Introduction à l'art des agréments et l'ornementation, à la Renaissance et à l'époque baroque

Maryse Morand Le Jardin des Muses

L'étude des ornements ou agréments utilisés à la Renaissance et à la période baroque, est extrêmement complexe et l'ornementation ou broderie est très difficile à enseigner puisqu'elle était et doit rester l'art de broder librement sur une partition écrite, chacun suivant son tempérament et son ressenti.
Je me contenterai donc de vous donner en première page l'indication des ornements les plus courants du répertoire : le trille, les mordants supérieurs et inférieurs et le grupetto.
Dans la musique ancienne, le trille (tr ou +) est généralement attaqué par la note supérieure (note au dessus de la note écrite) ; sa vitesse d'exécution doit être en rapport avec le tempo du morceau : les battements du trille seront donc plus rapides dans un allegro que dans un adagio.
Par ailleurs, les agréments doivent, sauf indication contraire, respecter l'armature du morceau.

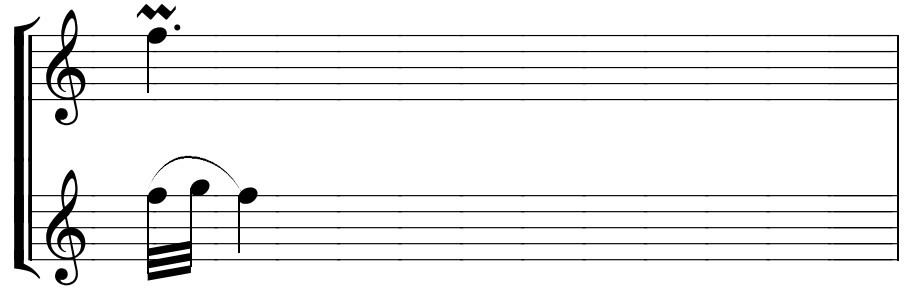
Dans les pages suivantes nous apprendrons tout doucement l'art de l'ornementation. Parallèlement, je vous conseille d'écouter des œuvres de l'époque baroque dans plusieurs interprétations différentes, non pas pour essayer de les copier, mais pour bien prendre conscience de la diversité de réalisation.

L'étude des ornements ou agréments utilisés à la Renaissance et à la période baroque, est extrêmement complexe et l'ornementation ou broderie est très difficile à enseigner puisqu'elle était et doit rester l'art de broder librement sur une partition écrite, chacun suivant son tempérament et son ressenti.
Je me contenterai donc de vous donner en première page l'indication des ornements les plus courants du répertoire : le trille, les mordants supérieurs et inférieurs et le grupetto.
Dans la musique ancienne, le trille (tr ou +) est généralement attaqué par la note supérieure (note au dessus de la note écrite) ; sa vitesse d'exécution doit être en rapport avec le tempo du morceau : les battements du trille seront donc plus rapides dans un allegro que dans un adagio.
Par ailleurs, les agréments doivent, sauf indication contraire, respecter l'armature du morceau.

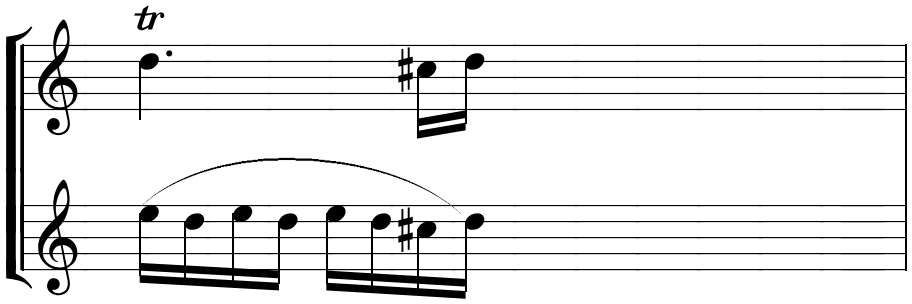
Dans les pages suivantes nous apprendrons tout doucement l'art de l'ornementation. Parallèlement, je vous conseille d'écouter des œuvres de l'époque baroque dans plusieurs interprétations différentes, non pas pour essayer de les copier, mais pour bien prendre conscience de la diversité de réalisation.

Exemples d'ornements sur la Courante de J S Bach (p33 de la méthode de M. Duchesnes)

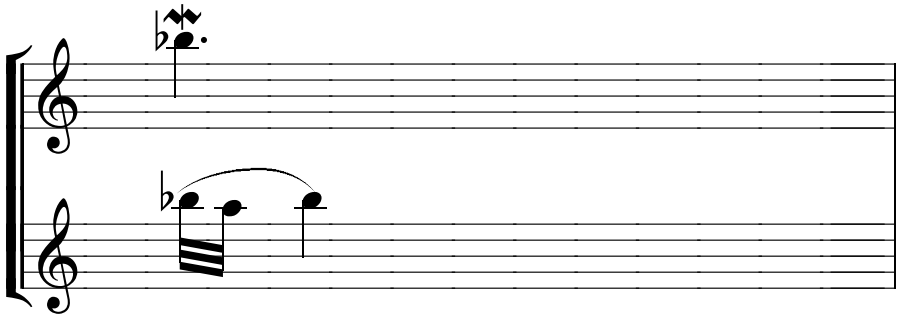
I



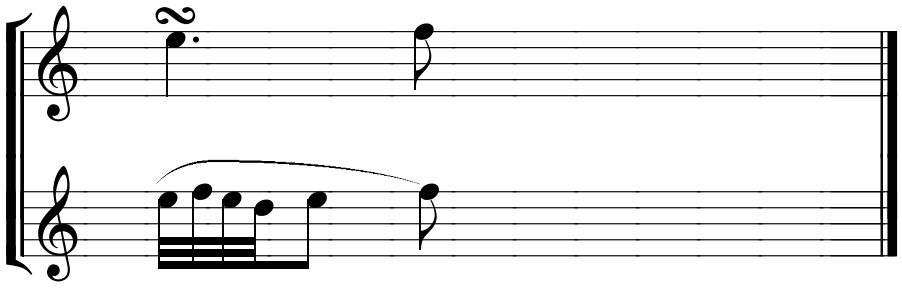
II



III

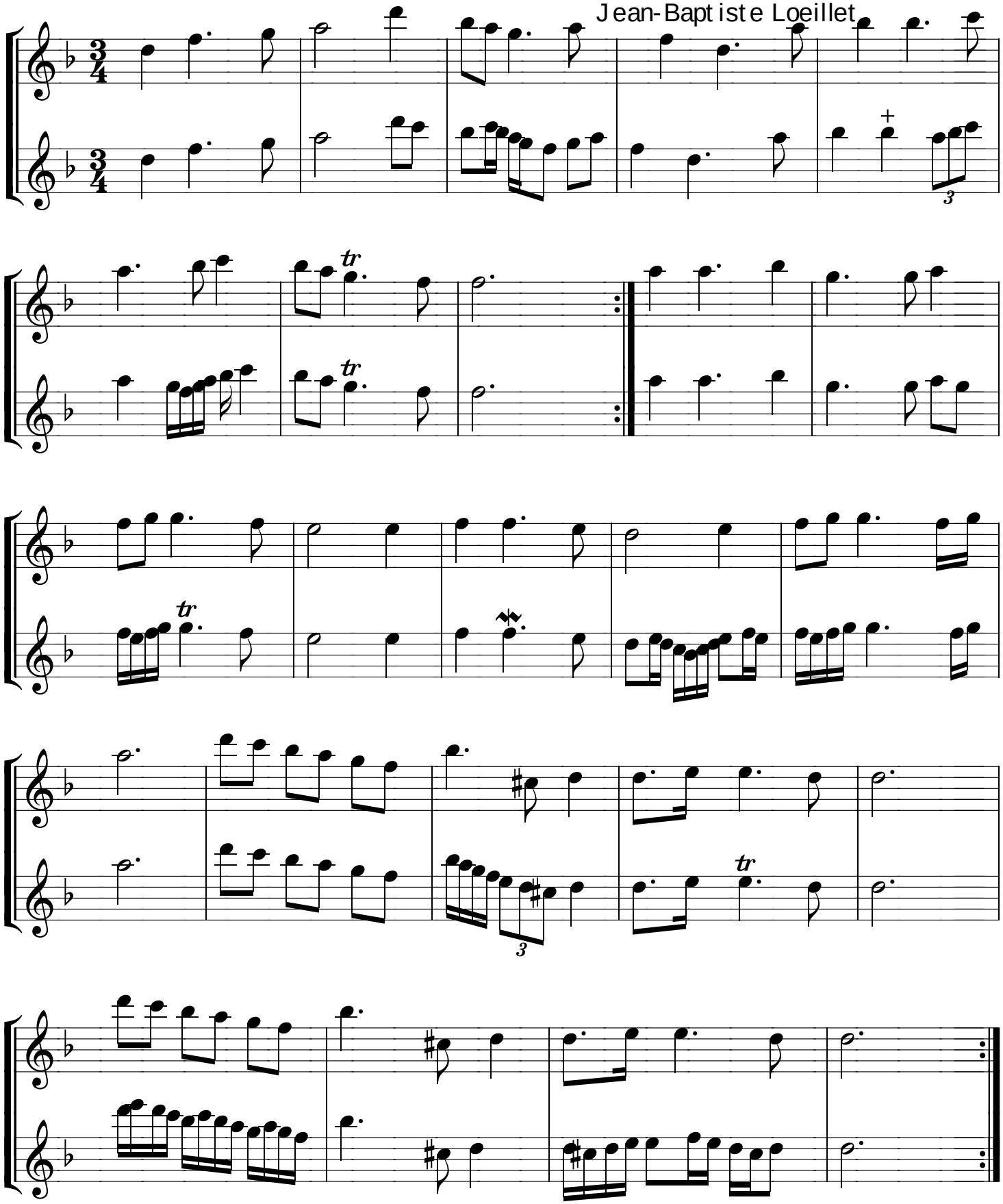


IV

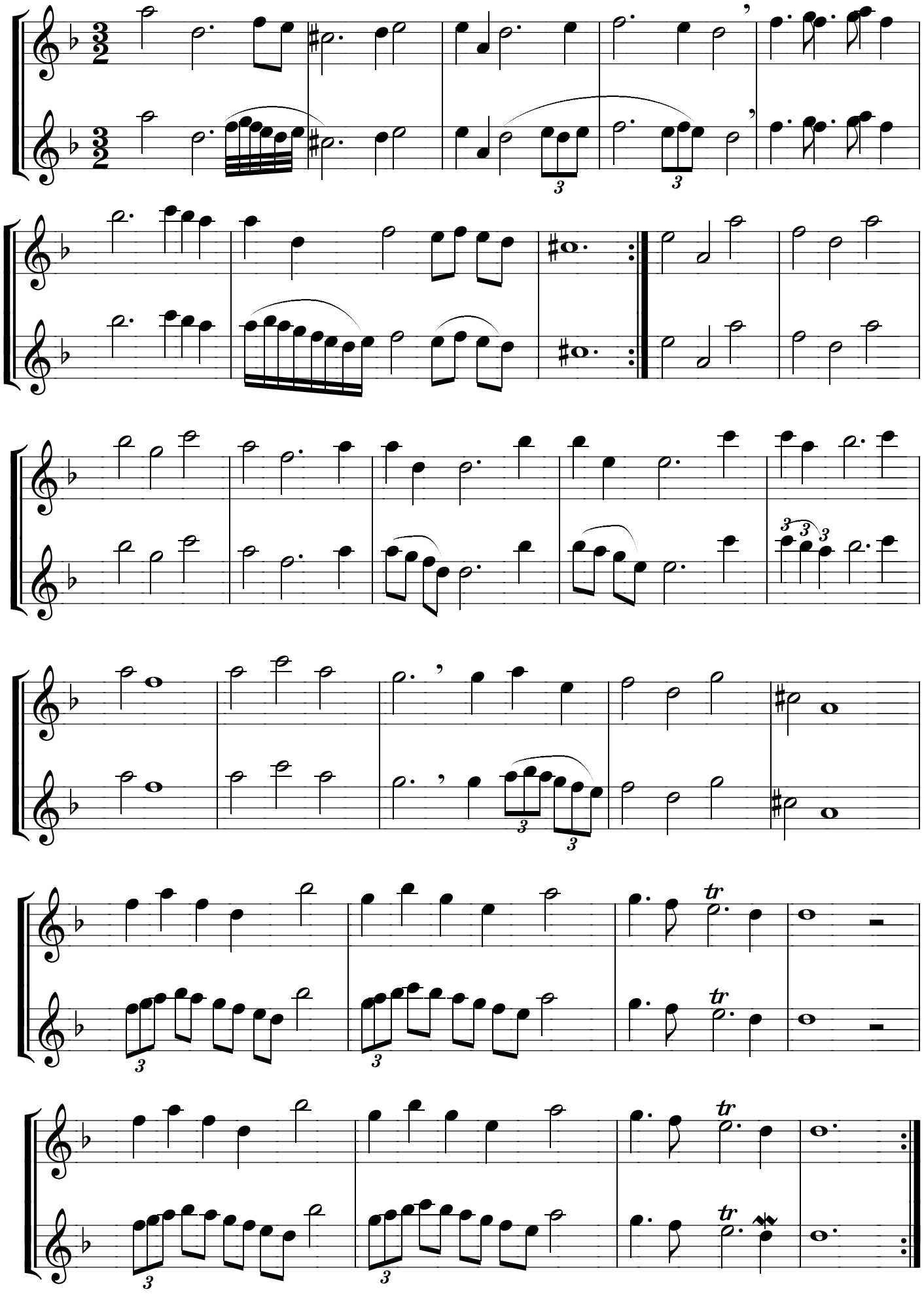


Sarabande Largo

Sonate op 4 n°1 de
Jean-Baptiste Loeillet

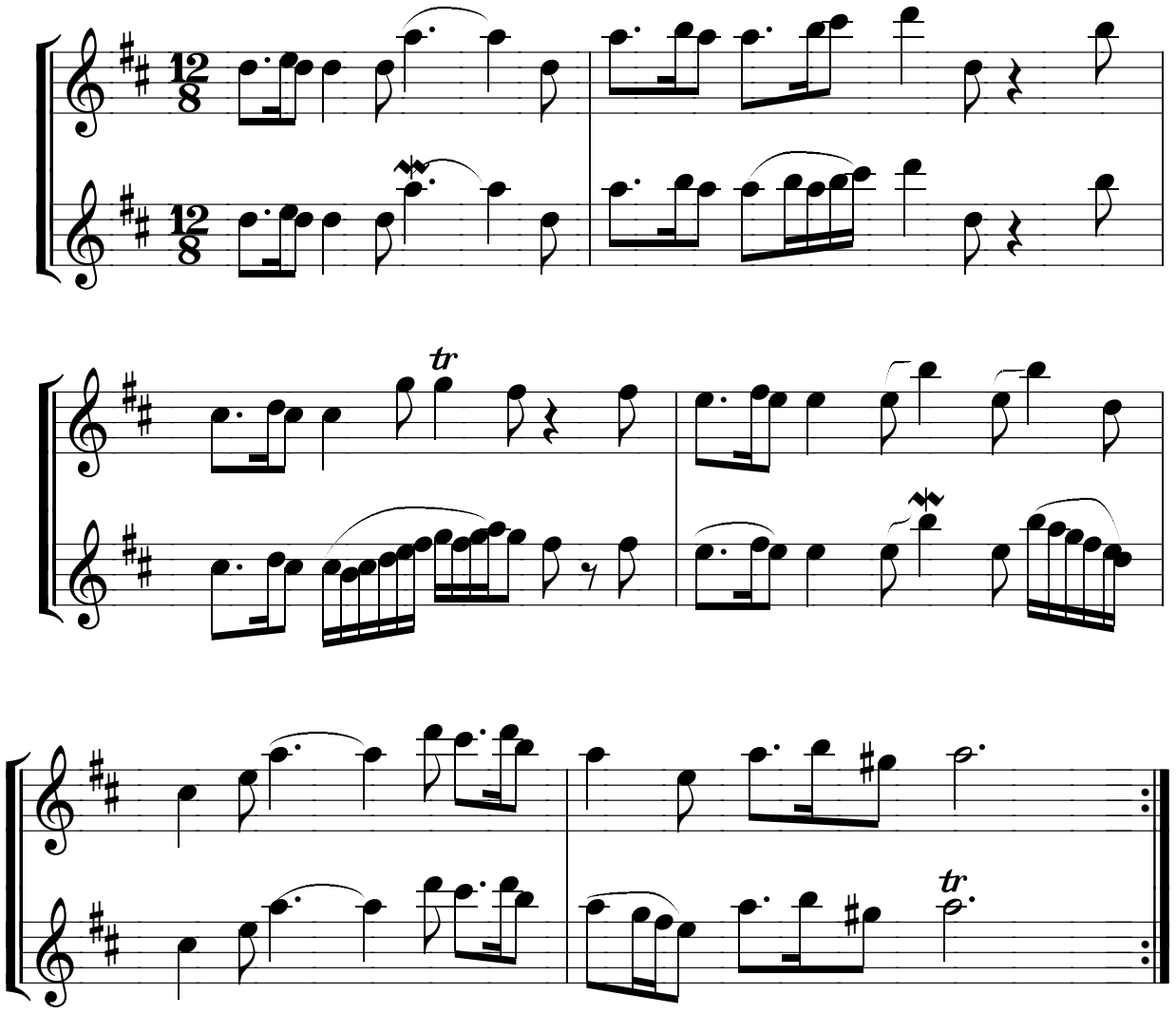


Largo de Daniel Purcell

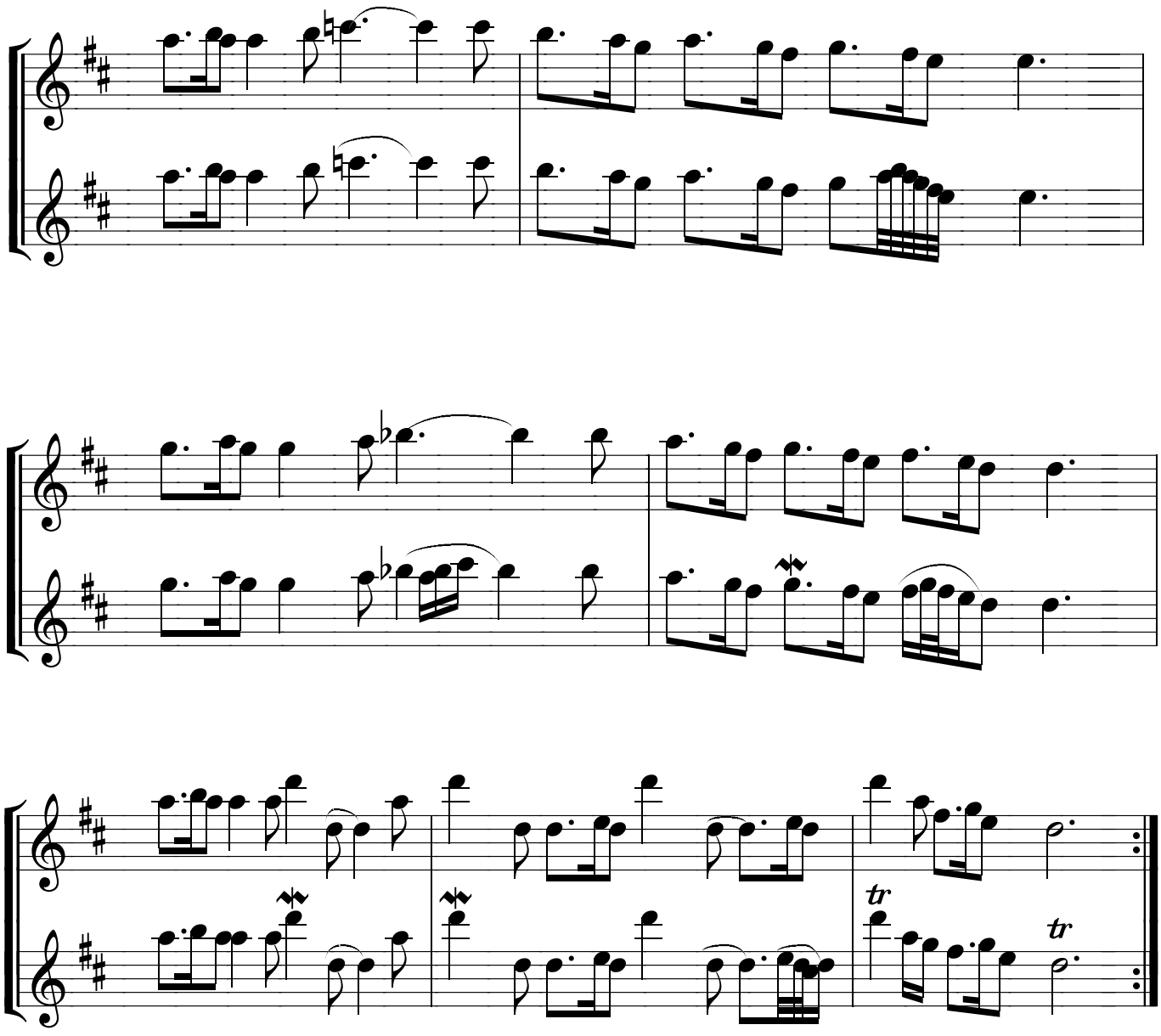


Le Chardonneret de Antonio Vivaldi

Largo

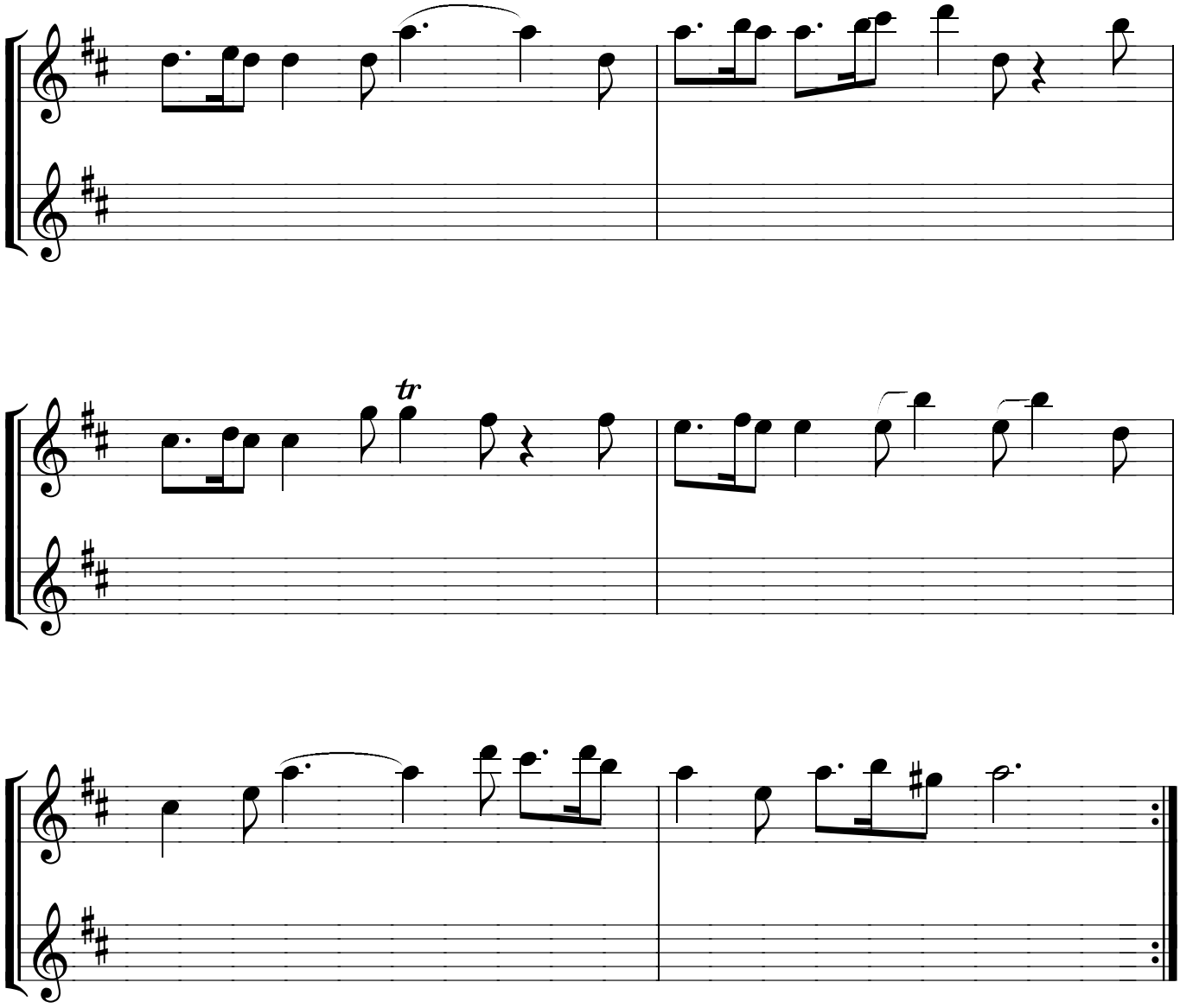


Largo Chardonneret

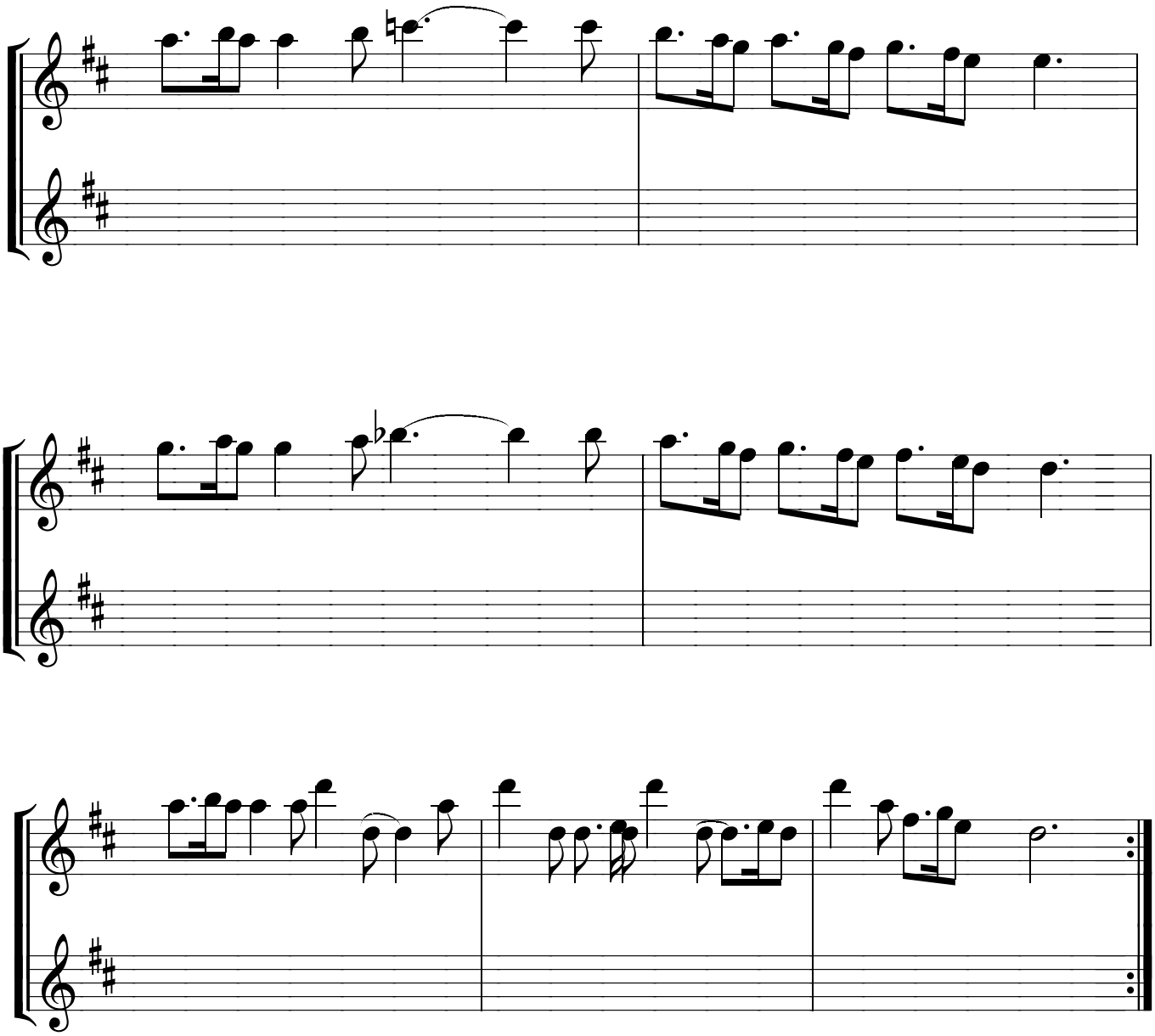


A ton tour : orne à ta façon "Le Chardonneret" de Vivaldi

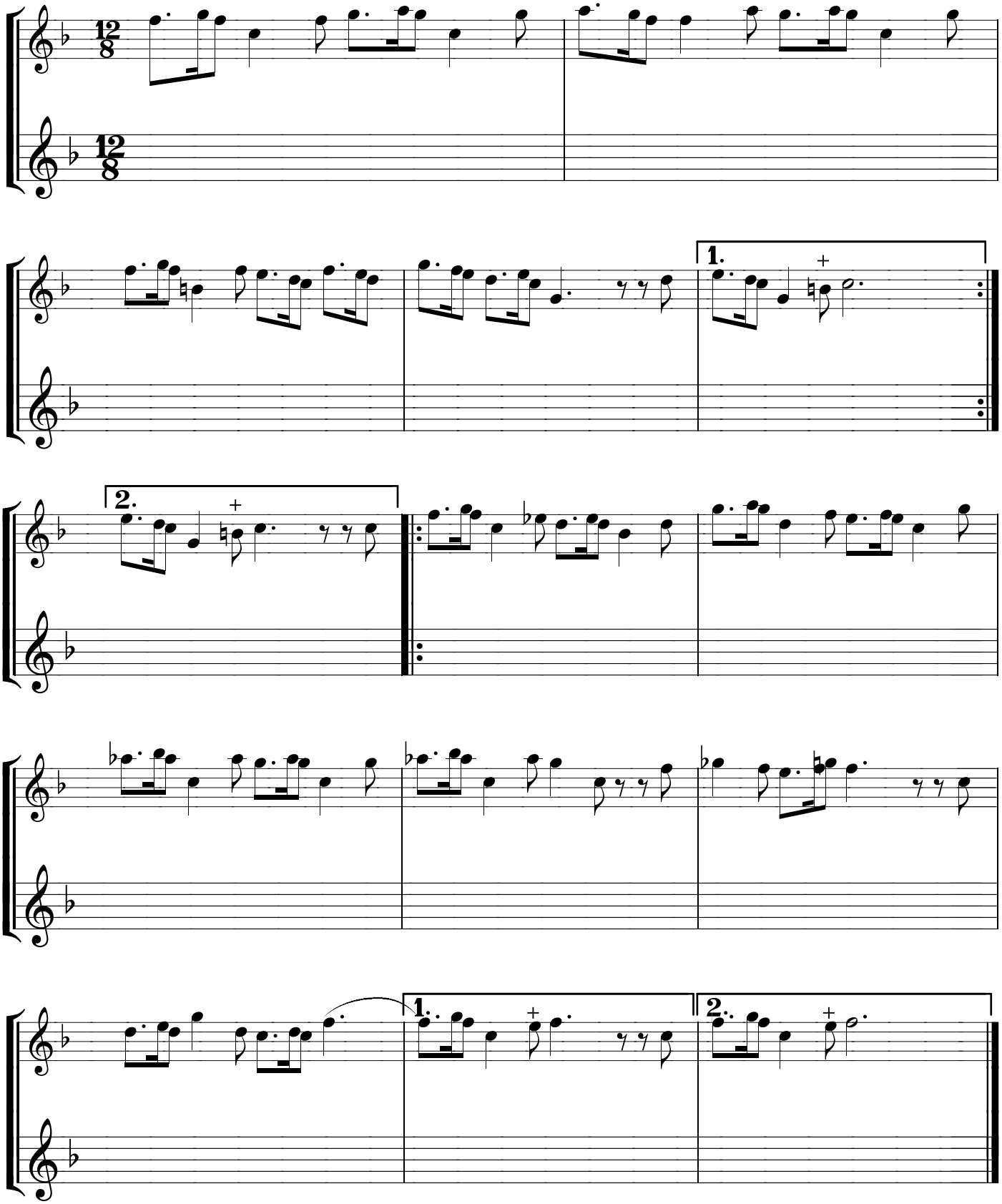
Largo Cantabile



Largo Chardonneret



Andante de la Sonate en Fa Maj FXV n°4
d'Antonio VI VALDI



Comme dans les pages précédentes, utilisez la 2ème ligne pour écrire votre version ornée personnelle