

MARC DELMAS

106111

Nuit blanche

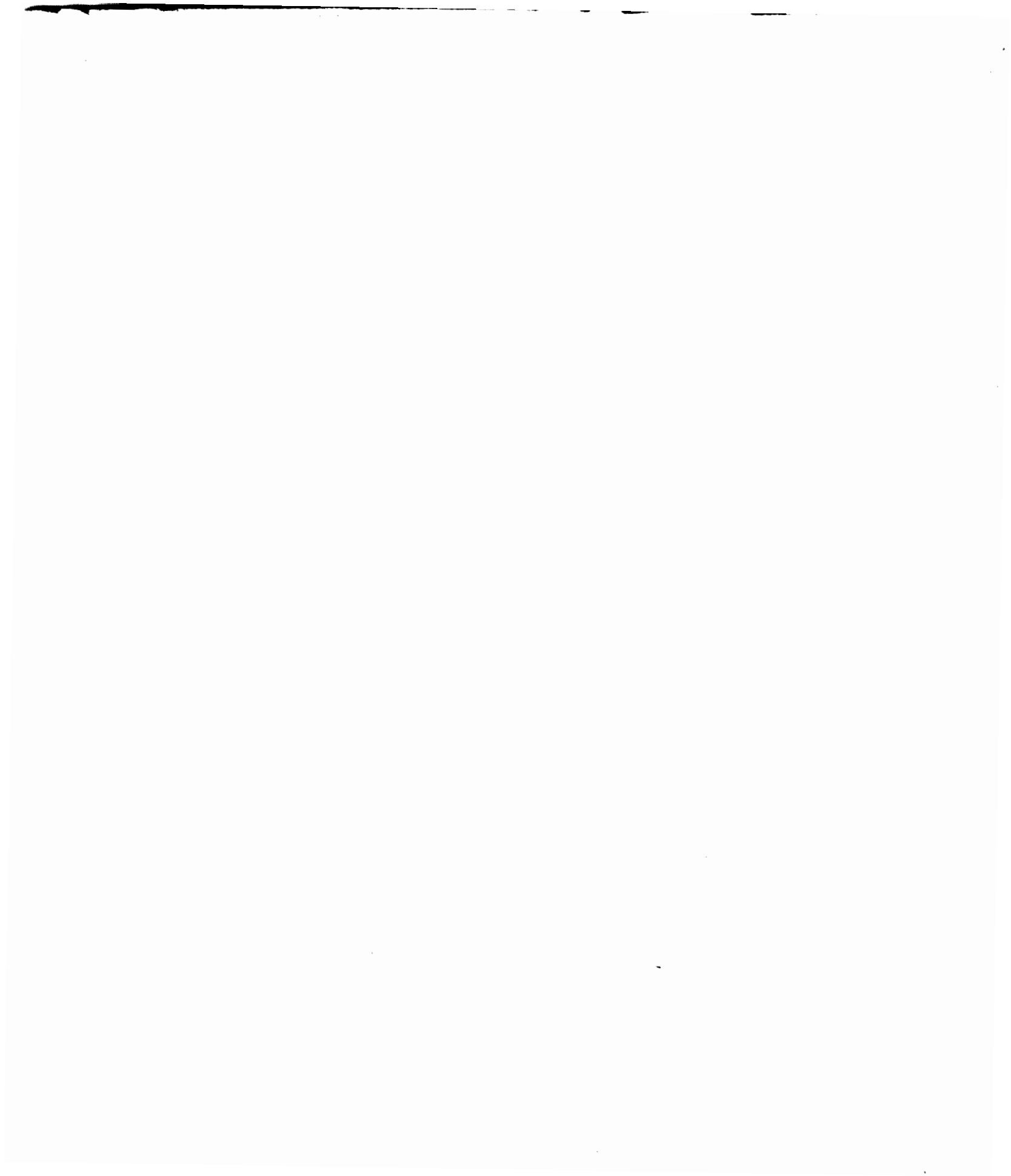
POÉSIE DE

ALBERT SAMAIN

Paris
EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1921, by Éditions Maurice Senart, Paris.



NUIT BLANCHE

Poesie de
Albert SAMAIN

Musique de
Marc DELMAS
(1921)

CHANT

pp *3*

Très doux et tres intime, sans trop de lenteur Cette nuit, tu prendras soin que dans chaque

un peu en dehors *marcato*

PIANO

pp *pp*

p *3* *p*

va - se Frissonne, humide en cor, u - ne ger - be de fleurs;

p *3*

Nul flambeau dans la chambre, où tes chères pâ - leurs Se noieront, comme un rêve, en des va -

Copyright by EDITIONS MAURICE SENART 1921

Paris, EDITIONS MAURICE SENART, 20, rue du Dragon

E.M.S. 4549

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

rall. *p* *expressif et chanté* *mf*

- peurs de ga - ze!... Pour respi -

pp (*très estompé*) *p* *expressif* *mf*

- rer tous nos bonheurs avec empha.se, Sur le pi.a.no triste où trembleront des pleurs, Tes mains feront chan

p *f* *mf*

p *mf* *rall.*

- ter d'an-gé-liqués dou - leurs - Et je t'écoute - rai - si.lenci.eux d'ex -

pp sub. *mf* *p*

En serrant peu à peu

- ta - se! Tels nous nous aime - rons, sé -

p *mf*

♩ = ♩ précédentes

- vè - res et mu - ets; Seul, ou bai - ser

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'vè' followed by eighth notes 'res et mu' and a quarter note 'ets;'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a change in time signature to 3/4 and a dynamic marking of *f*. The vocal line continues with 'Seul, ou bai - ser'.

Pressez encore

par - fois, surtesonglès flu - ets, Se - ra la gout - te d'eau qui dé - bor - de des

The second system is marked 'Pressez encore'. The vocal line has a triplet of eighth notes 'par - fois,' followed by 'surtesonglès flu - ets,'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line. The system ends with a dynamic marking of *ff*.

rall. molto

ur - nes, O sœur,

1er Mouvt

The third system is marked 'rall. molto' and '1er Mouvt'. The vocal line has a long note 'ur - nes,' followed by 'O sœur,'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line. The system ends with a dynamic marking of *pp*.

Plus lent

et dans le ciel de no - tre pu - re - té, Le vir - gi - nàl Dé -

très doux

The fourth system is marked 'Plus lent' and 'très doux'. The vocal line has a long note 'et dans le ciel' followed by 'de no - tre pu - re - té,' and 'Le vir - gi - nàl Dé -'. The piano accompaniment features a long note in the right hand and a bass line. The system ends with a dynamic marking of *pp*.

librement

mf

— sir des amours ta-ci - tur - nes Mon - te - ra —

ppp *mf*

2 Ped.

— len - te - ment — comme un astre —

mf *p*

rall. *molto* *a Tempo*

— ar - gen - té! —

pp *m.g.* *pp*

Sans trop retenir

pp *ppp* *m.d.* *ppp* (croisez) *ppp*

m.g.