tête Qu' alors je comble - - rai tes vœux;

Sois mu - sul - man, je ju - re sur ma tête - te Qu' alors

je comble - rai tes vœux Mais pour par - tir, *ad lib*

Mais pour partir... moi j'ai me trop le Cai - re.

moi, j'aime trop le Cai - re, Le soleil scintil -

- lant, les palmiers é - lan - cés, Le Nil si beau qui fé - con - de la

ter - re, Nos gais con - teurs et nos chants en - cés et nos chants en - du -

- ces, non,

Ped

EN CHEMIN:

CHANT DU SOLDAT

Paroles d'Emile BARATEAU.

Allegretto (♩ = 116)

PIANO

mf risoluto.

f

f

deciso.

staccato

p

Voi - ci le jour, al - lons, en

mf

rou - te; Dé - pêchons-nous, dou - blons le pas;

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a quarter note equal to 116 beats. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment starts with a 'mf risoluto' dynamic. The first system shows the piano introduction. The second system continues the piano accompaniment with 'f' dynamics. The third system introduces the vocal line with 'deciso.' and 'staccato' markings, accompanied by piano accompaniment with a 'p' dynamic. The lyrics 'Voi - ci le jour, al - lons, en' are written under the vocal line. The fourth system continues the vocal line with 'rou - te; Dé - pêchons-nous, dou - blons le pas;' and the piano accompaniment with an 'mf' dynamic.

Plus d'un a - ni - mât - tend sans dou - te, Tout la

dolce.

bas! tout là bas!...

riten. *a tempo.*

Toi mon cœur, espoir et con-

(avec douceur) *p*

Ped

- ra - ge! Tu le sais, je ver - rai de - main,

avec élan

crce

Le clo - cher qui vit mon jeune à - ge!.. Eu - che -

crce.

Pod

ff rail - ad lib

- ain! en - che - min!

Pod

ff suivez

mf risoluta

sf

staccato

sf

p

Par - tons, que rien ne nous ar - rè - te! Et qui pour -

sf
 - rait me re - te - nir? Bien - tôt, deux cœurs, vont,

dolce *riten.*
 jour de fê - te! Me bé - nir, me bé -

p *riten.*

a tempo.
 - nir!

a tempo. *Ped*

En voy - ant mon hum - ble chan - miè - re, Qu'on bra -

p

cresc.
 - ge un bouquet de jas - min, Des pleurs, bai - gneront

cresc.

(avec élan)

ma pau - pie - re! En che - min! en che -

rall

Ped Ped *ff* *smorz*

min!

mf *risoluto.*

f *f*

staccato.

Non, plus ja. mais de pei - ne a -

p

f

- mè - re! Je vais re - voir tous mes a - mours,

dolce

Thé - rèse et toi, ma bon - ne mè - re, Pour tou -

p

riten. *a tempo.*

- jours, Pour tou - jours!

riten. *a tempo.*

p

Cet es - poir, le ciel me Fen -

p

- voie; Ce beau jour, ce se - ra de - main;

cresc.
O mon Dieu, je mour - rai de joie!
cresc.

ff avec élan. En che - min! en che - min! *rall.*
ff suiez.
Ped Ped

mf risoluto.

f *f*

L'AMITIÉ

MÉLODIE.

Paroles de Charles CHAUBET.

Andante. (♩ = 66.)

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line in treble clef, and the left hand plays a rhythmic accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and D major. A piano (p) dynamic marking is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the accompaniment. A piano (p) dynamic marking is present.

tranquillement.

Tendre a - mi - tié qui char - mes nos dou - leurs, Quand

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part consists of chords in the left hand and chords with moving lines in the right hand.

de l'amour les cli - mè - res s'en - vo - lent;

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues, and the piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Sur mon che-min oh! viens semer des fleurs Sans

toi la vie a des jours qui dé-so-lent. Tu

fais aimer tu fais aimer les hon-neurs d'i-ci

bas Bien mieux que l'or bien mieux que l'or, les hon-

-neurs et la gloi-re, Et le guerrier sans

toi ne sourit pas Aux beaux fleurens que don

ne la vie toi re.

Les tre des nuits,

d'une dou ce clar te Blanchit les cieux, le feuillage et la

nous se; Mais chaque jour ta fi -

- ci - le bou - té Au fond des cœurs ver - se - ne paix plus

dou - ce; Sœur de l'amour, sœur de l'amour, tu

p *leggero.*

n'as pas com - me lui, non tu n'as pas De ces rigneurs qui

sf

font couler nos lar - mes; Quand ton é - toi - le naie

f *p*

fois nous a lui, Le cœur é - mu n'éprou -

- ve que des char - mes.

Où le voit bien à

ton front pur et beau, Où le voit bien à tes pud - ques

flam - mes, Nul des humains n'a con -

- nu ton her - beau, A - mi - tié sainte, à me des belles

à - mes; A nos foyers a nos foyers

p *leggero*

de mi - se - re et de pleurs, Quand il fallut un an - ge un

au - ge tu - té - lai - re, Dieu te choi - sit dans

les cé - lestes chœurs, Et t'en - voy - a vers les

fils de la ter - re

L' OCEAN

MÉDITATION

Paroles de M^r Charles de MARECOURT

Maestoso e agitato (♩ = 88)

PIANO

f Ped. + Ped. Ped.

Ped. *

Ped. *

f

Gron - de, gronde Océ - an, car ta voix

Ped. + Ped. * *p* Ped. *

é - ter - nel - le A des

Ped. *

no - - tes sans fond, a des

f Ped. + *

no - - tes sans

p Ped. *

fond;

f Ped. *

grande et viens sur tes bords, Comme un cour_sier ar_

f Ped. + *

- dent qui frémit sous le mors, De ta vague en é -

p Ped. + Ped. + Ped. + Ped. *

- en - me, en bruits, en é - tin - cel - le, Briser, bri -

crisp.
Ped. + Ped. *f*

- ser, briser le vaste ef - fort, briser le vaste ef -

ff

- fort!

f *p*

o - - ré - au, le re -

f *p*

- pos N'a ja - mais ha - bi -

f *p*

- té dans les plis de tes

flôts!

Som - bre gé - ant pous -

- sé d'une ar - deur in - qui -

- té

Sans ces se vers la

Ped. Ped.

ter - re, é - ten - dant tes grands

Ped. Ped. Ped. Ped.

bras, é - ten - dant tes grands

Ped. Ped. Ped.

crève.

bras, Tu vou - drais fen - glou -

J.

f * Ped. * Ped. *

- tir, tu vou - drais fen - glou -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

-tir; et com-me des sol-dats, Tu lan-ces, jour et

f *p* Ped.

mit, tes flots à sa con-quête, Ils vont toujours, ils

Ped. Ped. + Ped.

vont; et sous le vent qui

f Ped.

court, Lé-cu-me sur leur

Ped. * Ped.

front, comme un ci-mer se

Ped. * Ped.

dres - se; Ils vont, im - pa - ti - ents de la main qui les

Ped. *ff*

pressez
pres - se, Eun sur l'au - tre rouler et bon - dir tour à tour,

pressez

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rull.
et bondir tour à tour.

rull. *ff* **Allegro**

z

sf *sf* *sf*

sf Ped. * Ped. *decresc. Ped. rall.*

Andante

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *p*

Mon cœur est comme toi,

jamais il ne re -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

- po - se;

Dans son amour in - men - se il tend vers tou - te

Ped. * Ped. * Ped. *crsc.* * Ped. * *f* Ped. * Ped. *

cho - - se.

Mais, bientôt re - je -

Ped. * *p* *p*

- té comme un al-gue des mers, Il rou - le, dé - chi -

- ré, sur les cailloux a - mers, sur les cailloux a -

- mers. Gron - de, gronde O - cé - an! plus heu -

- reux que mes rê - ves Qui retom - bent au

fond d'un cœur trop ré - tre - ci, Qui retom - bent au

fond d'un cœur trop ré-tré-ci, Tes flots, vaste O-cé-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics "fond d'un cœur trop ré-tré-ci," followed by a double bar line and "Tes flots, vaste O-cé-". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A "Ped. p" marking is present in the piano part.

-an, re-foulés par les grè-ves, Retour-nent sur toi

The second system continues the vocal line with the lyrics "-an, re-foulés par les grè-ves, Retour-nent sur toi". The piano accompaniment features a more complex texture with slurs and accents. Multiple "Ped." markings with asterisks are used throughout the system to indicate pedaling.

même, et trou-vent l'in-fi-

The third system shows the vocal line with the lyrics "même, et trou-vent l'in-fi-". The piano accompaniment continues with slurs and accents, and includes several "Ped." markings with asterisks.

-ni, Tes flots, vaste O-cé-an, re-foulés par les

The fourth system features the vocal line with the lyrics "-ni, Tes flots, vaste O-cé-an, re-foulés par les". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a *p* marking, along with several "Ped." markings with asterisks.

grè-ves, Re-tour-nent sur toi

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "grè-ves, Re-tour-nent sur toi". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and several "Ped." markings with asterisks.

même et trou vent l'in - fi -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

- ni!

Ped. * Ped.

et trou vent l'in - fi -

rallent.

f *rallent.*

Ped. * Ped. *

- ni!

a Tempo.

Ped. *decresc.* *rall.* *poco*

poco *morendo.*

OUBLI !

Paroles de M^r Marc CONSTANTIN.Andantino. ($\text{♩} = 88$)

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Andantino* with a tempo of 88 beats per minute. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first vocal line begins with the lyrics "Le chant du pa - tre re - ten -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand, maintaining the *p* dynamic.

The second vocal line continues with the lyrics "- tit, Dans le si - len - ce de la nuit, Et pour - tant". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

The third vocal line concludes with the lyrics "cel - le que j'a - do - re, Hé - las ! n'a - ri - ve pas en". The piano accompaniment continues to the end of the page.

- co - re Re - dire aux é - chos d'at - ten - tour

Chants de prin - temps et chants d'a - mour,

chants de prin - temps et

rien
chants d'a - mour!

suivent.

Lors - que la bri - se

du ma - tin M'ap - por - tait le joy - eux ré -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'du', followed by a quarter note 'ma', a quarter note 'tin', a half note 'M', a quarter note 'ap', a quarter note 'por', a quarter note 'tait', a quarter note 'le', a quarter note 'joy', a quarter note 'eux', and a half note 'ré'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

frain De cel - le que mon cœur ap - pel - le,

The second system continues the vocal line with a half note 'frain', a half note 'De', a quarter note 'cel', a quarter note 'le', a quarter note 'que', a quarter note 'mon', a quarter note 'cœur', a quarter note 'ap', a quarter note 'pel', a quarter note 'le', and a half note comma. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

J'ac - courais a - lors au - près d'el - le Re - di - re aux

The third system continues the vocal line with a half note 'J', a quarter note 'ac', a quarter note 'courais', a half note 'a', a quarter note 'lors', a half note 'au', a quarter note 'près', a quarter note 'd', a quarter note 'el', a quarter note 'le', a half note 'Re', a quarter note 'di', a quarter note 're', and a half note 'aux'. The piano accompaniment continues.

é - chos d'a - len - tour Chants de prin - temps et

The fourth system continues the vocal line with a half note 'é', a quarter note 'chos', a half note 'd', a quarter note 'a', a quarter note 'len', a quarter note 'tour', a half note 'Chants', a quarter note 'de', a quarter note 'prin', a quarter note 'temps', and a half note 'et'. The piano accompaniment continues.

chants d'a - mour,

The fifth system concludes the vocal line with a half note 'chants', a half note 'd', a quarter note 'a', a quarter note 'mour', and a half note comma. The piano accompaniment continues with some dynamic markings like 'p' and 'f'.

riten

Chants de prin - temps et chants d'a - mour.

suivez

Main - te - nant je cher - che sa

p

voix; Sa voix si ten - dre d'au - tre - fois,

Au - tour de moi tout fait si - len - ce Et j'ex -

- pi - re de son ab - sen - ce, Car elle ou - bli - a

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'pi', followed by quarter notes 're', 'de', and 'son'. There is a half rest, then a half note 'ab', quarter notes 'sen', 'ce,', and a half note 'Car'. This is followed by quarter notes 'elle', 'ou', and 'bli', and a half note 'a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied eighth-note pattern in the left hand.

sans re - tour Chants de prin - temps et chants d'a -

The second system continues the vocal line with a half note 'sans', quarter notes 're', 'tour', and a half rest. This is followed by quarter notes 'Chants', 'de', 'prin -', 'temps', and a half note 'et'. The system ends with quarter notes 'chants', 'd'a -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- mour, Chants de prin -

The third system shows the vocal line with a half note '- mour,', followed by a half rest and a half note 'Chants'. The system ends with a half note 'de', a quarter note 'prin -', and a half note 'mour,'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

- temps et chants d'a - mour!

riten.

suivent.

The fourth system begins with a half note '- temps', quarter notes 'et', 'chants', and a half note 'd'a -'. The system ends with a half note 'mour!'. Above the vocal line, the instruction '*riten.*' is written with a hairpin. Below the piano accompaniment, the instruction '*suivent.*' is written. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with eighth-note patterns. The vocal line is mostly silent, with a few notes visible at the end of the system. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

FLEUR DE BONHEUR

MELODIE.

Paroles d'Emile BARATEAU.

And^{mo} con moto. ($\text{♩} = 66$)

CHANT.

p *grazioso.*
de suis heu-reux de ce doux

PIANO.

ga - ge; U - ne fleur fait mon bon-heur! D'un peu d'a -

- mour c'est le pré - sa - ge, Et l'es - poir est dans mon

œur!... Oui, res - te

là, toujours ca - ché - e, Ma blan - che fleur, ma blan - che

fleur!.. a a a

pp

a Ah! res - te là, près de mon

f

coeur! Car cet - te

p doler

f *p*

main qui ta - tou - ché - e, Por - te bon - heur, por - te bon -

rall.

- heur!

a tempo.

mf.

Par - mi tes

p

sœurs, dans la prai - ri - e, Tu char - mais si bien les

yeux! Et main - te - nant, dé - ja flé - tri - e, Là pour -

- tant, je t'ai - me mieux!..

Toi mon tré - sor, toi fleur fa - né - e, Ma blan - che

fleur, ma blan - che fleur!.. a — a —

pp

a *a* *Al. res. te*

f

la près de mon cœur!

doce.

Car cet te main qui ta don né e, Por te bon

rall

- heur, por te bon heur! *a tempo.*

rall. p *inf.*

p

p
Ré-ponds, dis-moi, dis-moi bien vi-te. Suis-je ai-

-mé?.. ré-ponds tout bas!.. Mais ef-feuil-ler sa mar-gue-

-ri-te, Se-rait mal!.. je n'o-se pas!..

Ah res-te là, toujours là

me-me, Ma blan-che fleur! ma blan-che fleur!.. a

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes marked with 'a' and the piano part has 'pp' markings.

Musical score for the second system, including the vocal line with the lyrics "Ah! reste en-tière et sur mon cœur!" and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including the vocal line with the lyrics "Car se-fier à ce qu'on" and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including the vocal line with the lyrics "ai-me, Por-te bon-heur! por-te bon-heur!" and piano accompaniment. It includes "rall." and "a tempo." markings.

Musical score for the fifth system, showing the final piano accompaniment of the piece.

TRISTESSE DE L'ODALISQUE

Paroles de Théophile GAUTIER.

Andante. (♩=76)

CHANT.

Dans un soupir l'on de au ri -

PIANO. *p*

- va - - ge Dit ses mal - heurs; Pour con - so - ler

la fleur sau - va - - ge L'aube à des pleurs.

Le vent du soir con - te sa

plain - - te Aux vieux cy - pres, La

tour - te - rel - le au te - ré - lin - - the Ses longs re -

- grets.

Ped • Ped • Ped • Ped •

Au flot dormant, quand tout re - po - - se,

Hors la dou - leur, La lu - ne par - le et dit la

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Hors la dou - leur, La lu - ne par - le et dit la". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

cau - se De sa pâ - leur.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "cau - se De sa pâ - leur.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Ton dô - me blanc, Sain - te So - phi - - e,

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Ton dô - me blanc, Sain - te So - phi - - e,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Par - le au ciel bleu, Et tout pen - sif

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Par - le au ciel bleu, Et tout pen - sif". The piano accompaniment concludes with similar harmonic and rhythmic patterns.

le ciel con - fi - e Son ré - ve à Dieu.

Ped

Ar.

Ped * Ped * Ped *

-bre ou tombeau, co - lon - he ou ro - se, On - de ou ro -

- cher, Tout i - ci bas à quel - que cho - se

Pour s'é pan cher: Moi!

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "Pour s'é pan cher: Moi!".

je n'ai rien qui me ré - pon - - de, Si je par -

pp

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "je n'ai rien qui me ré - pon - - de, Si je par -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

- lais... La mer est là... ver - te et pro -

p

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "- lais... La mer est là... ver - te et pro -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

- fon - - de Sous le pa - lais.

p

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "- fon - - de Sous le pa - lais.". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Ped

This system contains the ninth and tenth lines of music, which are purely instrumental for the piano. It features a *Ped* (pedal) marking and concludes with a double bar line.

SALTARELLE

Paroles d'Antony DESCHAMPS.

All.^{mo} moderato. (♩ = 104.)

CHANT.

Ve - nez, en - fants de la Ro - ma -

PIANO.

f

- gue, Tous chan - tant de gais re - frains; Quit - tez la

p *f*

plai.ne et la mon - ta - gue, Pour dan - ser aux tam - bou -

- rins!

f

Ro - me la sain - te vous les don - ne Ces plai -

p

- sirs que la ma - do - ne, De son chè - ne vous par -

- donne, Se voi - lant quand il le faut,

f

Le car-na - val a - vec son

mas - que, Ses pail - let tes sur la bas - que, Ses gre -

- lots, son cri fan - tas - que, Met les sibi - res en dé - faut. Ve -

- nez, en - fants de la Ro - ma - - - gue, Tous chan -

tant de gais re - frains; Quit - tez la plaine et la mon -

- ta - - - gue, Pour dan - ser aux tam - bou - rins!

Frappons le

sol d'un pied so - no - re, Dans nos mains frappons en - cor! La nuit

vient et puis l'aurore, Rien n'y fait; dansons toujours!

Plus d'un baiser se chappeet

vo-le, Se plaint-on? la dan-se fol-le Coupe aux mè-res la pa-

-ro-le; Tout est gain pour les a-mours Ve- nez en -

ritard. *f*

-fants de la Ro - ma - - - gue, Tous chan - tant de gais re -

-frains; Quit - tez la plaine et la mou - ta - -

-gue, Pour dan - ser aux tam - bou - rins!

Le bon eu - ré qui pour nous

sui-vre, Lais- sa tout, mais qui sait vi- vre, Ne voit rien a- vec son

ti- vre, De ce qu'il ne doit pas voir,

Mais quoi! de main, les Camal - du - les Sor - ti -

- ront de leurs cel - lu - les, Puis ca - rè-me, jeune et bul - les Sur la

riten.

vil - le vont pleu - voir. Al - lous, en - fants de la Ro -

- ma - gue, Tous chan - tant de gais re - frains, Quit -

- tez la plaine et la mou - ta - gue, Pour dan -

- ser aux tam - bou - rins!

FORMOSA

MELODIE.

Paroles de M^{lle} Tyrtée TASTET.

Andante. (♩ = 96) *très contenu.*

CHANT.

PIANO.

p

- man - te, Les yeux partout ra - vis de toi,

Les cœurs partout ja - loux de moi, C'est no - tre sort à moi a -

- man - te! Sau - ras tu, pour moi

seul ai - man - te, Les plus fiers su - bis -

-sant ta loi, N'è - tre - sensi - ble qu'à ma foi? Je trem - ble à te

voir si char - man - te, Je trem - ble à te

rallent.
voir si char - man - te!

Ah! je t'aime rais mieux moins bel - le;

Tant d'hommages flatteurs et doux Peut être un jour à

ton époux Pourront te rendre moins fi - dé -

- le. De beauté mer - veil - leux mo -

de - - - le! Dieu l'offra à l'amour des humains

Comme un chef d'œuvre de ses mains, Ah! je l'aime - rais mieux moins

bel - le, ah! je l'aime - rais mieux moins

rallent.
bel - - - le!

Non, sois tou -

- jours la plus jo - li - e: Qu'ai - je dit, in grat

que je suis! Chan - ge - rais - je mes doux ennuis Pour u - ne plus trait -

- quil - - le vi - - e?

Trop heureux d'ins-pi - rer Fen - vi -

Au prix d'un bien si pré - cieux, Va, fais moi donc mil - le en - vieux, Et

sois tou - jours la plus jo - li - e et sois tou -

- jours la plus jo - li - e!

rallent.

LA CHANSON DU PECHEUR

LAMENTO.

Paroles de Théophile GAUTIER.

Allegretto. (♩. 72) (tristement.)

CHANT

Ma belle amie est morte,

PIANO

de pleurerai toujours. Sous la tombe elle emporte

Mon âme et mes amours. Dans le ciel sans attendre Et

ne s'en retournera, L'ange qui l'emmena Ne

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 72 beats per minute, and the mood is '(tristement.)'. The score is divided into four systems, each with a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords. The lyrics are in French and describe a fisherman's lament for his deceased wife. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo), and articulation marks like 'mf' (mezzo-forte) and 'cresc.'.

rall. *rall.* *a tempo.*

vous l'ut pas me pren - dre. Ah! quel chagrin a - mer!

p *mf*

a tempo.

suivrez. *suivrez.* *mf*

Ab! sans a - mour s'en al -

f

rall. *espressivo.*

- ler sur la mer!

a tempo.

p *mf* *marcato.*

diminu *en* *do.* *p*

(tristement.)

La blan - che cré - a - tu - re Est couchée au cer -

cueil, Com-me dans la na-tu-re Tout me paraît en

deuil! La co-lombe ou-bli-é-e Pleu-re et songe a l'ah-

-sent, Mon â-me pleure et sent Quel-le est dé-pa-reil-

mf *cresc. e rall.*

f *p* suiv. ez.

-lé-e. Que mon sort est a-mer!

f *rall.* *a tempo.*

mf suiv. ez.

Ab! sans a - mour sen - al - ler sur la

rall. *espress*

p *suivrez.*

mer! *a tempo.*

marcato.

dô - mi - ni - en - do. *p*

Sur moi la nuit im - men - se S'étend comme un lin

- ceul, Je chan - te ma ro - man - ce Que le ciel entend

trist.

seul, Ah! comme elle é - tai - belle Et com me je l'ai -

- mais! de n'ai - me, car ja - mais U - ne femme au tant qu'é - le

rall.

cresc.

f

p

suivrez.

f *rall.* a tempo.

Que mon sort est a - mer Ah! sans a - mour

a tempo.

mf

f

suivrez.

rall. espressivo.

s'eu - ler sur la mer!

a tempo.

p *suivrez.*

marcato.

dim in - un - do CODA.

CRI DE CHARITÉ

MÉLODIE

Paroles de Charles CHAUBET

Lento maestoso. (♩ = 66)

CHANT

Ô toi, trésor du ciel, a - mour pur et di

PIANO

- vin, Chari - té, viens du peuple a - doucir le des - tin!

Toi seule es notre es - poir... du bien sou - ce té -

- con - de, Viens alléger pour nous les mi - sé - res du mou -

- de; Viens de ta dou - ce flamme embraser tous les

cresc. *f*

ceurs em - braser tous les cœurs, embraser tous les cœurs! De l'orgueil des mé -

decrease. *p*

- chants tu les rendras vainqueurs. Que tous ces hom - mes durs, hé - las!

hé - las! dont l'â - me vi - de, D'or et de vains honneurs i - ci

pp

bas est a - vi - de,

pp *cresc.*

f

E - blouis tout à coup d'une sain - te clar - té, Proclama ta gran -

f

- deur, au - guste cha - ri - té! E - blouis tout à coup d'une sain - te clar -

- té, Proclama ta gran - deur, au - guste cha - ri - té!

cresc.

f

Des saints parvis du ciel, ton séjour ra-di-eux, Verse

nous tes bien-faits et tes dous pré-ci-eux!

p

Dé-sarme des humains la haïne et les co-lè-res,

An malheureux cap-tif rends le toit de ses pé-res;

Ac - cor de nous à tous no - tre pain cha - que jour, no - tre pain cha - que

cresc. *f* *decresc.*

jour, no - tre pain chaque jour! Fais de tout l'uni - vers un grand foyer d'a -

p

- mour! Et quand aura son - né pour nous pour nous l'heure der -

- nié - re, Viens recouvrir de fleurs no - tre

pp

froid de poussière!

pp *cresc.*

f
Et le monde éblou - i de ta sain - te clar - té, Proclamera ton

f

nom, au - guste cha - ri - té! Et le monde éblou - i de ta sain - te clar -

- té, Proclamera ton nom, au - guste cha - ri - té!

riten.

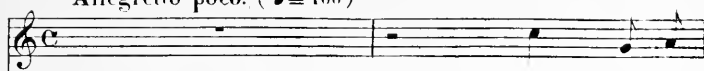
LE RAMIER

MÉLODIE

Paroles de Marc CONSTANTIN.

Allegretto poco. (♩ = 100)

CHANT.



Oh! d'où viens-

PIANO.

tu beau ramier qui soy - a - ge Sur l'a - qui - lon qui l'empor - te in - cer -

ainsi jusqu'à la fin

- tain? As - tu pas - sé dans l'air de mon vil - la - ge Que si sou -

- vent j'as - pi - rais le ma - tin?

T'es-tu posé sur la ver-te cam-pa-gne Où mes trou-

-peaux paissaient l'her-be des champs? As-tu-pla-né sur la hau-te mon-

-ta-gne Dont les é-chos ré-pétaient mes doux chants? Ré-ponds-

Lento.

ré-ponds ré-ponds à ma voix qui tappel-le, Ré-ponds, ré-

Lento.

apacere.

ponds — hé - las! Si tu m'en tends!

a tempo.

Viens - tu, dis

pp Ped * Ped *

moi, d'aupres de ma chammiè - re Et du grand chène où chantaient les oi -

- seaux? Et - fleuras - tu de ton ai - le lé - gè - re Le lac d'ar -

gent couronné de roseaux?

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "gent couronné de roseaux?". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

Ma mère est-elle, en mon absence, heureuse, Son cœur bri-

pp

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ma mère est-elle, en mon absence, heureuse, Son cœur bri-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

-se croit-il en l'a-ve-nir? M'ap-portes-tu sous, la plu-me soy-

The third system of the musical score has the lyrics "-se croit-il en l'a-ve-nir? M'ap-portes-tu sous, la plu-me soy-". The vocal line and piano accompaniment continue with the established musical style, maintaining the same key signature and tempo.

-eu-se, Un mot d'es-poir, un re-gret, un sou-pir Ré-ponds--

The fourth and final system on this page has the lyrics "-eu-se, Un mot d'es-poir, un re-gret, un sou-pir Ré-ponds--". The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line, marking the end of the musical phrase.

pp Lento.

réponds, ré - ponds à ma voix qui ap -

Lento.

- pel - le, Réponds, ré - ponds à mon doux sou - ve -

- nir!

a tempo.

Il est en -

pp Ped • Ped •

cor dans mon â-me oppres-sée Tu don-te, he-las! que je n'o-se ex-pri-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mer! Dans mon vil-le-ge était ma fi-an-ce-é, Dis-moi bien

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

bas s'il faut toujours l'ai-mer!

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Mais tu con-fais, et mal-gré ma pri-ère, Je ré-vo-te

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

seul, dé - vorant mes douleurs! Si tu re - viens au - toit de ma chan -

- miè - re Qu'on t'in - ter - ro - ge avec les yeux en pleurs, Ré - ponds -

pp Lento.
ré - ponds, ré - ponds que mon cœur est près

a piacere,
d'el - le, Ré - ponds, ré - ponds que loin d'el - le je

meurs!

Perd a tempo. *morendo.*

EOLINE

MELODIE

Paroles d'Edouard PLOUVIER.

And.^{mo} sostenuto. (♩ = 84) *dolce.*

CHANT.

Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon

PIANO

p

à - me, En toi j'ai foi, Mon à - me à toi! Bel an - ge ou

fem - me, Lis dans mon à - me, En toi j'ai foi, Mon à - me à

ten.

suivez

Animez.

toi!

Quand vient le

*rit.**dim.**p*

(avec âme)

soir, Dans un nu - a - ge, C'est ton i - ma - ge Que je - crois

soir! J'aime, ô Syl - phi - - de, Ton front can - di - de, Ton œil lu -

- mi - de Est mon mi - roir,

Est mon mi - roir!

*rit.**rit.**f*

dolce

Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon â - me, En toi j'ai

foi, Mon â - me à toi! Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon

â - me, En toi j'ai foi, Mon âme à toi!

ten.

suivez *mf.* *dim.*

Animez.

Pen - dant les nuits, Di - vin men - son - ge! Je vois en

p

son - ge, D'un œil é - pris, Ta bouche ro - se, Fleur demu -

clo - se, Fleur où se po - se Ton doux son - ris

— Ton doux son - ris!.. Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon

à - me, En toi j'ai foi, Mon à - me à toi! Bel an - ge ou

fem-me, Lis dans mon à-me, En toi j'ai foi, Mon à-me à
 suiviez

toi! Au soir tom-
 Animez.

-haut La fleur sou-pi-re, Dans mon dé-li-re A-lors j'en-

-tends Que ta voix mè-me Re-dit: Je t'ai-me! Mon bien su-

- prè.me, Viens, je t'at - tends! ————— Viens, je t'at - tends!

rit.

rit.

sùlez.

dolce.

Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon à - me, En toi j'ai

foi, Mon àme à toi! Bel an - ge ou fem - me, Lis dans mon à - me, En toi j'ai

foi, Mon àme à toi!

ten.

dim.

LE RHIN ALLEMAND

Paroles d'Alfred de MUSSET

Mou! de marche.

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves in G major and 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Nous fa - vous en vo - tre

The first system shows the vocal melody on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The lyrics "Nous fa - vous en vo - tre" are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a *p* (piano) dynamic.

Rhin al - le - mand; Il a te - nu dans no - tre ver -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "Rhin al - le - mand; Il a te - nu dans no - tre ver -" are written under the vocal line. The piano accompaniment features a crescendo leading to a *ff* (fortissimo) dynamic.

- re: Un cou - plet qu'on s'en va chan - tant

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "- re: Un cou - plet qu'on s'en va chan - tant" are written under the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Ef - fa - ce t'il la trace al - tie - - re Du pied de nos che-

-vaux marqué dans vo - tre sang? Nous Fa - vons en vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous Fa - vons en vo - tre Rhin al - le -

-mand, Nous Fa - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

le chœur ad lib.

Nous Fa - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous fa_vons eu vo_tre Rhin al_le_mand!

Nous fa_vons eu vo_tre Rhin al_le_mand!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ff

This system shows the piano accompaniment for the second system, marked with a forte dynamic (*ff*). It features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

Nous fa_vons eu vo_tre

p

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*).

Rhin al_le_mand, Son sein por_te une plaie ou_ver -

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the previous system.

-te, Du jour où Conde tri - om - phant

A de - chi - ré sa ro - be ver - te, Où le père à pas -

- sé passe - ra bien Fen - t. Nous Fa - vous en vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous l'avons en vo - tre Rhin al - le -

f

- mand, Nous Fa_vous eu vo_tre Rhin al_le_mand,

Nous Fa_vous eu vo_tre Rhin al_le_mand,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is placed above the piano part.

Nous Fa_vous eu vo_tre Rhin al_le_mand!

Nous Fa_vous eu vo_tre Rhin al_le_mand!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

ff

The third system shows the piano accompaniment continuing. The dynamic marking *ff* is placed above the first staff. The piano part features a driving eighth-note rhythm.

Nous Fa_vous eu vo_tre

p

The fourth system shows the vocal line re-entering with the lyrics "Nous Fa_vous eu vo_tre". The piano accompaniment is marked *p* and features a more delicate eighth-note pattern.

mol.

Rhin al - le - mand Si vous ou - bli - ez votre his - toi -

- re, Vos jeu - nes fil - les sû - re - ment

Ont mieux gar - dé notre mé - moi - re, El - les nous ont ver -

- sé vo - tre pe - tit vin blanc. Nous fa - vons eu vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous fa - vous eu vo - tre Rhin al - le -

- mand, *f* Nous fa - vous eu vo - tre Rhin al - le - mand,

f Nous fa - vous eu vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous fa - vous eu vo - tre Rhin al - le - mand!

Nous fa - vous eu vo - tre Rhin al - le - mand!

ff

Sil est à vous vo - tre

Rhin al - le - mand; La - vez-y donc vo - tre li - vré -

- e, Mais par - lez en moins fiè - re - ment;

Com - bien au jour de la eu - ré - e, E - tiez vous de cor -

beaux contre l'ai - gle ex - pi - rant? Nous l'a - vons eu vo - tre

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "beaux contre l'ai - gle ex - pi - rant? Nous l'a - vons eu vo - tre". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Rhin al - le - mand, Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Rhin al - le - mand, Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and eighth notes.

- mand Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,

The third system contains two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has the lyrics "- mand Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,". The bottom vocal line has the lyrics "Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand,". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!

Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!

The fourth system concludes the vocal lines and piano accompaniment. Both vocal lines end with the lyrics "Nous l'a - vons eu vo - tre Rhin al - le - mand!". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

ff

mol.
Qu'il coule en paix vo - tre

p

Rhin al - le - mand! Que vos ca - thedra - les go - thi -

- ques S'y re - flé - tent mo - des - te - ment;

Mais craignez que vos aers ba - chi - ques Ne réveillent les

morts de leur re - pos san - glant! Nous fa - vons en vo - tre

Rhin al - le - mand, Nous fa - vons en vo - tre Rhin al - le -

mand, Nous fa - vons en vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous fa - vons en vo - tre Rhin al - le - mand,

Nous fa - vons en vo - tre Rhin al - le - mand!

Nous fa - vons en vo - tre Rhin al - le - mand!

LE JOUR DES MORTS

MÉDITATION

Paroles de LAMARTINE

Andante lamentable (♩ = 72)

PIANO

The musical score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. A 'Ped.' (pedal) marking is present with a wedge-shaped dynamic hairpin. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand entering with a melodic line. Dynamics include *f* and *p*. The third system introduces the vocal line in the treble clef, with lyrics: 'Voi - là les fem - les sans', 'sè - ve Qui tom - bent sur le ga - zon; Voi -'. The piano accompaniment continues in the bass clef, with dynamics *f* and *p*.

- la le vent qui s'è - lève Et gé - nit dans le val -

- lon; Voi - là Per - rante hiron -

- del - le Qui ra - se du bout de l'aî - le L'eau dor -

- man - te des ma - rais; Voi - là l'en - fant des chaumières Qui

gla - ne sur les bruy - è - res Le bois tom - bé des fo -

fp *f* Ped. * Ped. * Ped. *

- rêts! Le bois tom - bé des fo -

Ped. * Ped. * Ped. *

- rêts!

C'est

fp *fp*

la sai_son où tout tom - be Aux coups redoublés des vents: Un

vent qui vient de la tou - be Moîs - sonne aussi les vi -

- vants. Ils tombent alors par mil - le, Com -

- me la plume inu - ti - le Que l'aigle a - ban - donne aux airs, Lors -

- que des plumes nou-vel-les Vien-vent réchauffer ses ai-les A l'ap-

fp *f p* Ped. *

- pro-che des hi-vers, A l'ap-pro-che des hi-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- vers.

Ah!

fp *fp*

quand les vents de l'automne sifflent dans les rameaux morts; Quand

Ped.

le brin d'herbe frissonne, Quand le pin rend ses ac-

f *p*

-cords; Quand la cloche des ténèbres Ba-

p *f*

-lan-ce ses glas funèbres, La nuit, à travers les bois; A

fp

cha - que vent qui s'è - lè - ve, A cha - que flot sur la

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "cha - que vent qui s'è - lè - ve, A cha - que flot sur la". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand with some slurs and accents.

grè - ve Je dis: n'ès - tu pas leur voix?

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "grè - ve Je dis: n'ès - tu pas leur voix?". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. Pedal markings are indicated as "Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *".

Je dis: n'ès - tu pas leur voix?

Ped. * Ped. * Ped *

The third system shows the vocal line with the lyrics "Je dis: n'ès - tu pas leur voix?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes pedal markings "Ped. * Ped. * Ped *".

The fourth system consists of piano accompaniment for the right and left hands, continuing the rhythmic and melodic motifs established in the previous systems.

Ah! vous pleu -

p *rallent* a Tempo.

- rer est le bon - heur su - prê - me, Mâ - nes ché - ris, de quiconque a des

pleurs: Vous ou - bli - er, c'est s'ou - bli - er soi - mê - me, Nê - tes vous

p

Plus lent.

pas un débris de nos cœurs? Dieu du par -

Plus lent.

pp Ped. *

- don, leur Dieu, dieu — de leurs pè - res, Toi que leur

cresc. *mf*

bouche a — si souvent nom_mé, Entends pour eux, entends pour

p *p*

eux les larmes de leurs frè - res! Pri -

pp *p*

- ous, prions pour eux, nous, nous — qu'ils ont tant ai -

cresc.

p *pp*

_ mes! Pri - ons, prions pour eux, prions, prions pour eux, --

p

Ped. * Ped. * Ped.

rallent.

— prions pour eux!

rallent. **In Tempo.**

f

f

f

fp *fp* *fp*

morendo. Ped.