

7 Juin 77

à PAUL TAFFANEL & LÉONCE VALDEC.



POUR CHANT & FLÛTE ou VIOLON (Ad-Lib)
avec accomp.^t de PIANO

Poésie de GABRIEL MARC

PAR LOUIS DIÉMER

N° 1
avec Flûte ou Violon: 7^f50

N° 2
Pour la voix seule: 5^f

Du même Auteur:
Les trois Oiseaux. — Pourquoi ? — La Fauvette. — Menuet.
A une étoile. — Esméralda, Grande Valse. — L'amour qui passe. — Adieu, la Marguerite.
A Ninon. — A celle qui va partir. — Adieux à Suzon. etc. etc.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
(Éditeurs pour tous pays.)
IND. MOUCHEUX, PARIS

SÉRÉNADE

pour CHANT et FLÛTE ou VIOLON ad lib:
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

MUSIQUE
de
LOUIS DIÉMER.

POÉSIE
de
GABRIEL MARC.

à Paul TAFFANEL et Léonce VALDEC.

Moderato.

CHANT.

FLÛTE
ou
VIOLON.

PIANO.

f

pp

pp

a tempo. *dolce.*

Si j'étais, ô mon amour.

rall. a tempo.

a tempo.

pp rall. *p*

-reu - se, La brise au souffle par-fu - mé, Pour frô - ler ta bouche ri -

pp

legg.

legg.

- eu - se, Je vien - drais crai - tif et char -

- mé, Pour frô - ler ta bou - che ri - eu - se, Je vien - drais - crai -

a tempo.

- tif et char_mé! Si jé_tais l'a

poco rit. *a tempo.*

a tempo.

poco rit. *p*

- beil le qui vo le Ou le pa_pil_lon sé_duc_teur, Tu

ne me ver_rais point fri_vo le te quit_ter

mf *p*

mf *pp* *p*

te quitter pour une au tre fleur pour une au tre fleur.

poco rall. *a tempo.*

poco rall. *a tempo.* *p dolce.*

poco rall. *a tempo.*

Ah! ah!

rall.

poco rall.

pp a tempo. ah!

tr. *f*

pp *a tempo.* *f* 8

pp dolce.

poco rall.

MAJEUR. *dolce espressivo.*
a tempo.

Si j'é-tais la ro-se char-man-te Que ta main-pla-ce sur ton

a tempo.

p dolce espressivo.

a tempo.

pp

cour, Si près de toi toute trem - blan - te, Si près de toi toute trem -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'cour, Si près de toi toute trem - blan - te, Si près de toi toute trem -'. The middle staff is a single melodic line for the piano. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- blan - te, Je me fa - ne - rais je me fa - ne - rais de bon -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics '- blan - te, Je me fa - ne - rais je me fa - ne - rais de bon -'. The middle staff is a single melodic line for the piano. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

crescendo.
- heur. Mais en vain je cherche à te plai - re, J'ai beau gémir et sou - pi -

crescendo.

crescendo.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics '- heur. Mais en vain je cherche à te plai - re, J'ai beau gémir et sou - pi -'. The middle staff is a single melodic line for the piano. The bottom two staves are the piano accompaniment. The word 'crescendo.' is written above the first staff, and 'crescendo.' is written above the second staff. 'crescendo.' is also written in the piano part.

mf *poco rit.* *a tempo.*

- rer, gé-mir et sou-pi - rer,

mf *poco rit.* *Tempo.* *dolce.* *a tempo.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of *poco rit.* (slightly ritardando) followed by *a tempo.* The lyrics are "- rer, gé-mir et sou-pi - rer,". The middle staff is a piano accompaniment line, also starting with *mf*, featuring a *poco rit.* section followed by a *Tempo.* section marked *dolce.* (softly) and returning to *a tempo.* The bottom staff is the grand piano accompaniment, starting with *mf* and a *poco rit.* section, then a *p* (piano) section, and finally returning to *a tempo.*

cres - - cen - do.

Pour être aimé — que — puis - je fai - - re? Que — puis - je

cres - en - do.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a crescendo marking *cres - - cen - do.* above the lyrics "Pour être aimé — que — puis - je fai - - re? Que — puis - je". The middle staff is a piano accompaniment line, also featuring a crescendo marking *cres - en - do.* above the notes. The bottom staff is the grand piano accompaniment, with a crescendo marking *cresc:* above the notes.

fai - - re? Pour être aimé que puis-je fai - - re?

f *pp*

- endo. *f* *pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a forte (*f*) dynamic marking above the lyrics "fai - - re? Pour être aimé que puis-je fai - - re?". The middle staff is a piano accompaniment line, with a forte (*f*) dynamic marking above the notes and a pianissimo (*pp*) dynamic marking below the notes. The bottom staff is the grand piano accompaniment, with a *- endo.* (decrescendo) marking above the notes, a forte (*f*) dynamic marking above the notes, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking below the notes.

p *poco rall.* *a tempo.*

T'ai mer t'ai mer, Te le dire et pleurer, te le dire et pleurer!

p *ratt.* *pp dolce.*

p *rall.* *p* *a tempo.*

pp *rall.*

ah! ah! ah!

ratt. *rall.*

a tempo.

ah! *smorzando.*

a tempo.

a tempo. *pp* *smorzando.* 8-1

SÉRÉNADE

pour CHANT et FLÛTE ou VIOLON ad-lib:

Poésie de
GABRIEL MARC.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Musique de
LOUIS DIÉMER.

A PAUL TAFFANEL ET LÉONCE VALDEC.

FLÛTE ou VIOLON.

Moderato.

pp

rall.
pp

a tempo.
pp

poco rit. a tempo.
p

mf *pp*

a tempo. *p dolce.*

poco rall.

FLÛTE.

1
rall. pp a tempo.

pp dolce.

MAJEUR, a Tempo.
poco rall.

p dolce espress.

crescendo.

poco rit.
mf

a tempo.
p dolce.

crescendo.

pp *p*

a Tempo.
poco rall.

pp dolce.
rall. pp a Tempo.