

# Kompositionen

von

# CARL DAVIDOFF

Op. 5. KONZERT No. 1 für Violoncell mit Orchester. Hm.

Partitur . . . . .	netto	10.—
Violoncell solo . . . . .		1.75
Orchesterstimmen . . . . .	netto	6.75
[V. I 75 Pf., V. II, Va., je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. no.]		
Mit Klavier . . . . .		5.—
Mit Klavier [Jul. Klengel] . . . . .		5.—

Op. 6. SOUVENIR DE ZARIZINO. Deux Pièces de Salon pour Violoncelle avec Piano

No. 1. Nocturne. B.		
No. 2. Mazurka. Am.		
		2.50

Op. 7. PHANTASIE ÜBER RUSSISCHE LIEDER für Violoncell m. Orchester. E.

Partitur . . . . .	netto	6.—
Violoncell solo . . . . .		1.—
Orchesterstimmen . . . . .	netto	5.50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.]		
Mit Klavier . . . . .		3.50
Mit Klavier [Jul. Klengel] . . . . .		3.50

Op. 14. KONZERT No. 2 für Violoncell mit Orchester. A.

Partitur . . . . .	netto	12.—
Violoncell solo . . . . .		2.50
Orchesterstimmen . . . . .	netto	10.50
[V. I M. 1.25, V. II 75 Pf., Va. M. 1.—, Vc., B. je 75 Pf. no.]		
Mit Klavier . . . . .		7.50
Mit Klavier [Jul. Klengel] . . . . .		7.50

Op. 16. DREI SALONSTÜCKE für Violoncell mit Klavier

No. 1. Mondnacht. A.		
No. 2. Lied. D.		
No. 3. Märchen. Hm.		
		3.50

Op. 17. SOUVENIRS D'ORANIENBAUM. Deux Pièces de Salon pour Violoncelle avec Piano

No. 1. Adieu. A.		
No. 2. Barcarolle. E.		
		2.50

Op. 18. KONZERT No. 3 für Violoncell mit Orchester. D.

Partitur . . . . .	netto	12.—
Violoncell solo . . . . .		2.—
Orchesterstimmen . . . . .	netto	11.—
[V. I, II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.50 n.]		
Mit Klavier . . . . .		6.50
Mit Klavier [Jul. Klengel] . . . . .		6.50

Op. 20. VIER STÜCKE für Violoncell mit Klavier . . . . . 3.50

No. 1. Sonntagmorgen. E.		
No. 2. Am Springbrunnen. D.		
No. 3. An der Wiege. Es.		
No. 4. Abenddämmerung. Em.		

Daraus einzeln:

No. 2. AM SPRINGBRUNNEN.

Für Violoncell mit Klavier [Jul. Klengel] . . . . .	2.—	
Für Violoncell mit Orchester [P. Gilson].		
Partitur . . . . .	netto	3.—
Violoncell solo . . . . .		—50
Orchesterstimmen . . . . .	netto	3.60
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
Für Klavier [Theodor Kirchner] . . . . .		2.—

Op. 23. ROMANCE SANS PAROLES. G.

Für Violoncell mit Klavier [Jul. Klengel] . . . . .	1.50
Für Violine mit Klavier [L. Auer] . . . . .	1.50
Für Viola alta mit Klavier [H. Ritter] . . . . .	1.50
Für Kontrabaß mit Klavier [O. Schwabe] . . . . .	1.50
Für Klavier [C. Reinecke] . . . . .	1.50
Für Orgel [Edwin H. Lemare] . . . . .	1.20

Op. 25. BALLADE für Violoncell mit Orchester. Gm.

Partitur . . . . .	netto	3.—
Solostimme . . . . .		—50
Orchesterstimmen . . . . .	netto	6.—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Mit Klavier [Jul. Klengel] . . . . .		2.—

Op. 30. DREI SALONSTÜCKE für Violoncell mit Klavier . . . . . 3.—

No. 1. F.		
No. 2. D.		
No. 3. Hm.		

Op. 31. KONZERT No. 4 für Violoncell mit Orchester. Em.

Partitur . . . . .	netto	12.—
Violoncell solo . . . . .		2.—
Orchesterstimmen . . . . .	netto	13.—
[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. no.]		
Mit Klavier . . . . .		7.—
Mit Klavier [Jul. Klengel] . . . . .		7.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

# ROMANCE.

Charles Davidoff Op. 23.  
Transcr. par L. Auer.

**VIOLINO.**

*Allegretto.*

Violino staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with occasional rests and slurs.

**PIANOFORTE.**

*Allegretto.*

Pianoforte staff 1: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Violino staff 2: Continuation of the melodic line from the first staff, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

Pianoforte staff 2: Continuation of the piano accompaniment from the first staff, featuring a variety of chordal textures and rhythmic patterns.

Violino staff 3: Continuation of the melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic.

Pianoforte staff 3: Continuation of the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.

Violino staff 4: Continuation of the melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic.

Pianoforte staff 4: Continuation of the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.

Anime.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase of eighth notes, followed by a series of quarter notes and half notes, some with slurs. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the piano part.

Anime.

The second system continues the musical piece. The vocal line continues with a melodic line of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture in the right hand and quarter-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of the system.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase that includes a slur over several notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and quarter-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase that includes a slur and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment and quarter-note bass line. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) are present in the piano part.

The fifth system shows the vocal line with a melodic phrase that includes a slur and a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo). The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment and quarter-note bass line. Dynamic markings of *dimin.* are present in both the vocal and piano parts.

*dimin.*

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line starting with a *mf* dynamic. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A *f* dynamic is marked in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamics *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *riten.*. The lower staff includes dynamics *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *p riten.*

Third system of musical notation. The upper staff begins with *Piu lento* and *p*, then changes to *Tempo I.*. The lower staff begins with *Piu lento* and *pp*, then changes to *Tempo I.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment (bottom staff) also starts with a *p* dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Second system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *dimin.*, *riten.*, and *p*. The piano accompaniment includes *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *riten.* markings. The piano part features more complex chordal textures and some sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The vocal line includes *a tempo*, *acceler.*, *riten.*, and *a tempo* markings. The piano accompaniment includes *a tempo*, *p*, *acceler.*, *riten.*, and *a tempo* markings. The piano part has a more rhythmic, chordal character.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes *sempre riten.* markings. The piano accompaniment includes *pp* and *sempre riten.* markings. The piano part features a dense, sustained chordal texture.

# Studienwerke für Violoncell

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

## Bach, J. S.

M.

- s 2 Gavotten: No. 1 aus der 6. Violinsonate, No. 2 aus der 2. Violinsonate, für Violoncell übertragen von Rob. Emil Bockmühl . . . . . 1.—  
s 6 Sonaten für Violoncell, revidiert und herausgegeben von Alwin Schröder . . . . . 3.—

## Baudiot, C. N.

- 23 Etuden für Violoncell (mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad lib.) revidiert und bezeichnet von Carl Schröder.  
l Heft I (Positionen ohne Daumenaufsatz) . . . . . 3.—  
l Heft II (Positionen im Daumenaufsatz) . . . . . 3.—  
57 gesammelte Etuden für Violoncell (mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad lib.) bearb. und herausgegeben von Norbert Salter.  
l Heft I (No. 1—35) . . . . . 4.—  
Etuden in fortschreitender Lagenfolge mit u. ohne Daumenaufsatz.  
m Heft II (No. 36—57) . . . . . 4.—  
Gemischte Etuden der Bogen- und Fingertechnik.

## Campagnoli, B.

- ss Etudes des doubles cordes. 2 Préludes et fugues pour Violon, transcrits pour Violoncelle, par Rob. Emil Bockmühl . . . . . 1.25

## Cossmann, B.

- ss Op. 10. 5 Konzert-Etuden für Violoncell . . . . . 2.50

## Dotzauer, J. J. Fr.

- m Op. 90. 6 Amusements pour Violoncelle . . . . . 1.50

## Duport, J. L.

- s 21 Etuden für Violoncell, revidiert und herausgegeben von Alwin Schröder . . . . . 5.—

## Hermann, Fr.

- s Op. 12. Grand Duo brillant pour Violon et Violoncelle . . . . . 3.—

## Hofmann, R.

- m Op. 83. 5 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht für Violine und Violoncell . . . . . 3.—  
No. 1. Allegro moderato.  
No. 2. Andante religioso.  
No. 3. Allegretto grazioso ma non troppo.  
No. 4. Scherzo.  
No. 5. Allegro ma non troppo.

## Lee, S.

M.

### Guide du jeune Violoncelliste.

- l Op. 82. Liv. I (No. 1—20) . . . . . 2.—  
l Op. 83. Liv. II (No. 1—20) . . . . . 2.—

## Paganini, N.

- ss 6 Caprices pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. Emil Bockmühl. Cahier I . . . . . 2.—  
No. 1. Idylle.  
No. 2. L'Inquiétude.  
No. 3. La Fête villageoise.  
No. 4. Force et Douceur.  
No. 5. Chant des Amants.  
No. 6. Marche triomphale.  
ss 6 Caprices pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. Emil Bockmühl. Cahier II . . . . . 2.—  
No. 1. Thème varié.  
No. 2. Les Arpèges.  
No. 3. Rêve après le Bal masqué.  
No. 4. Toccata.  
No. 5. Dans la Forêt.  
No. 6. Impromptu.

- ss 2 Caprices-Etudes pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. Emil Bockmühl . . . . . 1.—  
No. 1. Etude chromatique. No. 2. Le Legato.

- ss Introduction et Variations sur le Thème „Nel cor più non mi sento“ pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. Emil Bockmühl . . . . . 2.—

## Romberg, B.

- Op. 9. 3 Duos für 2 Violoncells. Neue Ausgabe von Norbert Salter.  
m No. 1. D. . . . . 1.50  
m No. 2. F. . . . . 1.50  
m No. 3. Em. . . . . 1.50

## Rust, Fr. W.

- ss Sonate Dm für Violine (komp. 1795), übertragen für Violoncell von Rob. Emil Bockmühl . . . . . 2.—