

# 2e partie de la Méthode élémentaire du violon op. 41

Depas, Ernest (18..-1889). 2e partie de la Méthode élémentaire du violon op. 41. [1857].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

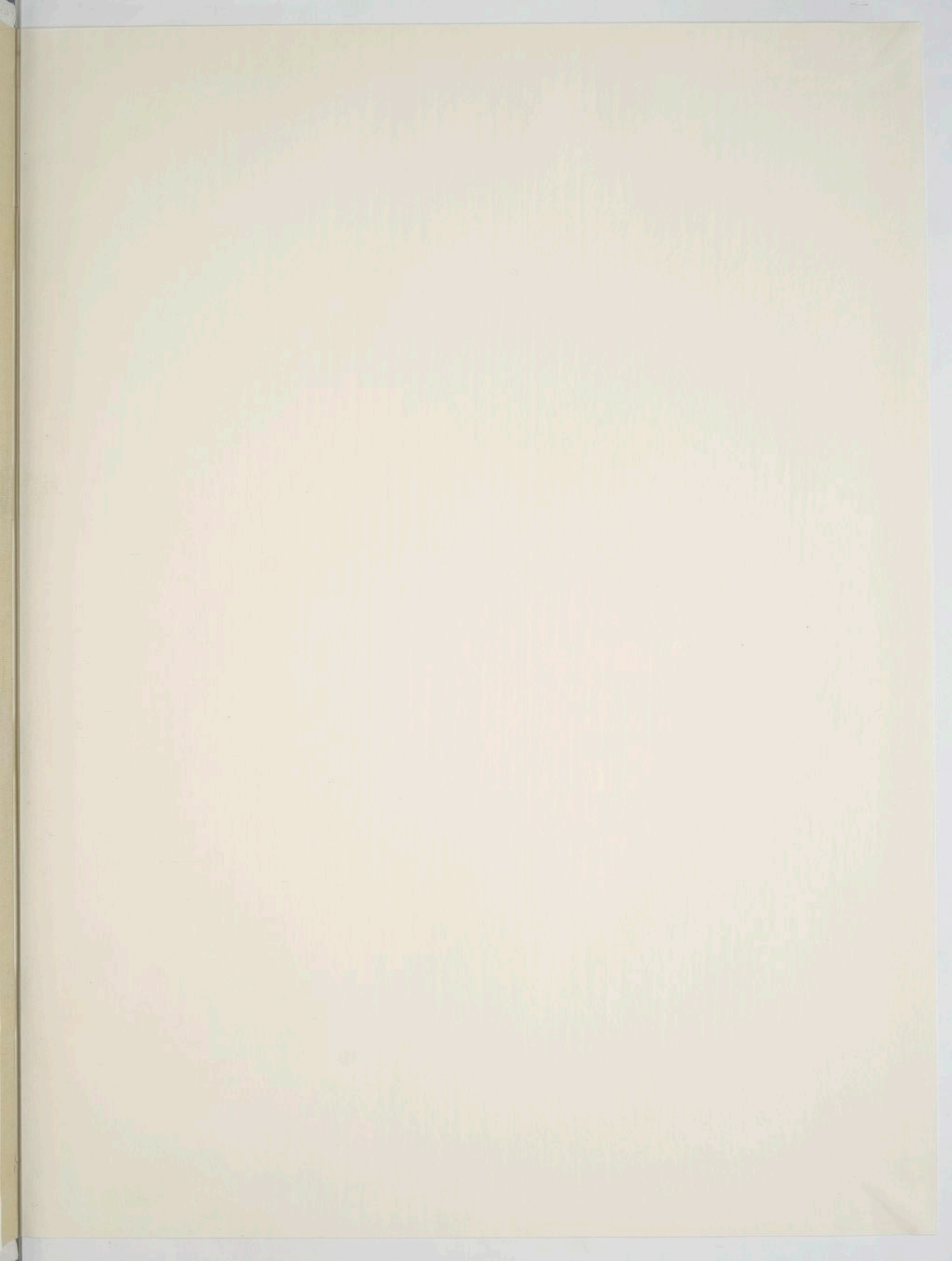
**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

MUSIQUE

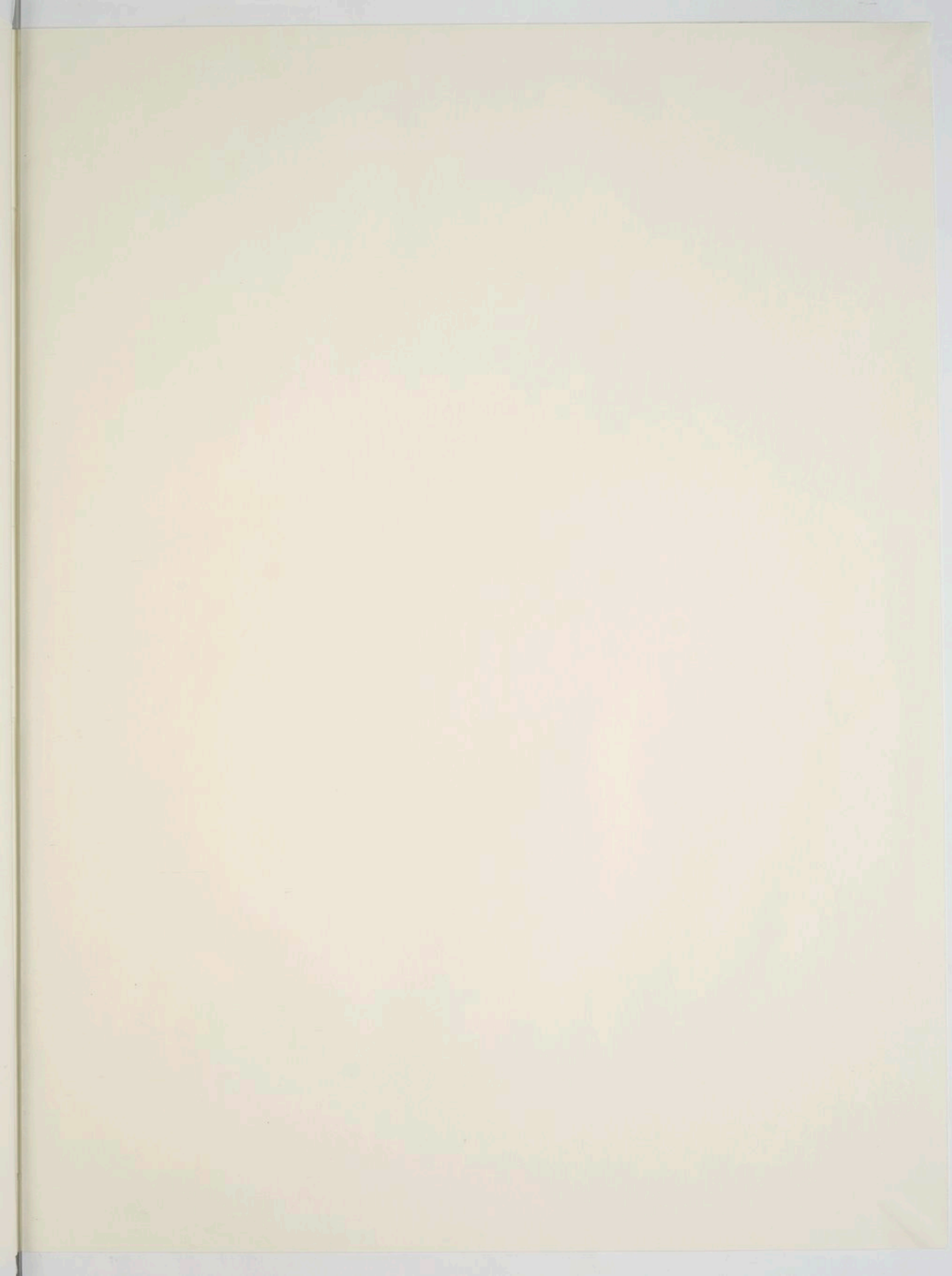
Vm 8c

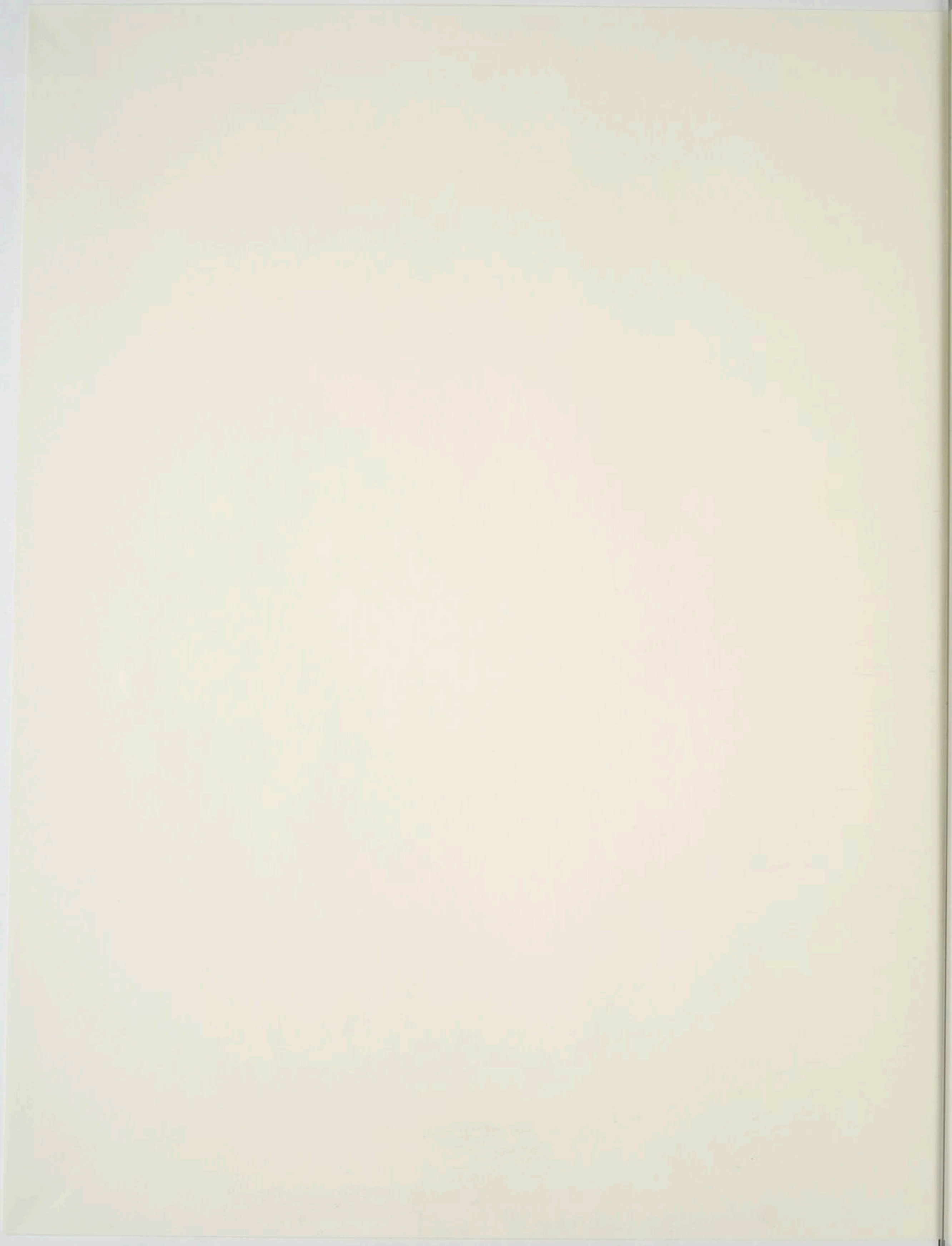
49



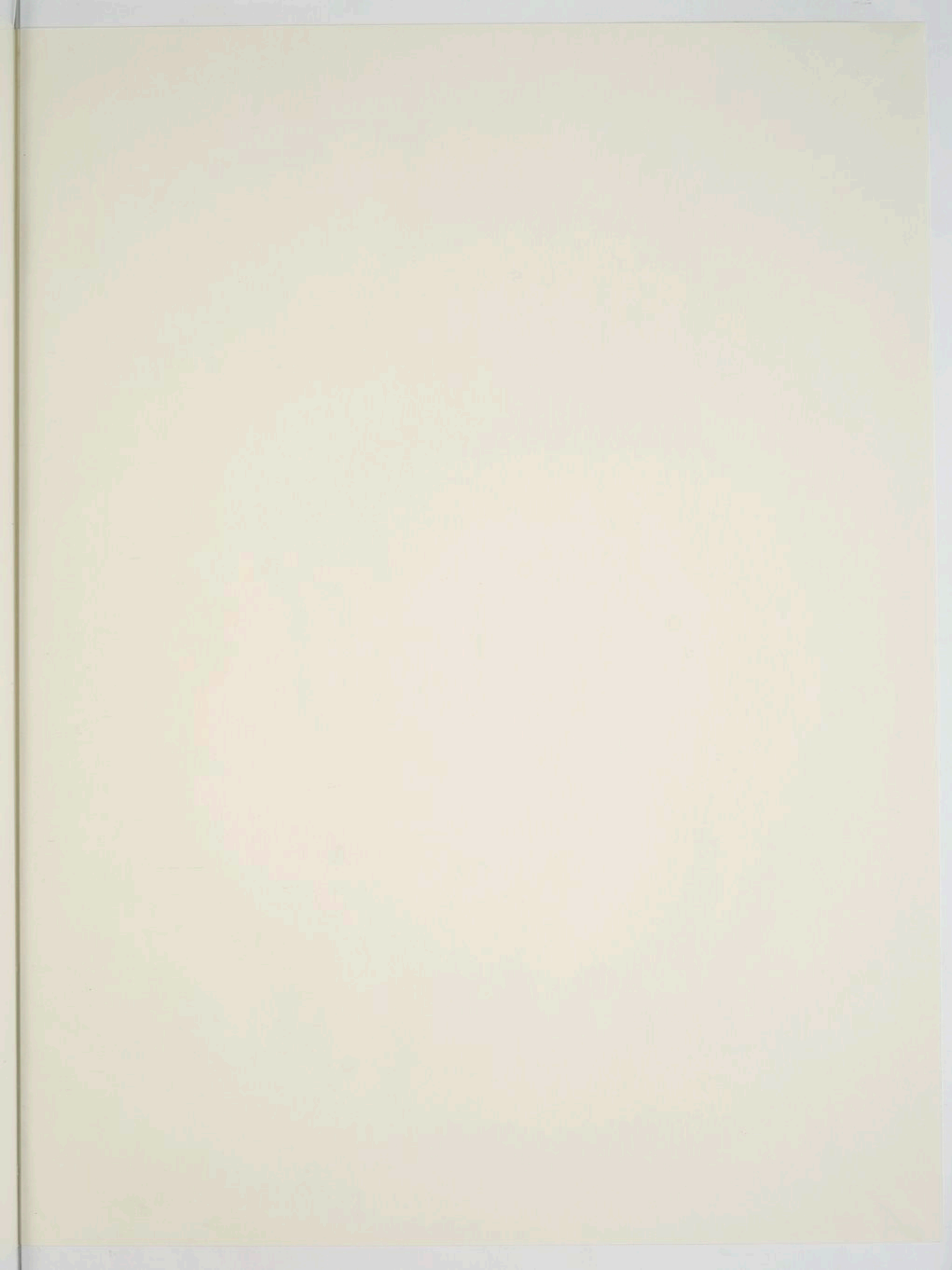


RELIURE  
MULLER  
NANCY  
2003

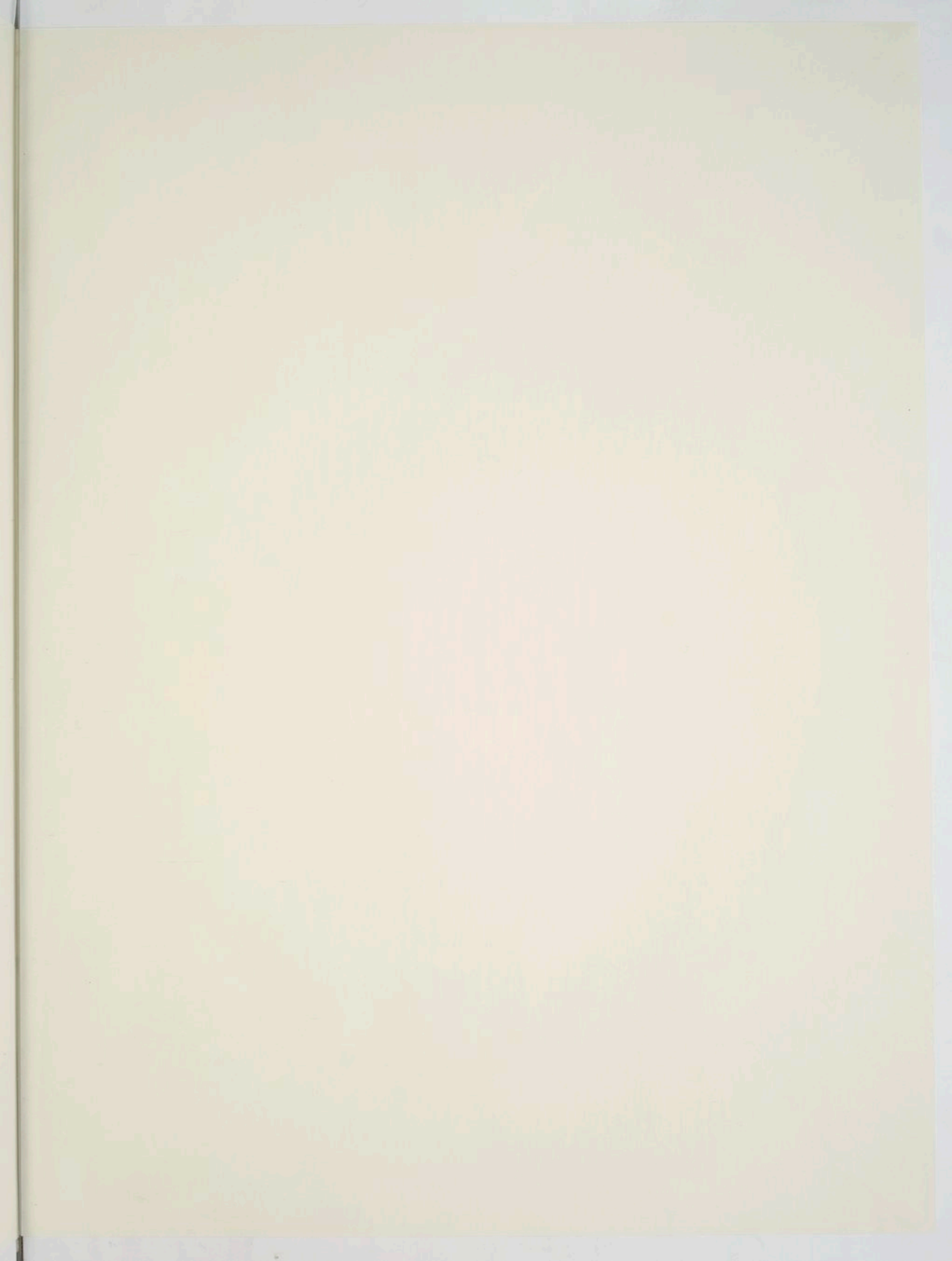














DEPOT LEGAL  
N<sup>o</sup> 3374  
1857

2<sup>eme</sup> PARTIE

de la

# MÉT H O O D E

*ÉLÉMENTAIRE*

DE

# Violon

PAR

# ERNEST DEPAS

A.V.

OP: 41.

MAISON FONDÉE EN 1845

EXTRA N°1

D. S.

Bisquit

PARIS

ERNEST DEPAS

OP. 44

*aux Jeunes Elèves.*  
*des Conservatoires de Belgique*

2<sup>eme</sup> Partie

DE LA

# MÉTHODE

*Elémentaire*

*du Violon*  
CONTENANT



*Les sept Positions, des Duos, des Exercices journaliers,  
les Gammes majeures et mineures et des Etudes de genre.*



## ERNEST DEPAS

*Op: 41*

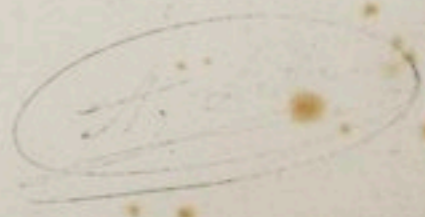
*Prix: 12<sup>e</sup>*

*Nota Les Etudes se vendent séparément Prix: 6<sup>e</sup>*

*Paris, chez ALPHONSE LEDUC, éditeur, Rue de la Bourse, 2  
Vienne, A. Spina  
Belgique, déposé*

1857

*Vm. 8. c. 49*



DEPARTMENT OF THE INTERIOR  
BUREAU OF LAND MANAGEMENT

WATER RIGHTS

WATER RIGHTS

WATER RIGHTS

WATER RIGHTS



3<sup>ème</sup> POSITION (1)

EXERCICE PRÉPARATOIRE.

Tirez..... □  
Poussez..... ▽

Moderato.

4<sup>me</sup> Corde.

le même sur la 3<sup>e</sup> Corde.

le même sur la 2<sup>e</sup> Corde.

le même sur la Chanterelle.

GAMME DIATONIQUE.

4 fois de suite.

(1). La marche progressive de l'étude des Positions exige, et porte naturellement à travailler les 1<sup>re</sup>, 3<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup> et 7<sup>me</sup> Positions, le rapport qui existe entre elles, facilite le travail, familiarise l'élève avec le manche de l'instrument, et par conséquent atténue les difficultés que présentent les deuxième, quatrième, et sixième Positions.

OBSERVATION.

Règle générale, afin d'activer les progrès, il ne faudra donner de la vitesse aux exercices, qu'après les avoir travaillés longtemps lentement.

(\*) Signe du demi-ton. (voyez Page 7, 1<sup>re</sup> Partie.)

SUITE D'EXERCICES.

Moderato.  
N<sup>o</sup> 1.

Exercise N° 1 is in common time (C) and moderate tempo (Moderato). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is a continuous sequence of eighth notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second staff continues the sequence, and the third staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

Moderato.  
N<sup>o</sup> 2.

Exercise N° 2 is in common time (C) and moderate tempo (Moderato). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is a continuous sequence of eighth notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

Moderato.  
N<sup>o</sup> 3.

Exercise N° 3 is in common time (C) and moderate tempo (Moderato). It consists of one staff of music. The music is a continuous sequence of eighth notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegretto.  
N<sup>o</sup> 4.

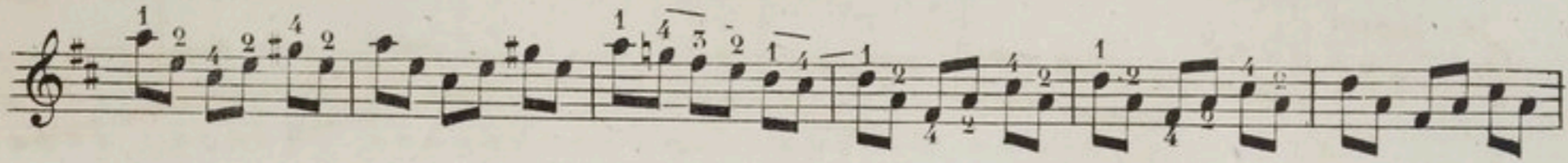

Exercise N° 4 is in common time (C) and allegretto tempo (Allegretto). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is a sequence of half notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second staff continues the sequence and concludes with a double bar line and repeat dots.

Moderato.  
N<sup>o</sup> 5.

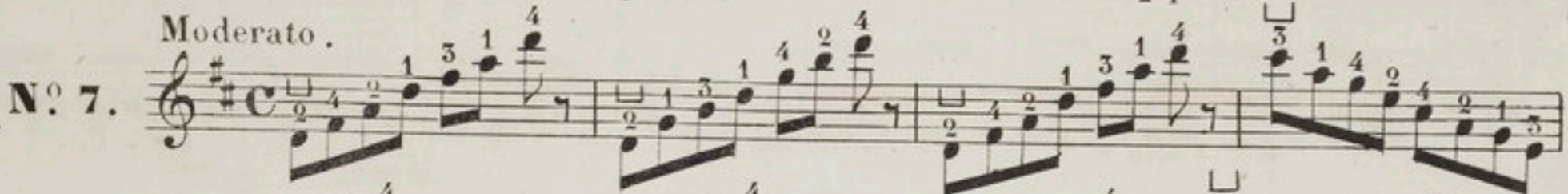
Exercise N° 5 is in common time (C) and moderate tempo (Moderato). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is a continuous sequence of eighth notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second and third staves continue the sequence and conclude with a double bar line and repeat dots.

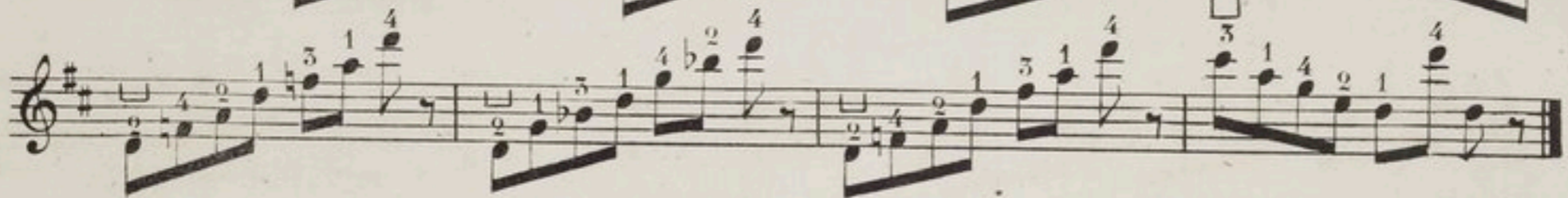
Moderato.

N<sup>o</sup> 6. 

Moderato.

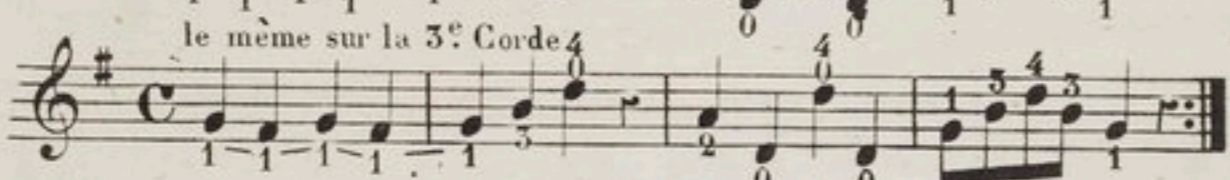
N<sup>o</sup> 7. 



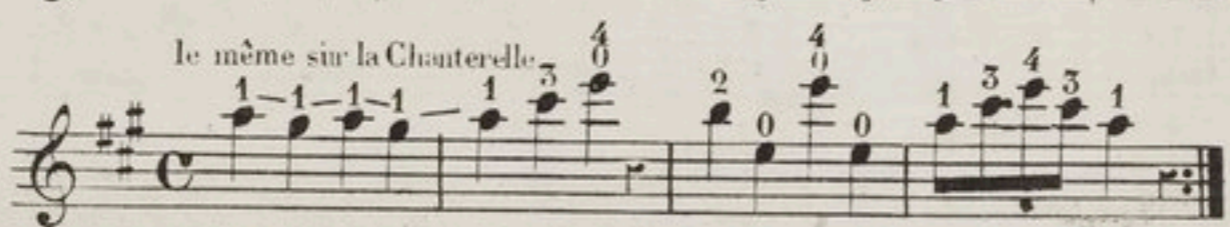
EXERCICE POUR L'EXTENSION, ET POUR S'HABITUER À RECULER LE 1<sup>er</sup> DOIGT.

Moderato.

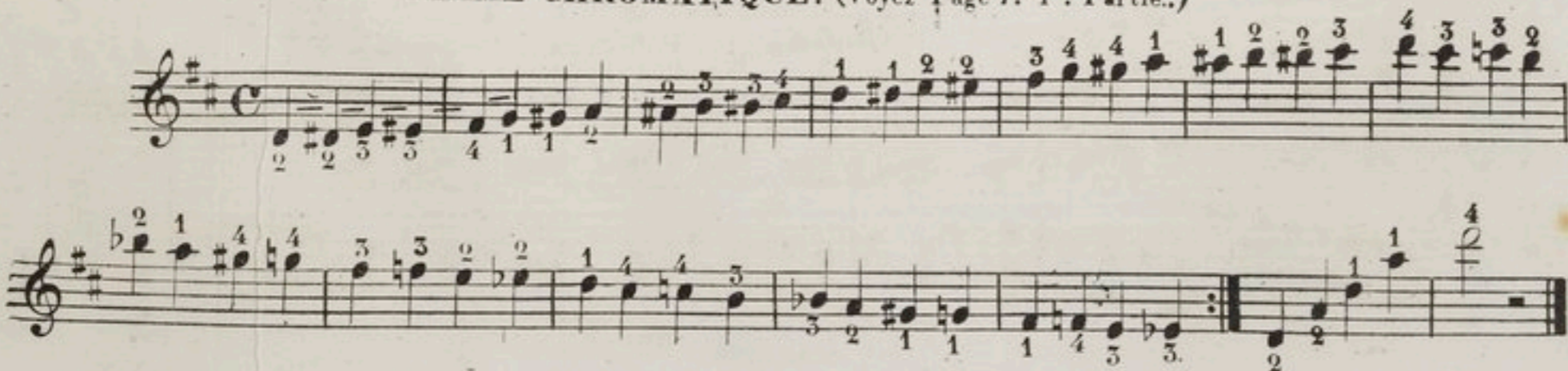
4<sup>e</sup> Corde. 

le même sur la 3<sup>e</sup> Corde 

le même sur la 2<sup>e</sup> Corde. 

le même sur la Chanterelle 

GAMME CHROMATIQUE. (Voyez Page 7. 1<sup>re</sup> Partie.)



RÉCRÉATION.

All<sup>o</sup> moderato.

1<sup>er</sup> VIOLON.

2<sup>e</sup> VIOLON.

### 5<sup>me</sup> POSITION.(1)

#### EXERCICE PRÉPARATOIRE.

Moderato.

4<sup>e</sup> Corde.

le même sur la 5<sup>e</sup> Corde.

le même sur la 2<sup>e</sup> Corde.

le même sur la Chanterelle.

#### GAMME DIATONIQUE.

Chanterelle.

2<sup>e</sup> Corde.

2<sup>e</sup> Corde.

3<sup>e</sup> Cor.

4<sup>e</sup> C.

FIN.

#### SUITE D'EXERCICES.

N<sup>o</sup> 1. Moderato.

N<sup>o</sup> 2. Moderato.

(1) à l'exception du changement de Cordes, les doigtés de cette position sont les mêmes que ceux de la première.

N<sup>o</sup> 3. Moderato. *employez tout l'archet*

N<sup>o</sup> 4. Moderato.

N<sup>o</sup> 5. Moderato.

N<sup>o</sup> 6. Allegretto. *f*

le même en RÉ Majeur. *f* D.C.

GAMME CHROMATIQUE. *f* D.C.

RÉCRÉATION.

Andantino.

1<sup>er</sup> VIOLON.

2<sup>d</sup> VIOLON.

The musical score for the first two violins is written in G major and 4/4 time. The first violin part begins with a rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The second violin part provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics include 'dol.' (dolce) and 'p' (piano). The score is filled with detailed fingerings and phrasing slurs.

7<sup>me</sup> POSITION. (1)

EXERCICE PRÉPARATOIRE.

Moderato.

The preparatory exercise is written in G major and common time (C). It consists of four staves, each representing a different string position: 4<sup>e</sup> Corde, 3<sup>e</sup> Corde, 2<sup>e</sup> Corde, and the Chanterelle. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and slurs, designed to practice the 7th position across all strings.

(1) L'observation relative aux première et cinquième positions, est applicable aux troisième et septième. (Voyez Page 5.)

GAMME DIATONIQUE.

4<sup>e</sup> Corde: 1 2 3 4  
 3<sup>e</sup> Corde: 1 2 3 4  
 2<sup>e</sup> Corde: 1 2 3 4  
 Chanterelle: 1 2 3 4  
 2<sup>e</sup> Corde: 1 2 3 4  
 3<sup>e</sup> Corde: 1 2 3 4  
 4<sup>e</sup> Corde: 1 2 3 4  
 Ch: 2<sup>e</sup> C. 4

SUITE D'EXERCICES.

N<sup>o</sup> 1. Mod<sup>to</sup>

N<sup>o</sup> 2. Mod<sup>to</sup> V

N<sup>o</sup> 3. Moderato.

N<sup>o</sup> 4. All<sup>to</sup>

*employez tout l'archet.*

N<sup>o</sup> 5. Moderato.



**N<sup>o</sup> 6.** Moderato.

**GAMME CHROMATIQUE.**

**RÉCRÉATION.**

Moderato.

**1<sup>er</sup> VIOLON.**

**2<sup>d</sup> VIOLON.**

# 2<sup>me</sup> POSITION.

## EXERCICE PRÉPARATOIRE.

Poussez.  $\vee$   
Tirez.....  $\sqcup$

Moderato.

4<sup>e</sup> Corde.

le même sur la 3<sup>e</sup> Corde.

le même sur la 2<sup>e</sup> Corde.

le même sur la Chanterelle.

## GAMME DIATONIQUE.

FIN.

Ch:  $\frac{4}{4}$

4<sup>e</sup> Corde: 3<sup>e</sup> Corde: 2<sup>e</sup> Corde: Chanterelle: 2<sup>e</sup> Corde: 3<sup>e</sup> Corde: 4<sup>e</sup> Corde: 2<sup>e</sup> C:

## SUITE D'EXERCICES.

N<sup>o</sup> 1. Moderato.

N<sup>o</sup> 2. Moderato.

N<sup>o</sup> 3. Moderato.

FIN.  $\sqcup$   $\vee$

D.C.

All<sup>o</sup> maestoso.

Allegro du milieu de l'archet.

GAMME CHROMATIQUE.

RÉCRÉATION.

All<sup>to</sup> ritenuto.

1<sup>er</sup> VIOLON.

2<sup>d</sup> VIOLON.

# 4<sup>me</sup> POSITION.

## EXERCICE PRÉPARATOIRE.

Moderato.

4<sup>e</sup> Corde.

le même sur la 3<sup>e</sup> Corde.

le même sur la 2<sup>e</sup> Corde.

le même sur la Chanterelle.

## GAMME DIATONIQUE.

Chanterelle.

4<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. 2<sup>e</sup> Corde. 1<sup>re</sup> Corde.

CH  
4  
f

## SUITE D'EXERCICES.

Moderato.

N<sup>o</sup> 1.

Allegretto.

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto .

N<sup>o</sup> 3.

All<sup>o</sup> moderato.

N<sup>o</sup> 4.

GAMME CHROMATIQUE .

RÉCRÉATION.

Allegretto.

1<sup>er</sup> VIOLON.

2<sup>d</sup> VIOLON.

# 6<sup>me</sup> POSITION. (\*)

## EXERCICE PRÉPARATOIRE.

Moderato.

4<sup>e</sup> Corde.

le même sur la 3<sup>e</sup> Corde.

le même sur la 2<sup>e</sup> Corde.

le même sur la Chanterelle.

## GAMME DIATONIQUE.

4<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. 2<sup>e</sup> Corde. Chanterelle. 2<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. 4<sup>e</sup> Corde. 2<sup>e</sup> C. Ch: 4

## SUITE D'EXERCICES.

N<sup>o</sup> 1. Allegretto.

N<sup>o</sup> 2. Moderato.

N<sup>o</sup> 3. Moderato.

N<sup>o</sup> 4. Moderato.

(\*) à l'exception du changement de Corde, les doigtés de la 6<sup>me</sup> Position sont semblables à ceux de la Seconde.



*Allegretto.*

N<sup>o</sup> 5.

*Allegretto.*

N<sup>o</sup> 6.

*Allegro.*

N<sup>o</sup> 7.

EXERCICES POUR S'HABITUER À PASSER D'UNE POSITION À UNE AUTRE.

N<sup>o</sup> 1. Mod<sup>to</sup>

1<sup>re</sup> Position..... 3<sup>e</sup> Position..... 2<sup>e</sup> P: 1<sup>re</sup> P:..... 3<sup>e</sup> P:.....

N<sup>o</sup> 2. Mod<sup>to</sup>

3<sup>e</sup> Position..... 5<sup>e</sup> P:..... 7<sup>e</sup> P:.....



Allegro.

N<sup>o</sup> 3. *2<sup>e</sup> Position.* *1<sup>re</sup> P:...* *3<sup>e</sup> P:...* *1<sup>re</sup> P:...*

Moderato. *du milieu de l'archet.*

N<sup>o</sup> 4. *1<sup>re</sup> Position* *2<sup>e</sup> P:* *3<sup>e</sup> P:* *4<sup>e</sup> P:*

Mod<sup>to</sup>

N<sup>o</sup> 5. *1<sup>re</sup> P:...* *3<sup>e</sup> P:...* *5<sup>e</sup> P:...* *1<sup>re</sup> P:...* *3<sup>e</sup> P:...*

Mod<sup>to</sup>

N<sup>o</sup> 6. *1<sup>re</sup> P:* *4<sup>e</sup> P:* *6<sup>e</sup> P:* *5<sup>e</sup> P:* *4<sup>e</sup> P:* *1<sup>re</sup> P:*

Moderato.

N<sup>o</sup> 7. *1<sup>re</sup> P:* *4<sup>e</sup> P:* *3<sup>e</sup> P:* *7<sup>e</sup> P:* *5<sup>e</sup> P:* *4<sup>e</sup> P:*

Moderato

N<sup>o</sup> 8. *1<sup>re</sup> P:...* *3<sup>e</sup> P:...* *5<sup>e</sup> P:...* *7<sup>e</sup> P:* *1<sup>re</sup> P:*

# POUR L'ÉTUDE DU TRILLE (\*)

## EXEMPLES ET EXERCICES.

NOTATION.

Sur le 3<sup>e</sup> degré du ton. Sur le 4<sup>e</sup> degré du ton.

EFFET.

NOTATION.

Trille final sur le 2<sup>e</sup> degré du ton. Trille final sur la note sensible.

EFFET.

NOTATION.

Sur le 5<sup>e</sup> degré du ton. Sur le 6<sup>e</sup> degré. Sur le 2<sup>e</sup> degré.

EFFET.

NOTATION.

Trille final comme il doit être exécuté dans un mouvement lent.

EFFET.

NOTATION.

Lorsqu'il y a plusieurs Trilles de suite en montant, il faut que chacun soit terminé.

EFFET.

(\*) Il faut commencer par étudier le Trille très lentement, et faire longtemps de suite le même, on doit aussi observer que les battements en soient parfaitement égaux.

NOTATION.

En descendant il ne faut terminer que celui final.

EFFET.

NOTATION.

Trille double.

EFFET.

EX:1. *S* Le plus également possible.

EX:2.

TROIS DUOS MÉLODIQUES.  
POUR L'EMPLOI DES POSITIONS.

All<sup>o</sup> *maestoso*.

1<sup>er</sup> VIOLON.

2<sup>e</sup> VIOLON.

*cresc.*

*f*

*dol.*

*p*

*dol.*

*f*

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. Fingerings and articulation marks are also present.

5<sup>te</sup> P.

*p*

*f*

*ff*

*f*

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *pizz.* and *arco.* and fingerings 3 and 5.

Third system of musical notation, featuring a forte dynamic marking *ff* and various note values.

Fourth system of musical notation, including a piano dynamic marking *pp* and a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *P cresc.* marking and various note values.

Sixth system of musical notation, including a forte dynamic marking *f* and a piano dynamic marking *p*.

The first system of piano accompaniment consists of two grand staves. The upper staff contains a complex melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 2, 4, 0, 4, 0). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.

DEUXIÈME DUO.

The second system is a violin duet section. It features two staves: the upper staff is for the 1st Violin and the lower for the 2nd Violin. The tempo is marked *All<sup>o</sup> moderato*. The 1st Violin part begins with a *v* (vibrato) marking. The 2nd Violin part starts with a *p* (piano) dynamic. The music is in 3/4 time and includes various melodic and harmonic textures.



The image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings. A piano (*p*) marking is present in the third system, and a forte (*f*) marking is present in the seventh system. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

The musical score is written in a single system with two staves per system. It begins with a *dol:* marking. The first system contains measures 1-4. The second system contains measures 5-8, with a *p* marking in measure 7. The third system contains measures 9-12, with a *p* marking in measure 11. The fourth system contains measures 13-16, with a *p* marking in measure 15. The fifth system contains measures 17-20, with a *p* marking in measure 19. The sixth system contains measures 21-24, with a *p* marking in measure 23. The seventh system contains measures 25-28, with a *p* marking in measure 27. The piece concludes with a double bar line and a fermata in measure 28.

Two staves of piano introduction. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

TROISIÈME DUO.

All<sup>o</sup> maestoso.

1<sup>er</sup> VIOLON.

2<sup>e</sup> VIOLON.

Violin and Viola parts. The first violin part includes a *f* dynamic and the instruction "du talon". The second violin part begins with a *f* dynamic.

Piano accompaniment for the first system, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Piano accompaniment for the second system, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Piano accompaniment for the third system, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and the instruction "deces".

Piano accompaniment for the fourth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The dynamic marking is *p* (piano). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The dynamic marking is *p* (piano). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The dynamic markings are *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The dynamic marking is *f* (forte). The notation includes various rhythmic values and articulation marks, including a 4-measure rest.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The markings are *Moins vite.* and *p Religioso.* The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The marking is *deces* (decrescendo). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The markings are *a Tempo.* and *cres* (crescendo). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *decres*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are also some specific performance instructions like *φ* and *V* above notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

## EXERCICES JOURNALIERS.

(MARTELÉ.) Il faut faire ce coup d'archet de la pointe, il doit être articulé avec fermeté.

N<sup>o</sup> 1. Moderato.

N<sup>o</sup> 2. Mod<sup>to</sup>.

N<sup>o</sup> 3. Mod<sup>to</sup>.

N<sup>o</sup> 4. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> STACCATO. Notes piquées d'un même coup d'archet. (1)

N<sup>o</sup> 5. Mod<sup>to</sup>.

N<sup>o</sup> 6. Moderato.

N<sup>o</sup> 7. All<sup>o</sup>.

(1) Il faut employer très peu d'archet à chaque note, on le tiendra légèrement de manière à ce qu'il ait du jeu dans la main, le pouce doit presser un peu la baguette, on l'étudiera lentement en arrêtant l'archet à chaque note.

NOTES DÉTACHÉES DU MILIEU DE L'ARCHET.

N° 8. *Allegro* *p*

N° 9. *Allegro.* *p*

N° 10. *Allegro.* **NOTES LIÉES.**

N° 11. *Allegro.*

N° 12. *Allegro.*

Allegro.

ARPÈGES.

N<sup>o</sup> 13.

Allegro.

ARPÈGES DE QUATRE NOTES.

N<sup>o</sup> 14.

Allegro.

ARPÈGES EN NOTES PIQUÉES.

N<sup>o</sup> 15.

*du milieu de l'archet.*

Allegro.

N<sup>o</sup> 16.

*du milieu de l'archet.*

Il faut jouer 4 fois de suite chaque exercice.

A.L.2026



GAMMES ET EXERCICES EN DOUBLE CORDE .

GAMME À LA TIERCE. Mod<sup>to</sup>

GAMME À LA SIXTE. Mod<sup>to</sup>

EX. 1. Mod<sup>to</sup>

EX. 2. Mod<sup>to</sup>

EX. 3. Mod<sup>to</sup>

EX. 4. Mod<sup>to</sup>

EX. 5. Andante.

EX. 6. Allegretto.

EX. 7. du talon. p

GAMMES MAJEURES À L'OCTAVE.  
POUR PARCOURIR L'ÉTENDUE DE L'INSTRUMENT.

EN UT.  *2* *1* *1* *1* *4* *4* *4* *2* *2* *2*

avec un dièse.  
EN SOL.  *1* *4* *4* *4* *2* *2* *2* *1* *1* *1*

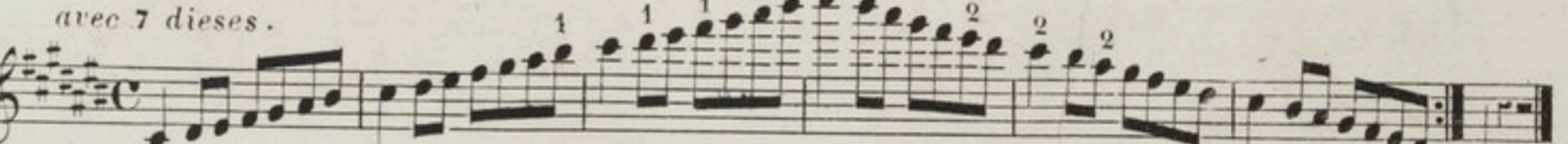
avec 2 dièses.  
EN RÉ.  *2* *1* *1* *1* *4* *4* *4* *2* *2* *2*

avec 3 dièses.  
EN LA.  *4* *1* *1* *1* *4* *4* *4* *2* *2* *4*

avec 4 dièses.  
EN MI.  *2* *1* *1* *1* *4* *4* *4* *2* *2* *1*

avec 5 dièses.  
EN SI.  *4* *1* *1* *1* *4* *0* *4* *2* *2* *2*

avec 6 dièses.  
EN FA#.  *2* *1* *1* *1* *4* *4* *4* *2* *2* *2*

avec 7 dièses.  
EN UT#.  *2* *1* *1* *1* *4* *4* *4* *2* *2* *2*

avec un bémol.  
EN FA.  *1* *1* *1* *4* *4* *4* *2* *2* *2*

avec 2 bémols.

EN SI $\flat$

avec 3 bémols.

EN MI $\flat$

avec 4 bémols.

EN LA $\flat$

avec 5 bémols.

EN RÉ $\flat$

avec 6 bémols.

EN SOL $\flat$

4<sup>e</sup> C.

avec 7 bémols.

EN UT $\flat$

### GAMMES DANS LES TONS MINEURS.

AVEC LA SIXTE ET LA SEPTIÈME MAJEURES EN MONTANT ET MINEURES EN DESCENDANT. (c)

LA MINEUR.

(a) Octave Supérieure. 8.....

(b) Après un passage marqué par un 8..... soit en haut, soit en bas, le mot *loco* avertit l'exécutant de jouer le passage suivant au lieu même où les notes sont écrites.

(c) Afin d'éviter l'intervalle de Seconde augmentée, intonation très dure qui se trouve du Sixième au Septième degré dans la gamme du Mode Mineur, on peut hausser la Sixième note d'un demi-ton comme on fait de la Septième, mais seulement en montant, en descendant, on rétablit la Septième et la Sixte Mineures; Règle générale, la Septième est toujours Majeure en montant, que la Sixte soit Majeure ou Mineure, la Sixte est toujours Mineure en descendant, que la Septième soit Majeure ou Mineure.



avec 3 bémols.

EN UT.

avec 4 bémols.

EN FA.

avec 5 bémols.

EN SI b.

avec 6 bémols.

EN MI b.

GAMMES AVEC LA SIXTE MINEURE.

EN LA.

EN MI.

EN SI.

EN FA.

EN UT#.

EN SOL.

1 1 4 4 4 2 2

EN RÉ #.

1 1 8 4 4 4 2 2 loco.

EN RÉ.

1 8 4 4 4 2 2 loco.

EN SOL.

1 1 4 4 4 2 2

EN UT.

1 1 8 4 4 4 2 2 loco.

EN FA.

1 1 8 4 4 4 2 2 loco.

EN SI b.

1 2 1 1 4 4 4 2 2

EN MI b.

1 2 8 4 4 4 2 2 loco.

# HUIT ÉTUDES DE GENRE

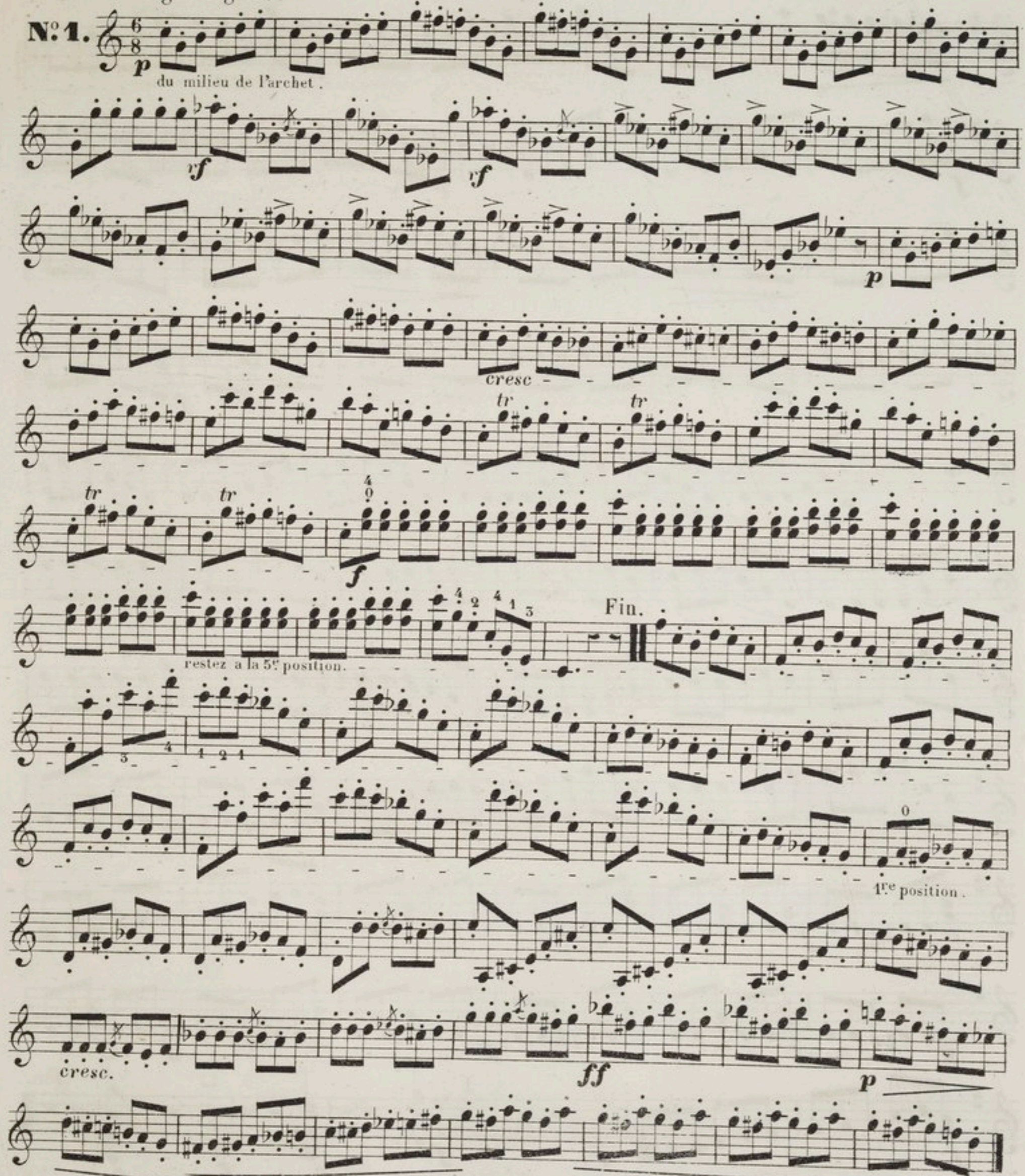
59

POUR LE VIOLON.

ERNEST DEPAS.

Tirez L.  
Poussez V

Allegro legiero.

**N<sup>o</sup> 1.** 

**N<sup>o</sup> 2.** *Presto.*  
*p* Du milieu de l'archet.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Presto.' and the starting dynamic is 'p' (piano). The instruction 'Du milieu de l'archet.' is placed below the first staff. The score contains several dynamic markings: 'p' appears at the beginning, in the third staff, and in the seventh staff. 'cresc' (crescendo) is used in the fifth, eighth, and tenth staves. 'f' (forte) is used in the third, sixth, seventh, eighth, ninth, and tenth staves. The piece ends with a 'Fin.' marking and a first ending bracket over the final few notes.



Legerement.

**N.º 3.**

*f* *f*

*mf*

*f*

**CODA.**

**Fin.**



The musical score consists of ten staves. The first two staves are for the violin and piano respectively. The violin part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a vibrato (*v*) marking. The piano part features a trill (*tr*) and a dynamic marking of *f*. A French instruction "ne quittez pas la 5<sup>e</sup> position." is written below the piano staff. The score is filled with intricate rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings alternate between *f* and *p*. A "cresc" marking is present in the piano part. The piece concludes with a final chord marked with a fermata (*L*) and a dynamic of *f*.

N<sup>o</sup>. 5. *Vivace.*  $\square$   $\nabla$   $\square$   $\nabla$

*ff* *p* *ff* *f* *f* *p* *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *ff* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *ff* *f* *ff* *Fin.*

Allegro moderato.

N<sup>o</sup> 6.

*p*

1ª

2ª

*pp*

restez a la position. 2<sup>e</sup> corde.

decres.

*pp* retenez.

Allegretto.

N<sup>o</sup> 7.

*p* 4<sup>e</sup> Position.

2<sup>e</sup> position.

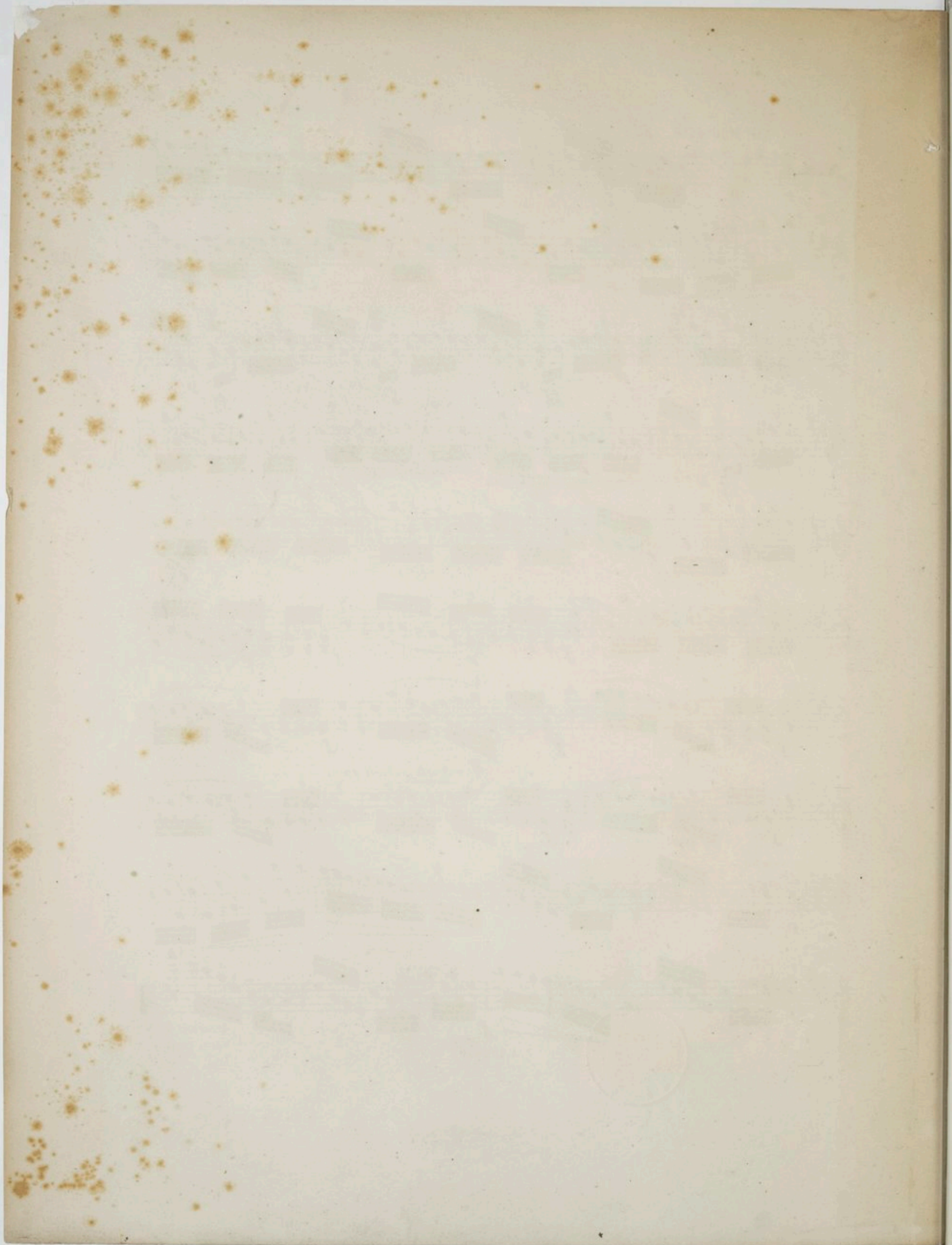
1<sup>re</sup> Position.

4<sup>e</sup> position.

*p*

*p*









# CATALOGUE DES OUVRAGES

POUR

## PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

## VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, VIOLON SEUL

Publiés par ALPHONSE LEDUC, 2, rue de la Bourse.

### PIANO ET VIOLON CONCERTANTS.

	fr.	c.
L. DANCLA et ALPH. LEDUC. <i>Les Intimes</i> , trois fantaisies:		
N° 1. Mélodie italienne . . . . .	6	»
N° 2. Thème de Carafa . . . . .	6	»
N° 3. Il Furioso . . . . .	6	»
— <i>Fleurs d'amitié</i> , trois fantaisies:		
N° 1. Le Jaleo . . . . .	6	»
N° 2. Thème de Capuletti . . . . .	6	»
N° 3. Le Cor des Alpes . . . . .	6	»
— <i>Les Étrangères</i> , trois fantaisies:		
N° 1. Cavatine de la Straniera . . . . .	6	»
N° 2. Thème de Sémiramide . . . . .	6	»
N° 3. Sur I Puritani . . . . .	6	»
— <i>Blanche</i> , fantaisie mignonne . . . . .	6	»
CH. DANCLA. Op. 16. <i>Les Bagneraises</i> , valse concertante . . . . .	7	50
— Op. 27. <i>Les Rayons d'or</i> , valse concertante . . . . .	7	50
E. DEPAS. Op. 13. <i>La Parure de bal</i> , fantaisie-valse . . . . .	7	50
— Op. 19. <i>Le Lido</i> , fantaisie brillante . . . . .	6	»
— Op. 20. <i>La Voile égarée</i> , fantaisie dramatique sur une mélodie de Cheret . . . . .	6	»
— Op. 24. <i>Un Soir à Paris</i> , caprice original . . . . .	7	50
— Op. 25. <i>Un jour à Spa</i> , 4 <sup>me</sup> morceau de salon . . . . .	7	50
E. DEPAS et ALPH. LEDUC. <i>Protège le Pêcheur</i> , fantaisie brillante . . . . .	7	50
— <i>La Dame aux Camélias</i> , fantaisie brillante . . . . .	6	»
— Premier morceau de salon . . . . .	7	50
— Troisième morceau de salon . . . . .	7	50
— <i>L'Arabesque des jeunes Élèves</i> , fantaisie gracieuse . . . . .	6	»
— <i>Daniel</i> , fantaisie dramatique, sur une romance de A. Delatour . . . . .	7	50
— <i>Elle est partie</i> , 5 <sup>e</sup> morceau de salon, sur une mélodie de A. Delatour . . . . .	7	50
— <i>Le Bijou perdu</i> . Fantaisie . . . . .	6	»
— <i>Si j'étais Roi</i> . Fantaisie . . . . .	6	»
— <i>Oberon</i> . Fantaisie brillante . . . . .	7	50
— <i>Où vas-tu, petit oiseau?</i> petite fantaisie sur une romance de L. Amat . . . . .	6	»
— Trois fantaisies élégantes:		
N° 1. Le Barbier de Séville . . . . .	6	»
N° 2. Cavatine de la Niobé . . . . .	6	»
N° 3. Souvenir d'Enfance . . . . .	6	»
— <i>Le Départ du village</i> . Fantaisie gracieuse, sur une mélodie d'A. Leduc . . . . .	6	»
— <i>Une Fleur pour réponse</i> , fantaisie sur une romance de Masini . . . . .	7	50
— <i>Les Mignonnes</i> , trois petites fantaisies:		
N° 1. Rondo Montagnard . . . . .	6	»
N° 2. Rondoletto mignon . . . . .	6	»
N° 3. Souvenir d'Allemagne . . . . .	6	»
— <i>Euryante</i> , fantaisie brillante . . . . .	7	50
— <i>La Gazza ladra</i> . . . . .	7	50
— <i>L'Allemande</i> , fantaisie brillante . . . . .	7	50
— <i>La Cenerentola</i> . . . . .	6	»
— Sixième morceau de salon . . . . .	7	50
— <i>Le Départ</i> , bolero brillant . . . . .	6	»
HOSTIÉ et ALPH. LEDUC. Trois fantaisies italiennes:		
N° 1. Thème de Donizetti . . . . .	6	»
N° 2. Thème de Mercandante . . . . .	6	»
N° 3. Marche de Bellini . . . . .	6	»
HERMANN et MULDER. <i>Elle est partie</i> , fantaisie brillante . . . . .	9	»
— Op. 16. Grand Duo concertant sur <i>Si j'étais Roi</i> . . . . .	9	»
N. LOUIS et ALPH. LEDUC. Trois fantaisies élégantes:		
N° 1. Dors, mon Ange . . . . .	6	»
N° 2. Duo de Norma . . . . .	6	»
N° 3. L'Orientale . . . . .	6	»
— <i>Priez pour elle</i> , et <i>Rosignol et Fauvette</i> , fantaisie brillante . . . . .	7	50
— <i>Les trois Genres</i> , trois fantaisies:		
N° 1. Chanson napolitaine . . . . .	6	»
N° 2. Air hongrois . . . . .	6	»
N° 3. Air florentin . . . . .	6	»
— <i>La Fille de la Vallée</i> , fantaisie . . . . .	6	»
— <i>Le Retour de la Fleur</i> , élégie . . . . .	7	50
— <i>Mélodie de Czerny</i> , fantaisie . . . . .	6	»
— <i>Les Contemporaines</i> . Trois fantaisies:		
N° 1. Corvette, mes amours . . . . .	6	»
N° 2. Au p'tit Bonheur . . . . .	6	»
N° 3. Redis cette douce chanson . . . . .	6	»
— <i>La Mère du chasseur</i> , fant. brillante . . . . .	7	50
— <i>Trois Baguettes favorites</i> :		
N° 1. Sicilienne . . . . .	6	»
N° 2. La Castillane . . . . .	6	»
N° 3. Le Coquet du Village . . . . .	6	»
N. LOUIS. Op. 38. <i>Mélodie suisse</i> . . . . .	7	50
— Op. 140. <i>L'Amitié</i> , fantaisie concertante pour 2 violons et piano . . . . .	9	»
— Op. 143. Deux mosaïques sur l'opéra de Mina. Chaque . . . . .	7	50
— Op. 152. N° 1. La Grâce de Dieu . . . . .	9	»
N° 2. Sur Joseph . . . . .	9	»
— Op. 154. <i>Follette</i> , fantaisie brillante . . . . .	9	»
— Op. 170. <i>Il Furioso</i> , fantaisie . . . . .	7	50
— Op. 232. <i>Si j'étais Roi</i> , fantaisie . . . . .	9	»
— Op. 242. <i>Les deux Sœurs</i> , deux fantaisies:		
N° 1. Thème allemand . . . . .	6	»
N° 2. Thème tyrolien . . . . .	6	»

### VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

J. ARTOT. Op. 11. Hymne russe . . . . .	8	»
— Op. 14. Sérénade . . . . .	7	50
— Op. 15. Rondo . . . . .	9	»
— Op. 17. Variations concertantes pour chant et violon, avec accompagnement de piano, chantées par M <sup>me</sup> Damoreau . . . . .	9	»
— Grande fantaisie de concert . . . . .	9	»
— Op. 20. Romance de Field . . . . .	5	»
— Op. 25. Grand concerto . . . . .	12	»
CH. DE BÉRIOT. Douze mélodies en quatre suites: Chaque . . . . .	6	»
L. DANCLA. Op. 9. Quatrième air varié sur la <i>Straniera</i> . . . . .	9	»
— Op. 13. <i>Barcarolle</i> . . . . .	6	»
— Op. 19. <i>Les Echos d'Allemagne</i> . . . . .	7	50
E. DEPAS. Op. 12. <i>La jeune Espagnole</i> , fantaisie . . . . .	7	50
— Op. 22. <i>Le Talisman</i> , trémolo sur un thème de Haydn . . . . .	7	50
— Op. 26. <i>Fleur de Jeunesse</i> , mélodie . . . . .	5	»
— Op. 27. <i>Le Bouquet blanc</i> , fantaisie . . . . .	7	50
W. ERNST. Op. 15. Morceau de salon, deux romances . . . . .	6	»
HERMANN. Op. 22. Fantaisie brillante sur <i>le Bijou perdu</i> . . . . .	9	»

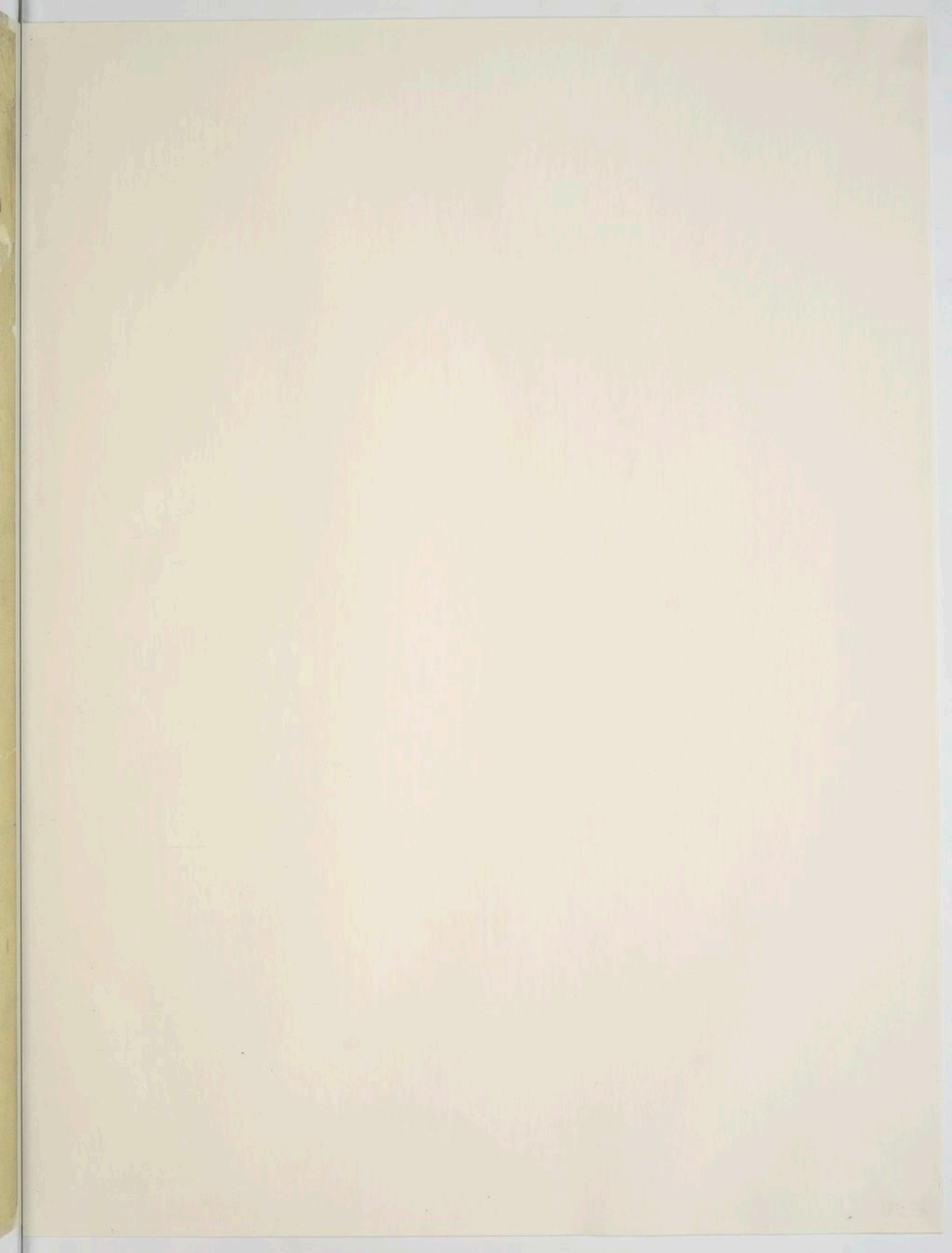
A. PELLEGRIN. <i>La Jesque</i> de F. Brissot, arrangée pour violon avec accompagnement de piano . . . . .	7	50
SIVORI. Op. 1. <i>La Jeune</i> , caprice . . . . .	9	»
— Op. 2. Variation sur un thème de Paësiello . . . . .	7	50
— Op. 3. Fantaisie sur le Pirate . . . . .	9	»
— Op. 10. Fantaisie-étude . . . . .	9	»

### VIOLON SEUL.

CH. DE BÉRIOT. Douze mélodies italiennes . . . . .	6	»
CH. DANCLA. Op. 14. Quinze études . . . . .	7	50
L. DANCLA. Op. 11. NOUVELLE ECOLE DU VIOLONISTE: douze mélodies en formes d'étude . . . . .	10	»
E. DEPAS. Op. 22. <i>Le Talisman</i> , trémolo . . . . .	5	»
— Op. 28. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DU VIOLON, à l'usage des jeunes Élèves, et adoptée par les premiers professeurs, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés, des récréations d'une difficulté progressive, les gammes majeures et mineures, six petits duos et six études mélodiques . . . . .	12	»
— Op. 36. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU STYLE MODERNE, 12 mélodies, en 2 Suites. Chaque . . . . .	7	50
— <i>Bibliothèque du jeune violoniste</i> , 20 petits morceaux très faciles et soigneusement doigtés, sur les motifs des meilleurs auteurs, en 2 Suites. Chaque . . . . .	6	»
— Op. 40. 6 mélodies en forme de caprice faisant suites aux 12 mélodies Op. 36 . . . . .	6	»
— Op. 41. <i>Deuxième partie de la Méthode élémentaire</i> contenant les sept positions, des Récréations et des Exercices à chaque position, exercices préparatoires aux trilles, 3 duos, les gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, des exercices journaliers et 8 Etudes parcourant les positions . . . . .	12	»
— <i>Airs de Si j'étais Roi</i> . . . . .	7	50
— <i>Airs du Bijou perdu</i> . . . . .	7	50
— <i>Air du Bijou perdu</i> pour 2 violons, en deux Suites. Chaque . . . . .	7	50
N. LOUIS. Ouverture de <i>Si j'étais Roi</i> , pour deux violons . . . . .	7	50
— <i>Airs de Si j'étais Roi</i> , pour 2 violons, en deux Suites. Chaque . . . . .	7	50

### TRIOS.

ALPH. LEDUC. Op. 66. Premier trio concertant pour flûte, basson et piano . . . . .	9	»
— Deuxième trio sur des motifs de Rossini, pour flûte, basson et piano . . . . .	9	»
<i>Id.</i> pour hautbois, basson et piano . . . . .	9	»
<i>Id.</i> pour violon, violoncelle et piano . . . . .	9	»
N. LOUIS Op. 127. Sérénade concertante pour violon, violoncelle et piano . . . . .	9	»
— <i>Le même</i> , pour hautbois, basson et piano . . . . .	9	»
MAYSEDER. Premier trio pour violon, violoncelle et piano . . . . .	9	»



17

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

FROM 1789 TO 1861

BY JOHN P. KANE

1	CHAPTER I. THE CONSTITUTION	1
2	CHAPTER II. THE EARLY YEARS OF THE UNION	15
3	CHAPTER III. THE WESTERN EXPLORATIONS	35
4	CHAPTER IV. THE TERRITORIAL ACQUISITIONS	55
5	CHAPTER V. THE POLITICAL PARTISANSHIP	75
6	CHAPTER VI. THE ECONOMIC DEVELOPMENT	95
7	CHAPTER VII. THE SOCIAL REFORMS	115
8	CHAPTER VIII. THE SECESSION	135
9	CHAPTER IX. THE CIVIL WAR	155
10	CHAPTER X. THE RECONSTRUCTION	175
11	CHAPTER XI. THE GROWTH OF THE UNION	195
12	CHAPTER XII. THE PRESENT POSITION	215

