

CLAUDE DEBUSSY



la boîte à joujoux

BALLET POUR ENFANTS

d'André Hellé



Extraits pour le Piano :

PIANO 2 MAINS

Danse de la Poupée
— Ronde
Polka Finale.

Transcriptions par Léon ROQUES

Suite, Piano 4 mains
Danse de la Poupée, Violon et Piano.
— Flûte et Piano .

DURAND & C^o, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

*United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)*

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE



RONDE



Extrait du Ballet
"LA BOITE A JOUJOUX"

Musique de
CLAUDE DEBUSSY

Les jouets commencent une ronde.

Vif et gai (♩. = 160)

PIANO

8

f *dim.* *f*

f *f*

p subito

p subito

p

p

LE MARIN (Solo)
sec

f *très marqué.* *più f.*

LE MARIN (Solo).

p *f* *très marqué*

più f *p*

En passant devant la boîte, la poupée

f *dim.* *doux et expressif*

laisse tomber une fleur....

Poco rubato

p

devant le petit soldat qui la ramasse et l'embrasse :

più p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur and a *p* dynamic marking. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, ending with a key signature change to two sharps (F# and C#). It includes a *p* dynamic marking and a *dim.* instruction.

Mais la poupée fait un pied de nez au soldat et vient très vite retrouver le Polichinelle
au Mouvt

Fourth system of musical notation, marked *f* (forte). The melody is more active, and the accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

qui retourne vers la boîte...

Fifth system of musical notation, including a first ending bracket with a repeat sign and a *dim.* instruction.

Sixth system of musical notation, marked *f* (forte), concluding the piece with a final cadence.

et donne un coup de pied dans le nez du soldat: tout le couvercle se souleve alors:

ff (Tambour)
f e dim.

on voit la tête courroucée du capitaine, un tambour, un morceau de drapeau..
f très guerrier

p

cresc. *f*

ff

sempre ff

La ronde continue: chaque fois qu'elle passe près des coulisses un nouveau

p subito *pp*

personnage s'y ajoute.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is marked above the final measure.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics include *pp*.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is marked above the final measure.

Par le vitrage, le

jour apparaît peu à peu:

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *dim.*

on éteint le réverbère:

la tête de l'agent se

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *dim.*

les basses lourdement

montre au vitrage:

f très en dehors

Musical score system 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics include *f*. A fermata is marked above the final measure.

en dehors

frayeur des jouets qui

p *più p*

se dispersent:

p *mf*

poco a poco *molto* *dim.*

p

Les jouets reprennent

più p *p*

leur place de sommeil.

pp *sec et marqué*

p *pp* *pp* *pp*

la poupée qui a allumé l'électricité retourne

pp *pp* *perdendosi*

bien vite l'éteindre.

ppp *pp quittez et laissez vibrer* *ppp*

Claude DEBUSSY

Œuvres pour Piano



PIANO A DEUX MAINS

ALBUM DE SIX MORCEAUX CHOISIS,

1^{er} Arabesque - En bateau - Menuet - Serenade for the Doll - La Fille aux cheveux de lin - La plus que lente, Valse. En recueil

ARABESQUE N° 1

N° 2

En recueil

BERCEUSE HÉROÏQUE.

LA BOITE A JOUJOUX, Ballet pour enfants d'après les textes et dessins d'André HELLÉ

En recueil broché

— cartonné.

Extraits :

Danse de la Poupée

Polka finale

Ronde

CHILDRENS' CORNER (Coin des Enfants) :

I. Docteur Gradus ad Parnassum

II. Jimbo's Lullaby (Berceuse des Éléphants)

III. Serenade for the Doll (Sérénade à la poupée)

IV. The Snow is dancing (La neige danse)

V. The little shepherd (Le petit berger)

VI. Golliwogg's cake-walk

En recueil

LA DAMOISELLE ÉLUE, Prélude.

DANSES : I. Danse sacrée ; II. Danse profane :
Transcription

L'ENFANT PRODIGE, Extraits :

— Prélude

— Cortège et Air de danse

SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES, Transcription

ESTAMPES, I. Pagodes

— II. La Soirée dans Grenade

— III. Jardins sous la pluie

En recueil

DOUZE ÉTUDES, livre I (de 1 à 6)

— — livre II (de 7 à 12)

— — Extraits :

Pour les agréments

Pour les cinq doigts

Pour les sonorités opposées

Tierces

HOMMAGE A HAYDN.

IMAGES, Première série :

I. Reflets dans l'eau

II. Hommage à Rameau

III. Mouvement

En recueil

IMAGES, Deuxième série :

I. Cloches à travers les feuilles

II. Et la lune descend sur le temple qui fut

III. Poissons d'or

En recueil

JEUX, ballet, Partition.

KHAMMA, ballet

KHAMMA, danse

LA MER (transcription)

LA PLUS QUE LENTE, Valse

L'ISLE JOYEUSE

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN :

La cour des Lys, Prélude

La cour des Lys, Danse extatique

La Chambre magique, Prélude

Le Concile des faux dieux, La Passion

Le laurier blessé, Prélude

Le laurier blessé, Le bon Pasteur

MASQUES

PELLÉAS ET MÉLISANDE, Partition

— Interludes

— Fantaisie, par Roques

— Extraits transcrits :

Duo à la Fontaine (acte II)

Les Cheveux (acte III)

La Mort de Pelléas (acte IV)

PETITE PIÈCE, pour clarinette, transcription.

PETITE SUITE, transcription

I. En Bateau, extrait

II. Cortège

III. Menuet

IV. Ballet

12 PRÉLUDES, 1^{er} livre. En recueil

I. Danseuses de Delphes

II. Voiles

III. Le vent dans la plaine

IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir

V. Les collines d'Anacapri

VI. Des pas sur la neige

VII. Ce qu'a vu le vent d'Ouest

VIII. La Fille aux cheveux de lin

IX. La Sérénade interrompue

X. La Cathédrale engloutie

XI. La danse de Puck

XII. Minstrels

12 PRÉLUDES, 2^e livre. En recueil

I. Brouillards

II. Feuilles mortes

III. La puerta del Vino

IV. Les fées sont d'exquises danseuses

V. Bruyères

VI. General Lavine - eccentric

VII. La terrasse des audiences du clair de lune

VIII. Ondine

IX. Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.

X. Canope

XI. Les tierces alternées

XII. Feux d'artifice

PRINTEMPS, Paraphrase (transcription), par Roques.
— Suite symphonique, par Büsser

1^{er} QUATUOR A CORDES, (transcription)

1^{er} QUATUOR A CORDES, Andante (transcription)

1^{er} RHAPSODIE, pour clarinette (transcription)

DURAND & C^{ie}, Éditeurs, Paris

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.

Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U. S. A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE