

Mp 2753 2

TROIS NOUVELLES PRODUCTIONS

Poésies de
ALBERT GRIMAULT

1
SANS ELLE

(A Madame NELLY GRIMAULT)

Prix: 5!

2
ANGOISSE!

(D'après Théophile GAUTIER)

Prix: 6!

3
FANTAISIE-DUO

Chantée par M^{me} CHAMEROT et M^{lle} Marianne VIARDOT

Prix: 6!

Musique de
LOUIS DIÉMER

IMP. NOUVELLOT, PARIS

Melodies du même Auteur:

La Fauvette — Les Ailes — Pourquoi — Menuet — L'Amour qui passe.
Adieu la Marguerite — Les trois Oiseaux — Chanson pour Alceste...etc.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & Fils,
Éditeurs pour tous pays.

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & Fils

FANTASIE

POÉSIE DE
ALBERT GRIMAULT.

duo
POUR
SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO.

MUSIQUE DE
LOUIS DIÉMER.

Allegro Moderato.

PIANO.

mf *legg: sf* *p*

p
Ah! Ah! Je vois toutes les fleurs éclo - -

a tempo

poco rall: *p*

- ses Ah! Ah! Et les jar - dins couverts de lys.

p dolce
Ah! Ah!

p

moi je vois des lys et des roses Ah! Ah! Sous les frimas en se ve-

mf

Ah! Ah! Ah! point de fleur qui ne s'effeuille!

mf *dim.* *p*

- lis. Ah!

dimin: *p*

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Belle rose ou lys odorant; Ah! Ah! Ah!

mf *p* *dolce*

Cresc: *mf* *p* *dolce*

cresc: *mf* *p* *dolce*

poco rall: **a tempo**
pp Ah! *p dolce* Qu'impor - te la fleur que l'on cueille Ah!

poco rall: **a tempo**
pp Ah! *p dolce* Qu'impor - te la fleur que l'on cueille Ah!

pp poco rall: **a tempo**
pp

p Si l'on ai - me Si l'on aime en la res - pi - rant! Ah! Ah!

p Si l'on ai - me Si l'on aime en la res - pi - rant! Ah! Ah!

pp

pp Ah! *dolce poco rall:* en la res - pi - rant

pp Ah! *dolce poco rall:* en la res - pi - rant

pp dimin e rall.

4 a tempo.

mf *legg:* *sf* *sf* *p*

a tempo

p dolce

Ah! Ah! J'en tends chan ter les a lou et

a tempo

p poco rall:

p dolce

p poco rall: *p dolce*

tes, Ah! Ah! I vres de joi e au sein des airs.

pp

cresc:

mf

Ah!

pp *cresc:* *mf*

dim:

p

Ah! Moi j'en tends gé mir les mou et tes Ah! Ah!

dim:

p

dim: *p*

f Ah! Ah!

cresc: Tris - - - tes sur - la - bî - me des mers.

cresc: *f* *dim:*

pp dolce *mf* *p* Ah! Point d'é_cho qui s'é_ter_ni - - se! Ah! Ah! Ah! Chant plain.

pp *mf* *p* Ah! Point d'é_cho qui s'é_ter_ni - - se! Ah! Ah! Ah! Chant plain.

pp dolce *mf* *p*

mf *dim:* *e* *rall:* - tif - ou re - frain vi-brant! Ah! Ah! Ah! Ah!

mf *dim:* *e* *rall:* - tif - ou re - frain vi-brant! Ah! Ah! Ah! Ah!

mf *dim:* *e* *rall:*

6 a tempo

p dolce

Qu'impor - te la chanson qu'on di - se Ah! Si l'on ai - me

pp a tempo

Qu'impor - te la chanson qu'on di - se Ah! Si l'on ai - me

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The vocal lines are marked with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic. The piano accompaniment is marked *pp a tempo*. The lyrics are: "Qu'impor - te la chanson qu'on di - se Ah! Si l'on ai - me".

p

si l'on ai - me en la sou - pi - rant! Ah! Ah!

p

si l'on ai - me en la sou - pi - rant! Ah! Ah!

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "si l'on ai - me en la sou - pi - rant! Ah! Ah!".

mf

Qu'impor - te la chanson la chanson qu'on di - se Ah!

mf

Qu'impor - te la chanson la chanson qu'on di - se Ah!

mf

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Qu'impor - te la chanson la chanson qu'on di - se Ah!".

f *dim:* *pp*

Ah! Si l'on ai - me Si l'on aime en la sou - pi - rant

Ah! Si l'on ai - me Si l'on aime en la sou - pi - rant

f *dim:* *pp*

f *dim:* *pp*

p *pp* *sempre dim: e poco rall:*

Ah! Ah! Ah! En la sou - pi -

Ah! Ah! Ah! En la sou - pi -

p *pp* *sempre dim: e poco rall:*

p *pp* *sempre dim: e poco rall:*

tr *mf* Ah!

tr *mf* Ah!

mf *f* **FIN**